







# শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ

দর্শনে ও সাহিত্যে

\* \* \* \*

শ্রীশশিভুষণ দাশগুপ্ত

\* \* \*

এ, মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাঃ লিঃ, কলিকাতা—১২





প্রকাশক :—

অমিররঞ্জন মুখোপাধ্যায়

ম্যানেজিং ডিরেক্টর

এ, মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাঃ লিঃ

২ কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা

প্রথম প্রকাশ—শ্রাবণ, ১৩৫৯

দ্বিতীয় সংস্করণ—ভাদ্র, ১৩৬৪

মূল্য—৭ ( সাত টাকা ) মাত্র

মুদ্রাকর :—

শ্রীশশধর চক্রবর্তী

কালিকা প্রেস প্রাঃ লিঃ

২৫ ডি. এল. রায় ষ্ট্রীট, কলিকাতা

ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
ଅକ୍ଷାମ୍ପଦେଷୁ



## প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

প্রত্যেক জাতির দেহের কাঠামোর যেমন একটা বৈশিষ্ট্য আছে, তেমনিই মনের কাঠামোরও একটা বৈশিষ্ট্য আছে। এই বৈশিষ্ট্যের জন্ত তাহার ধর্ম, দর্শন, সাহিত্য, শিল্প প্রভৃতির ভিতরে অনেক সময় দেখা দেয় এমন অভিনব—যাহা একান্তভাবেই তাহার নিজস্ব। বৈষ্ণবধর্মের লীলাবাদ—বিশেষ করিয়া রাধাবাদ—আমাদের জাতীয় মনন-বৈশিষ্ট্যেরই দ্ব্যর্থক। ধর্ম ও সাহিত্যের ভিতর দিয়া প্রকাশিত এই জাতীয় মনন-বৈশিষ্ট্য বহুদিন আমার মনকে নাড়া দিয়াছে, সুতরাং জিনিসটিকে ভাল করিয়া লক্ষ্য করিয়াছি—সেই লক্ষ্য নিত্য নূতন তথ্য ও দৃষ্টি দিয়াছে। জিনিসটির একটু ভিতরে প্রবেশ করিয়া আরও দেখিতে পাইয়াছি—রাধাবাদের ভিতর দিয়া আমাদের জাতীয় মনন-বৈশিষ্ট্যের যে পরিচয় পাওয়া যায়—সে-বৈশিষ্ট্য শুধু রাধাবাদে নয়, ব্যাপকভাবে সে-বৈশিষ্ট্য ভারতীয় শক্তিবাদে। এই দৃষ্টি লইয়া ভারতীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্র এবং আত্মবঙ্গিক শৈব-শাস্ত্র নূতন করিয়া অধ্যয়ন করিয়াছি, সেই অধ্যয়নের ফল বর্তমান গ্রন্থ।

আমি গ্রন্থ-মধ্যে বলিয়াছি, বৈষ্ণব কবিগণ শ্রীরাধার একটি ‘কমলিনী’ রূপ দেখিয়াছেন; ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতেও শ্রীরাধার একটি ‘কমলিনী’ রূপ ধরা পড়ে। ‘কমলিনী’র যেমন বহু স্তরের ভিতর দিয়া একটা ক্রমবিকাশের ইতিহাস আছে, শ্রীরাধারও তেমনিই ভারতীয় দর্শন এবং সাহিত্যের বিভিন্ন স্তরের ভিতর দিয়া বহুদিনের একটি ক্রমবিকাশের ইতিহাস আছে। বর্তমান গ্রন্থে শ্রীরাধার এই ক্রমবিকাশের ধারাটিই লক্ষ্য করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। এই ক্রমবিকাশের ইতিহাসের মধ্যে দর্শনের ধারা এবং সাহিত্যের ধারা কি করিয়া মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে তাহা দেখাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

গ্রন্থ-রচনা কার্যে কিছুদূর অগ্রসর হইয়া একবার কাশীর সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ মহাশয়ের সহিত একদিন এ-বিষয়ে আলাপ-আলোচনার সুযোগ হইয়াছিল এবং তাঁহার নিকট হইতে উৎসাহ-উপদেশও লাভ করিয়াছি। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ডক্টর সদানন্দ ভাট্টা মহাশয় সংস্কৃত কলেজের গ্রন্থাগার হইতে প্রয়োজন-মত বই দিয়া আমাকে সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহার বহু কাজের ভিতরেও তিনি বইখানির প্রথম দিকের কতগুলি কর্মার মুদ্রণ পরীক্ষা করিয়া বিষয়ের প্রতি তাঁহার অত্মরোগ এবং

লেখকের প্রতি তাঁহার প্রীতির পরিচয় দিয়াছেন। আমি তাঁহাকে আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা এবং ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

গ্রন্থখানির রচনা শেষ হইয়া গেলে প্রথমাংশের অনেকখানি পাণ্ডুলিপি আমার অধ্যাপক, অধুনা কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের গবেষণা-বিভাগের অঙ্কতম অধ্যাপক শ্রীযুত দুর্গামোহন ভট্টাচার্য, এম্. এ. মহাশয়কে দেখিতে দেই ; তিনি পাণ্ডুলিপি যত্ন করিয়া পড়িয়াছেন এবং স্থানে স্থানে সংস্কৃতের অস্থবাদের কিছু কিছু ভ্রুটি প্রতি আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। তিনিও তাঁহার বহুবিধ কাজের ভিতরে কিছু কিছু অংশের মুদ্রণ পরীক্ষা করিয়াছেন। তিনি আমার অধ্যাপক ; সুতরাং স্নেহের দাবীতেই তাঁহার নিকট হইতে সকল কাজ আদায় করিয়া লইয়াছি। গ্রন্থখানির নাম করিয়া দিয়াছেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক শ্রীযুত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্. এ. মহাশয়। তাঁহার কঠিন অমূল্যতার ভিতরেও তিনি গ্রন্থখানির প্রকাশ বিষয়ে আগ্রহ প্রকাশ করিয়া আমার প্রতি তাঁহার অকৃত্রিম স্নেহের পরিচয় দিয়াছেন। বৈষ্ণব-সাহিত্যে তিনিই প্রথম রতি জন্মাইয়াছেন, সে-কথা সশ্রদ্ধচিত্তে এই উপলক্ষ্যে স্মরণ করিতেছি।

বন্ধুবর শ্রীঅমিয়রঞ্জন মুখোপাধ্যায় গ্রন্থখানির প্রকাশের ভার সাগ্রহেও সযত্নে গ্রহণ করিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

গ্রন্থখানির মুদ্রণ যথাসম্ভব নিছুল করিবার চেষ্টা করিয়াছি ; সংস্কৃত উদ্ধৃতির বাহুল্যের জন্তই বিশেষ করিয়া সাবধান হইতে হইয়াছে। কিন্তু সাবধান হওয়া সত্ত্বেও দু'একটি ভুল যে থাকিয়া যায় নাই, এমন কথা বলিতে পারি না,—কিছু কিছু ভুলত্রুটি পাঠকের চোখে পড়িলে তাহার জন্ত মার্জনা চাহিতেছি। গ্রন্থখানির শেষে গ্রন্থ-সূচী এবং শব্দ-সূচী করিয়া দিয়াছেন আমার কৃতিমান প্রিয় ছাত্র শ্রীভারাপদ মুখোপাধ্যায় এম্. এ। প্রীতির বিনিময়েই তাঁহার এই পরিশ্রম।

# স্মৃচী-পত্র

ভূমিকা ... ... ১/০—১/০

## প্রথম অধ্যায়

রাধাতত্ত্বের মূল—প্রাচীন ভারতীয় শক্তিতত্ত্ব ... ১—১৩

## দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্রীহরু ও শ্রীদেবী বা লক্ষ্মীদেবীর প্রাচীন ইতিহাস ... ১৪—২২

## তৃতীয় অধ্যায়

পঞ্চরাত্রে বিষ্ণু-শক্তি শ্রী বা লক্ষ্মী ... ২৩—৩৫

## চতুর্থ অধ্যায়

পাঞ্চরাত্রে বর্ণিত শক্তিতত্ত্ব ও কাশ্মীর-শৈবদর্শনে ব্যাখ্যাত  
শক্তিতত্ত্বের মিল ... ৩৬—৪৬

## পঞ্চম অধ্যায়

পুরাণাদিতে ব্যাখ্যাত বৈষ্ণব-শক্তিতত্ত্ব ... ৪৭—৭৯  
(ক) পুরাণাদিতে লক্ষ্মী-সম্বন্ধীয় কিংবদন্তী ও উপাখ্যান ৪৯—৫৫  
(খ) তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে পুরাণ-বর্ণিত বিষ্ণুশক্তি ও বিষ্ণুমায়ী ৫৫—৭৯

## ষষ্ঠ অধ্যায়

শ্রী-সম্প্রদায়ে ও মাধবী-সম্প্রদায়ে ব্যাখ্যাত বিষ্ণুশক্তি শ্রী ৮০—৯৪

## সপ্তম অধ্যায়

শ্রীরাধার আবির্ভাব ... ৯৫—১৭৫  
(ক) রাধাকৃষ্ণের জ্যোতিষ-তত্ত্বরূপে ব্যাখ্যা ... ৯৬—৯৯  
(খ) বিবিধ পুরাণাদিতে রাধার উল্লেখ ... ১০০—১০৯  
(গ) প্রাচীন সাহিত্যে রাধার উল্লেখ ... ১১০—১৩৫

(ঘ) সংক্ষেপে রাধা-প্রেম-গীতিকা ও পার্থিব প্রেমগীতিকার সংমিশ্রণ	...	...	১৩৫—১৪৩
(ঙ) বৈষ্ণব প্রেম-কবিতা ও প্রাচীন ভারতীয় প্রেম-কবিতার ধারা	...	...	১৪৩—১৭৫
<b>অষ্টম অধ্যায়</b>			
✓ ধর্মে ও দর্শনে রাধা -	...	...	১৭৬—২০৪
<b>নবম অধ্যায়</b>			
পূর্বালোচিত প্রাচীন ভারতীয় বিবিধ শক্তিতত্ত্ব ও গৌড়ীয় রাধাতত্ত্ব -	...	...	২০৫—২১০
<b>দশম অধ্যায়</b>			
✓ দার্শনিক রাধাতত্ত্বের বিবিধ বিস্তার -	...	...	২১১—২৩৬
<b>একাদশ অধ্যায়</b>			
✓ চৈতন্য-চরিতামৃতের ব্যাখ্যাত গৌরতত্ত্ব ও রাধাতত্ত্ব .	...	...	২৩৭—২৫০
<b>দ্বাদশ অধ্যায়</b>			
বৈষ্ণব-সহজিয়া মতে রাধাতত্ত্ব	...	...	২৫১—২৬৪
<b>ত্রয়োদশ অধ্যায়</b>			
‘রাধা-বল্লভী’ সম্প্রদায়ের রাধা ও বাঙালী বৈষ্ণব কবিগণের ‘কিশোরী’-তত্ত্ব	...	...	২৬৫—২৭৬
<b>চতুর্দশ অধ্যায়</b>			
বল্লভ-সম্প্রদায়ের হিন্দী-সাহিত্যে রাধা	...	...	২৭৭—২৯৮
<b>পঞ্চদশ অধ্যায়</b>			
পরবর্তী কালের রাধা	...	...	২৯৯—৩০৭
পরিশিষ্ট (ক) —	...	...	৩০৯—৩২২
পরিশিষ্ট (খ)	...	...	৩২৩—৩৪১
গ্রন্থপঞ্জী	...	...	৩৪২—৩৪৭
শব্দ-সূচী	...	...	৩৪৭—৩৬৮

## প্রথম অধ্যায়

### রাধাতত্ত্বের মূল—প্রাচীন ভারতীয় শক্তিতত্ত্ব

খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতক হইতে বাঙলাদেশে যে বৈষ্ণব-সাহিত্য রচিত হইয়াছে তাহার বৈশিষ্ট্য রাধাবাদে। বাঙলাদেশের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-কবি জয়দেব বিষ্ণুর পূর্ণাবতার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমলীলা লইয়াই তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ 'গীত-গোবিন্দ' কাব্য রচনা করিয়াছিলেন; কিন্তু এই প্রেমলীলার বিষয় শ্রীকৃষ্ণ, আশ্রয় শ্রীরাধা। রাধাকে অবলম্বন করিয়াই সকল প্রেমলীলার ক্ষুতি। বিষয়-স্বরূপ কৃষ্ণের রাধিকাই আশ্রয়-স্বরূপ হওয়াতে বাঙলার বৈষ্ণব-কবিতারও রাধিকাই মুখ্য আশ্রয় হইয়া উঠিয়াছেন। জয়দেবের সমসাময়িক শ্রীধরদাসের (ত্রয়োদশ শতকের প্রথম ভাগে) সংকৃত-কবিতা-সঙ্কলন গ্রন্থ 'সহজিকর্ণামৃতে' যে বৈষ্ণব-পদাবলী পাওয়া যায়, রাধাকৃষ্ণের প্রেমই তাহার অধিকাংশের অবলম্বন। তৎপরবর্তী কালে বাঙলার কবি চণ্ডীদাস এবং বৃহত্তর বলের অন্তর্গত মিথিলার কবি বিদ্যাপতি যে বৈষ্ণব-কবিতা রচনা করিয়াছেন রাধাই সেই বৈষ্ণব-কবিতার প্রাণ। ষোড়শ শতাব্দীতে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের ধর্মপ্রেরণায় ষড়্-গোস্বামী এবং অসংখ্য দার্শনিক এবং কবিতত্ত্বগণের সম্মিলিত সাধনায় যে প্রেমধর্ম এবং প্রেম-সাহিত্য গড়িয়া উঠিল, শ্রীরাধার পরিকল্পনাই তাহাতে একটা অভিনব চাক্ষুষ এবং বৈশিষ্ট্য দান করিয়াছে। অবশ্য বাঙলাদেশ ব্যতীত ভারতবর্ষের অন্য কোন অঞ্চলে যে এই রাধাবাদের কোন প্রচার এবং প্রসার ঘটে নাই তাহা নহে; এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা আমরা যথাস্থানে করিব। এখানে সংক্ষেপে শুধু এইটুকুই বলা চলে যে, এই রাধাবাদ বাঙলার ধর্ম ও সাহিত্যের উপরে যে ব্যাপক এবং গভীর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে ভারতবর্ষের অন্ত্র কোথাও তাহা করে নাই। বাঙলার বৈষ্ণবের পরমারাধ্য দেবতার প্রিয়তম নামটি হইল 'রাধারমণ'; বাঙালীর প্রত্যেকেই আজও শ্রীধাম বৃন্দাবনে 'জয় রাধে' ধ্বনি দিয়া প্রবেশ করিতে হয়, বাঙলার বৈষ্ণব ভিখারী



আজও ‘জয় রাধে’ বলিয়াই ছয়ারে ছয়ারে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। বাঙালীর এই রাধা-প্রীতি অতি সহজ সরল অথচ অতি গভীর এবং মধুর রূপে প্রকাশ লাভ করিয়াছে গোবিন্দ অধিকারীর শুক-সারীর স্বন্দে ।<sup>১</sup>

বাঙলাদেশের ধর্মে এবং সাহিত্যে—শুধু বাঙলাদেশ নহে, ভারতবর্ষের ধর্মে ও সাহিত্যে—আমরা রূপ ও তত্ত্ব মিশ্রিত রাধার যে মূর্তিখানি পাইতেছি তাহার ভিতরে প্রধানতঃ দুইটি উপাদান লক্ষ্য করিতে পারি ; একটি হইল দার্শনিক তত্ত্বের দিক্ বা ধর্মতত্ত্বের ( Theology ) দিক্, অপরটি হইল কাব্যোপাখ্যানের দিক্ । রাধার ভিতরে এই উভয় দিক্ই একটি আশ্চর্য্য অবিनावদ্ধ ভাব লাভ করিয়া

শুক বলে,	আমার কুক মদনমোহন ।
সারী বলে,	আমার রাধা বামে যতক্ষণ, নৈলে শুধুই মদন ।
শুক বলে,	আমার কুক গিরি ধরেছিল ।
সারী বলে,	আমার রাধা শক্তি সঞ্চারিল, নৈলে পারবে কেন ?
শুক বলে,	আমার কুকের মাখার ময়ূর পাখা ।
সারী বলে,	আমার রাধার নামটি তাতে লেখা, ঐ যে যায় গো লেখা ।
শুক বলে,	আমার কুকের চূড়া বামে হেলে ।
সারী বলে,	আমার রাধার চরণ পাবে ব'লে, চূড়া তাইতে হেলে ।

\* \* \* \*

শুক বলে,	আমার কুক অগণ-চিন্তামণি ।
সারী বলে,	আমার রাধা প্রেমপ্রদায়িনী, সে তোমার কুক জানে ।
শুক বলে,	আমার কুকের বাঁশী করে গান ।
সারী বলে,	সত্য বটে, বলে রাধার নাম, নৈলে মিছে সে গান ।
শুক বলে,	আমার কুক অগতের গুরু ।
সারী বলে,	আমার রাধা বাহ্যিকলতঙ্গ, নৈলে কে কার গুরু ? —ইত্যাদি

আছে। যে রূপে সে আমাদের ধর্মে ও সাহিত্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে তাহার  
অষ্টম পরিচয় পাই একটি ভক্তকবির গানের একটি পদে :

‘সে যে চেতন-জলের হুটন্ত ফুল,

তাই লোকে বলে কমলিনী।’

রাধা সত্য-সত্যই কমলিনী। ভারতীয় মনের চেতন-সলিলের অন্ততলে  
গভীর চিন্তভূমির ভিতরে যে পরমশ্রোবোধ, যে পরমপ্রেম, সৌন্দর্য এবং  
মাধুর্য-বোধের বীজ লুক্কায়িত ছিল, বহুকালের ধীর-সুকুমার পরিণতির ভিতর  
দিয়া অধ্যাক্ষত্বে এবং রূপে-রসে-মাধুর্যে সে আমাদের ধর্মে ও সাহিত্যে পরিপূর্ণ  
কমলিনীর জায়গা বিকাশ লাভ করিয়াছে। এই পূর্ণবিকশিত কমলিনীর উপস্থিতি  
ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস জানিতে হইলে আমাদের কাছে তাই মুখ্যতঃ উপরোক্ত  
উভয় দিকেই অহুসন্ধান করিতে হইবে, প্রথমতঃ তৎস্বের দিকে, দ্বিতীয়তঃ  
কাব্যোপাখ্যানের দিকে।

এই অহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে আমরা দেখিতে পাইব, রাধাবাদের বীজ  
রহিয়াছে ভারতীয় সাধারণ শক্তিবাদে; সেই সাধারণ শক্তিবাদই বৈষ্ণব ধর্ম  
এবং দর্শনের সহিত বিভিন্ন ভাবে যুক্ত হইয়া বিভিন্ন যুগে এবং বিভিন্ন দেশে  
বিচিত্র পরিণতি লাভ করিয়াছে; সেই ক্রমপরিণতির একটি বিশেষ অভিব্যক্তিই  
রাধাবাদ। যিনি ছিলেন বিদগ্ধ শক্তিরূপিণী, ক্রমপরিণতির প্রবাহের ভিতর  
দিয়া তিনিই আসিয়া রূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন পরমপ্রেমরূপিণী মূর্তিতে। এই  
যে বিদগ্ধ শক্তিরূপিণীর পরিপূর্ণ প্রেমরূপিণীতে পর্যবসান, ইহা শুধু তত্ত্ব-পরিণতির  
ভিতর দিয়াই ঘটিয়া ওঠে নাই; এই রূপান্তরের ভিতরে গভীর প্রভাব বিস্তার  
করিয়াছিল বহু লৌকিক শ্রুতি-স্মৃতি-বাহিত প্রেমোপাখ্যান। এই উপাখ্যানগুলি  
তাহাদের লোকপ্রিয় কাব্য-চমৎকারিত্বের জন্ত ক্রমেই বৈষ্ণব শাস্ত্রে ও সাহিত্যে  
গৃহীত হইতে লাগিল; এই উপাখ্যানগুলিকে স্বীকারের ফলে তত্ত্বদৃষ্টিতেও  
অনেক পরিবর্তন অবশ্যজারী হইয়া উঠিল। ফলতঃ দেখা যায়, বৈষ্ণব ধর্মে এবং  
দর্শনে শক্তিবাদের যে ক্রমপরিণতি তাহার পিছনে মুখ্য কারণ হইল দুইটি;  
প্রথমতঃ, বিভিন্ন দেশের এবং বিভিন্ন কালের যে বিভিন্ন বৈষ্ণব তত্ত্ব-সিদ্ধান্ত  
তাহার সহিত সঙ্গতি রক্ষা করিবার জন্ত বৈষ্ণবদর্শনের শক্তিবাদের ভিতরে নানা  
পরিবর্তন সাধিত হইল; দ্বিতীয়তঃ, আবার বিভিন্ন কালের বহু লৌকিক উপাখ্যান  
বৈষ্ণব ধর্মে এবং সাহিত্যে স্বীকৃতি লাভ করার ফলে উপাখ্যানগুলির সহিত  
মূল সিদ্ধান্তের সঙ্গতি রক্ষা করিবার জন্ত কিছু কিছু তত্ত্বদৃষ্টির পরিবর্তন বা

পরিবর্ধন প্রয়োজন হইল। এই উত্তরবিধ কারণের দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়াই ভারতীয় শক্তিবাদের রাধাবাদে ক্রমপরিণতি।

ভারতবর্ষ শক্তিবাদেরই দেশ। সৃষ্টিতত্ত্বকে অবলম্বন করিয়া একটি অস্পষ্ট আদিদেবীর কল্পনা অস্ত্রান্ত্র দেশেও দেখা যায় এবং এই আদিদেবীতে মাতৃস্বের আরোপ করিয়া দেবীকল্পনা অস্ত্রান্ত্রও কিছু কিছু মেলে; কিন্তু এই বিশ্ব-প্রসূতি একটি বিশ্ব-শক্তিকে ভারতবর্ষ তাহার ধর্মজীবনে যেমন করিয়া গ্রহণ করিয়াছে, এমনটি আর পৃথিবীতে অস্ত্র কোথাও দেখা যায় না। এই শক্তিবাদের প্রভাব ভারতবর্ষের শুণ্ড শাক্ত বা শৈব সম্প্রদায়ের উপরেই নয়; ইহার প্রভাব ভারতবর্ষের প্রায় সকল ধর্মসম্প্রদায়ের উপরেই। এমন কি বৌদ্ধধর্ম এবং জৈনধর্মের ভিতরেও বিবিধ দেবীর কল্পনা হিন্দুধর্ম হইতে নেহাৎ কিছু কম নহে। হিন্দুধর্মের ভিতরে শৈব বা শাক্ত সম্প্রদায়গুলি ব্যতীত অস্ত্র যতগুলি ধর্ম-সম্প্রদায় রহিয়াছে তাহাদের প্রত্যেকটির ভিতরে শক্তির কল্পনা এবং ধর্মমতে শক্তিবাদের প্রভাব অল্পবিস্তর বিস্তারিত রহিয়াছে। একথা স্তুতিতে প্রথমে একটু আশ্চর্য লাগিতে পারে, কিন্তু তৎসত্ত্বেও ইহা অনস্বীকার্য যে বৈষ্ণব মতবাদগুলির উপরে শক্তিবাদের একটি বিশেষ প্রভাব রহিয়াছে। সাধারণভাবে বিষ্ণুর শক্তি লক্ষী; রাম-সম্প্রদায়ে এই লক্ষীর স্থান গ্রহণ করিয়াছেন সীতা; কৃষ্ণ-সম্প্রদায়ের ভিতরে রাখাই এই শক্তি। এ-বিষয়ে পরে আমরা বিস্তৃত আলোচনা করিতেছি। সৌর এবং গাণপত্য সম্প্রদায়গুলির ভিতরেও এই শক্তির কল্পনা রহিয়াছে। তন্ত্র-পুরাণাদি লৌকিক শাস্ত্রে সূর্য এবং গণেশের যত বর্ণনা ও ধ্যানমন্ত্র পাওয়া যায়, সেখানে দেখা যায় যে শিব যেমন দুর্গা, পার্বতী বা উমা রূপ শক্তির সহিত যুগল-ভাবে বর্তমান, সূর্য-গণেশাদি দেবতারাও সেইরূপ নিজ নিজ ‘বল্লভা’র সহিত যুক্ত। উমা-মহেশ্বরের যুগলমূর্তির ছায়া (অর্থাৎ শিবের বাম উরুতে উপবিষ্টা উমা) শক্তি-সমন্বিত গণেশমূর্তিও পাওয়া যায়। দর্শনের ক্ষেত্রে যে-জাতীয় দর্শনই ভারতবর্ষে যখন প্রাধিকান্ত লাভ করুক না কেন, ধর্মের ক্ষেত্রে ভারতবর্ষের গণ-মানসের ভিতরে এই শক্তিবাদের বিশ্বাস স্থিরবদ্ধ হইয়া ছিল। তাই ভারতবর্ষে এমন কোন দেবতা, উপদেবতা বা আবরণ-দেবতা পাওয়া যাইবে না, পুরাণাদি শাস্ত্রে বা লৌকিক কিংবদন্তীতে যাহার কোন শক্তি কল্পনা করা হয় নাই। লৌকিক দেবতাগণও সহায়হীন নন, তাঁহারাও ‘শক্তি’-সমন্বিত। পরবর্তী কালের বজ্রযান বৌদ্ধধর্মের ভিতরে বিভিন্ন স্তরের বহু লৌকিক দেবতা নৃতন করিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের শক্তি কল্পনাও করা

হইয়াছে।<sup>১</sup> ভারতবর্ষের এই লৌকিক বিশ্বাস অমুখাবন করিলে মনে হয়, তন্ত্রের মূল সিদ্ধান্ত,—অর্থাৎ শিব এবং শক্তি কেহই আপনাতে আপনি পূর্ণ নয়, তাঁহারা উভয়েই একটি পরম অদ্বয় সত্যের দুইটি খণ্ড অংশ মাত্র, যুগলেই তাঁহাদের পূর্ণ একরূপ,—ইহা যেন ভারতীয় গণমনেরই একটি মূল সিদ্ধান্ত। এই জড়ই শক্তির সহিত যুক্ত না হইলে কোন দেবতাই যেন পূর্ণ নহেন। এই শক্তিবাদের প্রভাবেই হয়ত পুরাণাদিতে সকল দেবতারই পত্নী কল্পনা করা হইয়াছে। ইন্দ্র, বরুণাদি প্রসিদ্ধ দেবতাগণেরই যে পত্নী রহিয়াছে তাহা নহে ; এক ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের একটি অধ্যায়েই বহু গোণ দেবতা ও দেবস্থানীয় ব্যক্তি বা বস্তুর পত্নী-কল্পনার একটি কৌতূহলপ্রদ তালিকা দেখিতে পাই।<sup>২</sup> এই সকল পত্নীই এই মূল প্রকৃতির কলা-স্বরূপ। এখানে মূল প্রকৃতিই আত্মা শক্তি।

শক্তিবাদের প্রতি ভারতীয় গণমনের এই জাতীয় একটি সহজাত প্রবণতার ফলে বহু দার্শনিক সিদ্ধান্তকেই ভারতীয় গণমন নিজেদের মতন করিয়া রূপান্তরিত করিয়া লইয়াছে। ফলে বেদান্তের ব্রহ্ম এবং মায়ার তত্ত্ব আসলে যাহাই থাকুক এবং বেদান্তিগণ ইহাদের ভিতরকার সম্বন্ধ বিষয়ে যাহাই বলিয়া থাকুন না কেন, লোকবিশ্বাসে ইহারা শিব-শক্তির অমুরূপ ভাবেই কল্পিত। আমাদের পরবর্তী আলোচনার ভিতরে দেখা যাইবে, পুরাণাদির ভিতরে বহু স্থানে মায়ী এবং ব্রহ্ম এই শক্তি-শক্তিমান রূপেই মোটের উপরে পরিকল্পিত হইয়াছেন। সাংখ্যদর্শনের ভাগ্যবিপর্যয়ও এইরূপেই ঘটিয়াছে। সাংখ্যের পুরুষ এবং প্রকৃতি দার্শনিক দৃষ্টিতে যাহাই হউক এবং তাহাদের ভিতরকার সম্পর্কের স্বরূপ লইয়া তार्কিকগণ যত ইচ্ছা তর্ক করুন না কেন, জনসাধারণের মনে এসম্বন্ধে সিদ্ধান্ত অতি সরল

১ এই প্রসঙ্গে ডক্টর বিনয়তোষ ভট্টাচার্য প্রণীত Indian Buddhist Iconography এবং বর্তমান লেখকের An Introduction to Tantric Buddhism গ্রন্থের দ্রষ্টব্য।

২ কার্তিকের পত্নী বীতি, বহির পত্নী বাহা, যজ্ঞের পত্নী দক্ষিণা, গিতুগণের পত্নী স্বধা ; বায়ুর পত্নী ঋতি ; পুষ্ট গণেশের স্ত্রী, তুষ্ট অনন্তদেবের পত্নী ; সম্পত্তি ঈশানের, ধৃতি কপিলের, ক্রমা যমের, রতি মদনের, উক্তি সত্যের পত্নী ; দয়া মোহের, প্রতিষ্ঠা পুণ্যের, কীৰ্ত্তি সুকর্মের, ক্রিয়া উদ্বোধনের, মিথ্যা অধর্মের, শান্তি ও লজ্জা হুশীলের ; বুদ্ধি, মেধা ও স্মৃতি জ্ঞানের ; মূর্ত্তি ধর্মের ; নিদ্রা কালারিক্সদেবের ; সন্ধ্যা, রাত্রি ও দিন কালের ; কুধা ও পিপাসা লোভের ; শ্রুতা ও দাহিকা তেলের ; যুত্যা ও জরা প্রজ্বরের ; স্রীতি ও তল্লা হুখের ; ব্রহ্মা ও ভক্তি বৈরাগ্যের পত্নী। রোহিণী চন্দ্রের, সংজ্ঞা সূর্যের, শতরূপা মমুর, শচী ইন্দ্রের, তারা বৃহস্পতির বনিতা। ইহারা সকলেই এক প্রকৃতিরই বিভিন্ন কলাস্বরূপ। (প্রকৃতি খণ্ড, ১ম অ—বজ্রবাসী সং।)

এবং স্পষ্ট ; সে সিদ্ধান্ত এই—পুরুষ-প্রকৃতি শিব-শক্তিরই রূপান্তর বা নামান্তর মাত্র। তন্ত্রপুরাণাদির বহু স্থানেও এই মতেরই স্পষ্ট পোষকতা পাওয়া যাইবে। আবার রাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধে গোড়ীয় গোষ্ঠাসমিগণ সিদ্ধান্ত অহুসরণ করিয়া বস্তু কথাই বলুন না কেন, কিষ্কিৎ-তত্ত্বজ্ঞানভিমानी যে কোনও জন-সাধারণ বলিবেন,—আসলে তো উহা পুরুষ-প্রকৃতি, অর্থাৎ কিনা শেষ পর্যন্ত শিব-শক্তি !

আরও একদিক্ দিয়া ভারতীয় ধর্মমতের উপরে এই শক্তিবাদের গভীর প্রভাব লক্ষ্য করা যাইতে পারে, তাহা সাধনার ক্ষেত্রে। পূজা-পার্বণ, ব্রত-নিয়মাদি ব্যতীত হিন্দুধর্মের সাধকশ্রেণীর ভিতরে যে বিবিধ প্রকারের সাধন-পদ্ধতি প্রচলিত রহিয়াছে তাহার উপরে শক্তিবাদের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ প্রভাব অনেক রহিয়াছে। ইহা ব্যতীত ভারতবর্ষের বহুস্থানে কতগুলি ছোট ছোট ধর্মসম্প্রদায় রহিয়াছে, যাহাদের সাধন-প্রণালী এই শিব-শক্তিবাদের উপরেই মূলতঃ প্রতিষ্ঠিত। বিভিন্ন সহজিয়া সম্প্রদায়, নাথ সম্প্রদায়,—এমন কি কবীর-পন্থী, বাউল প্রভৃতি সম্প্রদায়ও কতকাংশে এই শ্রেণীভুক্ত।<sup>১</sup>

ভারতবর্ষের এই শক্তিবাদ বৈদিক কি অবৈদিক, এসম্বন্ধে সংশয় এবং বিতর্ক রহিয়াছে। শাক্ত তন্ত্রপুরাণ-পূজাপার্বণবিধি প্রভৃতির ভিতরে এই শক্তিবাদের মূল উৎস ধরা হয় ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১২৫ সূক্তটিকে ; ইহাই দেবী-সূক্ত নামে প্রসিদ্ধ। কিন্তু একদল পণ্ডিত মনে করেন, এই শক্তিবাদ এবং শক্তি-পূজার বহুল প্রসারে আর্যেতর ভারতীয় আদিম অধিবাসিগণের দানই মুখ্য। এই সকল আর্যেতর জাতিগণের মধ্যে পিতৃপরিচয় ছিল গৌণ, মাতৃপরিচয়েই সম্বন্ধের পরিচয়। সমাজ-জীবনের এই মাতৃতান্ত্রিকতাই ধর্মজীবনেরও নিয়ামক হইয়া উঠিয়াছিল ; এই ভাবেই তাহাদের ধর্মে মাতৃপ্রাধান্তের প্রতিষ্ঠা এবং হয়ত এই মাতৃপ্রধান ধর্মকে অবলম্বন করিয়াই শক্তিবাদের উদ্ভব এবং ক্রমপ্রসার। বেদে অবিসংবাদিত ভাবে পুরুষ-দেবতারই প্রাধান্ত। হু'চারিজন ঐ-দেবতার যে উল্লেখ ও বর্ণনা রহিয়াছে তাহা তুলনায় একেবারেই গৌণ। অস্ত্রাদিকে দেবী এবং দেবীপূজার উল্লেখ প্রাচীন ইতিহাস-পুরাণ-কাব্যে যাহা পাওয়া যায় তাহাতে দেবীর পার্বত্য বন-প্রদেশের আর্যেতর অধিবাসিগণ কতৃক পূজিত হইবার সমর্থন যথেষ্ট মেলে। এ-সকল বিষয়ে পূর্বেই বহু আলোচনা হইয়াছে বলিয়া আমি আর বিস্তারিত আলোচনায় প্রবেশ করিলাম না।

১ এ-বিষয়ে লেখকের *Obscure Religious Cults* গ্রন্থখানি দ্রষ্টব্য।

আসলে আমরা আজিকার দিনে হিন্দুধর্ম বলিয়া যে ধর্মকে অভিহিত করি তাহা একটি জটিল মিশ্রধর্ম ; বহুদিকের বহুধারা আসিয়া একত্র হইয়া তাহার বর্তমান বহু-বিচিত্ররূপ সম্ভব করিয়া তুলিয়াছে । দেবীপূজার উদ্ভব এবং প্রচলন আর্থজাতি অপেক্ষা আর্থেতর ভারতীয় আদিম অধিবাসিগণের মধ্যেই হইবার অধিক সম্ভাবনা থাকিলেও একথা আজ স্বীকার করিতে হইবে যে, এই দেবী-পূজাকে মূলতঃ অবলম্বন করিয়া ভারতীয় শক্তিবাদ আজ যে রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে তাহার ভিতরে উন্নত দার্শনিক এবং আধ্যাত্মিক দৃষ্টিসম্পন্ন আর্থমনীষি-গণের দানও যথেষ্ট । আর্থেতর জাতিগণ বিশ্বাস, সংস্কার, কল্পনা, পূজা-প্রকরণ প্রভৃতি তথ্য সরবরাহ করিয়াছেন, আর আর্থ দার্শনিক প্রতিভা তাহাতে নিরন্তর উচ্চ দার্শনিক তত্ত্ব এবং আধ্যাত্ম-অনুভূতি সংযুক্ত করিয়াছেন । এই জন্তই কালী, তারা প্রভৃতি দেবীর দশমহাবিচারূপ একাধারে অসংস্কৃত আদিম সংস্কারের—আবার অন্তরিকে গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্বের—প্রতীকরূপে আমাদের নিকট দেখা দিয়াছে । এই জটিল সংমিশ্রণ আমাদের সমাজ এবং ধর্মের সর্বত্রই বিস্তারিত ।

ঋগ্বেদের যে সূক্তটি দেবীসূক্ত নামে পরবর্তী কালে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, আসলে তাহা অঙ্গুল ঋষির বাকুনায়ী ব্রহ্মবাদিনী কস্তার উক্তি । স্বরূপ-প্রতিষ্ঠার ফলে তাঁহার ব্রহ্মতাদাত্ম্য লাভ ঘটিয়াছিল ; সেই ব্রহ্মতাদাত্ম্য উপলব্ধির মুহূর্তে তিনি অনুভব করিয়াছিলেন, “ব্রহ্ম-স্বরূপা আমিই ব্রহ্মবান্ধু, আদিত্য এবং বিশ্ব-দেবগণরূপে বিচরণ করি ; মিত্র-বরুণ, ইন্দ্র-অগ্নি এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে আমিই ধারণ করি । আমি শত্রুহস্তা সোম, ঋষ্টী, পূষা এবং ভগ নামক দেবতাগণকে ধারণ করি, যজ্ঞের যজমানের জন্ত আমিই যজ্ঞফলরূপ ধন ধারণ করিয়া থাকি । আমি জগতের একমাত্র অধীশ্বরী, আমি ধনদাত্রী ; আমিই যজ্ঞদের আদি—জ্ঞানরূপা ; বহুভাবে অবস্থিতা, বহুভাবে প্রবিষ্টা আমাকেই দেবগণ ভজনা করিয়া থাকেন । জীব যে অন্ন ভক্ষণ করে, দেখে, শ্রোণ ধারণ করে,—এ সকল আমি কর্তৃকই সাধিত হইতেছে ; এই রূপে যে আমাকে বুঝিতে না পারে সে-ই ক্লীণতা প্রাপ্ত হয় । আমি নিজেই এই সব যাহা কিছু বলি, দেবতা এবং মানবগণ কর্তৃক তাহাই সেবিত হয় ; যাহাকে যাহাকে আমি ইচ্ছা করি তাহাকে তাহাকে আমি বড় করিয়া তুলি ; তাহাকে ব্রহ্মা, তাহাকে ঋষি, তাহাকে সুরেশ্বা করি । ব্রহ্মবিষেযী হননযোগ্যের হননের নিমিত্ত আমিই ব্রহ্মের জন্ত ধনুতে জ্যা আরোপণ করি, জনগণের জন্য ( রক্ষার জন্য, কল্যাণের জন্য ) আমিই সংগ্রাম করি ; আমিই হ্যুলোকে ও ভুলোকে সর্বতোভাবে প্রবিষ্ট হইয়া আছি । এই

সকলের (দৃশ্যমান সব কিছুর) পিতাকে আমিই প্রসব করি; ইহার উপরে আমার যোনি—জলে—অন্তঃসমুদ্রে (সায়ণ-মতে সমুদ্র এখানে পরমাত্মা, জল ব্যাপনশীলা ধীরবৃত্তি)। এই জন্যই বিশ্বভুবনকে আমি বিবিধভাবে ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থান করি; ঐ দ্ব্যলোককেও আমিই দেহ দ্বারা স্পর্শ করিয়া আছি। আরভ্রমাণ বিশ্বভুবনকে বায়ুর ন্যায় আমিই প্রবর্তিত করি, আমি দ্ব্যলোকেরও পর, আমি পৃথিবীরও পর—ইহাই আমার মহিমা”।<sup>১</sup>

এখানে উল্লিখিত হইয়াছে আত্ম-স্বরূপ পরমব্রহ্মেরই মহিমা,—তিনিই সর্বভূতে বিরাজমান থাকিয়া সকল কিছু ধারণ এবং পরিচালন করিতেছেন। যেখানে বাহ্য কিছু হইতেছে, যেখানে যে কেহ বাহ্য কিছু করিতেছে—এই সকল হওয়া ও করা ক্রিয়ার মূলে রহিয়াছে তাহারই এক সর্বব্যাপিনী শক্তি। তিনি সর্বশক্তিমান—সেই সর্বশক্তিমানের অনন্ত শক্তিই সর্বক্রিয়ার মূল কারণ, সর্বজ্ঞানের মূল কারণ; এই ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়াক্সিকা বিশ্বব্যাপিনী শক্তিই তো দেবী—তিনিই মহামায়া। এখানে আত্মার মহিমাখ্যাপন উপলক্ষে ব্রহ্মের মহিমাখ্যাপন এবং ব্রহ্মের মহিমাখ্যাপনের ভিতর দিয়া ব্রহ্মশক্তিরই যেন মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। শক্তিমান্ এবং শক্তি অভেদ; তথাপি ব্রহ্মের মহিমাখ্যাপনের জন্তই যেন ব্রহ্মশক্তিকেই প্রধান করিয়া দেখান হইয়াছে। এই যে শক্তি ও শক্তিমানের মূল অভেদক সত্ত্বও অভেদে ভেদ কল্পনা করিয়া শক্তির মহিমা-প্রকাশ, এইখানেই ভারতীয় দার্শনিক শক্তিবাদের বীজ। ভগবানের অনন্ত শক্তি সকল দেশে সর্বকালে সকল শাস্ত্রেই স্বীকৃত এবং কীর্তিত হইয়াছে; কিন্তু সেই শক্তিকে শক্তিমান্ হইতে পৃথক্ করিয়া তাহাতে একটা স্বতন্ত্র সত্তা এবং মহিমা আরোপ করিয়া স্বীয় মহিমায় শক্তিরই প্রতিষ্ঠা—ইহাই ভারতীয় শক্তিবাদের অভিনবত্ব। এই শক্তিবাদ ভারতের যত ধর্মমতের ভিতরে যেভাবেই প্রবেশ করিয়াছে সর্বত্রই এই অভেদে ভেদবুদ্ধির মূলতত্ত্বটি বর্তমান। উপরি-উক্ত বৈদিক হুক্তটির ভিতরে শক্তিমান্ ও শক্তি একান্ত অবিনাভাবে বদ্ধ হইয়া আছে; কিন্তু এখানে যে একটি ‘দুই’য়ের হৃদয় কল্পনার ব্যঞ্জনা রহিয়াছে তাহাই পরবর্তী কালে বিবিধ ধর্মে ধর্ম-বিশ্বাস ও দার্শনিক তত্ত্ব উভয়রূপেই বিচিত্র প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। এই কারণেই বোধ হয় উপরি-উক্ত বৈদিক হুক্তটি পরবর্তী কালে শক্তিবাদের বীজরূপে পরিগৃহীত হইয়াছে। মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত দেবী-মাহাত্ম্যে যে শক্তিরূপিনী চণ্ডীর তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে, এই দেবীশক্তই তাহার ভিত্তিভূমি বলিয়া পরিগৃহীত হয়। অবশ্য

মার্কণ্ডেয় পুরাণে বর্ণিত দেবী-মাহাত্ম্যের সহিত নিকটতম যোগ দেখা যায় অথর্ব-বেদের আর একটি হুক্তে বর্ণিত দেবীর সহিত। সর্বভূতাবিষ্ঠাত্রী দেবীকে এখানে ইন্দ্র-জননী বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে এবং এই ইন্দ্র-জননী দেবীর নিকটে যেভাবে প্রার্থনা জানান হইয়াছে তাহা মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অন্তর্গত এই জাতীয় প্রার্থনাকেই অরণ করাইয়া দিবে।<sup>১</sup> বেদের ‘রাত্রি-হুক্ত’টিকেও দেবীর সহিত এক করিয়া লওয়া হয়। পুরাণাদিতে দেখিতে পাই, দেবীকে বহুস্থানে ‘রজনী’-রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। তজ্জাদি শাস্ত্রে দেখি, দিন শিবের এবং রাত্রি শক্তির প্রতীক। অথর্ববেদের প্রসিদ্ধ ‘পৃথিবী-হুক্তে’ (১২।১) পৃথিবীকে বিশ্বজননী দেবী রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে; বেদে বর্ণিত পৃথিবীর এই দেবীমূর্তির সহিত পরবর্তী কালের বিষ্ণুর ভূ-শক্তির পরিকল্পনা স্মরণ করা যাইতে পারে।<sup>২</sup> ইহার পরে ঋতুর ভিতরে আমরা শক্তির আর লক্ষণীয় উল্লেখ পাই কেনোপনিষদে, যেখানে ব্রহ্মশক্তিই যে আসল শক্তি—সেই শক্তিই যে অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র প্রভৃতি সকল দেবতাগণের ভিতর দিয়া ক্রিয়মাণা—দেবতাদিগকে এই তত্ত্ব শিক্ষাদানের

- ১ সিংহে ব্যাঘ্র উত যা পৃদাকৌ  
দ্বিবিরয়ো ব্রাহ্মণে সূৰ্যে যা ।  
ইন্দ্রং যা দেবী হুভগা জজান  
সা ন ঐতু বচসা সংবিদানা ॥  
যা হস্তিনি দ্বীপিনি বা হিরণ্যো  
দ্বিবিরপ্সু গোহু বা পুরুষেষু ।  
ইন্দ্রং যা দেবী ইত্যাদি ।  
রথে অক্কেষু বভন্ত বাজে  
বাত্তে পর্জন্তে বরুণস্ত শুশ্রু ।  
ইন্দ্রং যা দেবী ইত্যাদি ।  
রাজন্তে হুন্মুতাবায়তাযা-  
সবন্ত বাজে পুরুষস্ত মাযৌ ।  
ইন্দ্রং যা দেবী ইত্যাদি ।

যে দেবী সিংহে ব্যাঘ্রে এবং যে দেবী সর্পের ভিতরে; দীপ্তি যিনি অগ্নিতে, ব্রাহ্মণে, সূৰ্যে; ইন্দ্রকে জন্ম দিয়াছেন যে হুভগা দেবী, তেজোদীপ্তা সেই দেবী আমাদের নিকটে আছেন। যিনি হস্তীতে, দ্বীপীতে, যিনি হিরণ্যে,—দীপ্তি যিনি জলরাশিতে, গোসমূহে, পুরুষসমূহে; ইন্দ্রকে জন্ম দিয়াছেন, ইত্যাদি। যিনি রথে, অক্সসমূহে, ঋষভের শক্তিতে; যিনি বাতাসে, মেঘে এবং বরুণের শক্তিতে; ইন্দ্রকে জন্ম দিয়াছেন যে দেবী ইত্যাদি। যিনি রাজন্তে হুন্মুভিতে; যিনি অশ্বের গতিতে, পুরুষের গর্জনে; ইন্দ্রকে জন্ম দিয়াছেন ইত্যাদি। (৬।৩৮।১-৫)।

- ২ নারায়ণোপনিষদে পৃথিবীকেই ঐদেবীরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে।



নিমিস্ত সাক্ষ্যং ব্রহ্মবিত্তা বহু-শোভমানা হৈমবতী উমা রূপে আকাশে আবিভূতা হইলেন।<sup>১</sup> ‘হৈমবতী’ এখানে হেমমতিতা এই অর্থে প্রযুক্ত, কিন্তু এই ‘হৈমবতী’ বিশেষণই যোধ হয় উত্তরকালে দেবীকে হিমালয়পর্বত-স্থিতি হইয়া উঠিতে সাহায্য করিয়াছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদের ভিতরে আমরা আর একটি উল্লেখযোগ্য শ্রুতি লক্ষ্য করিতে পারি। সেখানে বলা হইয়াছে, আত্মাই আদিত্তে সন্মাদরূপে একাকী অবস্থান করিতেছিলেন। সেই আত্মা কখনও রমণ করিতে পারেন নাই, কারণ একাকী কেহ রমণ করিতে পারে না ; সুতরাং তিনি দ্বিতীয় কাহাকেও ইচ্ছা করিলেন। তাঁহার যে আত্মভাব তাহা যেন স্ত্রী-পুরুষের গভীর আলিঙ্গনাবদ্ধ একটি একীভূত ভাব ; তিনি তদ্বিধ নিজকে দ্বিধা বিভক্ত করিলেন, স্ত্রী ও পুরুষরূপে। ইহাই আদি মিথুন-তত্ত্ব ; এই আদি মিথুন-তত্ত্বেরই প্রকাশ জগতের সর্বপ্রকার মিথুনের ভিতর দিয়া।<sup>২</sup> শ্রুতিটি গভীর অর্থতোতক। এখানে দেখিতেছি, পরমসত্যের যে একরূপে অবস্থান তাহা যেন মিথুনেরই একটা অঙ্গাবস্থা ; সেই অঙ্গের ভিতরেই দুই লুকাইয়াছিল, এবং তাহাদের দুই রূপে অভিব্যক্তি আত্মরতির প্রয়োজনে। এই আত্মরতির আনন্দসন্তোগহেতুই এক অঙ্গরতত্ত্বের যেন একটা কল্পিতভেদ স্বীকার, একেরই দুইরূপে লীলা। পরবর্তী শাক্ততন্ত্রে এবং বৈষ্ণবমতেও এই মূল তত্ত্বটি গভীরভাবে অনুশূন্য রহিয়াছে। এই আত্মরতি এবং তন্নিমিস্ত একটা অভেদে ভেদ-কল্পনা ব্যতীত বৈষ্ণবগণের লীলাতত্ত্বই দাঁড়াইতে পারে না। পরবর্তী কালের শাক্ত এবং বৈষ্ণব উভয় সম্প্রদায়ভুক্ত সাধকগণই এই শ্রুতিটিকে প্রয়োজনানুরূপ যথেষ্ট ব্যবহার করিয়াছেন।

উপনিষৎগুলির ভিতরে,—বিশেষ করিয়া বৃহদারণ্যক, ছান্দোগ্য এবং প্রমোপনিষদে,—আর একটি মিথুন-তত্ত্ব দেখিতে পাই। সৃষ্টিপ্রকরণের প্রসঙ্গে বহু স্থানেই দেখি সৃষ্টিকাম প্রজাপতি প্রথমে একটি ‘মিথুন’ সৃষ্টি করিলেন, এই মিথুনের দুই অংশকে সাধারণতঃ ‘প্রাণ’ এবং ‘রস্মি’, বা ‘প্রাণ’ এবং ‘অন্ন’, অথবা ‘অন্নাদ’ এবং ‘অন্ন’ বলা হইয়া থাকে। ছান্দোগ্যে ‘বাক্’ ও ‘প্রাণে’র মিথুনের কথা পাই ; বহুস্থলে ‘অগ্নি’ ও ‘সোমে’র মিথুনের কথা পাই। তদ্ব্যতঃ প্রাণ ও রস্মি, প্রাণ ও অন্ন, প্রাণ ও বাক্, অন্নাদ ও অন্ন, অগ্নি ও সোম একই জিনিস। ইহাকেই কোথাও শুক্র-পক্ষ কৃষ্ণ-পক্ষ, দিবা ও রাত্রি, রবি ও চন্দ্ররূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। বিশ্ব-প্রপঞ্চ সৃষ্টির পূর্বে প্রজাপতি যে তপস্তা দ্বারা প্রথমে এই-

মিথুন স্রষ্ট করিয়া লইয়াছিলেন তাহার তাৎপর্য এই যে, বিশ্ব-প্রপঞ্চের বাহা কিছু তাহা সকলই প্রাণ ও অন্ন, বা প্রাণ ও রসি এই দুই অংশের মিলনে স্রষ্ট হইয়াছে। ইহার একটি অন্তরাংশ, একটি বাহ্যংশ, একটি ‘প্রকাশক, স্বামী, অমৃত ; অপরটি অপ্রকাশক, উপজান-অপার-ধর্মক, স্থূল মর্ত্য’। ইহার ভিতরে প্রাণ ‘করণাংশ’, রসি বা অন্ন ‘কার্যাংশ’। অন্ন বা রসি হইল প্রাণের আধার, এই আধারকে আশ্রয় করিয়াই প্রাণের যদ্যাবতীয় ক্রিয়া। অগ্নিই এই প্রাণ, কারণ সে ‘অস্তা’, সে অন্নের ভক্ষক ; এই জন্তই অগ্নি বা প্রাণই হইল ‘অন্নাদ’। সোমই হইল অন্ন বা রসি, সে ভোজ্য। ঋগ্বেদে অগ্নিকেই ‘আমুঃ’ বা প্রাণ-শক্তির প্রথম বিকাশ বলা হইয়াছে। এই ‘অগ্নি গুঢ়-ভাবে অবস্থান করিতেছিল ; মাতরিখা বা প্রাণশক্তি মছন করিতে করিতে উহাকে আবিস্কৃত করিল’। প্রাণিদেহের ভিতরেও দেখিতে পাই, এই অগ্নি বৈশ্বানর রূপে অবস্থান করিয়া অন্নকে গ্রহণ করিতেছে ; এবং এই অন্নের আছতি ও অগ্নির পচনক্রিয়া এই উভয়কে অবলম্বন করিয়া চলিয়াছে আমাদের দেহযাত্রা। দেহযাত্রা সম্বন্ধে বাহা সত্য, বিশ্বযাত্রা সম্বন্ধেও তাহাই সত্য। এই প্রাণ ও রসি, বা অগ্নি ও সোম কোথাও স্বতন্ত্ররূপে অবস্থান করে না, তাহারা সর্বদা অন্তোন্তাশ্রিত,— একে অপরের পরিপোষকতা করিয়া থাকে ; উভয়েই যেন এক অবিচ্ছেদ্য সত্যের দুইটি অংশ মাত্র। গীতার ভিতরে দেখিতে পাই, এই অগ্নি ও অন্ন এক অদ্বয় সত্য পুরুষোত্তমের ভিতরে বিদ্বত হইয়া আছে।<sup>১</sup> পরবর্তী কালের শৈব শাস্ত্র তন্ত্রগুলিতে এই প্রাণ বা অগ্নিকেই শিব, এবং অন্ন, রসি বা সোমকে শক্তির প্রতীক বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। এই প্রাণ-রসি বা অগ্নি-সোম তদ্বই পরবর্তী কালের শিব-শক্তি তত্ত্বের ভিত্তিভূমিকে প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছে।

বৈষ্ণব দর্শনশাস্ত্রে অবজ্ঞা বিষ্ণু-শক্তির আলোচনা প্রসঙ্গে যে কয়েকটি শ্রুতির বহু উল্লেখ পরিলক্ষিত হয়, তাহার ভিতরে ষেতাশ্বতরোপনিষদের দুইটি শ্রুতি খুবই প্রসিদ্ধ ; একটি হইল—

ন তস্ত কার্ণং করণঞ্চ বিত্ততে

ন তৎসমশ্চাত্যধিকঞ্চ দৃষ্টতে।

পরাস্ত শক্তির্বিবিধৈব ক্রয়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥ ৬।৮

“তাহার কার্ণ এবং করণ কিছুই নাই ; তাহার সমান বা তদপেক্ষা অধিকও

কেহই নাই। ইহার বিবিধা পরা শক্তির কথা শ্রুত হইয়া থাকে, এবং ইহার জ্ঞানবল-ক্রিয়া স্বাভাবিকী।”

দ্বিতীয় শ্লোকটি হইল,—

মায়াং তু প্রকৃতিং বিভ্রান্মায়িনং তু মহেশ্বরম্ ।

তস্তাবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সর্বমিদং জগৎ ॥ ৪।১০

“মায়াকে প্রকৃতি বলিয়া জানিবে, মায়ীকে জানিবে মহেশ্বর। তাঁহার অবয়বভূত বস্তু দ্বারাই এই সকল জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া আছে।”

ইহা ব্যতীতও স্বেতাশ্বতরোপনিষদে শক্তি এবং মায়া-মায়ীর উল্লেখ অস্তিত্বও রহিয়াছে ; যেমন সেই প্রসিদ্ধ শ্লোকে—

য একোহবর্ণো বহুধা শক্তিযোগাদ্

বর্ণাননেকান্ নিহিতার্থো দধাতি । ৪।১

‘যিনি এক এবং অবর্ণ, এবং নিগূঢ় প্রয়োজনে বহুধা শক্তির যোগে অনেক বর্ণের বিধান করেন।’ ইত্যাদি।

এখানকার এই ‘বহুধা শক্তিযোগাদ্’ কথাটির ভিতরে পরবর্তী কালে গভীর অর্থের স্ফোতনা আবিস্কৃত হইয়াছে। আবার বলা হইয়াছে,—

অজামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং

বহ্বীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাঃ ।

অজো হ্যেকো জুষমাণোহস্থশেতে

জহাত্যেনাং ভুক্তভোগামজোহস্তঃ ॥ ৫, ৪।৫

এক লোহিত-শুক্ল-কৃষ্ণবর্ণা ( ত্রিগুণাত্মিকা ? ) অজা ( জন্মরহিতা অনাদি মায়াশক্তি )—আত্মাত্মরূপা ( ত্রিগুণাত্মক ) বহু প্রজা ( সন্তান, কার্য ) সৃষ্টি করিতেছে ; এইরূপ সৃজমানা অজাকে একটি অজ ( মায়াবদ্ধ জীব ) সেবাপরায়ণ হইয়া ভোগ করিতেছে ; অপরে ( ব্রহ্ম বা পরমাত্মা ) ভুক্তভোগী এই অজাকে ত্যাগ করে। অস্তিত্বও দেখিতে পাই,—

অস্মান্ মায়ী সৃজতে বিশ্বমেতৎ

তস্মিংশ্চাত্তো মায়য়া সন্নিরুদ্ধঃ ॥ ৬, ৪।২

“মায়ী এই বিশ্বকে সৃজন করেন, এবং তাহাতে ( এই সৃষ্টিতে ) অস্ত্র সব ( জীব ) মায়া দ্বারা আবদ্ধ হইয়া থাকে।”

প্রাচীনতর উপনিষৎগুলিতে শক্তির উল্লেখ এবং আলোচনা মোটামুটি ইহাই। পরবর্তী কালে অবশ্য অনেক উপনিষদ্ রচিত হইয়াছে এবং তাহার

ভিতরে শিবশক্তির প্রসঙ্গ নানাভাবে উত্থাপিত ও আলোচিত হইয়াছে। এইসব উপনিষদের রচনিক্তা এবং রচনা-কাল উভয়ই সন্দেহ হওয়াতে ইহাদের সম্বন্ধে আর আলোচনার প্রবৃত্তি না হওয়াই ভাল। অল্প কিছু কিছু সংহিতা, আরণ্যক ও গৃহসূত্রে বিভিন্ন দেবীর উল্লেখ মাত্র পাওয়া যায়; শক্তি-তত্ত্বের আলোচনার তাহাদের বিশেষ কিছু মূল্য আছে বলিয়া মনে হয় না। ইহার পরবর্তী কালে আসিয়া রামায়ণে শক্তির কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।<sup>১</sup> মহাভারতের স্থানে স্থানে দুর্গার উল্লেখ পাই এবং স্বতন্ত্র দেবীরূপে তাঁহাকে স্তব ও পূজিত হইতে দেখা যায়। তবে বিরাট মহাভারতের মধ্যে এই সকল অংশ কতটা ঠাঁটি এবং কতটা প্রকৃষ্ট নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। ইহার পরেই আমাদের কাছে আসিতে হয় পুরাণ ও তন্ত্রের যুগে। এই পুরাণ ও তন্ত্রের যুগ যে আসলে কোন যুগ তাহা ঠিক ঠিক ভাবে বলিবার কোন উপায় নাই। পুরাণের কাল সম্বন্ধে যদি বা কোন কথা বলা চলে, অসংখ্য উপপুরাণ সম্বন্ধে তা' কিছুই বলা চলে না। তন্ত্রের কাল নিরূপণ তা' আরও দুঃসাধ্য ব্যাপার। তন্ত্রশাস্ত্র অধিকাংশই রচিত হইয়াছে ভারতবর্ষের দুইটি প্রান্তে অবস্থিত দেশে; একটি—পশ্চিমপ্রান্তে অবস্থিত কাশ্মীর দেশে, অপরটি পূর্বপ্রান্তে অবস্থিত বাঙলা দেশে। কাশ্মীরে যে সকল তন্ত্র রচিত হইয়াছে কাশ্মীরী শৈবদর্শনের সাহায্যে তাহার রচনাকাল সম্বন্ধে মোটামুটি একটা ধারণা করা চলে; কিন্তু বাঙলা দেশে এবং সংলগ্ন দেশসমূহে যে অসংখ্য তন্ত্রশাস্ত্র রচিত হইয়াছে (হিন্দুতন্ত্র এবং বৌদ্ধতন্ত্র) তাহার রচনাকাল নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। অধিকন্তু এইসকল তন্ত্রপুরাণাদিতে বা শৈবদর্শনে শক্তিতত্ত্ব যেখানে ভাল করিয়া আলোচিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে সেখানে দেখিতে পাই, শক্তিবাদ বৈষ্ণব ধর্ম এবং দর্শনেও প্রবেশ লাভ করিতে আরম্ভ করিয়াছে; এবং আমাদের বিশ্বাস, বৈষ্ণব ধর্ম ও দর্শনে প্রবিষ্ট এই শক্তিবাদই পরবর্তী কালে পূর্ণ-বিকশিত রাধাবাদে গিয়া পরিণতি লাভ করিয়াছে। সুতরাং এইসকল তন্ত্র-পুরাণাদিতে ব্যাখ্যাত শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে আর পৃথকভাবে আলোচনা না করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম ও দর্শনে গৃহীত শক্তিতত্ত্ব লইয়াই এইবারে আমরা আলোচনা আরম্ভ করিতে চাই। তা' ছাড়া দার্শনিক ভিত্তিতে শক্তি-তত্ত্বের পূর্ণাল আলোচনা আমরা পাই কাশ্মীরী শৈবদর্শনে; ইহা বিশ্বাস করিবার আমাদের যথেষ্ট প্রমাণ আছে যে বৈষ্ণব পাঞ্চরাত্র মতবাদের অন্ততঃ কিছু কিছু গ্রন্থ কাশ্মীরী শৈবদর্শনের গ্রন্থগুলি রচিত হইবার পূর্বে রচিত।

১ অবশ্য বাণীক-রামায়ণের দুই একটি স্তোকে শ্রী ও বিষ্ণুর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়; এ বিষয়ে আলোচনা পরে প্রদেয়।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### ত্রিসূক্ত ও ত্রিদেবী বা লক্ষ্মীদেবীর প্রাচীন ইতিহাস

বৈষ্ণব ধর্ম ও দর্শনের ভিতরে উৎপন্ন ও ক্রম-বিকশিত শক্তিবাদের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া দেখিতে পাই, শক্তি বা দেবী 'ত্রী' বা 'লক্ষ্মী'রূপেই প্রথমে বৈষ্ণব ধর্মে আত্ম-প্রকাশ করেন। পরবর্তী কালের তন্ত্রপুরাণাদি যেমন ঋগ্বেদীয় 'দেবীসূক্তের' ভিতরেই দেবীর মূল খুঁজিয়া পাইয়াছে, তেমনই ঋগ্বেদীয় 'ত্রীসূক্তের' ভিতরেই বৈষ্ণবগণের বিষ্ণু-শক্তি ত্রী বা লক্ষ্মীর উৎপত্তি ধরিয়া লওয়া হয়। এই ত্রীসূক্ত হইল ঋগ্বেদের ৫ম মণ্ডলের অন্তে থিল সূক্তস্থ পঞ্চদশটি ঋক্ মন্ত্র। ইহার রচয়িতা হইলেন আনন্দ, কর্দম, ত্রীদ প্রভৃতি ঋষিগণ। সূক্তটি এই :—

হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং সূবর্ণরজতপ্রজাম্।

চন্দ্রাং হিরণ্যায়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহ ॥

তাং ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্।

যন্তাং হিরণ্যং বিন্ধেয়ং গামখং পুরুষানহম্ ॥

অশ্বপূর্বাং রথমধ্যাং হস্তিনাদপ্রবোধিনীম্।

শ্রিয়ং দেবীমুপহব্ধে ত্রীমা দেবী জুযতাম্ ॥

কাং সোম্বিতাং হিরণ্যপ্রাকারা-

মাস্ত্রাং অলস্তীং তৃপ্তাং তর্পয়স্তীম্।

পদ্মে স্থিতাং পদ্মবর্ণাং তামিহোপহব্ধে শ্রিয়ম্

চন্দ্রাং প্রভাসাং যশসা অলস্তীং

শ্রিয়ং লোকে দেবজুষ্ঠায়ুদারাম্।

তাং পদ্মিনীমীং শরণং প্রপত্তে

হলক্ষ্মী মে নশ্রুতাং হ্রা বুণে ॥

আদিত্যবর্ষে তপসোধি জাতো

বনস্পতিস্তব বৃকোহথ বিহঃ।

তন্ত্র কলানি তপসা হৃদন্ত

যা অন্তরা যাচ্চ বাহ্য অলক্ষ্মীঃ।

উপৈতু মাং দেবসখঃ কীর্তিচ্চ মণিনা সহ।

প্রোতুর্ভূতো হস্মি রাষ্ট্রেস্মিন্ কীর্তিমুন্ধিং দদাতু মে ॥

কুংপিপাসামলাং জ্যেষ্ঠামলক্ষ্মীং নাশরাম্যহম্ ।  
 অভূতিমলমুজ্জিৎ চ সর্বাং নিবুদ মে গৃহাৎ ॥  
 গন্ধধারাং দ্বরাধৰ্বাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্ ।  
 দৈবরীং সর্বভূতানাং তামিহোপহ্বরে শ্রিয়ম্ ॥  
 মনসঃ কামমাকুতিং বাচঃ সত্যমশীমহি ।  
 পশুনাং রূপমন্নস্ত ময়ি শ্রীঃ শ্রয়তাং যশঃ ॥  
 কর্দমেন প্রজাভূতা ময়ি সম্ভব কর্দম ।  
 শ্রিয়ং বাসয় মে কুলে মাতরং পদ্মমালিনীম্ ॥  
 আপঃ স্ফজ্জ মিধানি চিক্লীত বস মে গৃহে ।  
 নি চ দেবীং মাতরং শ্রিয়ং বাসয় মে কুলে ॥  
 আজ্ঞাং পুষ্করিণীং পুষ্টিং পিঙ্গলাং পদ্মমালিনীম্ ।  
 চক্ষাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো য আবহ ॥  
 আজ্ঞাং যঃ করণীং যষ্টিং সূবর্ণাং হেমমালিনীম্ ।  
 সূৰ্বাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো য আবহ ॥  
 তাং য আবহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্ ।  
 যন্তাং হিরণ্যং প্রভূতং গাবো দাশো হন্বান্  
 বিদ্বৈয়ং পুরুষানহম্ ॥

এখানে জাতবেদ (জাতপ্রজ্ঞ) অগ্নির নিকট লক্ষ্মীকে আহ্বান করিবার জন্ত প্রার্থনা জানান হইতেছে। অগ্নি হইলেন দেবহোতৃ, সকল আহ্বানই তদধীন, এই জন্ত তাঁহার নিকটেই এই আহ্বানের প্রার্থনা জানান হইতেছে। “হে জাতবেদ অগ্নি, তুমি আমার জন্ত হিরণ্যবর্ণা, হরিতকান্তি অথবা হরিণীকুপ-ধারিণী<sup>১</sup>, সূবর্ণ-রজতের পুষ্পমালাধারিণী, চক্ষবৎপ্রকাশমানা হিরণ্ময়ী লক্ষ্মীকে আহ্বান কর ॥ জাতবেদ আমার জন্য সেই অপগমনরহিতা লক্ষ্মীকে আহ্বান কর, যিনি আহুত হইলে আমি সূবর্ণ, গো, অশ্ব এবং বহু লোকজন পাইব। যে দেবীর সম্মুখে অশ্ব, মধ্যে রথ, হস্তিনাদের দ্বারা বাহ্য (বার্তা) স্থাপিত হয়, সেই শ্রীদেবীকে আমি নিকটে আহ্বান করিতেছি, সেই শ্রীদেবী আমাকে ভজনা করুক ॥ বাক্যমনের অগোচরা ব্রহ্মরূপা<sup>২</sup> হিরণ্যবর্ণা আজ্ঞা<sup>৩</sup> প্রকাশমানা তৃপ্তা অথচ তর্পরস্তু (ভক্তমনোরথসিদ্ধ-কারিণী), পক্ষে স্থিতা পদ্মবর্ণা সেই

১ ‘শ্রীধৃতা হরিণীকুপমরণো সংচারা হ’ ইতি পুরাণাৎ । (সারণ)

২ ‘ক ইতি ব্রহ্মণো নাম’ ইতি পুরাণাৎ । (সারণ)

৩ ‘কীরোদধেদংপন্নয়াৎ । (সারণ)

শ্রীকে আমার নিকটে আহ্বান করিতেছি ॥ চন্দ্রাভা প্রভালা ( প্রকৃষ্টভাসবৃদ্ধা ) মনের দ্বারা প্রকাশমানা দেবসেবিতা উদারা পদ্মিনী শ্রীর ইহলোকে শরণ গ্রহণ করিতেছি, আমার সকল অলক্ষ্মী বিনষ্ট হউক ; আমি তোমাকেই বরণ করিতেছি ॥ হে আদিত্যবর্ণা শ্রী, তোমার তপোহেতু ( নিয়মহেতু ) এই বনম্পতি বিশ্ববৃক্ষ অধিজাত হইয়াছে<sup>১</sup> ; তাহার ফলগুলি তোমার অঙ্গুগ্রহেই আমার অন্তরিস্তির-বহিরিস্তির-সঙ্ঘন্ধিনী মায়ী ( অজ্ঞান ) এবং তৎকার্যসমূহ এবং আমার অলক্ষ্মী অপনোদন করুক ॥ দেবসখ ( মহাদেবের সখা কুবের ) এবং কীর্তি ( যশ অথবা কীর্তিনামী কীর্ত্যভিমানিনী দক্ষকন্যা ) মণিসহ ( মণি মণিরহু অর্থে অথবা কুবেরের কোষাধ্যক্ষ মণিভদ্র অর্থে ) আমার সমীপে আনুক ; আমি এই রাষ্ট্রে প্রোদ্ধূত হইয়াছি, আমাকে কীর্তি এবং ঋদ্ধি দান করুক ॥ ক্ষুৎপিপাসা-মলিন জ্যেষ্ঠা অলক্ষ্মীকে আমি নাশ করিব ; সকল অভূতি ও অসমৃদ্ধি আমার গৃহ হইতে বিতাড়িত কর ॥ গঙ্গলক্ষণা দ্বরাধর্ষা নিত্যপুষ্টা ( শস্ত্রাদি দ্বারা ) শুষ্কগোময়বতী ( অর্থাৎ গবাশ্বাদিবহপশুসমৃদ্ধা ) সর্বভূতের ঈশ্বরী সেই শ্রীকে আমি এখানে আহ্বান করিতেছি ॥ হে শ্রী, মনের কামনা-সঙ্কল্প, বাক্যের সত্য ( যথার্থ্য ), পশুদের রূপ ( অর্থাৎ ক্ষীরাদি ) এবং অগ্নের রূপ ( ভক্ষ্যাদি চতুর্বিধ ) আমরা যেন লাভ করি ; আমাতে শ্রী এবং যশ আশ্রয় লাভ করুক ॥ কর্দম ( ঋষি ) দ্বারা তুমি অপত্যবতী হইয়াছ ( অর্থাৎ কর্দম তোমার অপত্য স্বীকার করিয়াছে ) ; অতএব হে শ্রীপুত্র কর্দম, তুমি আমার গৃহে বাস কর ; আর পদ্মমালিনী মাতা শ্রীকে আমার কূলে বাস করাও ॥ অপ্ সকল সিন্ধু কার্যসকল উৎপন্ন করুক ; হে শ্রীপুত্র চিরীত, তুমি আমার গৃহে বাস কর ; আর মাতা শ্রীদেবীকে আমার কূলে বাস করাও ॥ হে জাতবেদ, তুমি আমার জন্য আত্মী, গজশৃঙাগ্রবতী, পুষ্টিরূপা, পিজলবর্ণা, পদ্মমালিনী, চন্দ্রাভা, হিরণ্ময়ী লক্ষ্মীকে আহ্বান কর ॥ হে জাতবেদ, তুমি আমার জন্য আত্মী, যষ্টিহস্তা, স্রবর্ণা, হেমমালিনী, স্রবাতা, হিরণ্যময়ী লক্ষ্মীকে আহ্বান কর ॥ হে জাতবেদ, আমার জন্য তুমি সেই অনপগামিনী লক্ষ্মীকে আহ্বান কর, যাহার ভিতরে আমি পাইব হিরণ্য, প্রভূত সম্পদ, দাসসকল, অশ্বসকল এবং অনেক পুরুষ ॥”

উপরি-উক্ত শ্রীশ্লোকটিকে বিশ্লেষণ করিলে দেখিতে পাইব, এখানকার বর্ণিত শ্রী বা লক্ষ্মী যে শুধুমাত্র সম্পদরূপিণী এবং কান্তিরূপিণী তাহা নহে, এই বর্ণনার মধ্যে শ্রী বা লক্ষ্মীর অনেক বিশেষণের ভিতরে পরবর্তী কালের লক্ষ্মীদেবীর

১ 'বিষা লক্ষ্ম্যাঃ করে হস্তবৎ' ইতি বামনপুরাণে কাত্যায়নবচনাৎ । ( সারণ )

অনেক পৌরাণিক উপাখ্যানের বীজও লুক্কায়িত আছে। লক্ষ্মীকে এখানে হরিণী বলা হইয়াছে, পুরাণে অরণ্যমধ্যে লক্ষ্মীর হরিণীরূপ ধারণ করিয়া বিচরণের কথা আছে। এই লক্ষ্মীদেবীকে বহুস্থানেই ‘আদ্রা’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে ; ইহাই বোধ হয় পরবর্তী কালে লক্ষ্মীর সমুদ্রসমুত্থের মূল। লক্ষ্মীকে ‘পদ্মে স্থিতা’ এবং ‘পদ্মবর্ণা’, ‘পদ্মিনী’, ‘পদ্ম-মালিনী’ বলা হইয়াছে ; ইহার সহিত পদ্মাসনা বা পদ্মালয়া ‘কমলা’র বা ‘কমলিনী’র যোগ অতি ঘনিষ্ঠ বলিয়াই মনে হয়। (বিল্বকল এবং বিল্বফলের সহিত দেবীর সম্পর্ক লক্ষণীয় ; এখন পর্যন্তও কোজাগর পুণিয়ার লক্ষ্মীপূজায় কলাগাছ দ্বারা লক্ষ্মীর যে প্রতীকমূর্তি তৈয়ার করা হয়, বিল্বফলের দ্বারা তাহার স্তন রচনার প্রথা বিদ্যমান রহিয়াছে ; তাহা শুধু দেবীকে ‘বিল্ব-স্তনী’ করিয়া গড়িবার জন্ত বলিয়াই মনে হয় না) ‘রাজনির্ঘণ্টে’ বিল্বকে লক্ষ্মীফল বলা হইয়াছে। দেবীকে একস্থানে ‘পুষ্করিণী’ বলা হইয়াছে ; ‘পুষ্কর’ শব্দ গজগুণ্ডাগ্র-বাচক ; এই প্রসঙ্গেও পরবর্তী কালের গজলক্ষ্মীর মূর্তি এবং উপাখ্যান স্মরণীয়। একস্থানে অলক্ষ্মীকে লক্ষ্মীর অগ্রজা বলা হইয়াছে। পুরাণে এই লক্ষ্মী-অলক্ষ্মীর মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব লইয়া ঝগড়া দেখা যায়। শ্রীহৃক্তের সপ্তম মন্ত্রটিতে কুবেরের সহিত লক্ষ্মীর যোগ দেখিতে পাই ; পুরাণ-তত্ত্বাদি-নির্দিষ্ট লক্ষ্মী-পূজার সহিত কুবের-পূজার যোগও এই প্রসঙ্গে লক্ষণীয়।

অহিবুধ-সংহিতার ৫৯তম অধ্যায়ে বেদের পুরুষসূক্ত এবং শ্রীসূক্ত সম্বন্ধে আলোচনা রহিয়াছে। শ্রীসূক্তের আলোচনায় ‘হিরণ্যবর্ণা’ শব্দটির ব্যাখ্যা করিয়া বলা হইয়াছে যে, এই শ্রীশক্তিই পরমামৃত দেবী। এই যে শ্রীসূক্ত ইহা শুধু দেবীর সূক্ত নয়, ইহার ভিতরে বিষ্ণু এবং শ্রী এই উভয়ের মিশ্রনের চিহ্নই বর্তমান। এই উভয়ে প্রথম হইতেই অস্তোত্তমিশ্র বলিয়া ইহার যে-কেহ সম্বন্ধে সূক্তই অস্তোত্তমপ্রতিপাদক।<sup>১</sup> বৈখানস-সম্প্রদায়ের ‘কাশ্যপ-সংহিতা’ গ্রন্থখানি অতি প্রাচীন বলিয়া মনে করা হয়। এই ‘কাশ্যপ-সংহিতা’র অংশ বলিয়া কথিত ‘কাশ্যপজ্ঞানকাণ্ডম্’ নামে যে গ্রন্থখানি তিরুপতি হইতে প্রকাশিত হইয়াছে

১ হিরণ্যবর্ণাঃ শ্রীসূক্তঃ কৃতো হস্তত্ৰা হস্ত বিস্তরঃ ।

বর্ণো বয়সতে রূপং বর্ণো বর উতাপতিঃ ॥

হিতল্চ রমণীয়ল্চ যত্না বর্ণ ইতি স্থিতিঃ ।

হিরণ্যবর্ণা সা দেবী শ্রীশক্তিঃ পরমা হৃদ্যতা ॥

তদেতৎ সূক্তমিত্যুক্তং শিখুন্য পরিচিহ্নিতম্ ।

আদ্যবস্তোত্তমিশ্রদ্ব্যবস্তোত্তমপ্রতিপাদকম্ ॥ ৫০।৪০০-৪২



তাহার ভিতরেও আমরা পদ্মপ্রভা, পদ্মাক্ষী, পদ্মমালাধরা, পদ্মহস্তা শ্রীদেবীর ধ্যান-প্রসঙ্গে শ্রীহৃক্তের দ্বারা তাঁহার হোম করিবার বিধি দেখিতে পাই।<sup>১</sup> পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে এই শ্রীহৃক্তের একটি সংক্ষিপ্ত রূপ দেখিতে পাই; সেখানে বলা হইয়াছে,—

হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং স্ববর্ণরজতপ্রজাম্ ।

চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং বিষ্ণোরনপগামিনীম্ ॥

গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্ ।

ঈশ্বরীং সর্বভূতানামাহোপহবয়ে শ্রিয়ম্ ॥

এবং ঋক্-সংহিতায়ান্তে স্তু যমানা মহেশ্বরী । ইত্যাদি .

(২২৭।২২-৩১)

অগ্নিপুরাণে দেখিতে পাই শ্রীহৃক্তের দ্বারা লক্ষ্মীর শিলা-স্থাপন করিবার বিধান।<sup>২</sup> লক্ষ্মী-প্রতিষ্ঠার সব মন্ত্রই শ্রীহৃক্তের। শ্রীহৃক্তের বিভিন্ন মন্ত্রাংশ দ্বারা দেবীর চক্ষু উন্মীলন করিতে হয়, বিশেষ মন্ত্রাংশ দ্বারা মধুরজয় দান করিতে হয়, বিশেষ বিশেষ মন্ত্রাংশ দ্বারা অষ্টদিক হইতে দেবীর অভিষেক করিতে হয়।<sup>৩</sup> ইহার পর পূজা-অর্চা যাহা কিছু সবই শ্রীহৃক্তের দ্বারা করিবার বিধান।<sup>৪</sup> স্বন্দপুরাণে ‘গন্ধদ্বারা’ মন্ত্রটিকে লক্ষ্মীর আবাহনমন্ত্র এবং ‘হিরণ্যবর্ণাং’ প্রভৃতি মন্ত্রটিকে লক্ষ্মীর ধ্যানমন্ত্ররূপে ব্যবহৃত দেখি। বিষ্ণুপুরাণে (১।৯।১০০)

১ শ্রিয়ং পদ্মপ্রভাং পদ্মাক্ষীং পদ্মমালাধরাং পদ্মহস্তাং হৃৎস্পর্শীং স্তম্ভাধরধরাং সর্বাধরপদ্মভিতাং হৃৎপ্রভায়া জলস্তীং স্ববর্ণকুন্তস্তনীং স্ববর্ণপ্রাকারং হৃদস্তোভীং হৃৎকলতাং চিন্তয়েৎ । এবং বৃদ্ধিহাং কৃত্বা পদ্মে শ্রীহৃক্তেন হোমং কুর্গাৎ । ইত্যাদি (সপ্তম অধ্যায়)

২ শ্রীহৃক্তেন চ তথা শিলাঃ সংস্থাপ্য সজ্জাঃ । ৪১।৮

৩ হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং নেত্রে চোন্মীলয়েচ্ছ্রদ্ধাঃ ॥

তন্ম আবহ ইত্যেবং প্রদত্বান্নমধুরজয়ম্ ।

অন্বপূর্বেতি পূর্বেণ তাং কুণ্ডেনাভিষেচয়েৎ ॥

কাং সো হস্মিতেতি যাম্যেন পশ্চিমেনাভিষেচয়েৎ ।

চন্দ্রাং প্রভাসামৃচ্ছাধিত্যবর্ণেতি চোত্তরাং ॥

উপৈতু মেতি চায়েয়াং ক্ষুৎপিপাসেতি নৈঋত্যং ।

গন্ধদ্বারেতি বায়ব্যাগ্ননসঃ কাম্যমাকুতিম্ ॥ ৬২।৩-৬

৪ যেমল :—

শ্রায়স্তীয়েন শয্যায়াং শ্রীহৃক্তেন চ সন্নিধিম্ ।

লক্ষ্মীবীজেন চিচ্ছক্তিং বিষ্ণুভাভার্চয়েৎ পুনঃ ॥ ৬২।৯

এবং পদ্মপুরাণে (স্বষ্টিকণ্ড, ৪।৫৮ প্রস্থতি) দেখিতে পাই সমুদ্রমন্ডনে বিকশিত-কমলে ধৃতপঙ্কজা লক্ষ্মীর আবির্ভাব হইলে পর দেবতাগণ এবং মহর্ষিগণ শ্রীহৃক্তের দ্বারাই তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন।

অগ্নিপুরাণের মতে শ্রীহৃক্ত চারিবেদের চারিটি। ‘হিরণ্যবর্ণাং হরিশীং’ ইত্যাদি পঞ্চদশ মন্ত্র ঋগ্বেদোক্ত; ‘রথেশ্বক্শ্ব বাজে’ ইত্যাদি চারিটি মন্ত্র যজুর্বেদোক্ত; ‘শ্রায়স্তীয়ং সাম’ প্রস্থতি মন্ত্র সামবেদোক্ত শ্রীহৃক্ত এবং ‘শ্রিয়ং ধাতর্ময়ি ধেহি’ এই একটি মাত্র অথর্ববেদোক্ত শ্রীহৃক্ত।<sup>১</sup> বৈদিক লক্ষ্মী দেবী ‘শ্রী’ নামে সুপ্রসিদ্ধা ছিলেন বলিয়াই বোধ হয় পুরাণাদিতে স্থানে স্থানে দেবীর বর্ণনায়, এই ‘শ্রী’র ব্যবহার লক্ষণীয় হইয়া উঠিয়াছে।<sup>২</sup> বিষ্ণুর বর্ণনায়ও অনেক সময় ‘শ্রী’র সহিত তাঁহার অবিনাবদ্ধ যোগই প্রধান হইয়া উঠিয়াছে।<sup>৩</sup>

১ শ্রীহৃক্তং প্রতিবেদঞ্চ জ্ঞেয়ং লক্ষ্মীবিবর্ধনম্।

হিরণ্যবর্ণাং হরিশীমুচঃ পঞ্চদশ শ্রিয়ঃ ॥

রথেশ্বক্শ্ব বাজেতি চতশ্রো যজুবি শ্রিয়ঃ।

শ্রায়স্তীয়ং তথা সাম শ্রীহৃক্তং সামবেদকে ॥

শ্রিয়াং ধাতর্ময়ি ধেহি প্রোক্তমার্থবর্ণে তথা।

শ্রীহৃক্তং বো জপেদভক্ত্যা হৃদ্যা শ্রীমুস্ত বৈ ভবেৎ ॥ ২৬৭।১-৩

২ যেমন কুর্মপুরাণে সর্বাঙ্গিকা পরমেশ্বরী শক্তির বর্ণনায়ই দেখিতে পাই :—

শ্রীকলা শ্রীমতী শ্রীশা শ্রীনিবাসা শিবপ্রিয়া।

শ্রীধরী শ্রীকরী কল্যা শ্রীধরার্শরীরিণী ॥ ইত্যাদি ॥ ১২।১৮০-৮১

৩। যেমন :—

শ্রিয়ঃ কান্ত নমস্তে হস্ত শ্রীপতে পীতবাসসে।

শ্রীদ শ্রীশ শ্রীনিবাস নমস্তে শ্রীনিকেতন ॥ ব্রহ্মপুরাণ (বজ্রবাসী), ৪০।১০

ওঁ নমঃ শ্রীপতে দেব শ্রীধরায় বরায় চ।

শ্রিয়ঃ কান্তায় দান্তায় যোগিচিন্তায় যোগিনে ॥ ঐ—৫০।৫১

শ্রীনিবাসায় দেবায় নমঃ শ্রীপতয়ে নমঃ ॥

শ্রীধরায় সশার্ঙ্গায় শ্রীপদায় নমো নমঃ।

শ্রীবলভায় শান্তায় শ্রীমতে চ নমো নমঃ ॥

শ্রীপর্বতনিবাসায় নমঃ শ্রেয়স্করায় চ।

শ্রেয়সাং পতয়ে চৈব হস্ত্রমায় নমো নমঃ ॥

গরুড়পুরাণ (বজ্রবাসী), ৩০।১৩-১৫

শ্রীদঃ শ্রীশঃ শ্রীনিবাসঃ শ্রীধরঃ শ্রীনিকেতনঃ।

শ্রিয়ঃ পতিঃ শ্রীপরম ঐতৈঃ শ্রিয়মবাপ্নুয়াৎ ॥ অগ্নিপুরাণ (বজ্রবাসী), ২৮৪।৫

শতপথ ব্রাহ্মণে শ্রীদেবীর পূজার উল্লেখ রহিয়াছে। সেখানে শ্রী প্রজাপতি হইতে উৎপন্ন। তিনি সৌভাগ্য, সম্পদ ও সৌন্দর্যের দেবতা।<sup>১</sup> বোধায়ন ধর্মশাস্ত্রেও শ্রীদেবীর পূজার উল্লেখ রহিয়াছে।<sup>২</sup> বাঙ্গালী-কৃত রামায়ণে একাধিক স্থলে প্রসঙ্গক্রমে শ্রী বা লক্ষ্মীর উল্লেখ দেখিতে পাই। অযোধ্যাকাণ্ডের ১১৮শ অধ্যায়ে দেখি সীতা বলিতেছেন,—‘শোভয়িষ্যামি ভর্তারং যথা শ্রীবিষ্ণুংব্যয়ম্’।<sup>৩</sup> অরণ্যাকাণ্ডে একস্থানে সীতাকে বলা হইয়াছে ‘শ্রীরিবা পরা’।<sup>৪</sup> জুনরকাণ্ডের একস্থানেও সীতাকে লক্ষ্মী বলা হইয়াছে।<sup>৫</sup> জুনরকাণ্ডের ৭ম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে, লক্ষ্মী সমুদ্রমন্ডনে জাত কেন হইতে আবিভূত। অবশ্য এই সকলের কোন অংশ যে খাঁটি, কোন অংশ যে পরবর্তী কালের প্রেক্ষিত তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই। মহাভারতের বনপর্বে একস্থানে শ্রী বা লক্ষ্মীকে স্বন্দপত্নীরূপে দেখিতে পাই। এই উল্লেখও কতটা খাঁটি বলা যায় না।

শ্রী বা লক্ষ্মীদেবী সম্বন্ধে ঐতিহাসিক তথ্য সন্ধান করিতে গিয়া আমরা দেখিতে পাই, ভরহত এবং অষ্টাশ্র প্রাচীন বৌদ্ধ কেন্দ্রগুলিতে এই দেবীর প্রতিমূর্তি পাওয়া যায়।<sup>৬</sup> রাজুবুল মুন্ডাতেও এই দেবীর প্রতিমূর্তি পাওয়া যায়।<sup>৭</sup> ডক্টর হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী আরও কতগুলি শিলালিপি এবং তাম্রলিপিতে লক্ষ্মীদেবীর উল্লেখ লক্ষ্য করিয়াছেন।<sup>৮</sup> উদয়গিরি গুহালিপিতে (৮২ গুপ্তাব্দ) দুইখানি মূর্তি উৎসর্গ করিবার উল্লেখ রহিয়াছে,—একখানি বিষ্ণুমূর্তি, অপরখানি দ্বাদশভুজা একদেবী, তিনি বোধ হয় লক্ষ্মীদেবীরই বিশেষ মূর্তি। স্বন্দগুপ্তের সময়কার

১ ১১৪৮৩

২ ২৫-২৪ ; ডক্টর হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী প্রণীত Materials for the Study of the Early History of the Vaishnava Sect গ্রন্থখানি অষ্টব্য।

৩ ১১৮১২০ ; বোধাই নির্ণয়গার সংস্করণ।

৪ ৩৪১১৫—ঐ

৫ ১১৭১২৭—ঐ

৬ অষ্টব্য—Buddhist India by Dr. T. W. Rhys Davids, পৃ: ২১৭-১৮।

ডক্টর রায়চৌধুরীর প্রাকৃত গ্রন্থে উল্লিখিত।

৭ Coins of Ancient India, পৃ: ৮৬। ডক্টর রায়চৌধুরীর প্রাকৃত গ্রন্থে উল্লিখিত।

৮ ডক্টর রায়চৌধুরীর প্রাকৃত গ্রন্থে অষ্টব্য।

একটি ছুনাগড়লিপিতে একটি বিষ্ণুস্তোত্রে বিষ্ণুকে কমলনিবাসিনী লক্ষ্মীদেবীর শাশ্বত আশ্রয় বলা হইয়াছে। পরিত্রাজক মহারাজ সংকোভের ( ৫২০ খ্রীঃ অঃ ) খোহ্ তাম্রলিপিতে বাহুদেবের স্তব-প্রসঙ্গে পিঠপুরী নামক এক দেবীর উল্লেখ পাওয়া যায়। এই স্থানের শর্বনাথের রাজত্বকালের আর দুইখানি লিপিতে পিঠপুরিকা দেবীর পূজার জন্য অনেক গ্রাম দান করিবার কথা দেখিতে পাওয়া যায়। এই পিঠপুরী বা পিঠপুরিকা দেবী লক্ষ্মীদেবীরই রূপান্তর বা নামান্তর বলিয়া মনে করা হয়।

শ্রী বা লক্ষ্মীর উল্লেখ বা তাঁহার পূজার উল্লেখ প্রাচীনতর গ্রন্থাদিতে কিছু কিছু পাওয়া গেলেও মনে হয়, দেবী হিসাবে লক্ষ্মীর প্রতিষ্ঠা এবং তাঁহার পূজার প্রচলন শুণ্ড সাম্রাজ্যের সময়ে হইয়াছিল। আর একটি জিনিস লক্ষ্য করিতে হইবে। শ্রী বা লক্ষ্মী এবং তাঁহার পূজার প্রাচীন যে সকল উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহা লক্ষ্য করিলে দেখিতে পাইব, যদিও শক্তিরূপে বা পত্নীরূপে তিনি বিষ্ণুর সহিত যুক্ত তবু এই বিষ্ণু-শক্তি রূপ বা বিষ্ণু-পত্নী রূপই তাঁহার মুখ্য পরিচয় নহে; তিনি শম্ভু, সৌন্দর্য, সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী রূপে আপন স্বতন্ত্র মহিমাতেই প্রতিষ্ঠিত। কোজাগর লক্ষ্মীপূজা অন্ততঃ বাঙলা দেশের প্রত্যেক গৃহেই করা হইয়া থাকে; জনসাধারণের ভিতরে লক্ষ্মীর এই বিষ্ণুশক্তি বা বিষ্ণুপত্নী রূপ সম্পূর্ণ অজ্ঞাত না হইলেও একেবারেই গোপন; তিনি আপন শক্তি ও মহিমাতেই বরণীয়া। ‘লক্ষ্মীর আসন’ বাঙালী হিন্দুর ঘরে ঘরে প্রতিষ্ঠিত; এই আসনে দৈনন্দিন জলঘট-প্রতিষ্ঠা এবং সন্ধ্যায় ধূপদীপ দেওয়া হিন্দু নারীর অবশ্য-কর্তব্যের মধ্যে গণ্য। ইহা ছাড়া বৃহস্পতিবার লক্ষ্মীর ব্রতকথা বাঙলা দেশের প্রায় প্রত্যেক হিন্দুরই ঘরে ঘরে প্রচলিত। এই ব্রতকথার আরম্ভে এবং শেষ প্রণামে বিষ্ণুর সাহচর্য জুড়িয়া দেওয়া আছে বটে, কিন্তু ব্রতকথা-মধ্যে লক্ষ্মী স্বতন্ত্র দেবী। মৎস্যপুরাণের ভিতরে একটি জিনিস লক্ষ্য করিতে পারা যায়; সমস্ত মৎস্যপুরাণে বিষ্ণুর স্ততি বা বর্ণনা উপলক্ষে লক্ষ্মী বা শ্রীর উল্লেখ খুব কম; কিন্তু ২৬১তম অধ্যায়ে<sup>১</sup> দেখি, ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী, বারাহী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা প্রভৃতির রূপ-বর্ণনায় (প্রতিমা-প্রস্তুত করা প্রসঙ্গে) ‘শ্রীদেবী’র বিস্তৃত বর্ণনা রহিয়াছে। এখানেও শ্রীদেবী গজলক্ষ্মী;—করিভ্যাং স্নাপ্যমানাহসৌ। এখানেও তাই মনে হয়, লক্ষ্মীর প্রসিদ্ধি স্বতন্ত্র দেবী রূপেই। বৈষ্ণব শাস্ত্রের

ভিতর আসিয়াই লক্ষ্মী তাঁহার সকল স্বাতন্ত্র্য বিষ্ণুর ভিতরে লুপ্ত করিয়া কেবলমাত্র বিষ্ণু-শক্তি বা বিষ্ণু-প্রিয়া সজ্জা লাভ করিয়াছেন। ইহাতে মনে হয়, লক্ষ্মী ভারতবর্ষের অগ্নিজ্বল দেবীর স্থায় মূলতঃ একজন স্বতন্ত্র দেবী ; ভারতীয় ধর্মেতিহাসের আবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তিনি বিষ্ণু-দেবতার সহিত ধীরে ধীরে অবিনাভাবে বদ্ধ হইয়া গেলেন। আমাদের বর্তমান আলোচনায় আমাদের প্রয়োজন লক্ষ্মী বা শ্রীর এই বিষ্ণুশক্তি-মূর্তি লইয়া, স্মরণ্য আমাদের আলোচনাকে সেইদিকেই নিবদ্ধ করা যাক্।

# তৃতীয় অধ্যায়

## পঞ্চরাত্রে বিষ্ণু-শক্তি শ্রী বা লক্ষ্মী

বিষ্ণু-শক্তিরূপা শ্রী বা লক্ষ্মী সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া আমরা প্রথমে পঞ্চরাত্র মতবাদের আলোচনা করিতে চাই। অবশ্য এই পঞ্চরাত্র মতের আলোচনা করিতে গিয়া আমরা যে-সকল গ্রন্থকে মুখ্যতঃ অবলম্বন করিব সে-সকল গ্রন্থ ঠিক কোনকালে কাঁহা কর্তৃক রচিত হইয়াছে সে-সম্বন্ধে নিশ্চিত হইবার উপায় নাই। পঞ্চরাত্র মতের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় শতপথ ব্রাহ্মণে। মহাভারতের মোক্ষ-ধর্মের অন্তর্গত নারায়ণীয় অংশে এই পঞ্চরাত্র মতের বিস্তৃততর বিবরণ রহিয়াছে; কিন্তু সেখানে শুধু মাত্র নারায়ণের উপাসনার কথাই বলা হইয়াছে, নারায়ণের শক্তি বা পত্নীরূপে লক্ষ্মী প্রভৃতি কাহারও উল্লেখ নাই। নারদ কর্তৃক এই পঞ্চরাত্র মতবাদ প্রচারিত হইয়াছে বলিয়া কথিত হয়; কিন্তু ‘নারদ পঞ্চরাত্র’ বলিয়া যে গ্রন্থখানি বঙ্গীয় এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে<sup>১</sup> তাহা অনেক পরবর্তী কালের গ্রন্থ বলিয়া মনে হয়। ইহার ভিতরে একাধিকস্থলে রাখার উল্লেখ পাওয়া যায়, এবং রাখা সম্বন্ধে নিতান্ত পরবর্তী কালের যে-সকল বর্ণনা তাহাও ইহার ভিতরে স্থান পাইয়াছে। বহু প্রাচীন এবং অর্বাচীন বিবিধ রকমের বৈষ্ণব গ্রন্থ পঞ্চরাত্র-শাস্ত্র নামে চলিয়া গিয়াছে। পণ্ডিতবর স্চ্রাডার (Schrader) তাঁহার Introduction to the Pancaratra and the Ahirbudhnya-samhita গ্রন্থে বলিয়াছেন যে মোট ১০৮ খানা পঞ্চরাত্র-সংহিতার নাম পাওয়া যায়; তিনি যে-সকল পঞ্চরাত্র-সংহিতার পাণ্ডুলিপি দেখিয়াছেন বা পাণ্ডুলিপির সন্ধান পাইয়াছেন তাহার সংখ্যাও নিতান্ত অল্প নহে। আমরা পঞ্চরাত্র-শাস্ত্রের যে সকল গ্রন্থ পড়িয়াছি তাহার ভিতরে অহিবুধ্য-সংহিতা<sup>২</sup> গ্রন্থখানিকে সর্বপ্রাচীন না হইলেও সর্বপ্রধান বলিয়া মনে হইয়াছে। অন্ততঃ পঞ্চরাত্রে শক্তিবাদের আলোচনা যাহা আছে তাহা এই অহিবুধ্য-সংহিতায়ই সর্বাপেক্ষা সুসম্বন্ধ ভাবে আছে। এই সংহিতাখানির রচনাকাল সম্বন্ধে স্চ্রাডার সাহেব বলিয়াছেন যে এই জাতীয় সংহিতাগুলির

১ রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত।

২ দেবশিখামণি রামানুজাচার্য সম্পাদিত। (অডৈয়ার্স পুস্তকালয় প্রকাশিত)

রচনা-কালের শেষ সীমা ধরা যায় খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী<sup>১</sup>; কিন্তু তাঁহার মতে অহিবুধ্য-সংহিতা সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকে রচিত। পঞ্চরাত্রের অল্পতম প্রধান গ্রন্থ জয়াখ্য-সংহিতাকে কেহ কেহ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকের রচনা<sup>২</sup>, কেহ কেহ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের পূর্ববর্তী রচনা<sup>৩</sup> বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক বা তাহার কিছু পূর্ববর্তী কালে রচিত হইয়াছে বলিয়া ধরিয়া লইলেও এইসকল গ্রন্থ যে পুরাণগুলি অপেক্ষা প্রাচীন একথা বলা যায় না। অষ্টাদশ পুরাণের অনেকগুলি পুরাণ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকের পরবর্তী কালের রচনা মনে করিলেও বিষ্ণুপুরাণ, কূর্মপুরাণ, বায়ুপুরাণ প্রভৃতি কয়েকখানি পুরাণকে অনেকে পঞ্চম শতকের পূর্ববর্তী কালের রচনা বলিয়া মনে করেন। কিন্তু অনেকগুলি পুরাণ এবং উপপুরাণই (অন্ততঃ যে রূপে আজকাল তাহাদিগকে পাওয়া যাইতেছে) পরবর্তী কালের রচনা মনে হয় বলিয়া পঞ্চরাত্রের মতই আমরা পূর্বে আলোচনা করিতেছি।

পাঞ্চরাত্রমতে ভগবান্ বাসুদেবই হইলেন পরমদেবতা, পরমতত্ত্ব, তিনিই ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তে বর্ণিত পরমপুরুষ। তিনিই অনাদি-অনন্ত পরমব্রহ্ম, তিনি অক্ষর অব্যয়, নামরূপের দ্বারা অভেদ, বাক্য-মনের অগোচর। তিনি সর্ব-শক্তিমান্, বড়-গুণসম্পন্ন, অজর, ধ্রুব। তিনিই জগতের কারণ এবং জগতের আধার, জগতের প্রমাণ। এই বাসুদেবই সুদর্শনাখ্য বিষ্ণু। ইনি সর্বভূতের আবাস-স্থল, সকলকে ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থান করেন; নিস্তরঙ্গ সাগরের স্থায় তিনি অবিক্টিষ্ঠ। প্রাকৃতগুণ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, অথচ তিনি অপ্রাকৃত গুণাস্পদ<sup>৪</sup>; ভবার্ণবের পরপারে নিরলঙ্ঘ্য নিরঞ্জন রূপে তাঁহার অবস্থান। পরমরূপে আত্মভাবী বলিয়া তিনি পরমাত্মা<sup>৫</sup>, প্রণবাপন্ন বলিয়া সর্বতত্ত্বপ্রবিষ্ট; বড়-গুণযুক্ত বলিয়া ভগবান্ এবং সমস্ত ভূতের ভিতরেই বাস করেন বলিয়া বাসুদেব নামে খ্যাত<sup>৬</sup>। বহুপ্রকারে রূপের ভিতরে ব্যক্ত নন বলিয়া তিনি অব্যক্ত, আর সর্বপ্রকৃতি তাঁহার শক্তি বলিয়া তিনি ‘সর্বপ্রকৃতি’ নামে অভিহিত; আর

১ Introduction to the Pancaratra etc, ২৭ পৃষ্ঠা।

২ গাইকোয়াড ওরিয়েন্টাল সিরিজ (৫৪ সংখ্যা) প্রকাশিত জয়াখ্য-সংহিতার উষ্টর বিনয়তোষ ভট্টাচার্য লিখিত ইংরেজি ভূমিকা দ্রষ্টব্য।

৩ এ গ্রন্থে অধ্যক্ষ কুম্ভাচার্য-কৃত সংস্কৃত ভূমিকা দ্রষ্টব্য।

৪ অপ্রাকৃতগুণস্পর্শমপ্রাকৃতগুণাস্পদম্। অহিবুধ্য-সংহিতা, ২।২৪

৫ পারম্যাণ্যাত্মভাবিত্বাৎ পরমাত্মা প্রকীৰ্ত্তিতঃ। ঐ—২।২৭

৬ সমস্তভূবাসিত্বাৎ বাসুদেবঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ। ঐ—২।২৮

তাহার ভিতরে সকল কার্যের সম্পাদন হইতেছে বলিয়াই তিনি প্রধান<sup>১</sup>। তিনি অক্ষয়হেতু অক্ষয়, অবিকার্য-স্বভাবহেতু অচ্যুত, ব্যয়নাশন-হেতু অব্যয়, বৃহত্ত্বহেতু ব্রহ্ম, হিত-রমণীয়-গর্ভহেতু হিরণ্যগর্ভ, মঙ্গলকর বলিয়া তিনিই পান্তপতোক্ত শিব। অপ্রাকৃত-গুণস্পর্শ (অর্থাৎ প্রাকৃতগুণ যাহাকে স্পর্শ করে না) বলিয়াই তিনি নিষ্ঠুর্ণ। এই নিষ্ঠুর্ণ ব্রহ্মই যখন ‘জগৎপ্রকৃতিভাব’ গ্রহণ করেন তখন সেই বাসুদেব ব্রহ্মই ‘শক্তি’ বলিয়া পরিকীর্তিত হন<sup>২</sup>। জ্ঞানই বাসুদেবের প্রথম অপ্রাকৃত গুণ; জ্ঞানই পরমাত্মা ব্রহ্মের পরমরূপ<sup>৩</sup>; এই জ্ঞানের শক্তি, ঐশ্বর্য, বল, বীৰ্য এবং তেজ এই পঞ্চশক্তি; জ্ঞান ও তাহার এই পঞ্চশক্তি লইয়াই ব্রহ্মের বাড়-গুণ্য, এই জন্তই তিনি ‘ভগবান্’।

শ্রুতিতে দেখিতে পাই যে, পরমপুরুষ প্রথমে সৎ-রূপে আত্ম-সমাহিত ছিলেন; সেই যে আত্ম-সমাহিত সৎ-রূপ ইহা তাহার সৎ-রূপও বটে, অসৎ-রূপও বটে; সৎ-রূপ এই জন্ত যে ইহার ভিতরেই সত্তা, চৈতন্য ও আনন্দের সর্বপ্রকারের প্রকাশ-সম্ভাবনা নিহিত আছে; অসৎ-রূপ এইজন্ত যে সৃষ্টিপ্রপঞ্চ-রূপে এখানে কিছুই নাই। এই পরমপুরুষ প্রথমে নিজকে ঈক্ষণ বা দর্শন করিলেন; এই ঈক্ষণ হইতেই সৃষ্টির ইচ্ছা। এখানেই দেখিতে পাই, স্বশক্তি-পরিবৃদ্ধিত ব্রহ্মের ভিতরে প্রথমে আসিল ‘বহু শ্রাম্’ এই সঙ্কল্প<sup>৪</sup>; এই সঙ্কল্পই হইল ঈক্ষণ; ইহাই স্বরূপদর্শন<sup>৫</sup>। ব্রহ্মের শক্তি বা গুণই হইল ব্রহ্মের স্বরূপ<sup>৬</sup>; ব্রহ্মের প্রথম সঙ্কল্প হইল এই স্ব-স্বরূপ বা স্ব-গুণ বা স্ব-শক্তির ঈক্ষণ। এই যে নিস্তরঙ্গ অর্ণবোপম বাসুদেবের ভিতরে প্রথম সঙ্কল্প-রূপ স্পন্দন ইহাই স্বরূপ-সুপ্তা শক্তির ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়াম্বিকা প্রথম জাগরণ। এই যে শক্তিতত্ত্ব ইহা সর্বদাই অচিন্ত্য, কারণ শক্তিমান্ বা শক্তির আশ্রয়বস্তু হইতে এই শক্তিকে কখনই পৃথক্ করিয়া দেখা যায় না। এই জন্ত স্বরূপে শক্তিকে দেখাই যায় না, তাহাকে দেখিতে বা বুঝিতে হয় তাহার বাহিরের কার্যের ভিতর দিয়া। স্ফুটাবস্থায় সকল

১ সর্বপ্রকৃতিশক্তিহাৎ সর্বপ্রকৃতিরীরিতঃ।

প্রধীয়মানকার্যহাৎ প্রধানঃ পরিণীয়তে ॥ অহিবৃদ্ধা-সংহিতা, ২।৩০

২ জগৎপ্রকৃতিভাবো যঃ সা শক্তিঃ পরিকীর্তিতা ॥ ঐ—২।৫৭

৩ ঐ—২।৫৬, ৬২

৪ ঐ—২।৭, ৬২

৫ যন্তৎপ্রেক্ষণমিত্যুক্তং দর্শনং তৎপ্রণীয়তে ॥ ঐ—২।৮

৬ স্বরূপং ব্রহ্মণ্ডজ গুণস্ত পরিণীয়তে। ঐ—২।৫৭



শক্তি তাহাদের আশ্রয়-বস্তু বা ভাবেই সম্পূর্ণ অমুগামিনী ; সুতরাং সেই শক্তিকে ইহা বা ইহা না এইরূপ কিছুই বলা যায় না ।<sup>১</sup> এইরূপ ভগবান্ পরব্রহ্মের যে অচিন্ত্য শক্তি তাহা স্বরূপতঃ ব্রহ্মের সহিত অপৃথক্স্থিতি ; ব্রহ্মের সর্বভাবা-ভাবামুগা সর্বকার্যকরী এই শক্তি কিরণমালী চন্দ্র ও তাহার জ্যোৎস্নার মত, অথবা সূর্য ও তাহার রশ্মির মত, অথবা অগ্নি ও তাহার স্ফুলিঙ্গের মত, অমুখি ও তাহার উর্মিমালার মত ব্রহ্মের সহিত অভিন্না ।<sup>২</sup> বিষ্ণুস্বরূপে শ্রীলীন এই অপৃথক্-রূপা শক্তি বিষ্ণু-সঙ্কল্পকে অবলম্বন করিয়া স্পন্দনাস্থিকারূপে প্রথম যখন জাগ্রত হইলেন তখন হইতে তিনি যেন একটা স্বাতন্ত্র্য লাভ করিলেন ; অর্থাৎ বিশ্ব-সৃষ্টিকার্যের বাহা কিছু ভার তাহা যেন বিষ্ণু তদান্বিত। এই শক্তির উপরেই ভ্রান্ত করিলেন, ইহা যেন শক্তিরই একটি স্বতন্ত্র ব্যাপার ; এই কারণে এই জগন্ময়ী শক্তিকে ‘স্বাতন্ত্র্যরূপা’ বা স্বতন্ত্র-শক্তি বলা হয় । তাঁহার সৃষ্টি-কার্যের ক্ষেত্রে তিনি স্বতন্ত্র । অবশ্য পরে দেখিব, তিনি বিষ্ণুপ্রিয়া, তাই স্বেচ্ছায়ই তিনি বিষ্ণু-প্রীত্যর্থে সব কাজ করেন ; ঘরের গৃহিণী যেমন স্বামীর প্রীত্যর্থে সব গৃহকর্ম করিলেও গৃহকর্মের ক্ষেত্রে তিনি যেন স্বতন্ত্র । এই স্বতন্ত্র শক্তি তখন স্বেচ্ছায় ‘উদিতাহুদিতাকারা’ ‘নিমেষোন্মেষ-রূপিণী’ হইয়া সৃষ্টি-স্থিতি-লয় সাধন করিতে থাকেন । নিরপেক্ষতাহেতু তিনি আনন্দা, কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহেন বলিয়া তিনি নিত্য, আকারহীন বলিয়া তিনি সর্বদাই পূর্ণ । তিনি একাধারে রিক্তা, একাধারে পূর্ণা । জগৎ-রূপে তিনি লক্ষ্যমাণা বলিয়া তিনি লক্ষ্মী, বৈষ্ণব ভাব

১ শক্তয়ঃ সর্বভাবানামচিন্ত্যা অপৃথক্স্থিতিঃ ।

স্বরূপে নৈব দৃশ্যন্তে দৃশ্যন্তে কার্যতন্ত তঃ ॥

সুন্দারবস্থা হি সা তেবাং সর্বভাবামুগামিনী ।

ইদমুদয়া বিধাতুং সা ন নিষেদ্ধং চ শক্যতে ॥ অহিবুদ্ধ্য-সংহিতা, ৩২-৩

২ সর্বভাবামুগা শক্তির্জ্যোৎস্নেব হিমদীধিতেঃ ।

ভাবাভাবামুগা ভ্রান্ত সর্বকার্যকরী বিভোঃ ॥ ঐ—৩।৫ ; তুলনীয় ঐ—৬।১৩

জগদ্ব্য-সংহিতায় বলা হইয়াছে :—

সূর্যস্ত রশ্ময়ো যদ্বদুর্দৃশশ্চাস্মদুদেয়িব ।

সর্বৈবধর্মপ্রভাবেন কমলা শ্রীপতেন্তুখা ॥ ৬।৭৮

আরও :—

ততো ভগবতো বিকোর্ভাসা ভাস্করবিগ্রহাৎ ॥

লক্ষ্ম্যাধিনিঃসৃত্য ধ্যানেৎ স্ফুলিঙ্গনিচয়া যথা । জগদ্ব্য-সংহিতা, ১৩।১০৫-১০৬

আশ্রয় করেন বলিয়া তাঁহাকে ‘শ্রী’ বলা হয় ; তাঁহাতে কোন কালভাব বা পুংভাব ব্যক্ত হয় না বলিয়া তিনি ‘পদ্মা’, পর্বাণ্ড অর্থযোগের দ্বারা কামদান করেন বলিয়া তিনি ‘কমলা’<sup>১</sup>, বিষ্ণুর সামর্থ্যরূপা বলিয়া তিনি বিষ্ণুশক্তি ; হরির ভাব পালন করেন বলিয়া তিনি বিষ্ণুপত্নী, নিজের ভিতরে নিখিল জগদাকারকে সঙ্কচিত করেন বলিয়া কুণ্ডলিনী, মনোবাক্যাদির দ্বারা তিনি আহতা (গোচরীভূতা) হন না বলিয়া তিনি অনাহতা । মস্ত-স্বরূপে স্তম্বরূপা হইয়াও তিনি ‘পরমানন্দ-সংবোধা’ ; শুদ্ধসত্ত্বের আশ্রয় করেন বলিয়া তিনি গোরী, বিশেষণহীনা বলিয়া তিনি অদিতি । নিজের চৈতন্যদ্বারা সমস্ত কিছুকে প্রাণবন্ত করিয়া তোলেন বলিয়া তিনি জগৎ-প্রাণা, যাহারা গান করে ( ভগবদ্‌গীতা ) তাহাদের সকলকে জ্ঞাণ করেন বলিয়া তিনি ‘গায়ত্রী’, নিজের দ্বারাই জগৎকে প্রকৃষ্টরূপে সৃষ্টি করেন বলিয়া তিনি প্রকৃতি, তিনি পৃথক্ পৃথক্ রূপে পরিমাণও করেন, আবার সমস্ত কিছুতেই ব্যাপ্ত হইয়াও থাকেন এই কারণে তিনি মাতা বলিয়া পরিকীর্তিতা ।<sup>২</sup> সকলের মঙ্গল করেন বলিয়া তিনি শিবা, কাম্যমানস্কে হেতু তরুণী, সংসার হইতে তারণ করেন বলিয়া তারা ; অশেষবিকার তাঁহার ভিতরেই শাস্ত হয় বলিয়া তিনি শাস্তা, মোহ অপনোদন করেন এবং মোহিত করেন এই দুই কারণেই তিনি ‘মোহিনী’ । হরির অধিষ্ঠান এবং ইচ্ছামাণা বলিয়া তিনি ইড়া, রমণ করান ( লীলাধারা আনন্দ দান করান ) বলিয়া তিনি রম্ভী বা রতি, স্মরণ করান বলিয়া সরস্বতী, অবিচ্ছিন্ন প্রভা হেতু ‘মহাভাসা’ । সর্বাঙ্গসম্পূর্ণা তাবাতাবাহুগামিনী বিষ্ণুর এই দিব্যা শক্তিই নারায়ণী ।<sup>৩</sup>

ভগবান্ বাসুদেবের যে প্রথম স্পন্দনাস্বক সৃষ্টি-সঙ্কল্প ইহাই তাঁহার সূদর্শন রূপ ।<sup>৪</sup> এই সূদর্শন-তত্ত্ব হইতেই শক্তিতত্ত্বের অভিব্যক্তি । মূলতত্ত্বদৃষ্টিতে এই শক্তির কোন পৃথক্ সত্তা নাই বলিয়া শক্তিতত্ত্ব যেন একটা উৎপ্রেক্ষা মাত্র ; এই

১ জগন্তয়া লক্ষ্যমাণা সা লক্ষ্মীরিতি গীয়তে ।

শ্রয়ন্তী বৈকবং ভাবং সা শ্রীরিতি নিগন্ততে ॥

অব্যক্তকালপুংভাবাং সা পদ্মা পদ্মালিনী ।

কামদানান্ন কমলা পর্বাণ্ডঅর্থযোগতঃ ॥ অহিবুধ্য-সংহিতা, ৩।২-১০

২ প্রকুবন্তী জগৎ যেন প্রকৃতিঃ পরিগীয়তে ॥

মিমীতে চ ততা চেতি সা মাতা পরিকীর্তিতা । ঐ—৩।১৬-১৭

৩ ঐ—৩।২৪

৪ সোহয়ং সূদর্শনং নাম সঙ্কল্পঃ স্পন্দনাস্বকঃ । ঐ—৩।৩২

জ্ঞান সূদর্শনতত্ত্ব হইতে উদ্ধৃত শক্তিকে বলা হইয়াছে উৎপ্রেক্ষা-রূপিণী ।<sup>১</sup> আসলে শক্তি হইল পরমপুরুষ বাসুদেবেরই ‘পূর্ণাহতা’ রূপ ; শক্তি ও শক্তিমান তাই সর্বদাই ধর্মধর্মিস্বভাবে সংযুক্ত ।<sup>২</sup> এই জ্ঞান বলা হইয়াছে যে ভগবানের এই সর্বভাবনা ‘অহংতা’-রূপিণী শক্তি ‘অপৃথক্চারিণী’ আনন্দময়ী পরা সত্তা ।<sup>৩</sup> অতএব দেখি,—“যিনি এই পরমাত্মা সনাতন নারায়ণ দেব তাঁহারই হইল এই ‘অহং-ভাবান্বিতা শক্তি’, ( এবং এইজ্ঞানই ) এই শক্তি হইল তদ্ধর্মধর্মিণী । এই এক এবং অদ্বয়তত্ত্বই জগৎ-সৃষ্টির জ্ঞান ভেদভেদক-রূপে পৃথক্ পৃথক্ উদিত হইয়াছে । শক্তিব্যতীত শক্তিমান কখনও কারণরূপে অবস্থান করে না, আবার শক্তিমান ব্যতীত একা শক্তি কখনও অবস্থান করে না ।”<sup>৪</sup> ব্রহ্মভাবময়ী বলিয়াই শক্তিকে বৈষ্ণবী বলা হয়, নারায়ণই পরব্রহ্ম, এইজ্ঞানই শক্তি নারায়ণী ।<sup>৫</sup>

মহাশ্রলয়াবস্থায় পরব্রহ্ম নারায়ণ ‘প্রসুপ্তাখিলকার্য’ ( প্রসুপ্ত রহিয়াছে অখিল কার্য যাহাতে ) রূপে এবং ‘সর্বাধাস’রূপে বিরাজ করেন । তখন বাড়্গুণ্য তাঁহার ভিতরে পূর্ণরূপে স্তিমিত হইয়া থাকে, এবং তিনি অবস্থান করেন ‘অসমীরাধরোপম’ হইয়া । তখন তাঁহার ভিতরে তাঁহার শক্তি থাকে ‘স্তৈমিত্য-রূপা’ এবং ‘শূন্য-রূপিণী’ ।<sup>৬</sup> এই স্তৈমিত্যরূপা শক্তিই পরব্রহ্মের আত্মভূতা শক্তি । এই স্তৈমিত্যরূপা আত্মভূতা শক্তির সৃষ্টার্থে যে প্রথম উন্মেষ, শক্তির সেই রূপই লক্ষ্মীরূপ । এই লক্ষ্মীময় সমুন্মেষ দুই প্রকারের, ক্রিয়া এবং ভূতি । ভূতি

১ উৎপ্রেক্ষারূপিণী শক্তি: সূদর্শনপরায়ণা ॥ অহিবুধ্য-সংহিতা, ৬০।৯

২ সর্বভাবান্বিতা লক্ষ্মীরহংতা পারমান্বিতা ।

তদ্ধর্মধর্মিণী দেবী ভূত্বা সর্বমিদং জগৎ ॥ ঐ—৩।৪৩

তুঃ— এষ চৈবা চ শাস্ত্রেণ ধর্মধর্মিস্বভাবতঃ ॥ ঐ—৩।২৫

৩ যা সা ভগবতঃ শক্তিরহংতা সর্বভাবগা ॥

অপৃথক্চারিণী সত্তা মহানন্দময়ী পরা । ঐ—৪।৭৩

৪ ঐ—৬।১-৩। জ্ঞাত্যা-সংহিতায় আছে—

যা পরা বৈষ্ণবী শক্তিরভিন্না পরমাত্মনঃ ॥ ১৪।৩৪

তুঃ—জীবগোস্থামীর ভগবৎ-সম্পর্ভোক্ত শ্রীহরীর্ধপঞ্চরাত্র—

পরমাত্মা হরির্দেবগুচ্ছক্তিঃ শ্রীরিহোদিতা ।

শ্রীর্দেবী প্রকৃতিঃ প্রোক্তা কেশবঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ।

ন বিজ্ঞানা বিনা দেবী ন হরিঃ পদ্মজ্ঞান বিনা ॥

৫ অহিবুধ্য, ৪।৭৭

৬ ঐ—৫।২-৩ ; তুঃ-ঐ—৫।৪২-৫০

হইল শক্তির জগৎ-প্রপঞ্চ রূপ, আর শক্তির ক্রিয়াধা যে উন্মেষ তাহাই হইল ভূতিপ্রবর্তক। এই ক্রিয়াশক্তিই হইল বিষ্ণুর সঙ্কল্প, ইহাই হইল বিশ্বের প্রাণরূপা শক্তি।<sup>১</sup> এই প্রাণরূপা ক্রিয়া-শক্তি এবং ভূতি-শক্তি—ইহারা যেন সূত্র এবং মণি, ক্রিয়া-শক্তিই ভূতি-শক্তিকে বিধৃত করিয়া আছে; একটিকে সৃষ্টির নিমিত্ত-কারণ এবং অপরটিকে সৃষ্টির উপাদান-কারণ বলা যাইতে পারে। এই ভূতি-শক্তি এবং ক্রিয়া-শক্তিকে বিষ্ণুর ভাব্যভাবকরূপও বলা যাইতে পারে। ভাবক হইল সূদর্শনাস্ত্রক বিষ্ণু-সঙ্কল্প; ইহাই ক্রিয়াশক্তি, ইহাই বিষ্ণুর সামর্থ্য, যোগ, মহাতেজ বা মায়ামোগ। ভাব্য নামে শক্তির যে উন্মেষ তাহাই ভূতি-শক্তি, তাহা শুদ্ধ-শুদ্ধিময়ী। অগ্নির যে জ্বালা তাহা বিষ্ণুর সঙ্কল্পের দ্বারাই বিস্তার লাভ করে, তাই ভাব্য অগ্নি হইল ভূতি-শক্তি আর অগ্নির জ্বালা-প্রবর্তক যে সর্বব্যাপী সঙ্কল্পাস্ত্রক শক্তি তাহাই ক্রিয়া-শক্তি।<sup>২</sup> এই প্রসঙ্গে আরও লক্ষ্য করিতে পারি, বিষ্ণুর পূর্ণাংগতা রূপে বিষ্ণুর স্বরূপভূতা বা বিষ্ণুলীনা যে শক্তি তাহাকে বলা হয় বিষ্ণুর সমবায়িনী-শক্তি<sup>৩</sup>; বিষ্ণুর জগৎ-প্রপঞ্চকারিণী যে শক্তি তাহা হইল ত্রিগুণাত্মিকা মায়ী-শক্তি; ইহাই পরিণামিনী প্রকৃতি।<sup>৪</sup> অহিবুধ্য-সংহিতায় অশ্রুত অবশ্য দেখি, বিষ্ণুর প্রধানা দুই শক্তি হইল ইচ্ছাত্মিকা শক্তি ও ক্রিয়াত্মিকা শক্তি। ইচ্ছাত্মিকা শক্তি হইল লক্ষ্মী এবং ক্রিয়াত্মিকা বা সঙ্কল্পরূপা শক্তি হইল সূদর্শন।<sup>৫</sup>

শক্তিদ্বারা বিষ্ণুর যে সৃষ্টি তাহা দুই প্রকারের, শুদ্ধসৃষ্টি এবং শুদ্ধেতর সৃষ্টি। শুদ্ধসৃষ্টি হইল বিষ্ণুর ‘গুণোন্মেষদশা’; অর্থাৎ মহাপ্রলয়াবস্থিত ব্রহ্মের নিস্তরঙ্গ সত্তার ভিতরে যে গুণসমূহের প্রথম উন্মেষ। এই গুণোন্মেষের দ্বারাই হইল পূর্ণাংগতা রূপে বড়-গুণময় পূর্ণ ভগবন্তার স্বাত্মভূতি। ভগবানের এই সকল গুণই হইল অপ্রাকৃত। শুদ্ধেতরা সৃষ্টি হইল মষাদি-অবলম্বনে প্রজা-সৃষ্টি। শুদ্ধসৃষ্টির ভিতরে চারিটি ক্রম-পরিণতির অবস্থা বা স্তর লক্ষ্য করিতে পারা যায়; ইহাই হইল পাঞ্চরাত্নের প্রসিদ্ধ চতুর্ব্যূহ-তত্ত্ব। এক একটি ব্যূহকে আমরা বলিতে পারি ভগবানের এক একটি প্রকাশ-স্তর; এই প্রকাশ প্রথমটি হইতে দ্বিতীয়,

১ অহিবুধ্য-সংহিতা—৩২৮ প্রভৃতি; ঐ—৮।২৯-৩২

২ ঐ—১৬।৩১-৩৫

৩ যা সা শক্তির্জগদ্ধাতুঃ কথিতা সমবায়িনী ॥ ঐ—৮।২৯

৪ ঐ—৭ম অধ্যায়।

৫ ৩৬।৫৩-৫৭

দ্বিতীয়টি হইতে তৃতীয়, তৃতীয়টি হইতে চতুর্থ; ইহা যেন অনেকটা একটি প্রদীপ হইতে আর একটি এবং দ্বিতীয়টি হইতে আর একটি জলিবার মত ।<sup>১</sup>

চতুর্থব্দ্যের যথাক্রমে নাম হইল,—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ এবং অনিরুদ্ধ ।<sup>২</sup> বাসুদেব ব্যুহ হইল পরব্রহ্ম বিষ্ণুর আশ্রয়-সংস্থিত স্তিমিত স্বরূপের ভিতরে প্রথম গুণোন্মেষের অবস্থা, ইহা সঙ্কল্পকল্পিত বিষ্ণুর অব্যক্তাবস্থা হইতে প্রথম ব্যক্তিলক্ষণ । পরতত্ত্ব হইলেন পরবাসুদেব; সেই পরবাসুদেব হইতেই ব্যুহ-বাসুদেবের উৎপত্তি । পরবাসুদেবই এক অংশে ব্যুহবাসুদেব রূপে আবির্ভূত হন, অল্প অংশে তিনি নারায়ণ-স্বরূপে অবস্থান করেন ।<sup>৩</sup> এই বাসুদেব-তত্ত্বই বিষ্ণুশক্তির প্রথমাবস্থা, আর এই বিষ্ণুশক্তিই প্রকৃষ্টরূপে সব করেন বলিয়া তিনিই বিশ্বপ্রকৃতি বলিয়া খ্যাত । সূতরাং ভগবান্ বাসুদেবই পরমা প্রকৃতি । তবে এই প্রকৃতি বিস্কন্ধসত্ত্বের বড় গুণময়ী প্রকৃতি; সত্ত্ব, রজ, তম এই অবিস্কন্ধ-গুণত্রয়াল্লিকা প্রকৃতি নহে । এই স্তরে গুণত্রয়ের মোটে উৎপত্তিই নাই । শক্তি ও শক্তিমানের প্রথম ভেদাবস্থাকেই বাসুদেব-তত্ত্ব বলা যাইতে পারে ।<sup>৪</sup> সর্বশক্তিমান্ বাসুদেব সৃষ্টির ইচ্ছা করিয়া নিজের ভিতরেই নিজেকে ভাগ করেন; এই আপনাতে আপনি বিভক্ত রূপই হইলেন সঙ্কর্ষণ ।<sup>৫</sup> বাসুদেব হইতে এই

১ পাদ্ম-ভক্ত, ১২।২১; সূত্রাভ্যাসের প্রাগুক্ত গ্রন্থে উণি

২ ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, প্রথম ব্যুহবাসুদেব হইলেন বসুদেব-সূত শ্রীকৃষ্ণ; সঙ্কর্ষণ হইলেন শ্রীকৃষ্ণের বড় ভাই বলরাম বা বলদেব, প্রহ্লাদ হইলেন শ্রীকৃষ্ণের পুত্র এবং অনিরুদ্ধ পৌত্র ।

৩ সূত্রাভ্যাসের প্রাগুক্ত গ্রন্থ, ৫২ পৃঃ ।

৪ তেযাঃ ষুগপহুন্মেঘঃ স্তৈমিত্যবিরহাস্বকঃ ।

সঙ্কল্পকল্পিতো বিষ্ণোঃ স তদ্ব্যক্তিলক্ষণঃ ॥

ভগবান্ বাসুদেবঃ স পরমা প্রকৃতিশ্চ সা ।

শক্তির্ধা ব্যাপিনো বিষ্ণোঃ না জগৎপ্রকৃতিঃ পরা ॥

শঙ্কোঃ শক্তিমতো ভেদাচ্চবাসুদেব ইতীধতে । অহিবুদ্ধ্য-সংহিতা, ৫।২৭-২৯

অহিবুদ্ধ্য-সংহিতার একস্থানে আবার এই বাসুদেবকেই পরব্রহ্মের অনির্দেশ্য অব্যক্তাবস্থা বলা হইয়াছে :—

নাসদাসীত্তদানীং হি ন সদাসীত্তদা নুনে ॥

ভাবাভাবো বিলোপ্যন্তর্বিচিত্রবিভবোদয়ো ।

অনির্দেশ্যং পরং ব্রহ্ম বাসুদেবোহবতিষ্ঠতে ॥

সা রাত্রি স্তবপরং ব্রহ্ম তদব্যক্তমুদাহৃতম্ । ইত্যাदि । ৪।৬৮-৭০

সম্বর্ধনের প্রকাশকে একটি চমৎকার দৃষ্টান্তের দ্বারা বোঝান হইয়াছে। ইহা এমন একটি অবস্থা, এখানে স্বর্ঘ যেন স্পষ্ট উদিত হয় নাই, শুধু উদয়শৈলস্ব স্বর্ঘের প্রভা দিগ্বাণ্ডলে ছড়াইয়া পড়িয়াছে; ভগবান্ বাসুদেব এখন পর্যন্ত স্পষ্ট সৃষ্টিরূপে নিজেকে ছড়াইয়া দেন নাই, অথচ এই বহ্বাস্মিকা সৃষ্টির রশ্মিজাল যেন তাঁহার চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, ইহাই হইল সম্বর্ধন-তত্ত্ব।<sup>১</sup> সম্বর্ধন ব্যুৎপত্তি হইতে ক্রমাগত অশুদ্ধ সৃষ্টির অস্পষ্ট প্রকাশ। সৃষ্টি এখন পর্যন্ত যেন স্পষ্ট কোন রূপ পরিগ্রহ করে নাই, সকলই একটা ক্রণাবস্থায়। এখন পর্যন্ত চিতে চিতে বা অচিতে অচিতে বা চিদচিতে কোনও ভেদ নাই। চিদচিৎখচিত শুদ্ধাশুদ্ধ অশেষ বিশ্বকে যেন এই অচ্যুত সম্বর্ধন জ্ঞানময় নিজদেহে তিলকালকের জ্বায় ধারণ করিয়া আছেন<sup>২</sup>; অর্থাৎ তিলকালক যেরূপ পুরুষদেহে প্রচ্ছন্ন থাকে, চিদচিৎখচিত শুদ্ধাশুদ্ধ বিশ্বও সেইরূপ সম্বর্ধনের জ্ঞানময় দেহের ভিতরে প্রচ্ছন্ন আছে।

সম্বর্ধন ব্যুৎপত্তি হইতে প্রদ্যুম্ন ব্যুৎপত্তি উৎপত্তি। এই ব্যুৎপত্তি আসিয়া পুরুষ হইতে প্রকৃতি ভাগ হইল; অর্থাৎ এই স্তরেই সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণত্রয়্যাস্মিকা প্রকৃতির উদ্ভব। এই ত্রিগুণ্যাস্মিকা প্রকৃতির উদ্ভবের পর পঞ্চরাত্র-শাস্ত্রে যে সৃষ্টি-প্রকরণ বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে মোটামুটি ভাবে সাংখ্যদর্শনকেই অনুসরণ করা হইয়াছে। প্রদ্যুম্ন হইতে অনিরুদ্ধের উৎপত্তি। অনিরুদ্ধ যেন প্রদ্যুম্নের নিকট হইতেই সৃষ্টিভার গ্রহণ করিয়া প্রদ্যুম্নের আরক কার্যকেই অসম্পন্ন করেন। কালের সাহায্যে তিনি জড় ও চিত্তের সৃষ্টি করিয়া জগৎব্রহ্মাণ্ডের অধিপতিরূপে বিরাজ করেন।

বাসুদেব ষড়্গুণায়িত ভগবান্, সম্বর্ধনে এই ষড়্গুণের জ্ঞান ও বল-গুণের প্রকাশ, প্রদ্যুম্নে ঐশ্বর্য ও বীর্যের প্রকাশ, অনিরুদ্ধে শক্তি ও তেজোগুণের প্রকাশ, আবার প্রদ্যুম্নকে সৃষ্টি, অনিরুদ্ধকে স্থিতি এবং সম্বর্ধনকে লয়ের দেবতা বলা হইয়া থাকে।<sup>৩</sup> মহাসনৎকুমার-সংহিতায় বলা হইয়াছে, বাসুদেব তাঁহার মন হইতে খেতবর্ণা শাস্ত্রিদেবীকে এবং সম্বর্ধনরূপ শিবকে সৃষ্টি করেন; শিবের

১ ভানুবদয়শৈলস্ব প্রভা ষষ্টিজ্জ্বলতে ॥

উদয়স্ব তথা দেবে প্রভা সম্বর্ধণ্যাস্মিকা। অহিবুধ্য-সংহিতা, ৫।১০-৩১

২ ঐ—৪।৬৪-৬৫

৩ ইহাই বিষক্সেন-সংহিতার মত। লক্ষ্মীতন্ত্র-মতে অনিরুদ্ধ সৃষ্টি, প্রদ্যুম্ন স্থিতি এবং সম্বর্ধন লয়ের দেবতা।—সূত্রভাষ্যের প্রাকৃত ঐহ জ্যৈষ্ঠ্য।

বামান হইতে শ্রীদেবীর উৎপত্তি, তাঁহারই পুত্র হইল প্রহ্মায়, তিনিই ব্রহ্মা । ব্রহ্মা আবার পীত-সরস্বতীকে এবং পুরুষোত্তমরূপ অনিরুদ্ধকে সৃষ্টি করেন । অনিরুদ্ধের শক্তি হইল কৃষ্ণরতি, তিনিই ত্রিধা মায়াকোষ ।<sup>১</sup> আবার বলা হইয়াছে, সঙ্কর্ষণ ভগবৎপ্রাপ্তিসাধন ঐকান্তিক মার্গ প্রকাশ করেন, প্রহ্মায় ভগবৎপ্রাপ্তির বস্তুরূপ শাস্ত্রার্থভাবে অবস্থান করেন এবং অনিরুদ্ধ ভগবৎপ্রাপ্তিলক্ষণ শাস্ত্রার্থের ফল সাধকদিগকে প্রাপ্ত করান ।<sup>২</sup> দার্শনিক দৃষ্টিতে আবার এই সঙ্কর্ষণ জীবতত্ত্বের অধিষ্ঠাতৃদেবতা, প্রহ্মায় মন বা বুদ্ধি-তত্ত্বের অধিষ্ঠাতৃদেবতা, অনিরুদ্ধ অহঙ্কারতত্ত্বের দেবতা ।

শক্তিতত্ত্বাদিতে বিশ্বব্যাপিনী এই আত্মশক্তিকে ‘যোনি’-রূপা বলা হইয়া থাকে । পঞ্চরাত্রেও পরমাত্ম-ধর্মধর্মি-লক্ষ্মীরূপা শক্তিকে জগতের ‘যোনি’ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ।<sup>৩</sup> এই ব্রহ্মলীনা বা পরমাত্মলীনা অনপায়িনী দেবী ‘তারা’ নামে খ্যাতা, ‘হ্রীং’ বলিয়াও কীর্তিতা ।<sup>৪</sup> অশেষ দুহিত হরণ করেন, সুরাসুরগণ কতৃক ভূত হন (ঈড্যতে), অখিলমানের দ্বারা তাঁহার পরিমাণ নিরূপণ করা হয় (মীয়তে), এই ‘হরতি’র ‘হ’, ‘ঈড্যতে’র ‘ঈ’ এবং ‘মীয়তে’র ‘ম’ একত্রিত হইয়া ‘হ্রীং’ বীজ উৎপন্ন হয় ।<sup>৫</sup> আবার বিষ্ণুর ভূতি-শক্তি ও ক্রিয়া-শক্তির ভিতরে ক্রিয়া-শক্তির একটি মন্ত্রময়ীস্থিতি আছে। এই ক্রিয়া-শক্তি যখন জাগ্রতা হয় তখন তাহা নাদরূপতা গ্রহণ করে । এই পরম নাদ যেন দীর্ঘঘণ্টাস্বনের মত ; পরমযোগীরাই শুধু এই পরমনাদরূপা শক্তিকে সাক্ষাৎ করিতে পারেন । সমুদ্রের ভিতরে বুদ্বুদের স্তায় এই নাদ কচিৎ উন্মেষ লাভ করে, উন্মেষহীন অবস্থায় ইহাকে যোগিগণ বিন্দু বলিয়া থাকেন । এই বিন্দু নামনামিস্বরূপে দ্বিধা ভিন্ন হয় ; ইহার ভিতরে নামের উদয়কে অবলম্বন করিয়া শব্দব্রহ্ম প্রবর্তিত হয়, আর নামীর উদয়কে অবলম্বন করিয়া পূর্বোদ্দিষ্টা ভূতির প্রবর্তন হয় । নাম আর কিছুই নহে, বিন্দুময়ী শক্তিই স্বেচ্ছায় নামতা গ্রহণ করেন । সেই নাম অবর্ণ হইয়াও স্বরব্যঞ্জন-ভেদে দ্বিধা অবস্থান করে । শব্দসৃষ্টিময়ী ‘একানেকবিচিত্রার্থা’ ‘নানাবর্ণবিকারিণী’ সাক্ষাৎ সোমরূপা এই যে শক্তি ইহাই লক্ষ্মীর শব্দময়ী তনু, ইহাই তাঁহার

১ সূত্রভাষ্যের প্রাপ্তক গ্রন্থ, ৩৩ পৃষ্ঠা ।

২ অহিবৃদ্ধা, ৫১২২-২৪

৩ বা চ সা জগতাং যোনি লক্ষ্মী স্তব্ধধর্মিণী । ঐ—৫১৭

৪ ঐ—৫১৫৪-৬১

৫ ঐ—৫১৫৫

‘পর্যাক্রম’। লক্ষ্মীর এই নাদরূপিণী ‘পর্যাক্রম’ শক্তি কুণ্ডলিনী রূপে, শান্তা এবং নিরঞ্জনরূপে মূলধার-পথে বাস করে। সেখান হইতে সে নটীর জায় চঞ্চলা হইয়া উর্ধ্বগামিনী হয়<sup>১</sup>; এই নাদরূপা শক্তি যখন দৃষ্টিদৃশ্যাত্মতা প্রাপ্ত হইয়া শব্দার্থত্বের বিবর্তিনী রূপে নাভি-পথে অবস্থান করে তখনই ইহা ‘পশুভী’ নাম ধারণ করে। এই ‘পশুভী’ই আবার ভূদোর জায় ধ্বনি করিতে করিতে জংপথে প্রবেশ করিয়া বিস্তৃতি লাভ করে।<sup>২</sup> তখন এই শক্তি বাচ্যবাচকভাবে লৌলীভূতা হইয়া ক্রিয়াময়ী হইয়া উঠে। ইহাই বিভিন্ন তন্ত্র এবং স্কোটবাদোক্ত ‘মধ্যমা’ রূপ। ইহার পর এই শক্তি কণ্ঠে প্রবেশ করিয়া কণ্ঠস্পর্শে স্পষ্ট ব্যঞ্জনাদি রূপে প্রকাশিত হয়। ইহাই নাদের রূপ—তন্ত্র এবং স্কোটবাদোক্ত ‘বৈথরী’রূপ। এইরূপে স্বর-ব্যঞ্জনাদি সকল বর্ণই বিষ্ণুশক্তি হইতে সমুৎপন্ন, এবং এইজন্ত বর্ণসকলকে বিষ্ণুশক্তিময় এবং বিষ্ণুসঙ্কল্লজ্জড়িত বলিয়া বলা হয়।<sup>৩</sup> বিষ্ণুর এই নাদরূপা শক্তি সোমসূর্য্যাক্সিকা, অথবা বলা যায় ইহা বিষ্ণুর সোমসূর্য্যাক্সিভূষণা, ত্রৈলোক্যৈশ্বর্য্যদা উজ্জ্বলা মায়াতম্।<sup>৪</sup> এই সোম-সূর্য্য হইতেই সকল স্বর-ব্যঞ্জনাদি বর্ণমালার উদ্ভব। শাক্ততন্ত্রাদিতে যেরূপ এই বর্ণাক্সিকা স্বর-ব্যঞ্জনরূপা মাতৃকাকে দেহের সর্বঅঙ্গ-প্রত্যঙ্গে জ্ঞপ্ত করিয়া অঙ্গ-ত্যাগ কর-জ্ঞাসের দ্বারা সর্বতোভাবে শক্তিময়ী হইয়া যাইবার বিধান রহিয়াছে এই পাঞ্চরাত্র শাস্ত্রের বহুক্ষেত্রেও এই একই বিধান দেখিতে পাই।

পাঞ্চরাত্রে বর্ণিত এই শক্তি-তত্ত্ব সম্বন্ধে একটি মৌলিক প্রশ্ন উঠিতে পারে, শক্তি ও শক্তিমানের সম্পূর্ণ অভেদত্ব সত্ত্বেও আপনার ভিতরেই যেন আপনি একটা ভেদ সৃষ্টি করিয়া এই যে বিশ্ব-সৃষ্টি, ইহা আদৌ কেন? ইহার একমাত্র উত্তর হইল, ইহাই বিষ্ণুর লীলা। এইখানেই পাঞ্চরাত্রে লীলাবাদের প্রবর্তন। মহাপ্রলয়ের সময়ে এই সর্বশক্তিময়ী বিশ্বপ্রকৃতি তাঁহার স্বামীর অঙ্গে—পুরুষ-দেহেই লীনা ছিলেন; পরব্রহ্ম বিষ্ণু তখন ছিলেন একেবারেই একা; তাই তিনি রমণ করিতে পারেন নাই। বৃহদারণ্যক উপনিষদে যেমন দেখি, ব্রহ্ম একা রমণ করিতে না পারিয়া নিজেকেই স্ত্রী-পুরুষরূপে দ্বিধা বিভক্ত করিয়াছেন, এখানেও

১ নটীব কুণ্ডলীশক্তিরাজ্য বিকোর্ষিজ্জড়তে। ঐ—১৬।৫৫

২ ভূদীব নিনদন্তী সা হৃদজে যাতি বিস্তৃতিম্ ॥ ঐ—১৬।৬১

৩ বিষ্ণুশক্তিময়া বর্ণা বিষ্ণু-সঙ্কল্লজ্জড়তাঃ। ঐ—১৭।৩

৪ ঐ—১৮।৪



তাহাই দেখি। একা রমণ করিতে না পারিয়া সেই একাকী সনাতন বিষ্ণুও লীলার অন্ত এই সকল সৃষ্টি করিলেন। সেই সর্বগ দেব সকলের নাম রূপ প্রভৃতি পূর্বে সৃষ্টি করিলেন, এবং তারপরে লীলার উপকরণভূতা ত্রিগুণাত্মিকা মায়াসংজ্ঞা প্রকৃতিকে সৃষ্টি করিয়া তাহার সহিতই রমণ করিতে লাগিলেন।<sup>১</sup> কল্পাবসানে লীলারসসমুৎসুক হইয়াই তিনি জগৎ সৃষ্টি করিতে মন করিলেন।<sup>২</sup> এই ক্রীড়ারসেই ব্যক্ত সব কিছু আনন্দ লাভ করে, ঈশ্বরও এই সৃষ্টিক্রুপা দেবী দ্বারাই নিজে আনন্দ লাভ করিতেছেন। ঈশ্বরের যে জীবীকেশব, তাঁহার যে দেবত্ব—ইহার সকলই সেই লীলাদ্বারা সাধিত হইয়াছে।\*

শক্তির প্রকার-ভেদ লইয়া বিভিন্ন পাঞ্চরাত্র গ্রন্থে বিভিন্ন মত পাওয়া যায়। আমরা অহিবূর্য্য-সংহিতার মতে মুখ্যতঃ শক্তির দুই ভাগ দেখিয়াছি, ক্রিয়াশক্তি ও ভূতিশক্তি (বা ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি)। সাঙ্ঘত-সংহিতায় বিষ্ণুর মুখ্য দুই শক্তির উল্লেখ দেখিতে পাই, ভোকৃশক্তি ও কতৃশক্তি; এই ভোকৃশক্তিকে লক্ষ্মী ও কতৃশক্তিকে পুষ্টি বলা হইয়া থাকে।<sup>৩</sup> এই সংহিতার অন্ততঃ শক্তিকে চারি, ছয়, অষ্ট এবং দ্বাদশ শক্তিরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে; যথা,—শ্রী, কীর্তি, জয়া ও মায়ী এই চারি; শুদ্ধি, নিরঞ্জন, নিত্য, জ্ঞানমুক্তি ( ? ), প্রকৃতি ও স্তন্যরী এই ছয়; লক্ষ্মী, শব্দনিধি, সর্বকামদা, শ্রীতিবর্ধিনী, যশস্বরী, শাস্তিদা, তৃষ্টিদা ও পুষ্টিদা এই অষ্ট; লক্ষ্মী, পুষ্টি, দয়া, নিদ্রা, ক্ষমা, কান্তি, সরস্বতী, ধৃতি, মৈত্রী, রতি, তৃষ্টি, মতি (= মেধা) —এই দ্বাদশ। পদ্মতন্ত্রে শ্রী ও ভূমি এই দুই শক্তির উল্লেখ

১ একাকী স তদা নৈব রমতে স্ন সনাতনঃ ।

স লীলার্থং পুনশ্চৈদমসৃজৎ পুরুষেক্ষণঃ ॥

স পূর্ব্বং নামরূপাণি চক্রে সর্বস্ত সর্বগঃ ।

লীলোপকরণাং দেবঃ প্রকৃতিং ত্রিগুণাত্মিকাম্ ॥

মায়াসংজ্ঞাং পুনঃ সৃষ্ট্বা তস্মাৎ রেসে জনার্দনঃ ।

২ পুরা কল্পাবসানে তু ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ।

জগৎ সৃষ্ট্বং মনশ্চক্রে লীলারসসমুৎসুকঃ ॥ ঐ—৪১।৪

৩ ক্রীড়য়া হৃদ্যতি ব্যক্তমীশস্তৎসৃষ্টিক্রুপাং ।

জীবীকেশবমীশস্ত দেবত্বং চাস্ত তৎ স্মৃটম্ ॥ ঐ—৫৩।৪৪

৪ তস্ত শক্তিষয়ং তাদৃগমিশ্রং ভিন্নলক্ষণম্ ।

ভোকৃশক্তিঃ স্মৃতা লক্ষ্মীঃ পুষ্টির্ভৈ কতৃসংজ্ঞিতা ॥

সাঙ্ঘত-সংহিতা, কল্পবৈয়ম্ সংস্করণ, ১৩।৪২

ପାଇଁ ।<sup>୧</sup> ପରମେଶ୍ଵର-ସଂହିତାର ଓ ଶ୍ରୀ ଓ ଭୂମି ଏହି ଦୁଇ ଶକ୍ତିର ଉଲ୍ଲେଖ କରା ହେଇଛି । ସେଠାରେ ଭୂମିଶକ୍ତି ହିଁ ପୁଷ୍ଟିଶକ୍ତି । ବିହଗେନ୍ଦ୍ର-ସଂହିତାର ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟେ ଓ ପରାଶର-ସଂହିତାର ଅଷ୍ଟମ ହରିତେ ଦଶମ ଅଧ୍ୟାୟେ ତିନି ଶକ୍ତିର ଉଲ୍ଲେଖ ପାওয়া ସାଧ୍ୟ,—ଶ୍ରୀ, ଭୂ (ବା ଭୂମି) ଓ ଲୀଳା । ବିହଗେନ୍ଦ୍ର-ସଂହିତାର କୀର୍ତ୍ତି, ଶ୍ରୀ, ବିଜୟା, ଶ୍ରଦ୍ଧା, ସ୍ଵତି, ସେବା, ସ୍ଵତି ଓ କ୍ଷମା ଏହି ଅଷ୍ଟ ଶକ୍ତିର ଉଲ୍ଲେଖ ପାଇଁ ।<sup>୨</sup> ଜୟାଧ୍ୟ-ସଂହିତାର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, କୀର୍ତ୍ତି, ଜୟା, ସାୟା ଏହି ଚାରି ଦେବୀର ଉଲ୍ଲେଖ ପାଇଁ ।<sup>୩</sup> ମହା-ସଂହିତାର ପରମାତ୍ମାର ଶ୍ରୀ, ଭୂ ଓ ହର୍ଗୀ ଏହି ତିନି ଶକ୍ତିର ଉଲ୍ଲେଖ ଆଛି ।<sup>୪</sup>

୧ ସୂଚିତ୍ରାଦାରର ଶ୍ରୀଗୁଡ଼ ଶ୍ରୀ, ପୃ ୧୧ ।

ଅହିରୁଦ୍ରା-ସଂହିତାର ଓ ପୃଷ୍ଠିବିକେ ବୈକବୀ-ଶକ୍ତି ବଳା ହେଇଛି ।

ପୃଷ୍ଠିବୀ ବୈକବୀ ଶକ୍ତି: ଅର୍ଥମାନା ଶ୍ଵତେଜସା । ୧୮।୧୫

୨ ସୂଚିତ୍ରାଦାରର ଶ୍ରୀଗୁଡ଼ ଶ୍ରୀ, ପୃଷ୍ଠା ୧୧ ।

୩ ୬।୧୧

୪ ଜୀବଗୋସ୍ଵାମୀର ଭଗବତ୍-ସମ୍ବର୍ତ୍ତେ ଉକ୍ତ ।

## চতুর্থ অধ্যায়

### পাঞ্চরাত্রে বর্ণিত শক্তিতত্ত্ব ও কাশ্মীর-শৈবদর্শনে ব্যাখ্যাত শক্তিতত্ত্বের মিল

আমরা উপরে পাঞ্চরাত্রে বর্ণিত শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে মোটামুটি যাহা আলোচনা করিলাম ইহার সহিত কাশ্মীর-শৈবদর্শনে বর্ণিত শক্তিতত্ত্বের আশ্চর্য মিল দেখা যায়। পণ্ডিত সূচহ্রাড়ার অবশ্য মনে করেন—প্রাচীন পাঞ্চরাত্র-সংহিতাগুলি অধিকাংশই কাশ্মীরে রচিত, অন্ততঃ অহিবুর্ধ্য-সংহিতাখানি কাশ্মীরে রচিত হইয়াছিল। সূচহ্রাড়ারের এই মত সর্বাংশে গ্রহণযোগ্য হোক বা না হোক, শক্তিবাদের দিক হইতে পাঞ্চরাত্রের সহিত কাশ্মীর-শৈবদর্শনের যোগ যে অতি ঘনিষ্ঠ সে বিষয়ে আর কোন সংশয় নাই। কাশ্মীর-শৈবদর্শনের একজন প্রধান আচার্য উৎপল-বৈষ্ণব বহু প্রসঙ্গে এই পাঞ্চরাত্র মতবাদের উল্লেখ করিয়াছেন। মোটামুটিভাবে প্রসিদ্ধ সংহিতোক্ত পাঞ্চরাত্র মতবাদ যে কাশ্মীর-শৈবদর্শন (অন্ততঃ কাশ্মীর-শৈবধর্মের প্রচলিত প্রধান প্রধান গ্রন্থগুলিতে প্রতিষ্ঠিত শৈবদর্শন) হইতে প্রাচীনতর এ বিষয়ে সংশয়ের অবকাশ কম।<sup>১</sup> অবশ্য নবম ও দশম শতকে আলোচিত ও প্রতিষ্ঠিত কাশ্মীর-শৈবধর্মের মূল রহিয়াছে প্রাচীনতর (৭) কয়েক-খানি তন্ত্র-গ্রন্থে। মোটামুটিভাবে আমরা লক্ষ্য করিতে পারিতেছি, পাঞ্চরাত্র শক্তিতত্ত্ব এবং কাশ্মীর-শৈবধর্মের শক্তিতত্ত্ব একই ধারায় আবর্তিত হইয়াছে।

অতি প্রাসঙ্গিকভাবেই আমরা তাহা হইলে একটি সাধারণ সত্য এখানে লক্ষ্য করিতে পারিতেছি; তাহা এই যে ভারতীয় শক্তিবাদ বলিয়া আমরা যে মতবাদটিকে গ্রহণ করি তাহা মূলতঃ বা প্রধানতঃ কতগুলি শৈব বা শাক্ত তন্ত্রকে অবলম্বন করিয়াই যে গড়িয়া উঠিয়াছে আমাদের এই সাধারণ সংস্কার ঠিক নহে। তন্ত্র-শাস্ত্রের উদ্ভব এবং প্রসার মুখ্যতঃ কাশ্মীরে এবং বাঙলাদেশে। বাঙলাদেশে যে-সকল তন্ত্র প্রচলিত রহিয়াছে তাহার কোন তন্ত্রেরই কোন রচনাকাল নির্দেশ

১ সাধারণভাবে অহিবুর্ধ্য, জয়াখা, পরমানন্দ, বিশ্বক্সেন প্রভৃতি সংহিতাগুলির রচনাকালের শেষ সীমা ধরা হয় অষ্টম শতাব্দী; কাশ্মীর-শৈবদর্শনের প্রথম আচার্য শ্রীকণ্ঠকে নবম শতকের প্রথম ভাগের লোক বলিয়া গ্রহণ করা হয়।—শ্রীযুত জগদীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় লিখিত Kashmir Shaivism গ্রন্থখানি দ্রষ্টব্য।

করিবার উপায় নাই। তবে একথা বলা বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না যে ইহার কোন তত্ত্বই দশম শতাব্দীর পূর্ববর্তী নহে। নবম দশম শতাব্দীতে প্রচারিত কাশ্মীর-শৈবদর্শনের ভিতরে কয়েকখানি প্রাচীন তত্ত্বের উল্লেখ পাওয়া যায়।<sup>১</sup> এই তত্ত্বগুলি দশম বা নবম শতাব্দী হইতে প্রাচীনতর এই পর্যন্ত বলা যাইতে পারে, কিন্তু পাঞ্চরাত্রে প্রসিদ্ধ সংহিতাগুলি হইতে প্রাচীনতর না হইতে পারে। এইসকল তথ্য বিচার করিয়া আমাদের মনে হয়, একটি দার্শনিক মতবাদরূপে ভারতীয় শক্তিবাদের যে বিকাশ, কোন বিশেষ ধর্ম বা শাস্ত্র তাহার বাহন ছিল না; এই শক্তিবাদের বিকাশ শৈবধর্ম বা শৈবশাস্ত্রকে অবলম্বন করিয়া যেক্রপ, শাক্তধর্ম বা শাক্তশাস্ত্রকে অবলম্বন করিয়া যেক্রপ, প্রথমাবধিই বৈষ্ণবধর্ম বা বৈষ্ণবশাস্ত্রকে অবলম্বন করিয়াও সেইভাবেই হইয়াছে। সুতরাং শাক্ত-শৈব ধর্মের প্রভাবেই এই শক্তিবাদ বৈষ্ণব ধর্মে গৃহীত হইয়াছে এই ধারণা অনেকখানি অমূলক বলিয়া মনে হয়; একটি ভারতীয় বিশ্বাস ও চিন্তার ধারা প্রায় সমভাবেই সব ধর্মক্ষেত্রে ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া আসিয়াছে দেখিতে পাইতেছি। যেখানে এই শক্তিই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে সেখানে শাক্তধর্ম বা শাক্তশাস্ত্রের উদ্ভব, যেখানে শক্তিমান্ শিব বা বিষ্ণু প্রাধান্য লাভ করিয়াছে সেখানে শৈব বা বৈষ্ণব মতের উদ্ভব এবং প্রসার। আমরা উপরে পাঞ্চরাত্রে আলোচিত শক্তিবাদের যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়া আসিয়াছি তাহা বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে, পরবর্তী (অথবা সমসাময়িক) শৈব-শাক্ত তত্ত্বাদিতে শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে মোটামুটিভাবে তাহার সব কথা অথবা তাহার আভাস পাঞ্চরাত্র মতের ভিতরেও পাওয়া যায়। ইহাকে আমি পাঞ্চরাত্রে উপরে কোন প্রকারের শৈব-শাক্ত প্রভাব না বলিয়া একটা স্বাধীন বিকাশ বলিয়াই মনে করি।

কাশ্মীর-শৈবদর্শন মতে পরম শিবই হইলেন পরম তত্ত্ব। এই পরম শিব পরম আত্ম-সমাহিত, এই পরম আত্ম-সমাহিত রূপই তাঁহার নিঃশব্দ, নিরাকার, নিষ্ক্রিয়, নিষ্কল রূপ। এই পরম শিব পরম অদ্বয়তত্ত্ব, একটি যামল-তত্ত্ব। তাঁহার এই আত্ম-সংহত অদ্বয়রূপের ভিতরে নিঃশেষে লীন হইয়া আছেন পরা শক্তি, যিনি অনন্তসম্ভাবনাক্রমে ভাবিচরাচরবীজরূপে শিবের সহিত এক হইয়া অবস্থান

১ যথা, মালিনী-বিজয় (বা মালিনী-বিজয়োত্তর), স্বচ্ছন্দ, বিজ্ঞানভৈরব, উচ্ছ্রমভৈরব, আনন্দভৈরব, যুগেন্দ্র, মতঙ্গ, নেত্র, রক্ত-যামল ইত্যাদি। বৌদ্ধতত্ত্ব এবং তাহার টীকা-টীকণীর ভিতরেও উপরি-উক্ত তত্ত্বমধ্যে কয়েকখানি তত্ত্বের উল্লেখ পাওয়া যায়।

করিতেছেন। পরম শিব তাই হইলেন শিব-শক্তির মিলন বা সম্বন্ধ<sup>১</sup> ; এই সম্বন্ধ বা যামল হইল ‘শক্তি-শক্তিমৎসাময়শাস্ত্রা’<sup>২</sup>। এই পরম শিব যেমন নিত্য, মূলকারণ-রূপিণী শক্তিও এই পরম শিবের সহিত অবিনাভাবে যুক্ত বলিয়া তিনিও নিত্য।<sup>৩</sup> শিবস্বভাবাতিকের (ভাস্কর-কৃত বাতীক) ভিতরে এই শক্তি সম্বন্ধে বলা হইয়াছে,—

স্বপদশক্তিঃ ॥—১।১৭

ইহার বিবৃতিতে বলা হইয়াছে,—“স্বপদ হইল সংপদ, ইহাই শিবাখ্য তত্ত্ব ; এই শিবাখ্যের দুষ্ক্রিয়ারূপ যে বীর্য তাহাই শক্তি বলিয়া প্রকীৰ্তিত হয়”<sup>৪</sup>। শক্তি-তত্ত্বের প্রথম উন্মেষ হইল পরম শিবের পূর্ণাহতা অবস্থায় ; ইহাই হইল তাঁহার স্পন্দরূপ। চিৎরূপ শিবে আত্মদৃষ্টি-ইচ্ছার যে প্রথম উন্মেষ তাহাই তাঁহার স্পন্দরূপ পূর্ণাহতা অবস্থা। এই অবস্থাকে বলা হইয়াছে তাঁহার ‘চিদাহ্লাদ-মাত্রাহুতবতল্লয়’ অবস্থা ; সে অবস্থায় কোনও তদতিরিক্ত কারণকে অবলম্বন করিয়া তাঁহার আনন্দাহুত্ব নাই, শুধু নিজের চিৎ-স্বরূপের ভিতরে যে আহ্লাদ-স্বরূপতা বর্তমান তাহারই আশ্রয়ে তিনি আত্মমগ্ন। এই আত্ম-বেক্ষণ অবস্থা হইতেই জাগ্রত হয় তাঁহার ভিতরে তাবৎ ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া ; এই স্বরূপের ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়াম্বিকা যে স্পন্দন তাহাই হইল তাঁহার শক্তি। এই যে শক্তি-ত্রিতয় ইহা এই পূর্ণাহতার ভিতরে সূক্ষ্ম অবস্থায় পূর্ণসাময়স্তে বর্তমান থাকে ; কিন্তু তখন পর্যন্তও সেই পরশিব থাকেন নির্বিভাগ এবং ‘চিদ্রূপাহ্লাদপরম’<sup>৫</sup>। এই পূর্ণাহতারূপ নিবৃত্তচিন্তাবস্থায়ও—যে অবস্থায় তাঁহার ভিতরে কোন ভাগ-বিভাগ কিছুই থাকে না তখনও—এই ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া-রূপ ত্রিতয়ান্বিত শক্তির

১ তয়োৰ্দ্ধবামলং রূপং স সংঘট ইতি শ্রুতঃ। তত্ত্বালোক, অভিনবগুণ-কৃত, ৩৬৭ (কাশ্মীর-সংস্কৃত-গ্রন্থমালা)

২ তত্ত্বালোকের ১।১ শ্লোকের জয়রথ-কৃত টীকা।

৩ শিবশক্ত্যবিনাভাবান্নিত্যৈকা মূলকারণম্ ॥ তত্ত্বালোক, ২।১৫২

৪ স্বপদং সংপদং জ্ঞেয়ং শিবাখ্যং যদ্বদীরিতম্ ॥

তবীর্যং দুষ্ক্রিয়া-রূপং যৎ সা শক্তিঃ প্রকীৰ্তিতা। (কা-সং-গ্র, ৫ ও ৬ সংখ্যা।)

৫ স বদান্তে চিদাহ্লাদমাত্রাহুতবতল্লয়ঃ।

তদ্বিচ্ছা তবতী তাবজ্ জ্ঞানং তাবৎ-ক্রিয়া হি সা ॥

সূক্ষ্ম-শক্তি-ত্রিতয়ঃসাময়স্তেন বর্ততে।

চিদ্রূপাহ্লাদপরমো নির্বিভাগঃ পরমত্বা ॥ শিবদৃষ্টি, সোমানন্দ-কৃত। কাশ্মীর-সংস্কৃত-গ্রন্থমালা, ৫৪ সংখ্যা। ১।৩৪

সহিত তাঁহার কোন বিয়োগ নাই ।<sup>১</sup> এই পূর্ণাহম্বার ‘চিহ্নবিশিষ্টবামোদ-জ্যোত্বে’র দ্বারাই হয় শক্তির জাগরণ ।<sup>২</sup> শিব শক্তিমান, তিনি ইচ্ছামাত্রেই সব কিছু করিতে পারেন, তাঁহার দৃষ্টিমাত্রেই বিশ্বত্রজ্ঞাও সৃষ্ট হয় ; এই নিজের ইচ্ছা-মাত্রতাই হইল তাঁহার শক্তি । স্মৃতরাং শিব কখনও শক্তি-রহিত নহেন, শক্তিও কখনও ব্যতিরিক্ত নহেন, প্রকৃত শৈব যাহারা তাঁহারা শক্তি-শক্তিমানের ভেদ কখনও করেন না, শক্তি-শূন্য শিবের কোনও কেবল রূপও তাঁহারা স্বীকার করেন না ।<sup>৩</sup> পাঞ্চরাত্রে যেক্রপ শক্তি-শক্তিমানের ধর্মধর্মিষ্ঠ-সম্বন্ধের বর্ণনাই পাইয়াছি, এখানেও সর্বত্র সেই বর্ণনাই পাই । বলা হইয়াছে, বহি ও তাহার দাহিকা-শক্তি যেমন পৃথক্ নয়, শিব ও শক্তিও সেইরূপ কখনও পৃথক্ হইতে পারে না ।<sup>৪</sup> নেত্রতন্ত্রে বলা হইয়াছে,—“সেই যে শক্তি সে আমারই ইচ্ছা-রূপ। পরা শক্তি, সে আমার শক্তিতেই শক্তিবৃত্তা, আমার স্বভাব বা স্বরূপ হইতেই জাতা ; বহির উষ্ণতার মত, রবির রশ্মির মত ; আমারই কারণশ্রিত। যে শক্তি তাহাই সমস্ত জগতের শক্তি ।”<sup>৫</sup> শ্রীমুগ্ধলতন্ত্রে বলা হইয়াছে, এই শক্তিই শিবের সকল দেহকৃত্য করিয়া থাকেন ; অতঃ চিদেকমাত্র শিবের কোন দেহ নাই, এইজন্ত

১ এবং ন জাতু চিত্তস্ত বিয়োগস্তিত্যস্মন ॥

শক্ত্যা নিবৃত্তচিত্তস্ত তদভাগবিভাগয়োঃ । ঐ—১।৬-৭

২ ঐ—১।৭

৩ ন শিবঃ শক্তিরহিতো ন শক্তিব্যতিরিক্তি ॥

শিবঃ শক্তন্তুখা ভাবান্ ইচ্ছয়া কতুমীহতে ।

শক্তিঃশক্তিরতো ভেদঃ শৈবে জাতু ন বর্ণ্যতে ॥ ঐ—৩।২-৩

ন কদাচন তত্ত্বান্তি কৈবল্যং শক্তিগুণকম্ । ঐ—৩।২০

৪ এবংবিধা ভৈরবস্ত যাবহা পরিগীযতে ।

সা পরা পররূপেণ পরা দেবী প্রকীর্তিতা ॥

শক্তিঃশক্তিমতো বীজদ্ব্যন্তঃ সর্বদা স্থিতঃ ।

অতন্তুর্মধর্মিষ্ঠাং পরা শক্তিঃ পরাঙ্গনঃ ॥

ন বহু দাহিকা শক্তিঃ ব্যতিরিক্তা বিভাব্যতে ।

কেবলং জ্ঞান-সত্ত্বায়ং প্রায়স্তো হরং প্রবেশনে ॥

শক্ত্যবহাঃপ্রবিষ্টস্ত নিবিশাগেন ভাবনা ।

তদাসৌ শিবরূপী স্তাৎ শৈবী মুখমিহোচ্যতে ॥ বিজ্ঞানভৈরবঃ, ১৭-২০

( কা-সং-গ্র, ৮, ৯ )

৫ নেত্রতন্ত্র, ১।২৫-২৬ ( কা-সং-গ্র, ৪৬ )

শক্তিই যেন শিবের দেহ এই কথাই বলা হইয়াছে ;<sup>১</sup> অর্থাৎ শক্তিধারে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের যাহা কিছু ক্রিয়া তিনিই সাধন করিয়া থাকেন ।

শক্তি ও শক্তিমানের ভিতরে যে ভেদ-কল্পনা, উহা একটা ভেদের ভান মাত্র । শক্তির যাহা পৃথক্ সত্তা উহা পরমপুরুষের অবভাসন মাত্র, তথাপি তাহা যে কিছুই নয় তাহা নহে, প্রতীতিরূপেই তাহা বাস্তব ।<sup>২</sup> শিবহৃত্ত্ববর্তিকের বিবৃতিতে বলা হইয়াছে, শক্তিমান্ পরম শিবের যে শক্তিসমূহ তাহা তাঁহার নিজেরই চিৎ-পরিণাম ; সেই চিৎ-পরিণামেরই যে নব নব উল্লাস-স্পন্দনের সমূহ তাহাই হইল বিশ্ব ; শক্ত্যাক্তক বিভূ ( সর্বব্যাপী ) যিনি তিনিই এই জগৎ-রূপে প্রস্ফুটিত হইতেছেন, নিজেই নিজেকে তিনি স্ফুরিত করিতেছেন ।<sup>৩</sup> অভিনবগুপ্ত বলিয়াছেন, পরমেশ্বরের পরা শক্তি কি ? যাহা দ্বারা তিনি তাঁহার অবিকল্প সংবিদ্যাত্র রূপে অবস্থান করিয়াই ‘শিবাদিধরণ্যস্ত’ সকল কিছুকে ভরণ করেন, দেখেন, প্রকাশিত করেন তাহাই হইল তাঁহার পরা শক্তি ।<sup>৪</sup>

কাশ্মীর-শৈবদর্শনের ভিতরে আলোচিত শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে একটি জিনিস বিশেষভাবে লক্ষণীয় । আমরা পাঞ্চরাত্রে শক্তিবাদের আলোচনা প্রসঙ্গে দেখিয়াছি, শক্তিধারে যে বিশ্ব-সৃষ্টি তাহার মূল প্রয়োজন পরমপুরুষের আত্মোপলব্ধি ; শক্তিকে স্বেচ্ছায় খানিকটা যেন পৃথক্ করিয়া লইয়া তাহার ভিতর দিয়া পরম-পুরুষ নিজেকেই অনন্তরূপে সৃষ্টি করেন, নিজেকে এই অনন্তরূপে সৃষ্টির ভিতর দিয়াই তাঁহার অনন্তভাবে আত্মোপলব্ধি । এই সত্যটি কাশ্মীর-শৈবদর্শনের বহুস্থানে

১ ১৩১৪ ( কা-সং-গ্র, ৫০ ) । শ্রীমুগ্ধলতন্ত্রকে ‘কামিকতন্ত্রে’রই সংক্ষিপ্ত সংস্করণ বলা হয় ।

২ ভানমন্তরেণ অন্তঃ কিক্রিয়ান্তি, ইত্যাসৌ ভেদোহপি ভাসমানদ্ব্যবস্ততো ন ন কিক্রিং ।  
তত্ত্বালোকের জয়রথ-কৃত টীকা, পৃ. ১১০-১১

ভূঃ—স্বাভাসা মাতৃকা জেয়া ক্রিয়াশক্তিঃ প্রভোঃ পরা ।

শিবহৃত্ত্ববর্তিকের ২৭-এর বিবৃতি ।

৩ এবং শক্তিমতল্যস্ত শক্তয়ঃ স্বাচ্চিদাদয়ঃ ।

তাসাং নবনবোল্লাসস্পন্দা যে প্রচয়াঃ স্ফূতাঃ ॥

ত এব বিশ্বং বিজ্ঞেয়ং বতঃ শক্ত্যাক্তানা বিভূঃ ।

জগদ্রূপঃ প্রস্ফুরতি স্ফুরন্তেবাস্তানা সদা ॥ ঐ, ৩৩০ বিবৃতি ।

৪ যদেয়ং শিবাদিধরণ্যস্তমবিকল্প-সংবিদ্যাত্ররূপতয়া বিভর্তি চ পত্ন্যতি চ ভাসয়তি চ পরমেশ্বরঃ  
সাস্ত পরাশক্তিঃ ।

পরাক্রিংশিকায় ( কা-সং-গ্র, ১৮ ) অভিনবগুপ্তের উক্তি ।

আভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। সৃষ্টিস্থিতি-উপসংহাররূপা এই শক্তিকে বলা হইয়াছে ‘ভক্তরণে রতা’।<sup>১</sup> ‘তৎ-ভরণ’ শব্দের এখানে তাৎপর্য হইল পরম শিবের মনোরঞ্জন বা তৃপ্তি-বিধান। এই দেবী হইলেন পরম শিবের ‘ইচ্ছামুবিধায়িনী’, এইজন্তই ইহার পতি ইহাকে কামনা করিয়া থাকেন।<sup>২</sup> নিজের ভোক্তৃষ্ণ রূপকে অমুভব করিবার জন্তই পরমেশ্বর এই শক্তিরূপিণী মূল-প্রকৃতিকে বারবার ক্ষোভিত করিয়া তাহাকে সৃষ্টির উন্মুখিনী করিয়া তোলেন।<sup>৩</sup> পরমপুরুষের এই ভোক্তৃষ্ণ কিরূপ ? গাঢ়নিদ্রাভিভূত কোন ব্যক্তি তাহার স্তম্ভরী প্রিয়তমা দ্বারা আলিঙ্গিত হইলে, সেই গভীর নিদ্রার ভিতরেই তাহার স্তিমিত চৈতন্যের মধ্যে সে যেক্রূপ নিজের একটা ‘ভোক্তৃষ্ণ’ অমুভব করে, এই মহাশক্তিদ্বারা আলিঙ্গিত পরম শিবের ভোক্তৃষ্ণ-বোধও তদনুরূপ।<sup>৪</sup> নিজেকেই নিজে এইরূপে বহুভাবে ভোজ্য-রূপে ভাগ করিয়া, পৃথগ্‌বিধ পদার্থরূপে বহুধা সৃষ্টি করিয়া সর্বেশ্বর এবং সর্বময় পরমেশ্বর যে নিজেকে নিজে ভোগ করেন এই ভোক্তৃষ্ণ যেন লীলাময়ের একটা স্বপ্নে ভোগ মাত্র।<sup>৫</sup> নিজেকেই তিনি জ্যেষ্ঠী এবং জ্যেষ্ঠরূপে পৃথক্‌ করিয়া লন ; এই জ্যেষ্ঠ সর্বদাই জ্যেষ্ঠীর উন্মুখ, এইজন্তই জ্যেষ্ঠ কখনও জ্যেষ্ঠীর স্বাতন্ত্র্য খণ্ডন করে না। প্রভু, ঈশ্বর প্রভৃতি সঙ্কল্পের দ্বারাই তিনি নিজেকে নিজে নির্মাণ করেন, এ নির্মাণ শুধুমাত্র তাঁহার ব্যবহারের জন্ত।<sup>৬</sup> এই জ্যেষ্ঠরূপে ‘ইহার’ ভাবে (ইদন্তয়া) যাহা কিছুই প্রকাশ, নামরূপের দ্বারা অবচ্ছিন্ন ঘটাদি-রূপে যাহা কিছুই প্রকাশ তাহা পরমেশ্বরের শক্তিরই ‘ভাস’ মাত্র, আর কিছুই নয়।<sup>৭</sup> বিজ্ঞানভৈরবে বলা হইয়াছে যে, আলোকের দ্বারা যেমন দীপকে জানা যায়, কিরণের দ্বারা যেমন সূর্যকে জানা যায়, তেমনই শক্তিদ্বারাই শিবের যাহা কিছু সমস্ত প্রকাশ।<sup>৮</sup>

১ তন্ত্রালোকের ১।১ স্লোকের জয়রথের টীকা দ্রষ্টব্য।

২ কাময়তে পতিরেনামিচ্ছামুবিধায়িনীং যদা দেবীম্।—তন্ত্রালোক, ৮।৩০৯

৩ ভোক্তৃষ্ণার স্বতন্ত্রেণঃ প্রকৃতিং ক্ষোভয়েদ্‌ ভূশম্।—ঐ, ৯।২২৫

৪ গাঢ়নিদ্রাবিশ্রুতো হপি কাস্তালিঙ্গিতবিগ্রহঃ।

ভোক্তৈব ভগ্যতে সো হপি মনুতে ভোক্তৃতাং পূরা।—ঐ, ১০।১৪৫

৫ এবিভজ্যাস্বান্নানং সৃষ্টা ভাবান্‌ পৃথগ্‌বিধান্‌।

সর্বেশ্বরঃ সর্বময়ঃ স্বপ্নে ভোক্তা এবর্ততে ॥

ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞার ৩।২।১ স্লোকের অভিনবগুপ্ত-কৃত বিমর্শিনী টীকায় উক্ত।

৬ ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞা, উৎপলদেব প্রণীত (কা-সং-গ্র, ২২), ১।৫।১৫-১৬

৭ ঐ, ১।৫।২০

৮ যথালোকেন দীপস্ত কিরণৈর্ভাস্তরস্ত চ।

জায়তে দ্বিধিতাপাদি তৎস্বচ্ছক্যা শিবঃ প্রিয়ে ॥ ২১ ॥



অভিনবভূক্ত বলিয়াছেন, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের এই অবভাস বা প্রতিফলনের জন্ত একখানি স্বচ্ছ মুকুর (আয়না) চাই; সেই স্বচ্ছ মুকুর হইল পরমেশ্বরের 'স্ব-সংবিৎ'। এই স্ব-সংবিৎই যখন স্বপ্নে যেন একটা প্রমাতৃভূষ্ণ গ্রহণ করে, তখন সেই প্রমাতৃ-রূপ স্ব-সংবিৎ স্বচ্ছ-মুকুরে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের অবভাস হয়। শক্তি-দ্বারে দৃষ্ট এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড তাই পরমেশ্বরের নিজের বিমল সংবিতের ভিতরে নিজেরই একটা প্রতিফলন মাত্র; অর্থাৎ নিজের চৈতন্ত্যের ভিতরে নিজেকেই দৃশ্য রূপে দেখা।<sup>১</sup> শক্তিদ্বারে নিজের ভিতরেই যে পর্যন্ত নিজের প্রতিফলন না হয় সে পর্যন্ত নিজেকেই নিজের দেখা হয় না; তাই শক্তিরূপে এক দৃষ্টাই নিজেকে দৃশ্য করিয়া তোলেন। একস্থানে বলা হইয়াছে যে, এই বিশ্ব ভৈরবের (পরম শিবের) চিত্ররূপ স্বচ্ছ অঙ্কুরে প্রতিবিম্ব মল-স্বরূপ; নিজের চিদঙ্কুরে এই যে জ্যেষ্ঠরূপ প্রতিবিম্ব-মল তাহা ভৈরবের নিজের প্রসাদেই সম্ভব হয়, অস্ত্র কাহারও প্রসাদে নয়।<sup>২</sup>

শক্তিদ্বারে পরম শিব নিজেকে নিজে দেখেন বলিয়া কামকলাবিলাসে এই শক্তিকেই শিবের নির্মল-আদর্শ বলা হইয়াছে।

সা জয়তি শক্তিরাত্মা নিজস্বময়নিত্যনিরূপমাকারা।

ভাবিচরাচরবীজং শিবরূপবিমর্শনির্মলাদর্শঃ ॥ ২ ॥

এখানে 'নিজস্বময়ম' শব্দের তাৎপর্য শিবস্বময়ম; অর্থাৎ শিবের স্বরূপিণী। এই শক্তি ভাবিচরাচরবীজরূপিণী বলিয়া নিত্যনিরূপমাকারা; আবার ভাবিচরাচর-বীজরূপিণী বলিয়াই সেই শক্তি শিবরূপবিমর্শনির্মলাদর্শ। 'শিবরূপবিমর্শ' শব্দের অর্থ শিবের 'আমি এইরূপ' এই প্রকারের যে জ্ঞান তাহারই বিমর্শ বা বিস্মরণ। এই বিমর্শের সাধকতম বা করণ-রূপাই হইল শক্তি, স্তত্রাং এই শক্তিই হইল শিবরূপের নির্মল-আদর্শ; এই আদর্শের ভিতর দিয়াই তিনি সর্বদা নিজে নিজের রূপ দেখেন। অস্ত্রত বলা হইয়াছে যে, পরশিব হইলেন রবি-স্বরূপ, শক্তি হইলেন তাঁহার কর-নিকর-স্বরূপা; এই শক্তিরূপা বিশদ বিমর্শ-দর্পণে প্রতিফলিত হন

১ শিবচালুপ্তবিভব স্ত্রী। দৃষ্টো হবভাসতে।

স্বসংবিদ্যাত্মমুকুরে স্বাতন্ত্র্যাত্মাবনাদিষু ॥ স্তত্রালোক, ১৭৩

২ ইথং বিমর্শনং নাথৈ ভৈরবীরচিদঙ্কুরে।

প্রতিবিম্বমলং স্বচ্ছং ন খণ্ডপ্রসাদতঃ ॥ ঐ, ৩৬৫

তু: বিমল মকুর সামাণ্ড যত্যাভরন কমাকম সেয়।

—মহানন্দপ্রকাশ, রাজানন্দ কবিতকর্ষ প্রণীত: (কা-স-গ্র, ২১), ১১৫

পরমানন্দ পরমাব্যক্ত মহাবিন্দু ; অথবা এই মহাবিন্দু অধিষ্ঠান করেন প্রতি-  
সৌন্দর্যের দ্বারা স্তম্ভর হইয়া উঠিয়াছে শিবের এমন চিত্তময় শক্তিরূপ কুড়ো বা  
দেয়ালে।<sup>১</sup> শিবের সকল ইচ্ছা বা কাম পূরণ করেন বলিয়াই শক্তিকে বলা  
হইয়াছে বিমর্শরূপিণী কামেশ্বরী।<sup>২</sup> এই পরম শিব এবং তাঁহার শক্তি ব্রহ্মাণ্ড-  
গর্ভিণী পরমেশ্বরী যেন হংস-হংসীরূপে নিত্য লীলারত।<sup>৩</sup>

পরম শিবের যাহা কিছু প্রমাতৃস্থ জ্ঞাতৃস্থ এবং ভোক্তৃস্থ তাহা সকলই শক্তিকে  
অবলম্বন করিয়া ; এইজন্ত এই শক্তি শুধুমাত্র জ্ঞানরূপিণী বা ক্রিয়াকরূপিণী নহেন, শক্তি  
আনন্দরূপিণী, এই শক্তিই আনন্দশক্তি।<sup>৪</sup> তিনি কারণাশ্রিত্য হইয়াই অল্পতানন্দা  
রূপে চিত্রপাস্কর শিব হইতে প্রসূতা হন।<sup>৫</sup> এই আনন্দই সব সৃষ্টির মূলে ;  
নারী-পুরুষের মিলনের দ্বারা আমরা যাহা কিছু সৃষ্টি দেখি সেখানে এই মিলন  
একটি বাহ্য-প্রক্রিয়া মাত্র, আসলে আনন্দ-শক্তিই উচ্ছলিত হইয়া নিজে নিজে  
সৃষ্টি করেন।<sup>৬</sup> এখানে আনন্দই নিমিত্ত-কারণ, আবার আনন্দই উপাদান-কারণ।  
বিশ্বসৃষ্টির মহানন্দময় যজ্ঞের ভিতরেই যে অল্পচরণ করে, যে অবস্থান করে সেই  
আনন্দময়ী শক্তির ভিতরে সমাবিষ্ট পরম হইয়া ভৈরবকে প্রাপ্ত হয়।<sup>৭</sup> জাগতিক  
পদার্থরূপে যাহা কিছু প্রতিভাত হয় তাহা সকলই সেই আনন্দ-শক্তির আনন্দরস-  
বিশ্রম মাত্র ; যে বস্তুকে অবলম্বন করিয়া আমাদের চিত্ত আনন্দ লাভ করে সেই  
বস্তুও আনন্দরসবিশ্রম, আবার হৃদয়ের যে আনন্দ-অল্পভূতি তাহাও মূলতঃ সেই  
আনন্দ-শক্তি ;<sup>৮</sup> আনন্দ এখানে ব্যাপ্য-ব্যাপকরূপে ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত করিয়া  
আছে।

১ পরশিবরবিকরনিকরে প্রতিকলতি বিমর্শদর্পণে বিশদে।

প্রতিরূচিরূচিরে কুড়ো চিত্তময়ে নিবিশতে মহাবিন্দুঃ ॥ কামকলাবিলাস, ৪

২ ই, ৫১

৩ ব্রহ্মাণ্ডগর্ভিণীঃ বোমব্যাপিনঃ সর্বভোগভেঃ।

পরমেশ্বরহংসস্ত শক্তিঃ হংসীমিব স্তমঃ ॥

শুভচিন্তামণি, শ্রীভট্টনারায়ণ-বিরচিত। (কা-সং-গ্র, ১০)

৪ আনন্দশক্তিঃ সৈবোক্তা যতো বিশ্বং বিন্ধ্যতে ॥ তত্ত্বালোক, ৩৬৭

৫ নেত্রস্তম্ভ (কা-সং-গ্র, ৪৬), ৮৩৪-৩৫

৬ আনন্দোচ্ছলিতা শক্তিঃ সৃজত্যানন্দানন্দান।

বিজ্ঞানভৈরবের ৬১ নং স্লোকের ক্ষেমরাজকৃত টীকায় উক্ত।

৭ বিজ্ঞানভৈরব, ১৫৫

৮ তত্ত্বালোক, ৩২০৯-২১০

পরম শিবের পরা শক্তিই আনন্দময়ী, মায়ামুক্তি বা প্রাকৃতশক্তি আনন্দময়ী নহে। ‘আনন্দশক্তি পরম শিবের স্বরূপ-শক্তি ; এইজন্য আনন্দরূপিণী অমৃতময়ী এই পরা শক্তিকে বলা হইয়াছে শক্তিচক্রের জননী।’<sup>১</sup> যে শক্তি আনন্দময়ী তিনি মায়ার উপরে মহামায়া।<sup>২</sup> এই আনন্দ-শক্তিকেই বলা হয় ‘বৈন্দবী কলা’ ;<sup>৩</sup> অর্থাৎ শক্তির ষোড়শ-কলার উৎসেই হইয়াছে হইল সপ্তদশী কলা।

পরম শিবের এই যে আনন্দরূপিণী স্বরূপ-শক্তি—যাহা পরম শিবের সহিত সর্বদা অবিনাবদ্ধভাবে অবস্থান করে তাহাকেই বলা হইয়াছে ‘সমবায়িনী’ শক্তি।<sup>৪</sup> এই শক্তির সকল অস্তিত্ব এবং তাৎপর্য শুধুমাত্র সৃষ্টিকাম পরমেশ্বরের ইচ্ছায়।<sup>৫</sup> এই সমবায়িনী শক্তির সহিতই পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ; সেইজন্য এই শক্তিকেই তিনি অমুগ্রহ করেন।<sup>৬</sup> মায়ামুক্তি বা প্রাকৃতশক্তি এই সমবায়িনী শক্তি হইতেই উদ্ভূত হয় ; সুতরাং পরমেশ্বরের সহিত তাহাদের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই। মায়ামুক্তি বা প্রাকৃতশক্তি সমবায়িনী শক্তি হইতেই উদ্ভূত। বলিয়া সমবায়িনী শক্তিকে সকল শক্তির শক্তি এবং সকল গুণের গুণ বলা হইয়া থাকে।<sup>৭</sup> এই সমবায়িনী শক্তি ‘মায়ার’ উপরে ‘মহামায়া’।<sup>৮</sup> এই মায়ামুক্তি বা প্রাকৃতশক্তিকে বলা হয় ‘পরিগ্রহ-শক্তি’। আমরা পূর্বে পাঞ্চরাত্নের আলোচনা প্রসঙ্গেও দেখিয়া আসিয়াছি,

১ বা সা শক্তিঃ পরা স্ত্রীয়া ব্যাপিনী নির্মলা শিবা।

শক্তিচক্রস্ত জননী পরানন্দামৃতাস্তিকা ॥

শিবসূত্র-বার্তিকম্ ( কা-সং-গ্র, ৪৩ )

২ মায়োপরি মহামায়া ত্রিকোণানন্দরূপিণী। কুজিকাতন্ত্র,

পরাত্রিংশিকায় উক্ত, ১৮৪ পৃষ্ঠা।

৩ তত্ত্বালোক, ১১১ শ্লোকের জয়রথ কতৃক টীকা দ্রষ্টব্য।

৪ বা সা শক্তির্জগদ্ধাতুঃ কথিতা সমবায়িনী।

ইচ্ছাস্বং তস্য সা দেবি সিন্ধুকোঃ প্রতিপত্ততে ॥

মালিনীবিজয়োত্তর-স্তোত্র ( কা-সং-গ্র, ৩৭ ), ৩৫

তুঃ ইচ্ছা সৈব স্বচ্ছা সংততসমবায়িনী সতী শক্তিঃ।

ষট্‌ত্রিংশত্ত্বয়ংদোহ ( কা-সং-গ্র, ১৩ ), ২য় শ্লোক।

৫ তাং শক্তিং সমবায়ীখ্যাং ভেদাভেদপ্রদর্শিনীম্।

অনুগুহ্যতি সংবদ্ধ ইতি পূর্বেভ্য আগমঃ ॥

ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞার ২৩৬ শ্লোকের অভিনবগুপ্ত কতৃক টীকায় উক্ত।

৬ শক্তীনামপি সা শক্তিগুণানামপ্যসৌ গুণঃ ॥ এ

৭ পূর্বেদ্ব্যুত কুজিকাতন্ত্র।

সেখানেই শক্তির এই দৈবীধ্য স্বীকার করা হইয়াছে ; সেখানেও ভগবান্ বিষ্ণুর স্বরূপ-শক্তিকে তাঁহার সমবায়িনী শক্তি বলা হইয়াছে, আর বিষ্ণুর জগৎ-প্রপঞ্চ-কারিণী শক্তিকেই বলা হইয়াছে তাঁহার মায়ী-শক্তি, ইহাই পরিণামিনী ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি । স্বরূপভূতা সমবায়িনী শক্তি কখনও পরম শিবের স্বরূপ আচ্ছাদন করে না, কিন্তু যে মায়ী হইতে ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপার সাধিত হয় সেই মায়ীশক্তি যেন অনাবৃত-স্বরূপ বিষ্ণুরই একটা আচ্ছাদন ।<sup>১</sup> বিষ্ণুর এই মায়ীশক্তি দ্বারা ই বিষ্ণুর সমবায়িনী স্বরূপভূতা বিমর্শ-শক্তি জ্ঞান, সঙ্কল্প, অধ্যবসায়াদি নামে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রতীত হয় ।<sup>২</sup> এই মায়ী হইল বিষ্ণুর নিজাংশজাত নিখিল জীবের ভিতরেই একটা ভেদবুদ্ধি ; ইহা হইল তাঁহার নিত্য এবং নিরঙ্কুশ অর্থাৎ অপ্ৰতিহত বিভব—সমুদ্রের যেমন বেলাভূমি ।<sup>৩</sup> স্থানে স্থানে এই সমবায়িনী শক্তি ও পরিগ্রহা শক্তিকে একই শক্তি-সমুদ্রের বিভিন্নাবস্থা রূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । এক পরা চিহ্নক্ৰি—সে ‘মহাসত্ত্বাত্বাবা’ এবং ‘চিন্মাত্রশাস্ত্রাত্বাবা’ ; এই প্রশান্ত সমুদ্ররূপা শক্তিরই কিঞ্চিৎ স্ফীতি ভাব এবং অভাব এই উভয়ব্যাপিকারূপে, সৎ এবং অসৎ এই উভয় রূপে, বিশ্বপ্রপঞ্চের কারণ এবং অধিকরণ উভয়রূপে বিরাজ করে ; ইহাই শক্তির দ্বিতীয়াবস্থা । তৃতীয়াবস্থায় এই সমুদ্রস্ফীতি হইতেই যেন উষ্মিরূপে চরাচরের অন্তঃকারিণী পরিগ্রহবর্তিনী শক্তির আবির্ভাব হয়, এই শক্তিই বিশ্বময়ী শক্তি ।<sup>৪</sup> পরম শিবের যে মায়ীচ্ছাদিত রূপ, ‘পূর্ণাহস্তা’র ক্ষুটাক্ষুট ‘ইন্দ্রা’ রূপে যে প্রকাশযোগ্যতা ইহা লইয়াই হইল সদাশিব-তত্ত্ব বা ঈশ্বর-তত্ত্ব ।<sup>৫</sup> শিবতত্ত্ব হইল মায়ীতীত ; আর মায়ার হইল স্বপ্রকাশ শিবের অধোদেশে ব্যাপ্তি ।<sup>৬</sup> এই

১ তন্ত্রালোক, ৪।১১

২ ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞা, ১।৫।১৮

৩ ষট্‌ত্রিংশত্ত্ব-সংদোহ, ৫

৪ মহানয়-প্রকাশের ৫।২ ন্যাকের বিবৃতি ( কা-সং-গ্র, ২১ ), ৬২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

৫ তুঃ—স্বাতন্ত্র্যাত্মিকা ভাবদৈর্ঘ্যে ভগবতঃ শক্তিঃ । সা তু কৃত্যভেদেন বহুধা উপচর্যতে ।

তত্র যথাশ্রদ্ধাশ্রুতাক্ষুটাক্ষুটেন্দ্রাশ্রুতপ্রকাশনে সদাশিবেশ্বরতা জ্ঞানক্রিয়াশক্তিরূপা, চিন্মাত্রগ্রাহকত্বে হপি ইন্দ্রাশ্রুতপ্রাচ্যে ক্রিয়াশক্তিশেষবরূপৈব মহামায়ী বিশেষশক্তিঃ, গ্রাহগ্রাহকবিপর্যাসে পশু-প্রমাতৃহু মায়ীশক্তিঃ ।—ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞা, ৩।১।৬ ন্যাকের অন্তিমবস্তুপ্ত-কৃত বিবৃতি ।

৬ ‘মায়ীতীতং শিবতত্ত্বং’ ।

‘অধোব্যাপ্তিঃ শিবৈশ্বর্য স্বপ্রকাশস্ত সা’ ।

ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞা ৩।১।১ ন্যাকের টীকায় উক্ত ।

যে ঈশ্বররূপ সদাশিব তিনি হইলেন বাহ্য উদ্দেশ-নিমেষশালী।<sup>১</sup> এই সদাশিব-তত্ত্ব পর্যন্ত সবই প্রাকৃত, সদাশিবের উদ্দেশ্যের বাহ্য কিছু তত্ত্ব সেখানে প্রকৃতি বা মায়ার কোনও প্রবেশ-অধিকার নাই, তাহাই হইল অপ্রাকৃত মায়াতীত ধাম বা তত্ত্ব।

আমরা পাঞ্চরাত্রে শক্তিতত্ত্বের আলোচনা প্রসঙ্গে দেখিয়াছি, সেখানেও ভগবানের ‘লীলা’র পরিকল্পনা রহিয়াছে ; কিন্তু সে লীলা মায়াতীত বা ভূগাতীত অবস্থায় স্বরূপ-শক্তির সঙ্গে নয় ; এই যে বিশ্বসৃষ্টির ভিতর দিয়া আত্মপ্রকাশ আবার মহাপ্রলয়ের ভিতর দিয়া আত্ম-সংহরণ, এই সৃজনে-প্রলয়েই তাঁহার লীলা। সমগ্র সৃষ্টিই তাই তাঁহার লীলা-স্পন্দন। স্বচ্ছন্দতন্ত্রের ক্ষেত্রাজকৃত টীকার অমূল্য প্রণাম-শ্লোকে শিবকে বলা হইয়াছে, ‘প্রসরচ্ছক্তিকল্লোলজগ-ল্লহরিকেলয়ে’ ; শ্রোতোময়ী শক্তির কল্লোলের ভিতর হইতেই জাগিয়াছে এই জগৎরূপ লহরি ; এই শক্তি-কল্লোলের ভিতরে বসিয়া জগৎ-লহরি লইয়াই হইতেছে পরমেশ্বরের কেলি বা লীলা।

১ ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞা, ৩।১।৩

২ যৎ সদাশিবপর্যন্তং পার্শ্ববাক্যং চ সূত্রেতে।

তৎসর্বং প্রাকৃতং জেয়ং বিনাশোৎপত্তিসংযুতম্ ॥

স্বচ্ছন্দতন্ত্র ( কা-সং-গ্র, ৩১ ), ১০।১২।৬৪-৬৫

## পঞ্চম অধ্যায়

### পুরাণাদিতে ব্যাখ্যাত বৈষ্ণব-শক্তিতত্ত্ব

ইহার পরে এবং শ্রী-রুদ্র-মাধব-সনকাদি দার্শনিক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মতবাদ আলোচনার পূর্বে আমরা পুরাণ-তত্ত্বাদিতে আলোচিত বৈষ্ণব-শক্তিবাদের আলোচনা করিয়া লইতে চাই। এই আলোচনার ভিতরেও ষাঁটি ঐতিহাসিক আলোচনা সম্ভব নহে। বৈষ্ণবশাস্ত্ররূপে অনেকগুলি পুরাণ, সংহিতা, উপনিষৎ ও তন্ত্র নামধেয় গ্রন্থ রহিয়াছে, এইগুলির রচনাকাল ঠিক করিবার কোন উপায় নাই। এ-সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ বৈজ্ঞানিক উপায়ে যাঁহারা আলোচনা করিতে গিয়াছেন তাঁহাদের ভিতরেও কোন সাধারণ ঐকমত্য দেখা যায় না। উইলসন-আদি পণ্ডিতগণও কোনও পুরাণকেই খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকের বেশী পূর্ববর্তী বলিয়া মনে করেন না, পরন্তু অধিকাংশ পুরাণকেই দশম শতকের পরবর্তী বলিয়া মনে করেন। কতগুলি পুরাণ-উপপুরাণকে তাঁহারা তিন-চারিশত বৎসরের অধিক পুরাতন বলিয়া মনে করেন না। অবশ্য কিছু কিছু পুরাণ-তন্ত্র-নামধেয় গ্রন্থ যে একান্ত অর্বাচীন কালেও রচিত হইয়াছে এ-কথা অস্বীকার করা যায় না। আবাক্র ডক্টর গিরীন্দ্রশেখর বসু প্রভৃতি পুরাণের রচনা-কাল সম্বন্ধে অন্তরকম মত পোষণ করেন। অনেকগুলি বৈষ্ণব ও শৈব (শাক্তও আছে) এবং সাধারণ যোগ-উপনিষদ্ রহিয়াছে যাঁহার অধিকাংশই অনেক পরবর্তী কালের রচনা বলিয়া পণ্ডিতগণের বিশ্বাস। বৈষ্ণব তন্ত্রগুলি সম্বন্ধেও সেই কথা। এই জাতীয় গ্রন্থাদির কাল-নিরূপণ-রূপ গহন-অরণ্যের ভিতরে আমরা প্রবেশ করিতে চাই না; তাহাতে কোন সুফল অপেক্ষা প্রসঙ্গচ্যুতি-রূপ কুফলের সম্ভাবনাই বেশী। আমাদের দিক্ হইতে আমরা লক্ষ্য করিতে পারি, দার্শনিক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ভিতরে প্রাচীনতম সম্প্রদায় শ্রীসম্প্রদায়ের প্রধান আচার্য রামানুজ তাঁহার শ্রীভাষ্যে বিষ্ণু, গুরুড়, ব্রহ্ম প্রভৃতি কয়েকখানি পুরাণ হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন (অধিকাংশই বিষ্ণু-পুরাণ হইতে)। আমাদের গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম ত' প্রায় পুরাণ-প্রামাণ্যের উপরেই প্রতিষ্ঠিত। রামানুজাচার্যের আবির্ভাব-কাল একাদশ শতাব্দী; সুতরাং বিষ্ণু, গুরুড়, ব্রহ্ম প্রভৃতি পুরাণগুলি তৎপূর্বেই শাস্ত্র হিসাবে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। রামানুজাচার্যের আবির্ভাবের অন্ততঃ তিন চারি শতক পূর্বে

রচিত না হইয়া থাকিলে এই পুরাণগুলি রামানুজাচার্যের সময়ে প্রামাণিক শাস্ত্র হিসাবে প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারিত বলিয়া মনে হয় না। সুতরাং রামানুজাচার্যকর্তৃক উদ্ধৃত পুরাণগুলি অন্ততঃ সপ্তম অষ্টম শতকের রচনা বলিয়া মনে হয়। অবশ্য রামানুজাচার্য ভাগবত-পুরাণের কোথাও উল্লেখ করেন নাই, এইজন্য কেহ কেহ ভাগবতকে রামানুজাচার্যের পরবর্তী কালের গ্রন্থ বলিয়া মনে করেন ; কিন্তু আবার এমনও হইতে পারে যে ভাগবত-প্রচারিত বৈষ্ণব মত ঠিক রামানুজাচার্য প্রচারিত বৈষ্ণব মতের একান্ত পরিপোষক নয় বলিয়াও হয়ত রামানুজাচার্য এই গ্রন্থের কোন উল্লেখ করেন নাই। পুরাণের কাল সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া বঙ্কিমচন্দ্র<sup>১</sup> বলিয়াছেন যে মহাকবি কালিদাস তাঁহার মেঘদূত কাব্যে-ময়ূর-পুচ্ছশোভিত গোপবেশধারী বিষ্ণুর উল্লেখ করিয়াছেন ;<sup>২</sup> পুরাণাদির পূর্বে গোপবেশধারী বিষ্ণুর প্রসিদ্ধি ছিল না ; সুতরাং কালিদাসকে যদি ষষ্ঠ শতাব্দীর লোক বলিয়াও গ্রহণ করা হয় তবে ষষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বেই কিছু কিছু বৈষ্ণব পুরাণের প্রচলন ও প্রসিদ্ধি ছিল মনে করিতে হইবে।

এই পুরাণাদি শাস্ত্রে বর্ণিত বিষ্ণু-শক্তি সম্বন্ধে আলোচনার ভিতরে আমরা দুইটি ধারা লক্ষ্য করিতে পারি ; একটি হইল কিংবদন্তি ও উপাখ্যানের ধারা, আর একটি হইল তত্ত্ব-বিশ্বাসের ধারা। পূর্বধারায় দেখিতে পাই, বিষ্ণু-শক্তি লক্ষ্মী বা শ্রী সম্বন্ধে প্রাচীন যে সকল সংক্ষিপ্ত বর্ণনা বা প্রসিদ্ধি ছিল তাহাকেই অনেকখানি কবি-কল্পনার দ্বারা পল্লবিত করিয়া বিভিন্ন উপাখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছে। দ্বিতীয় ধারাটি বিশুদ্ধ কোন দার্শনিক তত্ত্বের ধারা বলিতে পারি না, উহাতেও দেখিতে পাই বিভিন্ন প্রকারের তত্ত্ব ও ধর্মবিশ্বাসের কতগুলি জনপ্রিয় সংমিশ্রণ। আমরা প্রথমে এই কিংবদন্তি ও উপাখ্যানের ধারাটির একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া পরে তত্ত্ব-বিশ্বাসের ধারাটি সম্বন্ধে আলোচনা করিব। এই প্রসঙ্গে আর একটি কথাও সংক্ষেপে উল্লেখ করিতে চাই, পরে আমরা এই কথার তাৎপর্য আরও অনেক প্রসঙ্গে আরও স্পষ্ট এবং গভীর করিয়া অনুভব করিবার সুযোগ পাইব। কথাটি এই, আমাদের একটা প্রচলিত বিশ্বাস আছে, ধর্মতত্ত্ব প্রথমে বোধ হয় কতগুলি দার্শনিক তত্ত্ব রূপেই অভিব্যক্ত হয় ; এই দার্শনিক তত্ত্ব জনসাধারণের ধর্মসংস্কার ও বিশ্বাস, আচার-বিচার, প্রথা-পদ্ধতি প্রভৃতির সহিত যুক্ত হইয়া নানাপ্রকার লৌকিক প্রবাদ, কিংবদন্তি ও কাহিনীতে পল্লবিত হইতে থাকে।

১ কৃষ্ণ-চরিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র।

২ পূর্বমেঘ, ১৫ শ্লোক।

কিন্তু ধর্মের ইতিহাসে ইহার বিপরীত জিনিসটিই বোধহয় বেশী ঘটনা থাকে। লৌকিক সংস্কার-বিশ্বাস, আচার-বিচার, প্রথা-পদ্ধতিগুলিই সমাজ-জীবনে প্রথমে আত্মপ্রকাশ করে; অধ্যাত্ম-চিন্তাশীল মনস্বিগণ এই সকল লৌকিক উপাদানকে গ্রহণ করিয়াই তাহা দ্বারা তত্ত্বের সৌধ গড়িয়া তোলেন।

পুরাণাদি শাস্ত্রের ভিতরে এই লৌকিক উপাদানেরই প্রাধান্ত। দেশের বৃহত্তর জন-সমাজের বিশ্বাস, কৃতি, গ্রাম-মনন এখানে অনেক সময় অধিক পরিমাণে প্রকাশের সুযোগ লাভ করিয়াছে; সুতরাং প্রবাদ-কিংবদন্তী-উপাখ্যানাদিকে একেবারে বাদ দিয়া ইহার ভিতর হইতে কোন বিস্তৃত তত্ত্বকে ছাঁকিয়া বাহির করিবার চেষ্টাকে দুশ্চেষ্টাই বলিতে হইবে।

দার্শনিক দৃষ্টিতে লক্ষ্মী বিষ্ণু হইতে অভিন্ন, শক্তিমান্ বিষ্ণুরই শক্তিমাত্র; কিন্তু লৌকিক দৃষ্টিতে বিষ্ণু ও লক্ষ্মী স্বামি-স্ত্রী মাত্র। এই জন্তই শিব-শক্তির দার্শনিক তত্ত্ব যাহাই হোক না কেন, লৌকিক বিশ্বাসে তাহারা পরিষ্কার স্বামি-স্ত্রী। সাধারণ জনগণ তাহাদের সমাজবোধের দ্বারাই ধর্মবোধকে গড়িয়া তোলে; এই সমাজবোধ দ্বারাই সর্বত্র শক্তি ও শক্তিমান্ স্বামি-স্ত্রীরূপে পরিকল্পিত। তবে দেবতা-সম্বন্ধে এই স্বামি-স্ত্রীরূপ সমাজ-বোধটি পূর্বের, না শক্তিমান্-শক্তির তত্ত্ব-বোধটি পূর্বের তাহা একেবারে স্পষ্ট করিয়া বলা যায় না। অনেক সময় উভয় বোধই পরস্পরের পরিপূরক; সমাজবোধও অধ্যাত্ম-তত্ত্ববোধের দ্বারা প্রভাবান্বিত হয়, আবার অধ্যাত্ম-তত্ত্ববোধও সমাজবোধের দ্বারা বিচিত্রভাবে রূপান্তরিত হয়।

### (ক) পুরাণাদিতে লক্ষ্মী সম্বন্ধীয় কিংবদন্তী ও উপাখ্যান

পুরাণাদিতে আমরা বিষ্ণুর বর্ণনায় প্রায় সর্বত্রই দেখিতে পাই, তিনি লক্ষ্মী-পতি, ত্রীপতি, রমাপতি, কমলাপতি, ত্রীনাথ, ত্রীকান্ত, লক্ষ্মীকান্ত ইত্যাদি। লক্ষ্মীও হইলেন বিষ্ণুপ্রিয়া বা হরিপ্রিয়া, বিষ্ণুবক্ষোবিলাসিনী, বৈষ্ণবী, নারায়ণী। বিষ্ণু হইলেন ‘লক্ষ্মীমুখাষুজমধুভূতদেবদেব’<sup>১</sup>, ‘লক্ষ্মীমুখপদ্মভূজ’<sup>২</sup>, ‘লক্ষ্মী-বিলাসাজ’<sup>৩</sup>, ‘রমামানস-হংস’<sup>৪</sup>। পুরাণাদিতে লক্ষ্মীর এই বিষ্ণুপত্নীত্ব লাভের

১ পদ্মপুরাণ (ক্রিয়াযোগসার), ১।৬৮

২ ঐ, ৪।৭৫

৩ ঐ, কৃষ্ণখণ্ড, ১৯।৫৪

৪ গোপালতাপনী, ৩৯



কলে তাঁহার বিষ্ণু-শক্তিরূপত্ব যেন অনেক স্থানে ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে। এই জগতই স্থানে স্থানে দেখি বিষ্ণু যতই শ্রীপতি বা লক্ষ্মীপতি হোন না কেন, জগৎ-স্থিতিাদি ব্যাপার প্রকৃতি বা মায়ী-শক্তিদ্বারাই সাধিত হইয়াছে এবং প্রকৃতি বা মায়ী-শক্তির সহিত লক্ষ্মীরূপা আদিবিষ্ণুশক্তির সর্বত্র যোগ দেখান হয় নাই।

পুরাণগুলিতে লক্ষ্মীর উৎপত্তি সম্বন্ধে বহু উপাখ্যান প্রচলিত রহিয়াছে, তাহার ভিতরে দুইটি উপাখ্যানকেই প্রধান বলিয়া মনে হয়; এই দুইটি উপাখ্যানই প্রথমে পরস্পর নিরপেক্ষভাবে গড়িয়া উঠিয়াছিল মনে হয়; পুরাণকারগণ সর্বত্রই এই দুইটি উপাখ্যানকে আবার জোড়াতালি দিয়া এক করিয়া দিয়াছেন। প্রথম উপাখ্যান মতে, স্বায়ম্ভুব মনু রুদ্রজাতা শতরূপা দেবীকে বিবাহ করিলেন। এই দেবীর গর্ভে মনুর প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে পুত্রদ্বয় এবং প্রহৃতি ও আকৃতি নামে কন্যাদ্বয় জন্মগ্রহণ করে। দক্ষ প্রহৃতিকে বিবাহ করেন এবং প্রহৃতির গর্ভে চতুর্বিংশতি কন্যা উৎপাদন করেন। এই চতুর্বিংশতি কন্যার মধ্যে শ্রদ্ধা, লক্ষ্মী, ধৃতি, তুষ্টি, পুষ্পি, মেধা, ক্রিয়া, বুদ্ধি, লজ্জা, বপু, শান্তি, সিদ্ধি এবং কীতি এই ত্রয়োদশ দক্ষকন্যাকে ধর্ম পত্নীরূপে গ্রহণ করেন। খ্যাতি, সতী, সজ্জতি, স্মৃতি, প্রীতি, ক্ষমা, সন্নতি, অননুয়া, উর্জা, স্বাধা ও স্বধা এই একাদশ দক্ষকন্যাকে ভৃগু, ভব, মরীচি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, অত্রি, বসিষ্ঠ, বহ্নি এবং পিতৃগণ বিবাহ করেন।<sup>১</sup> এই ধর্মের ঔরসে লক্ষ্মীর (চলা) গর্ভে দর্প নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। বিষ্ণু-পুরাণের পরবর্তী অধ্যায়ে আবার দেখিতে পাই, ভৃগু-পত্নী খ্যাতির গর্ভে ধাতা-বিধাতা নামে পুত্রদ্বয় এবং লক্ষ্মী নামী কন্যার জন্ম হয়; এই ভৃগু-কন্যা লক্ষ্মীই দেবদেব নারায়ণকে পতিরূপে বরণ করেন।<sup>২</sup> মোটের উপরে দেখা যাইতেছে, লক্ষ্মী হয় প্রহৃতিগর্ভে দক্ষকন্যা অথবা খ্যাতির গর্ভে ভৃগুকন্যা। এই সকল বর্ণনাতেই পুরাণগুলিতে প্রশ্ন উঠিয়াছে যে, অতি প্রাচীনকাল হইতে শোনা যায়, লক্ষ্মী হইলেন সমুদ্রোদ্ভবা, কীরাক্ষি হইতে কমলাসনে তাঁহার আবির্ভাব,—তাহা হইলে আবার তাঁহার দেবকন্যাত্ব বা ঋষিকন্যাত্ব সম্ভব হয় কি করিনা। এই প্রশ্নটি দেখিলেই মনে হয়, সমুদ্রময়নে কীরাক্ষি হইতে কমলাসনা

১ বিষ্ণুপুরাণ, ১।৭।১৪-২৬; পদ্মপুরাণ, সৃষ্টিখণ্ড, ৩।১৮৩ প্রভৃতি; গরুড়পুরাণ, ৫।১৪-২৬

২ বিষ্ণুপুরাণ, ১।৮।১৩; বায়ুপুরাণ, ২৮।১-৩; ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, ২৮।১-৪; কুর্মপুরাণ, পূর্বভাগ, ১৩।১। বায়ুপুরাণ মতে লক্ষ্মীর গর্ভে নারায়ণের বল ও উৎসাহ নামক দুই পুত্র জন্মে। ঈশ্বারা স্বর্গচারী ও ঈশ্বারা পৃথ্যকর্মী ও দেবগণের বিমানবহনকারী, তাঁহারা সকলেই এই লক্ষ্মী বা শ্রীদেবীর মানস-পুত্র।

লক্ষ্মীর আবির্ভাবের কিংবদন্তীটিই প্রাচীনতর। পরবর্তী কালে স্বাম্ভুব নহু হইতে মানব-সৃষ্টির প্রসঙ্গে লক্ষ্মী সম্বন্ধে দেব-ঋষি-ঘটিত নূতন উপাখ্যান গড়িয়া উঠিয়াছে ; পরে দুইটি উপাখ্যানকে অতি শিথিলভাবে জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে।

লক্ষ্মীর ক্ষীরাক্তি হইতে আবির্ভাব সম্বন্ধে পুরাণগুলিতে যে বর্ণনা পাওয়া যায় তাহা মোটামুটি নিম্নলিখিতরূপ। শঙ্করাংশে জাত দুর্বাসা মুনি এক বিতামরীর নিকট হইতে সন্তানকপুষ্পের দিব্য গন্ধমালা বাচ্চা করিয়া লইলেন এবং দেবরাজ ইন্দ্রকে তাহা উপহার দিলেন। ‘শ্রী’র নিবাসভূতা সেই মালা ইন্দ্রকর্তৃক অবহেলিত হইলে দুর্বাসা ইন্দ্রকে শাপ দিলেন যে তাঁহার ( ইন্দ্রের ) ত্রৈলোক্য ‘প্রনষ্টলক্ষ্মীক’ হইবে। এইরূপে দুর্বাসার শাপে ত্রিলোকের শ্রী বা লক্ষ্মী বিনাশ-প্রাপ্ত বা অভ্যর্হিত হইলে হতবীর্য হতশ্রী দেবগণ অশ্রুগণ কতৃক পরাজিত হইয়া স্বর্গভ্রষ্ট হইলেন। পিতামহ ব্রহ্মাকে লইয়া দেবগণ দেবাদিদেব বিষ্ণুর শরণ গ্রহণ করিলে বিষ্ণু দেবাসুরে মিলিয়া সমুদ্র-মন্থনের উপদেশ দিলেন ; সেই সমুদ্র-মন্থনের ফলেই—

ততঃ সুরংকাস্তিমতী বিকাসিকমলে স্থিতা ।

শ্রীদেবী পদ্মসমুদ্ভূতাতা ভূতপঙ্কজা ॥ ( বিষ্ণুপুরাণ, ১।১০।২২ )

তখন তাঁহাকে মহাবিগণ শ্রীমুক্তের দ্বারা স্তব করিলেন, বিশ্বাবসুপ্রমুখ গন্ধর্বগণ তাঁহার সম্মুখে গান করিতে লাগিলেন, যুতাচী প্রমুখ অঙ্গরোগণ নৃত্য আরম্ভ করিলেন, গঙ্গাদি সরিৎসকল দেবীর স্নানার্থ উপনীত হইলেন, দিগ্গজগণ হেমপাত্র গ্রহণ করিয়া সর্বলোকমহেশ্বরী সেই দেবীকে স্নান করাইয়া দিলেন ; ক্ষীরোদসাগর নিজে রূপধারী হইয়া অন্নানপঙ্কজা মালা দান করিলেন এবং স্বয়ং বিশ্বকর্মা দেবীর অঙ্গবিভূষণ সম্পাদন করিলেন। এইরূপে স্নাতা, ভূষণ-ভূষিতা এবং দিব্যমালাস্বরধরা হইয়া সেই দেবী সকলের সম্মুখে বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলই আশ্রয় করিলেন।

লক্ষ্মীর এই সমুদ্রমন্থনে আবির্ভাব বর্ণনের পর পুরাণগুলিতে বলা হইয়াছে, ভৃগুপত্নী খ্যাতিতে উৎপন্ন শ্রী ( অথবা মতাস্তরে দক্ষকন্যা শ্রী ) দেবদানবের যত্নে অমৃত-মণ্ডনে পুনর্বীর প্রসূত হন ; অর্থাৎ লক্ষ্মীর এই দেব-কন্যাত্ব বা ঋষি-কন্যাত্ব লক্ষ্মীর পুনরাবির্ভাব। এই প্রসঙ্গে বিষ্ণু-পুরাণে বলা হইয়াছে, জগৎস্বামী দেবদেব জনার্দন যেমন বারবার নানাভাবে অবতার গ্রহণ করেন তৎ-সহায়িনী শ্রী বা লক্ষ্মী দেবীও তদ্রূপ। হরি যখন আদিত্য ( বামন ) হইয়াছিলেন, লক্ষ্মী তখন পুনশ্চ পদ্ম হইতে উদ্ভূতা হন ; যখন ভার্গব রাম হন, তখন ইনি ধরমী হইয়া-

হিলেন; রাঘবদেহে সীতা, কৃষ্ণজন্মে রুক্মিণী এবং অজ্ঞাত অবতারেও ইনি বিষ্ণুর সহায়িনী। ইনি দেবদেহে দেবদেহা ও মনুষ্যদেহে মানুসী হইয়া বিষ্ণুর দেহাত্মরূপ আত্মতত্ত্ব গ্রহণ করিয়া থাকেন।<sup>১</sup>

নারদীয়-পুরাণ, ধর্ম-পুরাণ ও কুর্ম-পুরাণে আবার লক্ষ্মী ও সরস্বতী শিবদুর্গার কন্যা। বাঙলাদেশে শরৎকালীন দুর্গাপূজার সময় ভগবতীর যে প্রতিমা প্রস্তুত করা হয়, তাহাতে দুর্গামূর্তির দক্ষিণে ও বামে দুর্গার দুই কন্যার ও কার্তিক-গণেশ দুই পুত্রের মূর্তি থাকে। এই দুই কন্যা জয়া-বিজয়া নামেও পরিচিতা, লক্ষ্মী-সরস্বতী রূপেও পরিচিতা; দেবীর দক্ষিণস্থা কন্যামূর্তি কমলবর্ণা, কমলাসনা এবং কমলহস্তা; বামস্থা মূর্তি হয় খেতপদ্মাক্রাড়া বা মরালবাহনা এবং বীণাহস্তা। বাঙলা দেশের লৌকিক প্রবাদে লক্ষ্মী আবার কার্তিকের স্ত্রী। কখনও কখনও লক্ষ্মীকে গণেশের স্ত্রী বলিয়াও কল্পনা করা হয়। তাহার কারণ বোধ হয় এই, দুর্গাপূজার দেবীর শস্য-প্রতীক নবপত্রিকাটি অনেক সময় গণেশের পাশেই বসান হয়। সাদৃশ্যহেতু এই নবপত্রিকাকে গণেশের স্ত্রী বলিয়া ভুল করা হয়। এই শস্যরূপিণী নবপত্রিকাই আবার কোন্নাগর লক্ষ্মী পূজায় লক্ষ্মীর প্রতীকরূপে পূজিতা; এইভাবেই বোধ হয় লক্ষ্মী আবার গণেশের পত্নীত্ব লাভ করিয়াছেন। মার্কণ্ডেয়-পুরাণে (১৮ ও ১৯ অধ্যায়) লক্ষ্মী দত্তাত্রেয় ঋষির পত্নী। অম্বরগণ-কর্তৃক লাহিত দেবগণ দত্তাত্রেয়ের শরণাপন্ন হন; দত্তাত্রেয়ের পত্নী লক্ষ্মীর রূপে মুগ্ধ হইয়া দেবগণ তাঁহাকে হরণ করিয়া যন্তকে তুলিয়া লইয়া যান; লক্ষ্মী এইভাবে যন্তকে স্থাপিতা হওয়ায়ই দেবগণ বিজয় লাভ করেন।

প্রসঙ্গক্রমে আমরা লক্ষ্য করিতে পারি, লক্ষ্মীর প্রাচীন মূর্তি কল্পনার ভিতরে গজলক্ষ্মীর প্রসিক্তি রহিয়াছে। এই গজলক্ষ্মীর পরিকল্পনাটি সাধারণতঃ এইরূপঃ—সমুদ্রের মধ্যে একটি বিকশিত কমলের উপরে লক্ষ্মী দণ্ডায়মানা, তাঁহার দুই দিক্ হইতে দুইটি হস্তী শুণ্ডের দ্বারা স্বর্ণকুন্ডের জলে (অথবা শুধু শুণ্ডোৎক্লিষ্ট জলে) তাঁহাকে স্নান করাইতেছে। আমরা শ্রীমুক্তের ভিতরেই লক্ষ্য করিয়াছি, লক্ষ্মী নানাতাবে পদ্মের সহিত সংশ্লিষ্ট।<sup>২</sup> এই শ্রী বা লক্ষ্মী সৃষ্টিক্রিপণী; সবদেশেই পদ্ম সৃজনী-শক্তির প্রতীকরূপে গৃহীত। এই জন্তই বিষ্ণুর নাভি-কমলে প্রজাপতি ব্রহ্মার অবস্থানের কল্পনা। এই জন্তই লক্ষ্মী প্রথমাবধি পদ্মা, পদ্মাসনা, পদ্মাজয়া

১ বিষ্ণুপুরাণ, ১১২ অধ্যায়। অজ্ঞাত পুরাণেও মোটামুটি এই বর্ণনাই পাওয়া যায়।

২ ব্রঃ— ভদ্রল পদ্মে ভগবতী লাক্ষ্যং শ্রীমিত্যেবেহি।

লক্ষ্মীভক্ত্য সর্গা বানো মূর্তিত্যা য় সংশ্লঃ। ব্রহ্মাও পুরাণ, ৩২৮

বা কমলা, কমলাসনা, কমলালয়া। এই কমল সলিলোদ্ভূত। সেইজন্মই কি লক্ষ্মীর সমুদ্রোদ্ভব কল্পনা করা হইয়াছে? আমরা শ্রীহৃক্তেই লক্ষ্য করিয়া আসিয়াছি, লক্ষ্মী পদ্মা, পদ্মবর্ণা, পদ্মেশ্বিতা, আবার ‘আত্মা’। এই পদ্ম ও সাগরের সহিত লক্ষ্মীর সম্বন্ধের ফলেই পরবর্তী কালের রাধা ‘পদ্মিনী’র উদরে ‘সাগরে’র ঘরে (অর্থাৎ সাগরের ঔরসে, পদ্মিনীর গর্ভে) জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন।<sup>১</sup> বিষ্ণুপুরাণে দেখিতেছি, সমুদ্রোদ্ভূতা পদ্মাসনা লক্ষ্মীকে দিগ্গজগণ আসিয়া হেমকুন্ডের দ্বারা স্নান করাইতেছে। এই ভাবেই কি সমুদ্রমধ্যে পদ্মেশ্বিতা লক্ষ্মীর সহিত ছুই পাশে গজের কল্পনা গড়িয়া উঠিয়াছিল? অবশ্য গজলক্ষ্মীর আর একটি রূপ পাওয়া যায়, তাহা আরও হ্রস্বোদ্য। এই রূপে পদ্মেশ্বিতা লক্ষ্মী একহাতে একটি গজকে ধরিয়া একবার গ্রাস করিতেছেন, আবার তাহাকে বমন করিয়া বাহির করিতেছেন।<sup>২</sup> এই পরিকল্পনাটির কি ভাবে উদ্ভব হইয়াছে তাহা স্পষ্ট বুঝিতে না পারিলেও এই কল্পনাটিরও যে প্রাচীন ভিত্তি রহিয়াছে, শ্রীহৃক্তের ‘পুষ্করিণী’ শব্দের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে আমরা তাহার উল্লেখ করিয়া আসিয়াছি। কেহ কেহ এই পরিকল্পনার ভিতরে বৌদ্ধ উপাখ্যান বুদ্ধদেবের মাতৃগর্ভে আবির্ভাবের পূর্বে বুদ্ধ-মাতা মায়াদেবীর হস্তী গ্রাস ও বমনের স্বপ্নের প্রভাব লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু এই প্রসঙ্গে আর একটি পৌরাণিক তথ্যও লক্ষণীয়। পুরাণে অঘটন-ঘটনপটায়সী বিষ্ণুমায়ার বর্ণনার স্থানে স্থানে বলা হইয়াছে যে এই দেবী সদেবাসুর-মামুষ্য সর্ব জগৎকে গ্রাস করেন আবার সৃজন করেন।<sup>৩</sup> ইহাই কি লক্ষ্মীদেবীর গজ-ভক্ষণ ও গজ-মোক্ষণের তাৎপর্য? বৃহদাকার পশু হস্তী কি এখানে বিরাট বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডেরই প্রতীক মাত্র?<sup>৪</sup>

১ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

২ ষোড়শ শতাব্দীর বাঙলা মঙ্গলকাব্যের প্রসিদ্ধ কবি মুকুন্দরাম তাঁহার চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের ধনপতি-সদাগরের উপাখ্যানে যে ‘কমলে কামিনী’র বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতেও লক্ষ্মীর এই হস্তি-গ্রাসকারিণী ও হস্তি-বমনকারিণী মূর্তিরই পরিচয় পাই।

৩ অননৈব জগৎ সর্বং সদেবাসুরমামুষ্যম্।

মোহয়ামি দ্বিজশ্রেষ্ঠা গ্রসামি বিশ্বজামি চ ॥

কৃষ্ণপুরাণ (পূর্বভাগ) ১১৩৫

৪ পরবর্তী কালের কবীর প্রভুতির প্রােহলিকা-কবিতার ভিতরেও এই ভাবের আভাস আছে।

‘তন্ত্রসার’ প্রভৃতি গ্রন্থে লক্ষ্মীর যে ধ্যানমন্ত্র দেখিতে পাই সেখানে লক্ষ্মীর উভয়পার্শ্বে হেমকুম্ভধারী করিষয়ের উল্লেখ দেখিতে পাই।<sup>১</sup>

বিষ্ণু-হরিবংশে দেখি, শ্রী, ধী ও সন্নতি নিত্য ক্রক্ষে বিরাজমান।<sup>২</sup> বিষ্ণু-পুরাণে বিষ্ণু-শক্তি মহামায়া ভূতি, সন্নতি, কীর্তি, ক্ষান্তি, তৌ, পৃথিবী, ধৃতি, লক্ষ্মা, পুষ্টি, উবা বলিয়া অভিহিত।<sup>৩</sup> অত্রাঙ্ক পুরাণাদিতেও বহুবিধা শক্তির উল্লেখ দেখিতে পাই। শক্তির এ-জাতীয় বহুবিধ উল্লেখের কথা আমরা পঞ্চরাত্র-গ্রন্থগুলিতেও লক্ষ্য করিয়া আসিয়াছি। তন্ত্রসারে ঈশ্বরী, কমলা, লক্ষ্মী প্রভৃতি লক্ষ্মীর ষাদশ নাম এবং স্কন্দপুরাণে লক্ষ্মী, পদ্মালয়া, পদ্মা, কমলা, শ্রী, ধৃতি, কমা প্রভৃতি সপ্তদশ নামের উল্লেখ পাই। বিষ্ণুর শ্রী ও ভূ এই দুই শক্তি বা শ্রী, ভূ ও লীলা এই ত্রিশক্তির উল্লেখও অনেক আছে। ব্রহ্ম-পুরাণে লক্ষ্মী ও অলক্ষ্মীর ভিতরে বেশ ঝগড়া দেখা যায়। ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, স্কন্দ প্রভৃতি পুরাণে লক্ষ্মীর প্রিয়-অপ্রিয় ব্যক্তি, কার্য ও স্থানের বিশদ আলোচনা রহিয়াছে।

পূর্বের বলিয়াছি, পুরাণগুলির ভিতরে লক্ষ্মীর কতগুলি বর্ণনা রহিয়াছে যেগুলি স্পষ্টতঃ কোন তত্ত্বাপ্রিত নহে, তাহাতে লক্ষ্মী সম্বন্ধে জনগণের যে সাধারণ বিশ্বাস তাহাই কবিত্বপূর্ণ বর্ণনায় প্রকাশ পাইয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে বলা হইয়াছে, মূলপ্রকৃতির ভিতরে যিনি দ্বিতীয় শক্তি, যিনি শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা তিনিই পরমাত্মা বিষ্ণুর লক্ষ্মী। তিনি সম্পৎ-স্বরূপা, সমস্ত সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। তিনি মনোহারিণী, দাস্তা, শাস্তা, জুশীলা, মঙ্গলদায়িনী, লোভ, মোহ, কাম, ক্রোধ, অহঙ্কারাদি দোষবর্জিতা। তিনি পতিভক্তার অমুরক্তা, পতিব্রতা, আদিতৃত্বা, ভগবৎ-প্রাণতুল্যা, প্রেমপাত্রী ও প্রিয়ভাষিণী। তিনি শতস্বরূপা, অতএব জীবের জীবন-রূপিণী, মহালক্ষ্মী। তিনি বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুসেবাপরায়ণা, স্বর্গে স্বর্গলক্ষ্মী, রাজভবনে রাজলক্ষ্মী, মর্ত্যে গৃহলক্ষ্মী। তিনি সর্বপ্রাণী ও দ্রব্যের শোভাস্বরূপা<sup>৪</sup>,

১ কাস্ত্যা কাঞ্চন-সন্নিভাং হিমগিরিগ্রন্থাক্ততুর্ভির্গজৈ-

ঈন্তোংক্ষিপ্তহিরণ্যমৃতঘটৈরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ম্। ইত্যাদি।

তুঃ...শব্দকল্পদ্রুমোক্ত অগ্নি ধ্যানমন্ত্র :—

মাণিক্যপ্রতিমপ্রভাং হিমনিভৈস্তন্মৈশ্চতুর্ভির্গজৈ-

ঈন্তপ্রাহিতরত্নকুম্ভসলিলৈরাসিচ্যমানাং সদা। ইত্যাদি।

২ ১০।১৭৩ ( বঙ্গবাসী )

৩ ৫।১।৮১

৪ তুঃ—ঔং লক্ষ্মীশাকরূপাণাম্। কূর্মপুরাণ, পূর্বভাগ, ১২।২১২ ( বঙ্গবাসী )

নৃপতির প্রভাস্বরূপা, বণিকের বাণিজ্যস্বরূপা, চঞ্চলের চঞ্চলা<sup>১</sup>। বিষ্ণু-পুরাণের একস্থানের লক্ষ্মী-বর্ণনা কোন স্পষ্ট তত্ত্বমূলক না হইলেও গভীর ভাবভোক্তক। সেখানে বলা হইয়াছে, বিষ্ণুর সেই অনপায়িনী শ্রী জগন্মাতা এবং নিত্য্য ; বিষ্ণু যেমন সর্বগত ইনিও সেইরূপ। বিষ্ণু হইলেন অর্থ, ইনি হইলেন বাণী ; হরি হইলেন নয় ( উপদেশ ), ইনি নীতি। বিষ্ণু হইলেন বোধ, ইনি বুদ্ধি ; বিষ্ণু ধর্ম, ইনি সংক্রিয়া। বিষ্ণু স্রষ্টা, ইনি সৃষ্টি ; শ্রী ভূমি, হরি ভূধর ; ভগবান্ সন্তোষ, লক্ষ্মী শাশ্বতী তৃষ্টি। শ্রী ইচ্ছা, ভগবান্ কাম ; বিষ্ণু যজ্ঞ, শ্রী দক্ষিণা ; আত্ম-আহতি হইলেন এই দেবী, জনার্দন পুরোডাশ। লক্ষ্মী পত্নীশালা, মধুসূদন প্রাণেশ ; লক্ষ্মী চিতি ( যজ্ঞের ইষ্টক-বেদী ), হরি যুগ ; শ্রী ইধ্যা, ভগবান্ কুশ। ভগবান্ সাম-স্বরূপী, কমলালয়া উল্লগীতি ; লক্ষ্মী স্বাহা, বাসুদেব জগন্নাথ হতাশন। ভগবান্ শোরি শঙ্কর, ভূতি গৌরী ; কেশব সূর্য, কমলালয়া তৎপ্রভা। বিষ্ণু পিতৃগণ, পদ্মা শাশ্বতভৃষ্টিদা স্বধা ; শ্রী হইলেন স্তো, আর বিষ্ণু হইলেন অতিবিস্তার অবকাশ। শ্রীধর হইলেন শশাঙ্ক, শ্রী তাঁহারই অনপায়িনী কান্তি। লক্ষ্মী ধৃতি জগচ্চেষ্ঠা, হরি সর্বজগ বায়ু। গোবিন্দ জলধি, শ্রী তাঁহার বেলাভূমি ; লক্ষ্মী ইন্দ্রাণী, মধুসূদন দেবেন্দ্র।.....লক্ষ্মী জ্যোৎস্না, সর্বেশ্বর হরি প্রদীপ ; জগন্মাতা শ্রী লতা, বিষ্ণু হইলেন ক্রম। শ্রী হইলেন বিভাবরী, চক্রগদাধর দেব হইলেন দিবস ; বিষ্ণু হইলেন বরপ্রদ বর, পদ্মবনালয়া হইলেন বধু। ভগবান্ হইলেন নদ, শ্রী নদী ; পুণ্ডরীকাক্ষ ধ্বজ, কমলালয়া তাহার পতাকা। লক্ষ্মী তৃষ্ণা, নারায়ণ লোভ ; লক্ষ্মী রতি, গোবিন্দ রাগ। অথবা বেশী কথা বলায় লাভ কি, সংক্ষেপে বলিতে গেলে, দেবতীর্থক-মহুয্যাদির মধ্যে পুরুষ হইলেন ভগবান্ হরি, স্ত্রী হইলেন লক্ষ্মী।<sup>২</sup>

### (খ) তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে পুরাণ-বর্ণিত বিষ্ণুশক্তি ও বিষ্ণুমায়া

তত্ত্বের দিক্ হইতে বিচার করিতে গেলে সব পুরাণগুলির ভিতরেই ঈশ্বরবাদের একটা সমন্বয়-দৃষ্টি দেখিতে পাই। এই সমন্বয়-দৃষ্টির ফলে পুরাণগুলির ভিতরে পরস্পরবিরোধী সকল উপাখ্যান ও মতামতের ভিতর দিয়া ভগবৎ-তত্ত্ব সম্বন্ধে একটা সাধারণ ঐকমত্য পরিলক্ষিত হয়। এখানে অবশ্য যে সমন্বয়-দৃষ্টি দেখিতে

১ ব্রহ্মবৈবর্ত, প্রকৃতিখণ্ড, ১।২২-৩০ ( বঙ্গবাসী )

২ ১।৮।১৫-৩২

পাই তাহার ভিতরে স্পষ্ট দার্শনিক বোধ অপেক্ষা সর্বসাধারণে প্রচলিত একটা সাধারণ ধর্মবোধেরই প্রাধান্য দেখিতে পাই ; কিন্তু ভারতীয় ধর্মমতের ইতিহাসে ভগবদ্ভক্তের এই সমন্বয়বাদের একটি বিশেষ পরিণত রূপ আমরা দেখিতে পাই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মধ্যে ।<sup>১</sup> গীতার মধ্যে যে পুরুষোত্তমবাদের পরিচয় পাই, সেই পুরুষোত্তমবাদেরই নানা রকমের প্রকাশ যেন দেখিতে পাই এই পুরাণাদি শাস্ত্রের মধ্যে । আমাদের বিচারে আমরা তত্ত্বের দিক্ হইতে পূর্বালোচিত পঞ্চরাত্নোক্ত বাহুদেব-তত্ত্ব, কাশীর-শৈবদর্শনোক্ত পরম শিব-তত্ত্ব, পুরাণাদিতে আলোচিত ভগবৎ-তত্ত্ব এবং গীতার আলোচিত পুরুষোত্তমতত্ত্বের ভিতরে মৌলিক কোন পার্থক্য দেখিতে পাই না । গীতা বা অল্প কোনও একটি বিশেষ উৎস হইতেই এই মতবাদ পুরাণাদিতে ছড়াইয়া পড়িয়াছে এমন কথা আমরা বলিব না ; আমাদের মনে হয় ইহা একটি বিশেষ ভারতীয় দৃষ্টি ;—বিভিন্ন শাস্ত্রে বিভিন্ন দৃষ্টিকোণের ভিতর দিয়া ইহা পরিপুষ্টি লাভ করিয়াছে ।

গীতোক্ত এই পুরুষোত্তম-তত্ত্ব কি ? ‘কর’ এবং ‘অকর’ এই দুই পুরুষই ব্রহ্মের দুই রূপ ; ক্য্য মর্ত্য ভূত সকলই হইল কর, আর পরিবর্তনহীন কুটম্ব চৈতন্য পুরুষই হইলেন অকর । যিনি পুরুষোত্তম পরমাত্মা—যিনি অব্যয় ঈশ্বর হইয়া লোকত্রয়ে প্রবেশপূর্বক লোকত্রয়কে ভরণ করিতেছেন, তিনি এই কর এবং অকর উভয়েরই উদ্দেশ্ব, উভয় হইতেই পৃথক্ । যেহেতু তিনি করের অতীত, অকর হইতেও উত্তম, এইজন্মই লোকে এবং বেদে তিনি ‘পুরুষোত্তম’ বলিয়া প্রথিত ।<sup>২</sup> কর এবং অকর যাহা কিছু সকল তাঁহাতেই বিধৃত হইয়া রহিয়াছে, অথচ সকল বিধৃত করিয়াও তিনি সকলের উদ্দেশ্ব অবস্থান করিতেছেন । এই পুরুষোত্তম ঈশ্বর তাই প্রকৃতির উদ্দেশ্ব (যো বুদ্ধে: পরতন্তু স:); সত্ত্ব, রজ, তম আদি গুণসকল তাঁহা হইতেই উৎসারিত, কিন্তু তিনি তাহাদের ভিতরে নাই, তিনি গুণময় হইয়াও গুণাতীত ।<sup>৩</sup> সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড তাঁহা হইতে উৎসারিত এবং

১ গীতা মহাভারতেরই অঙ্গ কি না এ বিষয়ে অনেক পণ্ডিত সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন, অনেকের ধারণা ইহা অনেক পরবর্তী কালে মহাভারতের সহিত যোজনা । এ-জাতীয় মত সত্য হইলেও গীতা যে প্রচলিত অষ্টাদশ পুরাণাদি হইতে প্রাচীনতর শাস্ত্র এ-বিষয়ে বোধ হয় কোনও সংশয় নাই ।

২ গীতা, ১৫।১৬-১৮

৩ গীতা, ৩।৪২, ৭।১২

তাঁহাৰ শক্তিতেই বিদ্বত হইয়া আছে ; অব্যক্ত মূৰ্তিতে তিনি সকল জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া আছেন, কিন্তু তাঁহাৰ ভিতৰে সৰ্বভূতৰ অবস্থান হইলেও তিনি কিছুৰ ভিতৰেই নহেন। এই যে জিগ্ৰগাঙ্গিকা প্ৰকৃতি ইহা তাঁহাৰ নিজেরই প্ৰকৃতি (প্ৰকৃতিঃ স্বামবৰ্ণভ্য) — তাহাতেই পুৰুষৰূপে অধিষ্ঠান কৰিয়া তিনি সকল সৃজন কৰিয়া থাকেন ; তাঁহাৰই অধ্যক্ষতায় প্ৰকৃতি সকল প্ৰসব কৰে, ইহাই জগৎ-বিপৰিবৰ্তনৰ কাৰণ। এই মহদব্ৰহ্ম-প্ৰকৃতিই হইল যোনি, তাহাতেই তিনি গৰ্ভাধান কৰিয়া থাকেন ; তাহাৰই ফলে যাহা কিছু সকলৰ উৎপত্তি। এই যে গুণময়ী প্ৰকৃতি ইহাই তাঁহাৰ মায়াশক্তি ; এ মায়াও ‘দৈবী’ মায়া, পুৰুষোত্তমেরই আশ্ৰিতা মায়া ; নিজের মায়াশক্তি অবলম্বন কৰিয়াই তিনি নিজেকে জগদাকাৰে পৰিবৰ্তিত করেন।

পুৰাণাদিতেও আমৰা মায়াতীত প্ৰকৃতিৰ উৰ্ধ্ববস্থিত পৰম দেবতাৰই নানাভাবে উল্লেখ পাই। স্বৰূপাবস্থায় তিনি অবিকার শুদ্ধ নিত্য পৰমাত্মা, সদেকৰূপ<sup>১</sup> ; তিনি মায়া বা প্ৰকৃতিৰ অপৰ পাৰে অবস্থিত। কিন্তু তিনি অপৰ পাৰে অবস্থিত হইলেও যাহা কিছু হইয়াছে, ‘ইদং’ ৰূপে যাহা কিছু পৰিদৃশ্যমান এবং যাহা কিছু ভবিষ্যৎ—যাহা কিছু চৰ এবং অচৰ—যাহা আছে এবং নাই—ইহাৰ সকলই তিনি।<sup>২</sup> যাহাতে জগৎ প্ৰতিষ্ঠিত অথচ জগতৰ দ্বাৰা যাহাকে দেখা যায় না, নিজের মায়াজাল বিস্তীৰ্ণ কৰিয়া যিনি ব্ৰহ্মাদিস্বৰূপৰ্ণ বিশ্ব ব্যাপ্ত হইয়া আছেন তিনিই নारायण পুৰুষ।<sup>৩</sup> সমুদ্ভবাৱিতে উৰ্মিমালার দ্বাৰা যাহা হইতে অশেষ ভূতৰ উদ্ভব হয়, আবার যাহাৰ ভিতৰেই সকল বিলয় প্ৰাপ্ত হয় তিনিই ভগবান্ বাসুদেব।<sup>৪</sup>

এই ভগবান্ পুৰুষোত্তম নিত্যশক্তিসমম্বিত। এই শক্তি সাধাৱণতঃ দুই ৰূপে কীৰ্তিতা, এক গুণাতীতা স্বৰূপ-শক্তি আৰু গুণাশ্ৰয়া শক্তি। যে শক্তি বাক্যমনের অতীতগোচৰা, বিশেষণহীনা, শুধু মাত্ৰ জ্ঞানিগণের জ্ঞান দ্বাৰাই পৰিচ্ছেদ্য সেই ঈশ্বৰীই হইলেন পুৰুষোত্তমের স্বৰূপভূতা পৰা শক্তি ; আৰু সৰ্বভূতৰ মধ্যে যে গুণাশ্ৰয়া শক্তি তাহাই হইল অপৰা শক্তি।<sup>৫</sup> এই পৰা-শক্তি-সমম্বিত ব্ৰহ্মই

১ বিষ্ণুপুৰাণ, ১।২।১

২ মৎস্ৰপুৰাণ ( পঞ্চানন তৰ্কৱত্ৰ সম্পাদিত ), ১৬৪।২৭-২৮ ; ১৬৭।৫০-৬০

৩ ঐ, ২৪৪।১৬, ২৬

৪ ঐ, ২৪৪।২৩

৫ বিষ্ণুপুৰাণ, ১।১০।৭৬-৭৭



হইলেন অমূর্ত অক্ষর-ব্রহ্ম, আর গুণাশ্রয়া অপরা শক্তির যোগে জগদ্বৃক্ষাঙ্কুরে মূর্ত যে রূপ তাহাই হইল ক্ষর-ব্রহ্ম। একদেশস্থিত অগ্নির জ্যোৎস্না যেরূপ বিস্তারিণী, সেইরূপ ব্রহ্ম তাঁহার এই গুণাশ্রয়া বিস্তারিণী শক্তি দ্বারাই জগৎ-রূপে পরিণত। অগ্নির সহিত আসন্নত্বহেতু বা দূরত্বহেতু যেমন জ্যোৎস্নার ভিতরে বহুত্ব বা স্বল্পত্বময় বহুবিধ ভেদ হয় তেমনই পুরুষোত্তমের সহিত সান্নিধ্য বা দূরত্ব বশতঃ এই শক্তির ভিতরেও বহুবিধ ভেদ দেখা যায়।<sup>১</sup> ত্রিভুবনবিস্তারিণী প্রধানভূতা বিষ্ণু-শক্তির ভিতরে সর্বব্যাপী চেতনাত্মা বিষ্ণু সেইভাবেই অবস্থান করেন, যেভাবে কাঠের মধ্যে অগ্নি বা তিলে তৈল বর্তমান থাকে। সর্বভূতের ভিতরে আত্মভূতা যে বিষ্ণু-শক্তি তাহা দ্বারাই পুরুষ-এবং প্রকৃতি উভয়ে (নিয়মানিয়ন্তৃতাবে) সংশ্রয়ধর্মী হইয়া থাকে; আবার সৃষ্টির পূর্বে এই বিষ্ণু-শক্তিই স্ফোভাকারণভূতা হইয়া পরম্পর-সংশ্রিত পুরুষ-প্রকৃতির ভিতরে পৃথক্ ভাবের কারণ হয়।<sup>২</sup> বায়ু যেমন জলকণাগত শৈত্য ধারণ করে অথচ তাহার সহিত মিশ্রিত হয় না, সেইরূপ বিষ্ণুর জগচ্ছক্তি প্রধান-পুরুষাত্মিক হইয়াও প্রধান-পুরুষের সহিত কখনও মিশ্রিত হয় না। এই পরা বিষ্ণু-শক্তিরূপে বিষ্ণু নিজেই হইলেন মূল-প্রকৃতি।<sup>৩</sup> বিষ্ণু-পুরাণের অন্তত্বে এই তিন প্রকারের শক্তির কথা বলা হইয়াছে, প্রথম হইল পরা শক্তি, দ্বিতীয় হইল ক্ষেত্রজাখ্যা অপরা শক্তি এবং তৃতীয় হইল কর্মসংজ্ঞা অবিজ্ঞা শক্তি। ক্ষেত্রজাখ্যা শক্তিই হইল

১

যে রূপে ব্রহ্মণস্তত্ত্ব মূর্তকামূর্তমেব চ।

ক্ষরাক্ষরত্বরূপে তে সর্বভূতেষবস্থিতে ॥

অক্ষরং তৎ পরং ব্রহ্ম ক্ষরং সর্বমিদং জগৎ।

একদেশস্থিতজ্যোৎস্নাজ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ॥

পরন্তু ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তদেতদখিলং জগৎ।

তত্রাপ্যাসন্নদূরত্বাদ্ বহুত্বস্বল্পতাময়ঃ ॥ ১।২।৫৩-৫৫

২ তুঃ—কূর্মপুরাণ (পূর্বভাগ) :—

প্রকৃতিং পুরুষকৈব প্রবিষ্ঠাশু মহেশ্বরঃ।

স্কোভয়ামাস যোগেন পরেণ পরমেশ্বরঃ ॥

যথা মদো নবজ্জীর্ণাং যথা বা মাধবো হনিলঃ।

অনুপ্রবিষ্টঃ স্কোভায় তথাসৌ যোগমূর্তিমান্ ॥ ৪।১৩-১৪

মার্কণ্ডেয়পুরাণ, ৪৬।৯-১০ শ্লোকও এই একই শ্লোক।

৩ বিষ্ণুপুরাণ, ২।৭।২৮-৪২। তুঃ—পদ্মপুরাণ, সৃষ্টিখণ্ড ৪র্থ অধ্যায়।

জীবভূতা শক্তি ; কর্মসংজ্ঞা অবিজ্ঞা শক্তির প্রভাবে এই ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তি সংসারে অখিলতাপ ভোগ করিয়া থাকে এবং এই অবিজ্ঞার সংস্পর্শেই এই ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তি সর্বভূতের ভিতরে তরতমভাবে লক্ষিত হইয়া থাকে । আর অমূর্ত যে ব্রহ্মের রূপ—যাহাকে জ্ঞানিগণ বিশুদ্ধ সন্ন্যাস বলিয়া অভিহিত করেন—তাঁহার ভিতরেই সমস্ত শক্তির মূল শক্তি নিহিত রহিয়াছে—সেই মূলভূতা শক্তিই পরা শক্তি ।<sup>১</sup> এই বিষ্ণুশক্তিকে আবার হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সংবিৎ এই তিন-ভাগে ভাগ করা হইয়াছে ;<sup>২</sup> এবিষয়ে বিশদ আলোচনা পরে করিব ।

পুরাণাদিতে দেখিতে পাই, পুরুষ এবং প্রকৃতি উভয়ই বিষ্ণু-শক্তির অন্তর্গত ।<sup>৩</sup> প্রকৃতিকে পুরাণগুলিতে বিভিন্ন প্রকারে গ্রহণ করা হইয়াছে । কোন কোন স্থানে প্রকৃতিই হইল পরা শক্তি বা আত্মা শক্তি । বিষ্ণু-পুরাণে বিষ্ণুর পরা শক্তিকে বলা হইয়াছে মূল-প্রকৃতি । ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের প্রকৃতি-খণ্ডের প্রথম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে,—‘প্র’ শব্দ হইল প্রকৃষ্টবাচক, ‘কৃতি’ শব্দ হইল সৃষ্টিবাচক ; সৃষ্টিতে ( অর্থাৎ সৃষ্টি ব্যাপারে ) যিনি হইলেন প্রকৃষ্টা তিনিই হইলেন ‘প্রকৃতি’ । স্রুতিতে ‘প্র’ শব্দ প্রকৃষ্টসত্ত্ববাচক, ‘কৃ’ শব্দ রজোগুণবাচক এবং ‘তি’ শব্দ তমোগুণবাচক ; যিনি ত্রিগুণান্বিতরূপা ( ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবই হইলেন এই তিন গুণ ), সর্বশক্তিসমম্বিতা, সৃষ্টিকারণে প্রধান—তিনিই প্রকৃতি । অথবা ‘প্র’ হইল প্রথম-বাচক, ‘কৃতি’ হইল সৃষ্টি-বাচক ; যিনি হইলেন সৃষ্টির আত্মা, তিনিই হইলেন প্রকৃতি ।<sup>৪</sup> প্রধান পুরুষ পরমাত্মা যোগের দ্বারা নিজেকে দ্বিধা বিভক্ত করিলেন,

১ বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপর।

অবিজ্ঞা কর্মসংজ্ঞাত্মা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥ ইত্যাদি । ৬।৭।৬১ হইতে ।

২ হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ ত্রয়োকা সর্বসংস্থিতো । বিষ্ণুপুরাণ, ১।১২।৬২

তুঃ—হ্লাদিনী ত্রয় শক্তিঃ সা ত্রয়োকা সহভাবিনী । পদ্মপুরাণ, সৃষ্টিখণ্ড, ৪।১২৪

৩ বিষ্ণুপুরাণ, ১।১৭।৩০ ; কূর্মপুরাণ ( উপরিভাগ ), ৪।২৬

৪ প্রকৃষ্টবাচকঃ প্রাশ্চ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ ।

সৃষ্টৌ প্রকৃষ্টা বা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীর্তিতা ॥

গুণে প্রকৃষ্টসত্ত্বে চ প্রাশ্চো বর্ততে প্রোতো ।

মধ্যমে রজসি কৃশ্চ তিশকশ্চমসি স্মৃতঃ ॥

ত্রিগুণান্বিতরূপা যা সর্বশক্তিসমম্বিতা ।

প্রধানং সৃষ্টিকারণে প্রকৃতিশ্চেন কথ্যতে ॥

প্রথমে বর্ততে প্রাশ্চ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ ।

সৃষ্টেরাত্মা চ যা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীর্তিতা ॥ ( বঙ্গবাসী ) ।

উঁহার ক্ষেত্রের দক্ষিণ ভাগ পুরুষ এবং বাম ভাগ প্রকৃতি স্বরূপ হইল। এই প্রকৃতি ব্রহ্ম-স্বরূপা, মায়াময়ী, নিত্য এবং সনাতনী ; অনলের দাহিকা শক্তির দ্বায় যে স্থানে আসিয়া, প্রকৃতিও সেই স্থানে বিরাজ করে। এই আত্মশক্তিস্বরূপা মূল-প্রকৃতি সৃষ্টি-কার্যের অল্প পঞ্চথা বিভক্ত হইলেন, ‘দুর্গা’ হইল প্রকৃতির প্রথম রূপ, দ্বিতীয় লক্ষ্মী, তৃতীয়া শক্তি হইল সরস্বতী, চতুর্থী সাবিত্রী, পঞ্চমী রাধা।

পুরাণাদিতে বিষ্ণুর পরা শক্তিকে এইভাবে অনেক স্থলে প্রকৃতি বা মূল-প্রকৃতি বলিয়া অভিহিত করা হইয়া থাকিলেও সাধারণভাবে প্রকৃতিকে বিষ্ণুর অপরা শক্তি বলিয়াই গ্রহণ করা হইয়াছে। আমরা পঞ্চরাত্রে যেমন বিষ্ণুর স্বরূপভূতা বা সমবায়িনী পরা শক্তি এবং গুণাস্ত্রিকা মায়াক্রপিনী প্রাকৃত শক্তির কথা দেখিয়া আসিয়াছি, কাশ্মীর-শৈবদর্শনে যেরূপ সমবায়িনী শক্তি ও পরিগ্রহা শক্তির ভেদ দেখিয়া আসিয়াছি, পুরাণগুলিতেও মোটামুটিভাবে শক্তির সেই ভেদই রক্ষিত হইতে দেখি। সৃষ্টি-প্রকরণ-বর্ণনা-প্রসঙ্গে প্রকৃতির যত উল্লেখ দেখিতে পাই সেখানে সাংখ্যের চতুर्वিংশতি তত্ত্বই মোটামুটি স্থান পাইয়াছে ; কিন্তু সাংখ্যের দ্বায় প্রকৃতি এখানে স্বতন্ত্র নহে, প্রকৃতি এখানে ভগবান্ বিষ্ণুরই প্রাকৃত-শক্তি মাত্র। এই প্রাকৃত-শক্তির সহিত ভগবানের কোন সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই বলিয়া ভগবান্কে সর্বত্রই ‘প্রকৃতির পর’ বলা হইয়াছে।<sup>১</sup> তিনি নিজের ভিতরে নিজে ‘কেবলানুভবানন্দ-স্বরূপে’ বিরাজমান। নিজের প্রকৃতি দ্বারা ত্রিগুণাস্ত্রক সকল ‘ইন্দ্র’-পদার্থকে তিনি সৃষ্টি করিয়া তাহার ভিতরে অপ্রবিষ্ট হইয়াও প্রবিষ্ট-রূপে পরিভাবিত হন।<sup>২</sup> এই প্রকৃতির ভিতর দিয়া যে বিশ্ব-পরিণাম তাহা মূলতঃ সেই

শুদ্ধঃ স্ফুটো হখিলব্যাপী প্রধানঃ পরতঃ পুমান্। বিষ্ণুপুরাণ, ১।১২।৫৪

অনাদিরাস্তা পুরুষো নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

প্রত্যগুধামা স্বয়ং জ্যোতির্বিষং যেন সমন্বিতম্ ॥

স এষ প্রকৃতিং স্ফুট্যাং দৈবীং গুণময়ীং বিভূঃ

বদচ্ছয়ৈবোপগতামভ্যপজত লীলয়া ॥ ভাগবতপুরাণ ( বঙ্গবাসী ), ৩।২৬।৩-৪

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

স সর্বদৃগুপজষ্টা তং ভজন্ নিগুণো ভবেৎ ॥ ঐ, ১০।৮৮।৫

বিদিতো হসি ভবান্ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

কেবলানুভবানন্দ-স্বরূপঃ সর্ববুদ্ধিধৃক্ ॥

স এষ স্বপ্রকৃত্যেদং সৃষ্ট্যাগ্রে ত্রিগুণাস্ত্রকম্।

তদনু স্বং হপ্রবিষ্টঃ প্রবিষ্ট ইব ভাব্যসে ॥ ১০।৩।১৩-১৪

বিষ্ণু-পরিণামই বটে।<sup>১</sup> সেইজন্ত বিষ্ণুপুরাণে ঐব কতৃক বিষ্ণুর স্তবে দেখিতে পাই,—অতি কৃষ্ণ একটি বীজের ভিতরে যেমন একটি বিরাটু জ্যোৎস্ব বৃক্ষ নিহিত থাকে, সংযমকালে ( অর্থাৎ বিষ্ণুর আত্ম-সংহরণকালে ) অখিল বিশ্বও সেইরূপ বীজভূত বিষ্ণুতেই ব্যবস্থিত থাকে। বীজ হইতে যেমন অঙ্কুরোদগম হয়, অঙ্কুর হইতে বিরাটু জ্যোৎস্ব সমুৎপিত হয় এবং বিস্তার প্রাপ্ত হয়, তগবান্ বিষ্ণু হইতেও তেমনই সৃষ্টি। স্বকৃপাদি ব্যতীত কদলী-বৃক্ষের যেমন পৃথক্ কোনও অস্তিত্ব দেখা যায় না, তেমনই জগদাশ্রয় বিষ্ণু ব্যতীত বিশ্বের আর কোনও অস্তিত্ব দৃষ্ট হয় না।<sup>২</sup> বিষ্ণুর নাভিকমল ( কমল হইল, সৃষ্টিরই প্রতীক ) হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি—সেই ব্রহ্মা দ্বারাই সব প্রাকৃত সৃষ্টি, এইজন্ত পুরাণে ব্রহ্মাকেই হু' এক স্থানে প্রকৃতিরূপে কল্পনা করা হইয়াছে।<sup>৩</sup> অজ্ঞাত অবশ্য প্রকৃতি হইল ব্রহ্মার প্রসূতি।<sup>৪</sup>

আমরা গীতার ভিতরে দেখিয়াছি, প্রকৃতিকেই শ্রীভগবানের আত্মমায়া বলা হইয়াছে। পুরাণগুলিতেও প্রকৃতি অনেক স্থানে বিষ্ণুমায়ী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ভাগবত-পুরাণে সাংখ্যিকার কপিলের মুখ দিয়াই বলান হইয়াছে যে ভক্তিব্যোগের দ্বারাই প্রাকৃত মায়ার বন্ধন হইতে উত্তীর্ণ হইতে হয়। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে বলা হইয়াছে যে, সৃষ্টির সময় পরমেশ্বর মায়ার সহিত মিলিত হইয়া নিজ শক্তিতে এই স্বাবরজজন্মান্বক সমুদ্র বিশ্ব সৃজন করিয়াছেন।<sup>৫</sup> ভাগবত-পুরাণেও দেখি, অশ্লগ বিভূ গুণময়ী সদসজ্জা আত্মমায়া দ্বারাই এই সকল সৃষ্টি করিয়াছেন।<sup>৬</sup> এক তিনি আত্মমায়ায় ভূত সকলের সৃষ্টি করিতেছেন; নিজের শক্তিকে অবলম্বন

১ বিষ্ণুপুরাণ, ২।৭।৩৬

আরও তুঃ— ভূমিরাপো হনলো বায়ুঃ থং মনো বুদ্ধিরেব চ।

ভূতাদিরাদিপ্রকৃতির্ধস্য রূপং নতো হস্মি তম্ ॥ ঐ, ১।১২।৫৩

২ ১।১২।৬৬-৬৮

৩ প্রধানাত্মা পুরা হেব ব্রহ্মাণমসৃজৎ প্রভুঃ ॥ ব্রহ্মপুরাণ ( বঙ্গবাসী ), ১৭১।৭৪

৪ যদুঃশিশুতদগুণা হেবা দ্বাত্রিংশাদ্রসংজ্ঞিতা ॥

প্রকৃতিং বিদ্ধি তাং ব্রহ্মংস্বৎপ্রসূতিং মহেশ্বরীম্।

সৈবা ভগবতী দেবী স্বৎপ্রসূতিঃ স্বয়ম্ভু ব ॥

চতুমুখী জগদুদ্যানিঃ প্রকৃতি গোঁঃ প্রকীর্তিতা।

প্রধানং প্রকৃতিকৈব যদাহন্তবচিচ্চকাসঃ ॥

বায়ুপুরাণ, ( বঙ্গবাসী, ২৩।৫৩-৫৫ )

৫ ব্রহ্মবৈবর্ত, ১।২

৬ ১।২।৩০ ; তুঃ—সীলা বিকলভঃ শৈবদীপকায়ান্ধারায়। ১।১।১৮

করিয়াই তিনি নিজ হইতে সকল সৃজন, আবার নিজের ভিতরেই সকলের সংহরণ করিতেছেন।<sup>১</sup> নিগুণ ঈশ্বরেরও যে সত্ত্ব, রজ, তম প্রভৃতি গুণত্রয় গৃহীত হইয়া থাকে ইহা মায়ী দ্বারাই হইয়া থাকে।<sup>২</sup>

মোটামুটিভাবে মায়ী বিষ্ণুর প্রাকৃত শক্তি বলিয়া বর্ণিত হইলেও মায়ী ও প্রকৃতিকে একেবারে এক করিয়া দেখা বোধ হয় উচিত নহে; প্রকৃতি যেন অনেকখানি মায়ীশক্তিরই একটি বিশেষ ক্রিয়াক্তক রূপ।<sup>৩</sup> পুরাণ মতে তাহা হইলে মায়ার স্বরূপ কি? ভাগবত-পুরাণে এই মায়ার একটি সুন্দর ব্যাখ্যা পাইতেছি। সেখানে বলা হইয়াছে,—‘অর্থ বিনা যাহা প্রতীত হয়, কিন্তু আত্মায় যাহা প্রতীত হয় না (অর্থাৎ সৎ হইয়াও যাহার পরমার্থের কোন প্রতীতি নাই), তাহাকেই আমার নিজের মায়ী বলিয়া জানিবে; যেমন দ্বিচন্দ্রাদির প্রতীতি, অথবা যেমন তম (যাহা থাকা সত্ত্বেও কখনও প্রকাশ পায় না)।’<sup>৪</sup> মায়ী তাহা হইলে হইল বিশ্বভুবনব্যাপিনী ভ্রমশক্তি। কিন্তু বৈষ্ণবগণ ইহাকে ভ্রম মাত্র না মনে করিয়া মনে করিয়াছেন ‘বিলাসবিভ্রম’; বিলাসের জগুই লীলাময় ভগবান্ স্বেচ্ছায় নিজের সর্বব্যাপী অথও এক সত্তার মধ্যে বহর অস্তিত্ব প্রতিভাত করিলেন। এই যে একের ভিতরে বহর অস্তিত্ব ইহা বৈকারিক মাত্র, বালকেরা মুগতৃষ্ণিকাকে যেমন করিয়া জলাশয় বলিয়া মনে করে।<sup>৫</sup> তদ্বদৃষ্টি লাভ হইলে দেখা যাইবে, এক হইতেই সব পরিণত, আবার একের ভিতরেই সব সমাহিত।

১ ভাগবতপুরাণ, ২।৫।৪-৫

২ ঐ, ২।৫।১৮; আরও তুলনীয়—পদ্মপুরাণ, উত্তরখণ্ড :—

ভয়া জগৎ-সর্গলয়ো করোতি ভগবান্ সদা।

ঐড়ীর্থং দেবদেবেন সৃষ্টা মায়ী জগন্ময়ী ॥

অবিজ্ঞা প্রকৃতিম’য়া গুণত্রয়ময়ী সদা।

সর্গস্থিতি-লয়ানাং সা হেতুভূতা সনাতনী ॥

যোগিনিজ্ঞা মহামায়ী প্রকৃতিস্ত্রিগুণাশ্চিতা।

অব্যক্তা চ প্রধানক বিকোলীলাবিকারিণঃ ॥ ২২৭।৫১-৫৩

৩ ভূঃ—অতো মায়ীশব্দো বিচিত্রার্থসর্গকরাভিধারী। প্রকৃতেন্দ্র মায়ী-শব্দাভিধানং বিচিত্রার্থসর্গকরত্বাদেব।—রামানুজের শ্রীভাষ্য, ১।১।১

৪ ঋতে হর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চান্মনি।

ভবিত্তাদায়নো মায়ং বখা ভাসো বখা ভমঃ ॥ ২।৯।৩৩

মুগতৃষ্ণাং বখা বালা মন্তস্ত উদকাশয়ম্।

এবং বৈকারিকীং মায়ামযুক্তা বস্ত চক্ষতে ॥ ১০।৭৩।১১

দেখিতে পাই,—“আমি বিশ্ব নই, কিন্তু আমি ব্যতীতও বিশ্বের কোন অস্তিত্ব নাই। এই সকলের নিমিত্তই হইল মায়া, সেই মায়া আমাদ্বারাই আশ্রিতা। প্রকাশসমাপ্তিয়া এই মায়া হইল আমার অনাদিনিধনা শক্তি, এইজন্তই অব্যক্ত হইতে এই জগৎ-প্রপঞ্চের উদ্ভব হয়।”<sup>১</sup> যে শক্তি-বলে নিষ্ঠুর অশ্রমেয় তুচ্ছ অমলাঙ্গা ব্রহ্ম হইতে ভাবসমূহের উৎপত্তি হয় সেই মায়া-শক্তি হইল ‘অচিন্ত্য-জ্ঞানগোচরা’; কিন্তু এই অচিন্ত্যজ্ঞানগোচরা শক্তিও পাবকের উচ্চতার মত ব্রহ্ম হইতেই বিধে বিস্তৃত।<sup>২</sup> বরাহ-পুরাণের ১২৫ অধ্যায়ে দেখি, পৃথিবী বিষ্ণুকে জিজ্ঞাসা করিতেছে—‘তোমার মায়া আমি জানিতে চাই।’ উত্তরে বিষ্ণু বলিলেন, “আমার মায়া কেহই জানিতে পারে না। মেঘ যখন বর্ষণ করে তখন জলে সব প্রপূরিত হইয়া যায়, তারপরে আবার সেই দেশ একেবারে জলহীন হইয়া যায়, ইহাই হইল আমার মায়া। চন্দ্র এক পক্ষে ক্রমে ক্ষীণ হইতে থাকে, অপর পক্ষে ক্রমে বর্ধিত হয়, অমাবস্যাতে তাহাকে আর দেখাই যায় না, ইহাই হইল আমার মায়ার তত্ত্ব।.....এই যে শেব-নাগের উপরে আমি শুইয়া আছি, তখনও আমার অনন্ত মায়ার দ্বারা আমি সকল ধারণ করিয়াও থাকি, আবার সুমাইয়াও থাকি।.....এই যে একাধবা মহী স্রষ্ট করিয়াছি ইহাও আমারই মায়া, আবার আমি যে এই জলের উপরে অবস্থান করিতেছি ইহাও আমারই মায়া-শক্তি।”<sup>৩</sup>

এই যে ভগবানের অচিন্ত্য অনন্ত মায়া-শক্তি, মনে হয়, প্রকৃতি তাহারই একটি বিশেষ রূপ বা ব্যাপার বিশেষ। স্বরূপ-বিস্তাতি ঘটাইয়া যাহা আছে তাহাকে নাই দেখান এবং যাহা নাই তাহাকে আছে দেখানই হইল ইহার লীলা-বৈচিত্র্য। এই মায়াশক্তি-দ্বারেই ভগবানেরও বিচিত্র বিশ্ব-লীলা। এই মায়াশক্তি ভগবানেরই আশ্রিতা বলিয়া তাহার হাত হইতে মুক্তি পাইবার একমাত্র উপায় ভগবৎ-স্মরণ। গীতায় যেমন বলা হইয়াছে, ‘মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতৎ তন্নস্তি তে’—

১ নাহং বিশ্বো ন বিশ্বঞ্চ মামুতে বিস্ততে দ্বিজাঃ ।

মায়া নিমিত্তমাশ্রিতা সা চান্মনি ময়াশ্রিতা ॥

অনাদিনিধনা শক্তিদ্বারা ব্যক্তিসমাপ্তিয়া ।

তন্নিমিত্তঃ প্রপঞ্চো হ্রস্বব্যক্তাজ্জায়তে খলু ॥

কুর্দপুরাণ ( উপনিষদাগ ), ১১২-৩

২ বিষ্ণুপুরাণ, ১৩৩২ ; পদ্মপুরাণ, সৃষ্টিখণ্ড, ৬২ শ্লোকও ঠিক একই শ্লোক ।

৩ বরাহপুরাণ ( বঙ্গবাসী ), ১২৫৮-১০, ৪৫, ৪৮

শুভমাত্র আমাকেই যে আশ্রয় করে এই মাঝকে সেই অতিক্রম করিতে পারে ; পুরাণগুলিতেও নানা ভাবে এই কথাই পুনরাবৃত্তি দেখিতে পাই। তাঁহাতে অচলা ভক্তি থাকিলে—তাঁহাতে সকল ধী স্থাপিত হইলেই এই হস্তরা মাঝাকেও তরিয়া যাওয়া যায়।<sup>১</sup> বিষ্ণু-পুরাণে অদিতি কতৃক বিষ্ণুস্ববে বলা হইয়াছে, যাহারা পরমার্থকে জানিতে পারে নাই তাহাদের বুদ্ধিকে অতিশয় মোহিত করিয়া রাখে যে শক্তি—সে তোমারই মায়া ; এই যে অনান্ন্যায় আত্ম-বিজ্ঞান—যাহা দ্বারা মূঢ়গণ বদ্ধ হইয়া থাকে—তাহারও কারণ তোমারই মায়া। ‘আমি’, ‘আমার’—এই জাতীয় বস্তু ভাব মানুষের উদিত হয় তাহা তোমার সেই জগদ্ব্যভা মায়ারই চেষ্টায়। যে সকল স্বধর্মপরায়ণ লোক তোমার আরাধনা করে কেবল তাহারাই এই অখিলমায়া হইতে জ্ঞান পাইয়া থাকে।<sup>২</sup> গরুড়-পুরাণেও বলা হইয়াছে, তুণাদি হইতে চতুরানন ব্রহ্মা পর্যন্ত চতুর্বিদ্য ভূতগণ-সহ চরাচর সর্ব জগৎ এই বিষ্ণুমায়াতেই প্রসুপ্ত আছে ; সাধু-অসাধু সব রকমের লোক যাহা কিছু কাজ করে তাহা যদি নারায়ণে অর্পণ করিতে পারে তবে তাহার কর্ম দ্বারা লিপ্ত হয় না—মায়ার দ্বারা হয় না।<sup>৩</sup> কুর্ম-পুরাণে বলা হইয়াছে, ভগবানের যে আশ্রয়ভূতা পরা শক্তি তাহাই হইল ‘বিভা’ ; তাঁহার মায়া-শক্তিই হইল অপরা শক্তি—তাহাই লোকবিমোহিনী অবিজ্ঞা, এই পরা শক্তি বিভা দ্বারা ই তিনি তাঁহার মাঝাকে নাশ করেন।<sup>৪</sup>

পুরাণাদিতে বিষ্ণু-শক্তি শ্রী বা লক্ষ্মীই বহুভাবে বিষ্ণুমায়া বলিয়া কীর্তিতা। কুর্ম-পুরাণে (পূর্বভাগ, প্রথম অধ্যায়) লক্ষ্মীর এই মায়া-রূপিনী মূর্তির বিশদ বর্ণনা

- ১ ইত্যাদিরাজেন সুতঃ স বিশ্বদৃক্  
তমাহ রাজন্ ময়ি ভক্তিরস্তু তে ।  
দিস্ট্যেদৃশী ধীর্ময়ি তে কৃত্য যয়া  
মায়াং মদীয়াং তরতি স্ম হস্তরাস্ম ॥ ভাবগতপুরাণ, ৪।২০।৩২

২ বিষ্ণুপুরাণ, ৫।৩০।১৪-১৬

৩ গরুড়পুরাণ ( বঙ্গবাসী ), পূর্বখণ্ড, ২৩৫।৬-৭

- ৪ অহমেব হি সংহত’। সংশ্রুতা পরিপালকঃ ।  
মায়া বৈ মামিকা শক্তির্ময়া লোকবিমোহিনী ।  
মমৈব চ পরা শক্তিঃ ধী সা বিজেতি গীয়াতে ।  
নাশয়ামি ভয়া মায়াং যোগিনাং হৃদি সংস্থিতঃ ॥

( উপনি-ভাষ্য ), ৪।১৮-১৯

পাই। সমুদ্র-মহনে যখন নারায়ণ-বল্লভা শ্রী আবির্ভূতা হইলেন তখন পুরুষোত্তম বিষ্ণু তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন। তখন সেই বিশালাক্ষী দেবীকে দেখিয়া নারদাদি মহর্ষিগণ বিষ্ণুর নিকটে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন বিষ্ণু বলিলেন, “ইনি হইলেন সেই পরমা শক্তি, ইনি মন্বতী ব্রহ্মরূপিণী; ইনি হইলেন আমার মায়া—আমার প্রিয়া—অনন্তা,—ইহা কতৃকই এই জগৎ বিধৃত আছে। হে দ্বিজ-শ্রেষ্ঠগণ, ইহা দ্বারাই আমি সদেবাসুর-মামুষ্য সর্ব জগৎকে মোহাবিষ্ট করি; গ্রাস করি—আবার সৃজন করি। ভূতসকলের উৎপত্তি ও প্রলয়,—গতি ও অগতি, এই সকল এবং নিজের আত্মাকে যাহারা বিত্তা দ্বারা দেখেন তাঁহারা ইহাকে তরিয়া যাইতে পারেন। ইহারই অংশ মাত্র অবলম্বন করিয়া পুরাকালে ব্রহ্মা-শিবাদি দেবগণ শক্তিমত্ত হইয়াছিলেন”—ইনিই আমার সর্বশক্তি। ইনিই হইলেন সর্বজগৎ-প্রসূতি ত্রিগুণাস্বিকা প্রকৃতি, পূর্বে অল্প কল্পে ইনি পদ্মবাসিনী শ্রী রূপে আমা হইতে জাত হইয়াছিলেন। ইনি চতুর্ভূজা, শঙ্খচক্রপদ্মহস্তা, মালাধারিণী, কোটিনৃশ্বপ্রতীকাশা, সর্বদেহীর মোহিনী<sup>১</sup>। কূর্ম-পুরাণেরই(পূর্বভাগ) দ্বিতীয় অধ্যায়ে দেখিতে পাই, সৃষ্টির প্রথমে বিষ্ণু হইতে ব্রহ্মা ও শিবের আবির্ভাব। তৎপরে শ্রীদেবীর আবির্ভাব; আবির্ভাবের পরেই সেই নারায়ণী মহামায়া, অব্যয়া মূল-প্রকৃতি স্বধামের দ্বারাই এই সকল যাহা কিছু পূর্ণ করিয়া বিষ্ণুপার্শ্বে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া ব্রহ্মা বিষ্ণুকে বলিলেন,—

মোহায়ামশেষভূতানাং নিবোজয় স্তরূপিণীম্।

১ ভূঃ—কেনোপনিষৎ, চতুর্থ খণ্ড; আরও—মার্কণ্ডেয়-চণ্ডী।

ইয়ং সা পরমা শক্তি মন্বতী ব্রহ্মরূপিণী।

মায়া মম প্রিয়ানন্তা যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥

অনয়েব জগৎ সর্বং সদেবাসুরমামুষ্যম্।

মোহয়ামি দ্বিজশ্রেষ্ঠা গ্রাসামি বিসৃজামি চ ॥

উৎপত্তিং প্রলয়কৈব ভূতানামগতিং গতিম্।

বিত্তয়া বীক্ষ্য চাত্মানং তরন্তি বিপুলামিমাম্ ॥

অস্তান্ত্ৰাংশানধিষ্ঠায় শক্তিমন্তো হভবন্ হ্রাঃ।

ব্রহ্মেশানাদয়ঃ সর্বে-সর্বশক্তিরিয়ং মম ॥

সৈবা সর্ব জগৎসূতিঃ প্রকৃতিত্রিগুণাস্বিকা।

প্রাগেব মন্তঃ সঞ্জাতা শ্রীঃ কল্পে পদ্মবাসিনী ॥

চতুর্ভূজা শঙ্খচক্রপদ্মহস্তা অগমিতা।

কোটিনৃশ্ব-প্রতীকাশা মোহিনী সর্বদেহিনাম্ ॥ ( পূর্বভাগ ), ১।১৪-৩৯



‘অশেষ ক্ষুতগণের মোহের জন্ত এই সুরূপিণীকে নিয়োগ কর।’ তখন নারায়ণ হাসিয়া এই দেবীকে বলিলেন, “হে দেবি, আমার আদেশে সদেবাসুর-মানব এই অখিল বিশ্বকে মোহিত করিয়া সংসারে বিনিপাতিত কর।” কিন্তু নারায়ণ এই লক্ষ্মীরূপা মহামায়াকে সাবধান করিয়া দিলেন,—“জ্ঞানযোগরত, দান্ত, ব্রহ্মিষ্ঠ, ব্রহ্মবাদিগণকে এবং অক্রোধন সত্যপরায়ণ ব্যক্তিগণকে তুমি দূর হইতেই পরিত্যাগ করিও ।...সংক্ষেপে বলিতে গেলে, স্বধর্মপরিপালক ঈশ্বর-আরাধনারত ব্যক্তিগণকে তুমি আমাকর্তৃক নিযুক্ত হইয়া কখনও মোহিত করিও না ।”<sup>১</sup>

পুরাণে এই বিষ্ণুমায়ার দুইটি প্রধান ভেদ দেখিতে পাই; একটি হইল বিষ্ণুর আত্ম-মায়, আর একটি হইল ত্রিগুণাত্মিকা বাহ্যমায়। পূর্বেই দেখিয়াছি, এই ত্রিগুণাত্মিকা মায়ার বিষ্ণুর সহিত কোন সাক্ষাৎ-সম্বন্ধ নাই, এই মায়ী বিষ্ণুর আশ্রিত মাত্র। বিষ্ণুর আত্মমায়াকেই সাধারণতঃ বলা হয় ‘বৈষ্ণবী মায়ী’; এ মায়ী সম্পূর্ণরূপে বিষ্ণুর স্বরূপভূতা নহে, তাই দার্শনিক দৃষ্টিতে ‘বৈষ্ণবী মায়ী’ লক্ষ্মী নহে। আবার এ মায়ী কোনও রূপে বিষ্ণুর স্বরূপ আবৃত করে না বা বিন্যস্ত করায় না। অনন্ত শয়নে বিষ্ণু বখন শায়িত ছিলেন তখন এই ‘বৈষ্ণবী মায়ী’ই ছিল তাঁহার নিদ্রার কারণ; এই জন্ত তাঁহার তখনকার নিদ্রাও প্রাকৃত নিদ্রা ছিল না, ইহা ছিল বিষ্ণুর ‘যোগনিদ্রা’। এই বৈষ্ণবী মায়ার দ্বারাই দৈবকীর অষ্টম গর্ভ আকর্ষণ করা হইয়াছিল।<sup>২</sup> কৃষ্ণের প্রাণরক্ষার্থ কঙ্কী-রূপিণী মায়াই কংসকে ছলনা করিয়া-ছিল। এই মায়াকে অবলম্বন করিয়াই কৃষ্ণ ভাগবত-পুরাণে ব্রহ্মাকে ছলনা করিয়া তাঁহার মায়ার খেলা দেখাইয়াছিলেন। এই বৈষ্ণবী মায়াই হইল ‘যোগমায়ী’। এ মায়ী মায়ী বটে, কিন্তু ভগবানের স্বরূপের সহিতও তাহার যোগ আছে, এই জন্তই ইহা হইল ‘যোগমায়ী’। এই যোগমায়াই হইল কৃষ্ণের সকল প্রকটলীলার সহায়, অর্থাৎ এই যোগমায়াকে আশ্রয় বা বিস্তার করিয়াই তাঁহার সকল প্রকটলীলা।<sup>৩</sup> ফলে প্রাকৃত জগতে প্রাকৃত মানুষের মতন

১ ২।১২-১৩, ২০

২ জঃ— যোগনিদ্রা মহামায়ী বৈষ্ণবী মোহিতং বরা।

অবিভক্তা জগৎ সর্বং তামাহ ভগবান্ হরিঃ ॥ বিষ্ণুপুরাণ, ৫।১।৭০

বিষ্ণোঃ শরীরজাং নিজাং বিষ্ণুনির্দেশকারিণীম্। খিল হরিবংশ, ৪।১০

ভুঃ— ভাগবতপুরাণ, ১০।২

বিস্তারয়ন্ জীড়সি যোগমায়াম্ ॥ ভাগবত, ১০।১৪।২১

তাহাকে সকল আচরণ করিতে হইলেও ইহার কোন কিছু দ্বারা ই তিনি বন্ধন-  
গ্রস্ত হন না ; অথবা লীলার জন্ত তিনি যতটুকু বন্ধন নিজে স্বীকার করেন তাহা  
ব্যতীত আর মায়ার কোন প্রভাব তাহার উপরে থাকে না । গীতার ভিতরেই  
আমরা ভগবানের এই যোগমায়ার উল্লেখ দেখিতে পাই । গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ  
এই যোগমায়ী সঙ্ক্ষে বিদ্বততর আলোচনা করিয়াছেন ; তাহাদের ভিতরে  
লীলাবাদের প্রাধাণ্যের জন্ত এই যোগমায়ীও প্রাধান্য লাভ করিয়াছে । গোড়ীয়  
বৈষ্ণব মতে এই যোগমায়ী ভগবানেরই স্বরূপভূতা ‘দ্বন্দ্বকা চিহ্নিত্তি’ ; অর্থাৎ  
ইহা ভগবানের এমনই এক অচিন্ত্য চিহ্নিত্তির প্রকার যে সে সঙ্ক্ষে তর্কদ্বারা  
কোনও ধারণায় পৌঁছান যায় না । যাহা চুর্ঘট তাহা সকলই ঘটাইয়া তুলিবার  
ক্ষমতা রহিয়াছে এই যোগমায়ার ; এই জন্য এই যোগমায়াকে বলা হইয়াছে  
‘চুর্ঘটঘটনী চিহ্নিত্তিঃ’ ।<sup>১</sup>

আমরা আমাদের আলোচনার প্রারম্ভে বৃহদারণ্যক উপনিষদের একটি প্রসিদ্ধ  
শ্রুতি লক্ষ্য করিয়া আসিয়াছি ; সেখানে বলা হইয়াছে যে ব্রহ্ম যে পর্যন্ত একা  
ছিলেন সে পর্যন্ত তিনি রমণ করিতে পারেন নাই, রমণ করিবার জন্য তখন  
তিনি নিজকে দ্বিধা বিভক্ত করিলেন, তাহারই একভাগ পুরুষ এবং একভাগ  
নারী হইল । এই শ্রুতিটির প্রতিধ্বনি পুরাণগুলির ভিতরে বহুস্থানে পাওয়া  
যায় ; পরে আমরা লক্ষ্য করিব, ইহার রেশ অনেক পরবর্তী কালের শাক্ত-  
সাহিত্যের ভিতরেও চলিয়া আসিয়াছে । পুরাণগুলির ভিতরে দেখিতে পাই,  
রমণেচ্ছায়ই শক্তিমান্ যেন নিজের শক্তিকে নিজ হইতে দ্বিধা বিভক্ত করিয়া  
লইয়াছেন ; নিজেই এইভাবে নিজের কাছে আত্মা এবং আত্মাদক হইয়া  
উঠিয়াছেন । বরাহপুরাণে বলা হইয়াছে, নারায়ণ রমণেচ্ছায় আপনার দ্বিতীয়  
কামনা করিয়া নিজেকে দ্বিধা করিয়া প্রথম যে রমণী সৃষ্টি করিয়াছিলেন তিনিই  
হইলেন ‘উমা’ ।<sup>২</sup>

১ জীব গোষ্ঠীর ভগবৎ-সন্দর্ভ ।

২ পূর্বং নারায়ণেন্নেকো নাসীৎ কিকিচ্ছরেঃ পরম্ ।

সৈক এব রতিং লেভে নৈব স্বচ্ছন্দকর্মকৃতং ॥

তস্য দ্বিতীয়মিচ্ছন্তশ্চিন্তা বৃদ্ধ্যান্তিকা বভৌ ।

অভাবেত্যেব সংজ্ঞয়া ক্ষণভাস্বরসমিতা ॥

তস্যা অপি দ্বিধা ভূতা চিন্তাভ্রুদ্রক্ষ্যবাহিনঃ ।

উমোতি সংজ্ঞয়া বস্তং সধা মর্ত্যে ব্যবহিতা ॥

উমেত্যেকাক্ষরীভূতা সর্জ্যমাং মহীমতা । ইত্যাদি । ৯।২-৫

আমরা পুরাণোক্ত বিষ্ণুর শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে উপরে যাহা আলোচনা করিলাম তাহা স্পষ্ট কোন দার্শনিক মতবাদকে অনুসরণ না করিলেও, মনে হয়, ইহার পশ্চাতে কতগুলি অস্পষ্ট দার্শনিক চিন্তা ইহার ভিত্তিভূমিরূপে রহিয়াছে। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, পুরাণগুলিতে লৌকিক মনোবৃত্তিরই প্রাধান্ত। এখানে ‘লৌকিক’ কথাটিকে আমরা কোন অবজ্ঞার্পণে প্রয়োগ করিতেছি না; বৃহত্তর লোক-সমাজের সহিত যাহার যোগ তাহাকেই আমরা এখানে লৌকিক নামে অভিহিত করিতেছি। ধর্মমতের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের ইতিহাসে এই লৌকিক মনোবৃত্তির কতগুলি বিশেষ ধর্ম বা কাজ আছে। লৌকিক মনোবৃত্তির একটি প্রধানতম প্রবণতা সমীকরণ। এই সমীকরণের প্রবণতা শুধু ধর্মের ক্ষেত্রে নয়, ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি সকল ক্ষেত্রে। আমাদের একটা সাধারণ ধারণা, অন্ততঃ ধর্মের ক্ষেত্রে জন-সাধারণের প্রবণতা হইল বহুর অভিমুখা; তাহার বহু শাস্ত্রে বিশ্বাসী, বহু মতে বিশ্বাসী, বহু দেবতায় বিশ্বাসী—ধর্মের নামে বহু রকমের ক্রিয়াকাণ্ডে বিশ্বাসী; আর উচ্চকোটির দার্শনিক চিন্তাশীল যাহারা তাঁহারা যে মত, যে দেবতা, যে শাস্ত্র, যে সাধনপদ্ধতিতেই বিশ্বাসী হোন, তাঁহারা স্পষ্ট করিয়া একটা জিনিস ভাবেন এবং বোঝেন এবং একটা পথকেই দৃঢ় ভাবে অনুসরণ করেন। এক দিক্ হইতে কথাটা সত্য, আবার অন্য দিক্ হইতে কথাটিকে ঠিক বিপরীত মুখেও দেখা যাইতে পারে। পৃথিবীর ধর্ম ও ধর্মাস্রিত দর্শনের ইতিহাস ভাল করিয়া বিচার বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে আমরা দেখিতে পাইব, আসলে ধর্মের ভিতরে পরস্পর-বিরোধী কাটাছাঁটা বহু মত ও পথ—বহু দেবতা, দর্শন ও ক্রিয়াবিধি সৃষ্টি করেন উচ্চকোটির চিন্তাশীল সম্প্রদায়ই। তাঁহাদের তর্ক ছায়ে উপরে প্রতিষ্ঠিত, বুদ্ধি-বিচারের শানিত তীক্ষ্ণাণ্ড পরস্পরকে

তুঃ— স্বল্পপুরাণ কালীখণ্ডে পুতাস্নকৃত শিবস্তব—

বিধং ত্বং নাস্তি বৈ ভেদস্তমেকঃ সর্বগো যতঃ ।

স্তুত্যং স্তুত্যা স্তুতিত্বঞ্চ সগুণো নিগুণো ভবান্ ॥

সর্গাৎ পুরা ভবানেকো রূপনামবিবর্জিতঃ ।

যোগিনো হপি ন তে তদ্বৎ বিদন্তি পরমার্থতঃ ॥

যদৈকলো ন শক্লোষি রক্তং শ্বৈরচরপ্রভো ।

তদেচ্ছা তব যোগং পরা সৈব শক্তিরভূত্তব ॥

ত্বমেকো দ্বিধমাপন্নঃ শিবশক্তিপ্রভেদতঃ ।

ত্বং জ্ঞানরূপো ভগবান্ সেচ্ছাশক্তি-স্বরূপিণী ॥ ইত্যাদি ।

সর্বদাই দূরে সরাইয়া আপনাপন স্পষ্ট-সীমাবদ্ধ অধিকারের ভিতরেই রাখিয়া দিতে চায়। তাই আমাদের গোড়া দার্শনিক বুদ্ধির নিকট শিবতত্ত্ব, বিষ্ণুতত্ত্ব, কালী, দুর্গা, সরস্বতী, লক্ষ্মী, রাধা প্রভৃতির তত্ত্ব যতই স্পষ্টভাবে পৃথক্ হোক, জনসাধারণ সকল নৈয়ায়িক বিচারবুদ্ধি ও শাস্ত্র-শাসনকে অমাস্ত্র করিয়া তাহাদের সহজাত সমীকরণের প্রবণতায় সকলকে মোটাযুটি এক করিয়া লয়। তাই উচ্চকোটির বুদ্ধিজীবী শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, সৌর, গাণপত্য প্রভৃতি সম্প্রদায়ের মধ্যে যতই মতান্তর এবং বিরোধ থাকুক না কেন, জনগণ ইহাদের সকলকেই নির্বিবাদে তাহাদের হৃদয়-মন্দির এবং গৃহ-মন্দির উভয়ক্ষেত্রেই স্থান দিতে পারিয়াছে।

আসলে গণমনের কার্যকলাপ হইল অনেকখানি বাংলা পয়ারছন্দের মতন। পয়ারছন্দের অন্তর্গত কোন অক্ষর বা ধ্বনিই পরস্পর-নিরপেক্ষভাবে একেবারে স্বতন্ত্র নহে; কয়েকটি অক্ষর বা ধ্বনিসমষ্টি-যোগে যে তানগুলির উদ্ভব হয় তাহারাই হইল এখানে প্রধান; ধ্বনিগুলি তাহাদের যাহা-কিছু ব্যক্তিস্বার্থ সকলই সেই মিশ্র তানধর্মের ভিতরে সমর্পণ করে। ধর্মের ক্ষেত্রে জনসাধারণের মনোধর্মও হইল এইরূপ। সেখানে ধর্মসম্পর্কিত কোন চিন্তা বা বিশ্বাসই অতি উগ্ররূপে স্বতন্ত্র নহে; কতগুলি চিন্তা ও বিশ্বাসের টুকরা মিলিয়া মিলিয়া একটি তানের সৃষ্টি করে; এই সমীকরণ-জাত তানগুলিই প্রধান হইয়া ওঠে।

আমরা পূর্বে বিষ্ণুশক্তি সম্বন্ধে যে আলোচনা করিয়াছি তাহাতে বিষ্ণুশক্তির ভিতরেই পরা ও অপরা শক্তির দুইটি স্পষ্ট ভাগ দেখিতেছি। অপরা শক্তির মধ্যেও আবার জীবশক্তি ও জড়শক্তির ভেদ আছে। কিন্তু পুরাণগুলির বিভিন্ন স্থলে লক্ষ্মা বা শ্রীর যে স্তব রহিয়াছে তাহার ভিতরে বিষ্ণুর এইসব শক্তিই নিঃশেষে মিলিয়া গিয়াছে। দার্শনিক বেদান্তী ত' সর্বদাই তাহাদের বিস্তৃত ব্রহ্মকে বৃজি-বিচারের বেড়াজাল রচনা করিয়া মায়ার কলুষস্পর্শ হইতে সযত্নে রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন; মায়ী সৎ কি অসৎ এসম্বন্ধেও তাহার। মুখ ফুটিয়া স্পষ্ট করিয়া কোন কথা বলেন নাই। কিন্তু পুরাণকারগণ সকল বিবাদ ভঞ্জন করিয়া ব্রহ্মের সহিত মায়ার অতি অন্তরঙ্গ যোগ সাধন করিয়া দিয়াছেন। সাংখ্যদর্শনের ভিতরে পুরুষ ও প্রকৃতির ভিতরকার সম্পর্ক ঠিক কি তাহা লইয়া অনেক মতভেদ রহিয়াছে, কিন্তু তা বলিয়া পুরুষ ও প্রকৃতি শক্তিমান ও শক্তিরূপে অভেদে ভেদ—একথা কোনও সাংখ্যকারই কিছুতেই গ্রহণযোগ্য মনে করিবেন না; কিন্তু পুরাণকারগণ অতি সহজেই সাংখ্যের পুরুষ-প্রকৃতিকে তত্ত্বের শিব-শক্তির সহিত এবং বৈষ্ণব-

গণের বিষ্ণু-লক্ষ্মীর সহিত একেবারে অভিন্ন করিয়া তুলিয়াছেন। কলে পুৰাণ-বৰ্ণিত লক্ষ্মীন্তবে বিষ্ণু ও লক্ষ্মী, বেদান্তের ব্ৰহ্ম ও মায়া, সাংখ্যের পুরুষ ও প্রকৃতি, তন্ত্রের শিব ও শক্তি সকলে নিজেদের সকল স্বাতন্ত্র্য পরিত্যাগ করিয়া মিলিয়া মিশিয়া একেবারে এক যুগল-মূৰ্তি ধারণ করিয়া বসিয়া আছেন। পরবৰ্তী কালের ৱাধা-কৃষ্ণও অতি সহজ ভাবেই আসিয়া আবার এই যুগলের মধ্যেই আত্ম-সমৰ্পণ করিয়াছেন।

ভারতবৰ্ষের ধৰ্মমতগুলি ভাল করিয়া দেখিলে মনে হয়, এই একটি আদিম যুগলে বিশ্বাস যেন ভারতীয় মনের একটি আদিম ধৰ্ম-বিশ্বাস ; এই একটি বিশ্বাসই যেন ভারতবৰ্ষের বহুবিচিত্র দেশ-কালের পরিবেশের ভিতর দিয়া নিত্য নব-বৈচিত্ৰ্যে রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। এই যুগলে বিশ্বাসই হইল ভারতবৰ্ষের শক্তি-বাদের একটি বিশেষ রূপ। এইজন্তই ভারতবৰ্ষের এই শক্তিবাদকে কোন শৈব বা শাক্ত মতবাদের গণ্ডির ভিতরে সীমাবদ্ধ করিতে আমরা নারাজ। এই যে একটি আদিম যুগলে বিশ্বাস ইহা শৈব নহে, শাক্ত নহে, বৈষ্ণব নহে, সৌর গাণপত্য নহে,—ইহা বেদান্ত নহে, সাংখ্য নহে, তন্ত্র নহে—ইহা হিন্দুও নহে, বৌদ্ধ-জৈনও নহে—ইহা রহিয়াছে ভারতবৰ্ষের সৰ্বত্র, প্রায় সৰ্ব মতে ; আমরা তাই বলিব, ইহা দৰ্শন-সম্প্রদায়-নিরপেক্ষভাবে ভারতবৰ্ষের। ভারতবৰ্ষের সেই জাতীয় বিশ্বাসটিকে পুৰাণকাৰগণ তাই সকল সম্প্রদায়ের সঙ্কীর্ণ গণ্ডি হইতে টানিয়া আনিয়া একটি বৃহৎ ঐক্যের ভিতরে রূপদান করিয়াছেন। এই কাৰণেই পাঞ্চরাত্ৰের শক্তিবাদ আলোচনার পর কান্দীৰ-শৈবদৰ্শনের শক্তিবাদ আলোচনার প্রসঙ্গে আমরা বলিয়া-ছিলাম, ভারতবৰ্ষের শক্তিবাদ শৈব-শাক্ত দৰ্শনকে অবলম্বন করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে, না, বৈষ্ণব দৰ্শনকে অবলম্বন করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে, একেবারে স্পষ্ট এবং নিশ্চিত করিয়া বলা শক্ত ; আসলে বোধহয় শক্তিবাদ একটি প্রাচীন ভারতীয় বিশ্বাসকে অবলম্বন করিয়াই গড়িয়া উঠিয়াছে—সে বিশ্বাস অল্পবিস্তররূপ লাভ করিয়াছে ভারতবৰ্ষের সকল দৰ্শনে, সকল ধৰ্মমতে। আমরা শৈব বা শাক্ত কোন শাস্ত্র-গ্রন্থের মধ্যে ‘শক্তি’র যে বর্ণনা পাই, পুৰাণগুলির ভিতরে লক্ষ্মীর বর্ণনার ভিতরেও বহুস্থানে প্রায় সেই একরূপ বর্ণনাই পাই। আবার একখানি শৈব পুৰাণ ( বা উপপুৰাণ ) গ্রহণ করিলে দেখিতে পাইব, সেখানকার বৰ্ণিত শিব-শক্তি বিষ্ণু-লক্ষ্মীরই একান্ত অহরূপ। বর্ণনা সৰ্বত্র মোটামুটি একই, শুধু নামের পার্থক্য ঘটিয়াছে মাত্র। আমরা যেমন এতক্ষণ দেখিয়া আসিতেছি, যখন সৃষ্টির কিছুই ছিল না, তখন সদসদাত্মক একমাত্র বিষ্ণু ছিলেন ; তাহার সৃষ্টির ইচ্ছা হইল, সেই

ইচ্ছাই শক্তিরূপিনী হইল বা মূলপ্রকৃতি হইল ; সেই আত্মাশক্তি বা মূলপ্রকৃতি হইতেই পুরুষ-প্রধানের উৎপত্তি—তাহা হইতেই অখিল সংসার ; আমরা ‘শিব-পুরাণ’ খানি আলোচনা করিলেও ঠিক এই জাতীয় বর্ণনাই পাইব ।<sup>১</sup> পরমাত্মা শিব, তাহা হইতে উদ্ভূত পুরুষ এবং প্রকৃতিকে এখানে নারায়ণ ও নারায়ণী আখ্যা দেওয়া হইয়াছে ।<sup>২</sup> মহেশ্বর হইলেন এই প্রকৃতি ও প্রকৃতিলীন ভোক্তা পুরুষের উদ্দেশ্য ।<sup>৩</sup> শিব-পুরাণের অন্তর্গত বায়বীয় সংহিতায় বিষ্ণু-লক্ষ্মীর দ্বায় শিব-শক্তির বর্ণনায়ও বলা হইয়াছে, শিব হইলেন বিষয়ী, শক্তি বিষয় ; শিব ভোক্তা, শক্তি ভোগ্য ; শিব দ্রষ্টা, শক্তি দ্রষ্টব্য ; শিব দ্রষ্টা, শক্তি দ্রষ্টব্য ; শিব আশ্রয়, শক্তি আশ্রয় ; শিব মন্তা, শক্তি মন্তব্য ।<sup>৪</sup> বৈষ্ণব মতে যেমন কর ও অক্ষরকে

- ১ ইদং দৃশ্যং যদা নামীং সদসদাক্ষরকঞ্চ যৎ ।  
তদাত্মকময়ং তেজো ব্যাপ্তিরূপঞ্চ সম্ভবত্ ॥

... ...

কিয়তা চৈব কালেন তন্ত্বেচ্ছা সমপত্তত ।  
প্রকৃতির্নাম সা প্রোক্তা মূলকারণমিত্যুত ॥  
অষ্টৌ ভূজাশ্চ তত্ত্বাসন্ বিচিত্রবসনা শুভা ।  
রাকচন্দ্রসহস্রশ্চ বদনং তন্ত্ৰ নিত্যশঃ ॥  
নানাভরণসংযুক্তা নানাগতিসমম্বিতা ।  
নানায়ুধধরা দেবী প্রমুল্লপঙ্কজাক্ষিকা ॥  
অচিন্ত্যভেজসা যুক্তা সর্বযোনিদমম্বিতা ।  
একাকিনী যদা মায়া সংযোগাচ্চাপ্যনেকিকা ॥  
যতো বৈ প্রকৃতির্দেবী ততো বৈ পুরুষশুভা ।  
উভৌ চ মিলিতৌ তত্র বিচারে তৎপর্যায়ো যুগে ॥

শিবপুরাণ, জ্ঞান-সংহিতা ( বঙ্গবাসী ), ২য় অধ্যায় ।

- ২ ঐ—২।২৯ ; ৭৭।৬

- ৩ স এব প্রকৃতে লীনো ভোক্তা যঃ প্রকৃতে র্ততঃ ॥  
তন্ত্ৰ প্রকৃতিলীনস্ত যঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ ।  
তদধীনপ্রবৃত্তির্ভাৎ প্রকৃতেঃ পুরুষস্ত চ ॥

ঐ—বায়বীয় সংহিতা, পূর্বভাগ, ২৮।৩২-৩৩

- ৪ ঐ—বায়বীয় সংহিতা, উত্তরভাগ, ৫।৫৬-৬১

পুরুষোত্তম বিষ্ণুর দুই রূপ বলা হইয়াছে, এবং পুরুষোত্তমকে ক্ষরাক্ষরের উদ্দেশ্য বলা হইয়াছে, শিব-পুরাণেও তাহারই পুনরাবৃত্তি দেখিতে পাই।<sup>১</sup>

ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের লক্ষ্মী বহুস্থানেই দুর্গতিনাশিনী দুর্গা। বিষ্ণু-পুরাণে ইন্দ্র সমুদ্রোত্তীর্ণ। পদ্ম-সম্ভবা লক্ষ্মীদেবীকে সর্বভূতের জননী, জগদ্ধাত্রী বলিয়া স্তব করিয়াছেন। ইন্দ্র আরও বলিয়াছেন,—“তুমিই সিদ্ধি, তুমিই সুখা, তুমি স্বাহা ও সুখা, তুমি সন্ধ্যা, রাত্রি, প্রভা, ভূতি, মেঘা, শ্রদ্ধা, সরস্বতী। তুমি যজ্ঞবিদ্যা, মহাবিদ্যা, গুহ্যবিদ্যা এবং বিমুক্তিফলদায়িনী আত্মবিদ্যা। তুমিই অমীক্ষিকী (তর্কবিদ্যা), ত্রয়ী, বার্তা ও দণ্ডনীতি। হে দেবি, তোমারই সৌম্যাসৌম্যরূপে এই জগৎ পূরিত।”<sup>২</sup> লক্ষ্মীর এই বর্ণনা এবং এই জাতীয় আরও অনেক বর্ণনার

১ ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কুটস্থোহক্ষর উচ্যতে।

উভে তে পরমেশ্বর রূপং তস্ত বশে যতঃ ॥

তয়োঃ পরঃ শিবঃ শান্তঃ ক্ষরাক্ষরপরঃ স্মৃতঃ।

সমষ্টিব্যাপ্তিরূপঞ্চ সমষ্টিব্যাপ্তিকারণম্ ॥

ঐ—বায়বীয় সংহিতা, উত্তরভাগ।

২ বিষ্ণুপুরাণ, ১।৯।১১৬-১১৯

তুঃ স্বঃ ভূতিঃ সন্নতিঃ কীর্তিঃ ক্ষান্তির্যোঃ পৃথিবী ধৃতিঃ।

লজ্জা পুষ্টিরুবা যা চ কাচিদন্থা ভ্রমেব.সা ॥

যে ত্বামার্থেতি দুর্গেতি বেদগর্ভে হৃদিকেতি চ।

ভদ্রেতি ভদ্রকালীতি ক্ষেম্যা ক্ষেমকরীতি চ ॥

প্রাতঃশৈবাপরাত্রে চ স্তোত্রস্ত্যানন্তমুত্তমঃ।

তেবাং হি প্রার্থিতং সর্বং মৎপ্রসাদান্তবিশ্রুতি ॥

সুরমাংসোপহারৈস্ত ভক্ষ্যভোজ্যৈশ্চ পূজিতা।

ল্গামশেষকামাংসুং প্রসন্ন্য সম্পদান্তসি ॥ ঐ—৫।১।৮১-৮৪

আরও :—ব্রহ্মশ্রীশ্চ তপঃশ্রীশ্চ যজ্ঞশ্রীঃ কীর্তিসংজিতা।

ধনশ্রীশ্চ যশঃশ্রীশ্চ বিদ্যা প্রজ্ঞা সরস্বতী ॥

ভুক্তিশ্রীশ্চাথ মুক্তিশ্চ স্মৃতির্লজ্জা ধৃতিঃ ক্ষমা।

সিদ্ধিস্তিষ্ঠিতুবা পুষ্টিঃ শাস্তিরাপত্তবা মহী ॥

অহং শক্তিরর্থোবধ্যঃ শ্রুতিঃ শুদ্ধিবিভাগরী।

ভোজ্যোৎস্না আশিষঃ স্থতির্ব্যাপ্তি মায়ী উবাঃশিবা ॥

যৎকিঞ্চিদ্ বিত্ততে লোকে লক্ষ্ম্যা ব্যাপ্তং চরাচরম্।

ত্রাক্ষণেবথ ধীরেষু ক্ষমাবৎস্বর্থ সাধুসু ॥

সহিত আমরা মার্কণ্ডেয়-পুরাণোক্ত চতুীর বর্ণনা বেশ মিলাইয়া লইতে পারি ।  
পদ্ম-পুরাণের উত্তরখণ্ডে লক্ষ্মীর যে স্তব বা স্বরূপবর্ণনা দেখিতে পাই তাহার  
ভিতরেও লক্ষ্মীর মায়ারূপ, প্রকৃতিরূপ, সর্বব্যাপিনী জগজ্জননী শক্তি রূপ সব  
মিলিয়া এক হইয়া গিয়াছে ।\*

বিজ্ঞায়ন্তেষু চান্তেষু ভুক্তিমুক্তামুসারিষু ।  
বদ্যত্রম্যং হৃন্দরং বা তত্তলক্ষ্মীবিজুড়িতম্ ॥  
কিমত্র বহনোক্তেন সর্বং লক্ষ্মীময়ং জগৎ । ইত্যাदि

ত্রুপুৰাণ, ১৩৭।৩২-৩৩

১। পদ্মপুরাণ উত্তর খণ্ডে মহালক্ষ্মীর স্তব ঐষ্টব্য । ১৮৬।১৫-৩৩

আরও তুলনীয় :—

নিত্যং সন্তোগমীষর্গা শ্রিয়া ভূম্যা চ সংবৃতম্ ।  
নিত্যৈবৈবা জগন্মাতা বিকোঃ শ্রীরনপায়িনী ॥  
যথা সর্বগতো বিষ্ণুস্তথা লক্ষ্মীঃ শুভাননে ।  
ঈশানা সর্বজগতো বিষ্ণুপত্নী সদা শিবা ।  
সর্বতঃ পাণিপাদান্তা সর্বতোহক্ষিশিরোমুখী ।  
নারায়ণী জগন্মাতা সমস্তজগদাশ্রয়া ॥  
যদপাঙ্গাশ্রিতং সর্বং জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ।  
জগৎস্থিতিলয়ৌ যন্তাঃ উন্নীলনিনীলনাং ॥  
সর্বস্তাভা মহালক্ষ্মীস্ত্রিগুণা পরমেশ্বরী ।  
লক্ষ্যালক্ষ্যস্বরূপা সা ব্যাপ্য কুৎসং ব্যবস্থিতা ॥  
শূন্তঃ তদখিলং বিষ্ণং বিলোক্য পরমেশ্বরী ।  
শূন্তঃ তদখিলং যেন পুরয়ামাস্তেজসা ॥  
সালক্ষ্মীর্ধরবী চৈব নীলা দেবীতি বিশ্রুতা ।  
আধারভূতা জগতঃ পৃথিবীরূপমাশ্রিতা ॥  
তোয়াদিরসরূপেণ সৈব নীলাবপুর্ভবেৎ ।  
লক্ষ্মীরূপত্বমাপন্না ধনবাগ্ভূপিণী হি সা ॥

\* \* \*

লক্ষ্মীঃ:শ্রীঃ কমলা বিভা মাতা বিষ্ণুশ্রিয়া সতী ।  
পদ্মালয়া পদ্মহস্তা পদ্মাক্ষী লোকহৃন্দরী ॥  
ভূতানামীষরী নিত্য্য সছা সর্বগতা শুভা ।  
বিষ্ণুপত্নী মহাদেবী ক্ষীরোদভনয়া রমা ॥  
অনন্তা লোকমাতা ভূনীলা সর্বসুখপ্রদা ।  
রুদ্রিণী চ তথা সীতা সর্বদেববতী শুভা ॥



তন্মাদিতে শ্রীবিভাখ্যা পরা শক্তি ললিতাদেবী নামে খ্যাতা ।<sup>১</sup> এই শ্রী-  
বিভাকে ‘ললিতা’ বলিবার তাৎপর্য, ত্রিলোকে তিনিই কাঙ্ক্ষিতপিতৃ।<sup>২</sup> ব্রহ্মাণ্ড-  
পুরাণান্তর্গত ‘ললিতা-ত্রিশতী’তে পাই, এই ললিতা দেবী একদিকে যেমন—

ককারূপা কল্যাণী কল্যাণগুণশালিনী ।

কল্যাণশৈলনিলয়া কমলীয়া কলাবতী ॥

তেমনই তিনি আবার—

কমলাক্ষী কল্মষঘ্নী করুণামৃতসাগরা ।

কদম্বকাননাবাসা কদম্বকুসুমপ্রিয়া ॥

এই দেবীর বর্ণনায় বলা হইয়াছে যে তিনি ‘লাক্ষারসসবর্ণাভা’।<sup>৩</sup> বৈদের  
শ্রীস্বক্টের ভিতরকার লক্ষী শব্দের ব্যাখ্যায়ও সাংগাচার্য নিরুক্তের উল্লেখ  
করিয়াছেন,—‘লক্ষীর্লাক্ষালক্ষণাৎ’। পদ্মপুরাণে বলা হইয়াছে কৃষ্ণ নিজেই  
ললিতা দেবী—যে দেবী রাধিকা বলিয়া গীত হয়। কৃষ্ণ নিজে যোষিৎ-স্বরূপ,  
তিনি পুংরূপা কৃষ্ণ-বিগ্রহা ললিতা-দেবী ; এই উভয়ের ভিতরে কোনও রকমের  
প্রভেদ নাই।<sup>৪</sup> কোনও কোনও পুরাণে এই বিষ্ণু-লক্ষ্মী, ব্রহ্ম-মায়ী, পুরুষ-প্রকৃতি,  
শিব-দুর্গার সহিত আবার রাম-সীতাও মিলিয়া গিয়াছে।<sup>৫</sup> এই লক্ষ্মী বিশ্বজননী-  
রূপে শুধু ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি বলিয়া বর্ণিত হন নাই, যোনিরূপা বলিয়াও বহুস্থানে  
বর্ণিতা হইয়াছেন। লক্ষ্মীর এই-জাতীয় সমীকরণজাত মিশ্ররূপের বর্ণনা পুরাণাদির

সতী সরস্বতী গৌরী শান্তিঃ স্বাহা স্বধা রতিঃ ।

নারায়ণী বরারোহা বিষ্ণোর্নিত্যানপায়িনী ॥

পদ্মপুরাণ, উত্তরখণ্ড, ২২৭।১২-২০, ২৪-২৭

১ ‘শ্রীদেবী ললিতাধিকা’—ললিতাত্রিশতী, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।

২ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণান্তর্গত ‘ললিতাত্রিশতী’র উপরে শঙ্করাচার্যের নামে যে ভাষ্য প্রচলিত আছে  
(স্রঃ—‘ললিতাত্রিশতী-ভাষ্যম্’—শ্রীবাণীবিনাসপ্রেস, শ্রীরঙ্গম) তাহাতে ‘ললিতা’ নামের ব্যাখ্যায়  
বলা হইয়াছে ‘ললিতং ত্রিষু স্থলরম্’ ।

৩ অহং চ ললিতাদেবী রাধিকা যা চ গীয়তে ॥

অহং চ বাসুদেবাত্মো নিত্যং কামকলাত্মকঃ ।

সত্যং যোষিৎ-স্বরূপোহহং যোষিচ্চাহং সনাতনী ॥

অহং চ ললিতা দেবী পুং-রূপা কৃষ্ণ-বিগ্রহা ।

আবয়োরন্তরং নাস্তি সত্যং সত্যং হি নারদ ॥ পাতালখণ্ড, ৪৩।৪৭।৪৮

৪ পদ্ম-পুরাণ, উত্তরখণ্ড, ২৪৩।৩১-৩৭

মধ্যে খুঁজিয়া পাতিয়া বাহির করিতে হয় না ; ইহা পুরাণ-মধ্যে অতি সহজলভ্য ।<sup>১</sup>

ভারতীয় তন্ত্রমতের একটি মূল কথা হইতেছে, বাহ্য কিছু ভগবত্ত্ব সকলই হইল আমাদের দেহের ভিতরে ; সুতরাং শরীরস্থ বিভিন্ন চক্রে বা বিভিন্ন পদ্মে শিবধাম এবং শক্তিধামের বর্ণনা করা হইয়া থাকে । আমরা কোন কোন পুরাণে এবং বৈষ্ণব-সংহিতা গ্রন্থে ভগবদ্ধাম মথুরা, গোকুল, বৃন্দাবন প্রভৃতিরও এইজাতীয় বর্ণনা পাইয়া থাকি । সাধারণতঃ মাথুর-মণ্ডলকে অথবা গোকুলকে সহস্রপত্র-কমলাকার ধাম বলা হয় ; ইহার মধ্যস্থিত যে কর্ণিকার তাহাই হইল বৃন্দাবন

১ ভূঃ বৃহন্নারদীয়-পুরাণ ( বঙ্গবাসী ) :—

তত্ত্ব শক্তিঃ পরা বিষ্ণো জগৎকার্ণপরিশ্রয়া ।

ভাবাভাববন্ধরাণা সা বিজ্ঞাবিজ্ঞেতি গীয়াতে ॥

যদা বিষ্ণং মহাবিকোভিন্নং প্রতীয়তে ।

তদা হবিজ্ঞা সংসিদ্ধা তদা দুঃখস্ত সাধনী ॥

জ্ঞাতৃজ্ঞেয়াদ্ব্যাপাধিস্ত যদা নশ্চতি সত্তমাঃ ।

সর্বৈকভাবনাবুদ্ধিঃ সা বিজ্ঞেতাভিধীয়তে ॥

এবং মায়া মহাবিকোভিন্না সংসারদায়িনী ।

অভেদবুদ্ধ্যা দৃষ্টা চেৎ সংসারক্ষয়কারিণী ॥

বিষ্ণুশক্তিসমুদ্ভূতমেতৎ সর্বং চরাচরম্ ।

যস্তাভিন্নমিদং সর্বং যচ্ছেদং যচ্চ নেদতে ॥

উপাধিভির্বাধাকাশো ভিন্নং প্রতীয়তে ।

অবিজ্ঞোপাধভেদেন তথৈদমখিলং জগৎ ॥

যথা হরির্জগদ্ব্যাপী তস্য শক্তিঃ স্থা মূনে ।

দাহশক্তির্বাধাক্ষারে স্বাশ্রয়ং ব্যাপা তিষ্ঠতি ॥

উমেতি কেচিদাহস্তাং শক্তিং লক্ষ্মীতি চাপরে ।

ভারতীত্যপরে চৈনাং গিরিজৈত্যধিকেতি চ ॥

দুর্গেতি ভক্তকালীতি চণ্ডী মাহেশ্বরীতি চ ।

কোমারী বৈষ্ণবী চেতি বারাহৈজ্ঞীতি চাপরে ॥

ব্রাহ্মীতি বিজ্ঞাবিজ্ঞেতি মায়েতি চ তথাপরে ।

প্রকৃতিশ্চ পদা চৈতি বদন্তি পরমর্ষয়ঃ ॥

সেয়ং শক্তিঃ পরা বিষ্ণোর্জগৎসর্গাদিকারিণী ।

যজ্ঞাব্যক্তবন্ধপেণ জগদ্ব্যাপা ব্যবস্থিতা ॥ ( ৩৬-১৬ )

ধাম ।’ এই সহস্রপত্রকমলকেই মন্তকস্থিত সহস্রার পদ্ম বলিয়াও বর্ণনা করা হইয়াছে ।<sup>১</sup> তন্ত্র-মতে এই সহস্রদল সহস্রার পদ্মই হইল চরমতত্ত্বের আবাসভূমি । গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের নিকটে বিশেষভাবে প্রমাণ গ্রন্থ ত্রন্দ-সংহিতায় এই ধামতত্ত্বকে অবলম্বন করিয়া বিষ্ণু এবং তৎ-শক্তি লক্ষ্মী বা রমা দেবীর যে বর্ণনা রহিয়াছে তাহা একান্তভাবে তজ্জাতরূপ । সেখানে বলা হইয়াছে যে, সহস্রপত্রকমলই হইল গোকুলাখ্য মহৎপদ ; সেই পদ্মের কর্ণিকার (গর্ভকোষ) হইল তাঁহার (পরম কৃষ্ণের) আশ্রয়ধাম (বৃন্দাবন), এই ধামও হইল কৃষ্ণের অনন্তাংশের একাংশজাত । এই কর্ণিকারই হইল ‘মহদ্বন্দ্ব’ ; ইহা ঘটকোণ, বজ্রকীলক ; ইহা হইল ‘ষড়ঙ্গ-ষট্পদীস্থান,’ এখানে পুরুষ এবং প্রকৃতি উভয়ই রহিয়াছে ।<sup>২</sup> এখানে লক্ষ্য করিতে পারি, এই ঘটকোণ যন্ত্রই হইল তন্ত্রোক্ত শক্তি-যন্ত্র—ইহাই দেবীর পীঠ বা আসন । এই মহদ্বন্দ্বই হইল ষড়ঙ্করী বা দ্বাদশাঙ্করী বা অষ্টাদশাঙ্করী মন্ত্রের

১

স্বনামধিকং নাম ধ্যেয়ং মাধুর্যমণ্ডলম্ ।

নিগূঢ়ং বিবিধং স্থানং পুণ্ড্রভাস্তরসংস্থিতম্ ॥

সহস্রপত্রকমলাকারং মাধুর্যমণ্ডলম্ ।

বিষ্ণুচক্রপরিমাণং ধাম বৈষ্ণবমভুতম্ ॥

... ...

সহস্রপত্রকমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদম্ ॥

কর্ণিকা তদ্বন্দ্বীকাম গোবিন্দস্থানমভুতম্ ।

২

তত্রোপরি স্বর্ণপীঠে মণিমণ্ডপমণ্ডিতম্ ॥ ইত্যাদি ।

পদ্মপুরাণ, পাতাল খণ্ড ( কেশবদেবভক্তিবিদ্যোদয় সম্পাদিত ),

৩৮ অধ্যায় ।

এই অধ্যায়ে দেহাভ্যন্তরে শুধু মথুর-গোকুলেরই বর্ণনা নাই, দেহস্থ কোন্ পদ্মের কোন্ দল কৃষ্ণের গোকুলস্থ কোন্ লীলার ভূমি এ সম্বন্ধে বিশদ বর্ণনা রহিয়াছে ।

২

মথুরামণ্ডলমেতচ্চূপ সহস্রারপঙ্কজং বিদ্ধি ।

শ্রীবৃন্দাবনভুবনং পরমসুতং কর্ণিকারঞ্চ ॥

হংসাস্তত্র বহাস্তো ভক্তাঃ সংসারসাগরোত্তীর্ণাঃ ।

তত্তত্ত্বমগম্যং বোগিভিরপি জন্মকোটিভিঃ ॥ ১৯১-১৯২

চিত্রচম্পু, মহামহোপাধ্যায় বাণেশ্বর বিজ্ঞানস্বার ভট্টাচার্য বিরচিত ।

৩

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদম্ ।

তৎকর্ণিকারং তদ্বন্দ্বীকাম তদনন্তাংশ-সম্ভবম্ ॥

কর্ণিকারং মহদ্বন্দ্বং ঘটকোণং বজ্রকীলকম্ ।

ষড়ঙ্গ-ষট্পদী-স্থানং প্রকৃত্য। পুরুষেণ চ ॥ ২, ৩

স্থান।<sup>১</sup> এইখানেই শ্রীপুরুষোত্তম দেবতা প্রকৃতি-পুরুষের বীজতত্ত্বরূপে বা অধিষ্ঠাতৃ-দেবতারূপে বিরাজ করেন। এইরূপ যে জ্যোতির্ভয় সদানন্দ পরাংপর দেব, তিনি হইলেন ‘আত্মারাম,’ নিজের স্বরূপের ভিতরেই তাঁহার সকল আনন্দানুভূতি, এ আনন্দানুভূতি একান্তভাবেই অভ্যনিরপেক্ষ। এইজন্ত এই পরদেবতার কখনও প্রকৃতির সহিত বা মায়ার সহিত সমাগম হয় না। কিন্তু একেবারে কখনই সমাগম হয় না তাহা বলা যায় না; যখন তিনি সৃষ্টিকাম হইয়া ওঠেন তখন সেই কালাতীত কালাধীশ পুরুষ ‘কাল’কে ছাড়িয়া দেন এবং সেই ‘কাল’কে আশ্রয় করিয়াই তিনি আত্মমায়া বা আত্মশক্তি রমা দেবীর সহিত রমণ করিতে থাকেন। এই যে স্তোতমানা প্রকাশরূপা রমা দেবী, ইনিই হইলেন বিশ্ব-নিয়তি, তিনি বিষ্ণুপ্রিয়া, সর্বদাই তদ্বশ। জ্যোতীরূপ সনাতন ভগবান্ শঙ্কুই হইলেন সেই পরদেবতার লিঙ্গ-স্বরূপ, আর সেই পরাশক্তিই হইলেন যোনি-স্বরূপা; কামই হইল হরির মহৎ বীজ। এই লিঙ্গযোনি হইতেই নিখিল ভূতগণের উৎপত্তি।<sup>২</sup>

উপরিউক্ত বর্ণনা সকল পাঠ করিলে দেখা যায়, কি চিন্তার দিক্ হইতে, কি ভাবার দিক্ হইতে—কোন দিক্ হইতেই শৈব-শাক্ত-তন্ত্রোক্ত শক্তিবাদ এবং বৈষ্ণব-শাস্ত্রোক্ত শক্তিবাদের ভিতরে বিশেষ কোন পার্থক্য করা সম্ভব হয় না; সমজাতীয় ভাব ও চিন্তারই যেন বিভিন্ন আবেষ্টনীর ভিতরে বিভিন্ন প্রকাশ।

পুরাণোক্ত বিষ্ণুশক্তি লক্ষ্মী সম্বন্ধে আরও একটি জিনিস লক্ষ্য করিতে পারি। পুরাণাদিতে যেখানে যেখানে বিষ্ণুর কৃষ্ণ অবতার প্রাধাত্য লাভ করিয়াছে সেখানে কৃষ্ণমহিষী রুক্মিণীই বিষ্ণুমহিষী লক্ষ্মীর স্থান অধিকার করিয়াছেন। রুক্মিণীকেই

১ অষ্টাদশাঙ্করী মন্ত্র—‘রুং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবলভায় বাহা’—ইহার ছয়টি অঙ্গ ; যথা,—(১) কৃষ্ণায়, (২) গোবিন্দায়, (৩) গোপীজন, (৪) বলভায়, (৫) বা, (৬) হা।

২

এবং জ্যোতির্ভয়ো দেবঃ সদানন্দঃ পরাংপরঃ।

আত্মারামন্ত তত্ত্বান্তি প্রকৃত্যা ন সমাগমঃ ॥

মায়য়া রমমাণন্ত ন বিয়োগস্তয়া সহ।

আত্মনা রময়া রেনে ত্যক্তকালং সিস্কক্ষয়া ॥

নিয়তিঃ সা রমা দেবী তৎপ্রিয়া তদ্বশং তদা।

তল্লিঙ্গং ভগবান্ শঙ্কুজ্যোতীরূপঃ সনাতনঃ ॥

যা যোনিঃ সা পরা শক্তিঃ কামো বীজং মহেশ্বরেঃ।

লিঙ্গযোক্তাঙ্গিকা জাতা ইমা মাহেশ্বরী-প্রজাঃ ॥

সাধারণতঃ লক্ষ্মীর অবতার বলিয়া বর্ণনা করা হইয়া থাকে। এই প্রসঙ্গে আরও লক্ষ্য করিতে পারি, অনেক পুরাণে রুক্মিণীর স্বয়ম্বর এবং খেচ্ছার কৃষ্ণকে বরণের কথা বর্ণিত হইয়াছে। পৌরাণিক যুগে লক্ষ্মীরও একটা স্বয়ম্বরের ধারণা প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয়। শ্রীধর দাসের ‘সহস্রকর্ণামৃত’ে এই লক্ষ্মী-স্বয়ম্বরের পাঁচটি শ্লোক সংগৃহীত হইয়াছে। আসলে এই লক্ষ্মীর স্বয়ম্বর কিছুই নহে,—সমুদ্র হইতে উদ্ধৃত হইয়া লক্ষ্মী খেচ্ছার বিষ্ণুকে বরণ করিয়া লইয়াছিলেন। ইহা হইতেই লক্ষ্মী-স্বয়ম্বর গড়িয়া উঠিয়াছে বলিয়া মনে হয় এবং এই লক্ষ্মী-স্বয়ম্বরই হয়ত প্রভাবান্বিত করিয়াছে রুক্মিণী-স্বয়ম্বরের ধারণা ও উপাখ্যান। কৃষ্ণ-লীলার প্রারম্ভ দেখিতে পাই খিল হরিবংশে; এই খিল হরিবংশে রুক্মিণীকে স্পষ্ট লক্ষ্মী বলিয়া বর্ণিত না দেখিলেও দেখিতে পাই তাঁহাকে সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর মত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।<sup>১</sup> এই সাক্ষাৎ-লক্ষ্মীরূপা রুক্মিণীই কৃষ্ণের প্রাধান্য মহিষী হইলেও আমরা খিল হরিবংশ এবং বিষ্ণু-পুরাণাদিতে কৃষ্ণের আরও সপ্ত মহিষীর কথার উল্লেখ পাই। ‘হরিবংশ’ মতে এই সপ্ত মহিষীর নাম হইতেছে, কালিন্দী, মিত্রবৃন্দা, নাগজিভী, জাম্ববতী, রোহিণী, লক্ষ্মণা ও সত্যভামা। রুক্মিণীকে লইয়া কৃষ্ণের এই অষ্টপত্নী। বিষ্ণু-পুরাণেও প্রাধান্য মহিষী রূপে রুক্মিণীর, ও কালিন্দী, মিত্রবৃন্দা, নাগজিভী প্রভৃতি অন্যান্য সপ্ত মহিষীর উল্লেখ পাই। কোনও কোনও পুরাণে বিষ্ণুর ষোড়শ বা ষোড়শ সহস্র পত্নীর উল্লেখ পাওয়া যায়। এই কৃষ্ণপত্নীর সংখ্যা আলোচনা করিতে গেলে দেখিতে পাই, গীতায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অষ্টধা প্রকৃতির কথা বলিয়াছেন। শক্তির অষ্টধা ভাগ লইয়াই শিবের অষ্টমূর্তির ধারণা জাগিয়াছিল। শক্তি বা প্রকৃতির অষ্টধা ভাগ লইয়াই কৃষ্ণের অষ্ট মহিষীর উপাখ্যানাদি গড়িয়া উঠিয়াছে বলিয়া মনে হয়। আবার দেখি শক্তিকে সর্বত্রই ষোড়শ-কলাস্নিক বলা হইয়াছে। উপনিষদের যুগ হইতেই এই ষোড়শ-কলাতন্ত্রের প্রচার। এই ষোড়শ-কলাই কৃষ্ণের ষোড়শ পত্নীকে রূপ গ্রহণ করিয়াছে মনে হয়। চন্দ্র হইল ষোড়শ-কলাস্নিক; তন্ত্রাদিতে বা অল্প যোগশাস্ত্রে সূর্যকে যেখানে পুরুষের বা শিবের প্রতীক বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে চন্দ্রকে সেখানে শক্তির প্রতীক বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। শ্রীহৃক্তে বর্ণিতা লক্ষ্মী বা শ্রীও ‘চন্দ্রা’; পুরাণাদিতেও

লক্ষ্মীর এই ‘চন্দ্রা’রূপের উল্লেখ আছে। এক বোড়শ-কলাস্নিক। ‘চন্দ্রা’ লক্ষ্মীই সম্ভবতঃ বোড়শ পত্নীরূপে পুরাণে বিগ্রহবতী হইয়া উঠিয়াছেন। কৃষ্ণের বোড়শ মহিবীর মূলে এই বোড়শকলাস্ন স্বন্দ-পুরাণের প্রভাস-খণ্ডে শিব-গৌরী-সংবাদে স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। সেখানে বলা হইয়াছে, পুরাকালে কৃষ্ণ যখন যাদবগণ-সহ প্রভাসের তীরে আসিয়াছিলেন তখন তাঁহার সহিত বোড়শ সহস্র গোপী আসিয়াছিল। ইহাদের ভিতরে প্রধান। বোড়শ গোপীর নাম করিয়া বলা হইয়াছে, কৃষ্ণ হইলেন চন্দ্রস্বরূপ—এই বোড়শ গোপী হইল তাঁহার বোড়শকলাস্ন গোপী-শক্তি। চন্দ্র যেমন প্রতিপৎ প্রভৃতি তিথিকে অবলম্বন করিয়া ক্রমে সঞ্চরণ করে, কৃষ্ণ সেইরূপ পর্যায়ক্রমে এই গোপীদের সহিত বিহার করেন। প্রতি-কলাস্নিক। প্রতিগোপী হইতেই আবার সহস্র গোপীর উদ্ভব,—এইরূপেই মোট গোপীর সংখ্যা বোড়শ সহস্র।<sup>১</sup> জীব গোস্বামী তাঁহার ‘শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভে’ বলিয়াছেন যে, লক্ষ্মীই হইলেন শ্রীভগবানের বোড়শ-কলাস্নিক। স্বরূপ-শক্তি—সেইলক্ষ্মীকল্পিণী এক স্বরূপ-শক্তি হইতেই বোড়শ কৃষ্ণবল্লভা গোপীর উদ্ভব। আবার সাংখ্যদর্শনের দিক্ হইতে দেখিতে পাই, প্রকৃতির হইতেছে বোড়শ বিকার। সাংখ্যোক্ত প্রকৃতির এই বোড়শ বিকারও কৃষ্ণের বোড়শ পত্নীর উদ্ভবে সাহায্য করিয়াছে বলিয়া মনে হয়। পুরাণকারগণ প্রকৃতির এই বোড়শ-বিকারের কথা বহু প্রসঙ্গে উল্লেখ করিয়াছেন, স্মরণ্য প্রকৃতির এই বোড়শ-বিকারের কথা পুরাণের যুগে প্রসিদ্ধই ছিল। সাংখ্যমতে অষ্ট-প্রকৃতি এবং বোড়শ-বিকারের কথা দেখিতে পাই।<sup>২</sup> সাধারণতঃ মূলপ্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চ-তন্মাত্র—এই অষ্ট প্রকৃতি ; আর একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চভূত এই বোড়শ বিকার। এই অষ্ট প্রকৃতি ও বোড়শ বিকারের প্রভাব কৃষ্ণ-মহিবীগণের অষ্ট ও বোড়শ সংখ্যার উপরে থাকাই সম্ভব।

তুঃ শ্রীকৃষ্ণ কল্পিকান্ত গোপীজনমনোহর। গোপালতাপনী, পূর্বভাগ, ৪৬

... ... শক্ত্যা সমাহিতঃ।

... ... কল্পিণ্যা সহিতো বিভূঃ ॥ ঐ—উত্তরভাগ, ৩৯

কৃষ্ণাস্নিকা জগৎকর্তা মূলপ্রকৃতি কল্পিণী। ঐ উত্তরভাগ, ৫৬

১ তস্মৈতাঃ শক্তয়ো দেবি বোড়শৈব প্রকীর্তিতাঃ।

চন্দ্রঙ্গামী মতঃ কৃষ্ণঃ কলাস্নিকান্ত তাঃ স্মৃতাঃ।

সম্পূর্ণমণ্ডলা তাসাং মালিনী বোড়শী কলা।

প্রতিপৎতিথিমারভা সঞ্চরত্যাহ চন্দ্রমাঃ ॥ ইত্যাদি।

২ অপরে চ আধ্বর্ষিকাঃ “অষ্টো প্রকৃতয়ঃ বোড়শবিকারঃ” ( গর্ভোঃ ) ইত্যভিধীয়তে।—

রামানুজাচার্যের জীভাষ, ৪ পা, ৮ নু।

## ষষ্ঠ অধ্যায়

### শ্রী-সম্প্রদায়ে ও মাধ্বী-সম্প্রদায়ে ব্যাখ্যাত বিষ্ণুশক্তি শ্রী

আচার্য রামানুজ প্রচারিত বিশিষ্টাধৈত মত হইতেই বৈষ্ণবধর্ম দার্শনিক ভিত্তিতে দৃঢ় প্রতিষ্ঠা লাভ করিল। ইহার পূর্ব পর্যন্ত বৈষ্ণবধর্মমতের বিভিন্ন কথা নানাভাবে নানাশাস্ত্রে ছড়ান ছিল, কিন্তু অনেকস্থলেই বায়বাকারে বা তরলাকারে। আচার্য রামানুজ তাঁহার পূর্ববর্তী কালে প্রচারিত প্রসিদ্ধ প্রায় সকল বৈষ্ণব মতই গ্রহণ করিয়াছেন ; তিনি এই সকলকে উপাদান-স্বরূপে ব্যবহার করিয়া স্বীয় লোকোত্তর দার্শনিক প্রতিভাস্পর্শে তাহাকে একটি দৃঢ় এবং সুস্পষ্ট মতবাদে রূপায়িত করেন। কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন, ভারতবর্ষের ধর্মের ইতিহাসে প্রথমে বৈষ্ণব মতের জাগরণ ঘটিয়াছিল বৌদ্ধ ধর্মের প্রবল নাস্তিক্য-বাদের প্রতিক্রিয়ায়। পরবর্তী কালে আবার দেখিতে পাই, আচার্য শঙ্করের অধৈতবাদ সমগ্র ভারতবর্ষে এক প্রকাণ্ড আলোড়ন সৃষ্টি করিয়াছিল ; এই আলোড়ন ভারতবর্ষের ভক্তিবাদের ভিত্তিতে যে নাড়া দিয়াছিল তাহাকে রোধ করিবার ক্ষমতা বিভিন্ন পুরাণ-তন্ত্র-সংহিতাদির ছিল না ; শঙ্করের ক্ষুরধার তর্ক-বুদ্ধির সম্মুখীন হইতে অসুক্ষ্ম বলিষ্ঠ প্রতিভার একান্ত প্রয়োজন ছিল ; সেই প্রয়োজনেই আবির্ভাব রামানুজাচার্যের। আচার্য রামানুজের পর হইতেই দার্শনিক বৈষ্ণব মত নানাভাবে গড়িয়া উঠিতে লাগিল ; এই সকল মতবাদেরই মুখ্য প্রতিপক্ষ আচার্য শঙ্কর ; বেদান্তের অধৈতবাদের খণ্ডনের উপরেই মধ্ব, নিম্বার্ক, বল্লভাচার্য প্রভৃতি পরবর্তী সকল প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্যগণের দার্শনিক মতের প্রতিষ্ঠা।

বিষ্ণুপ্রিয়া লক্ষ্মী বা শ্রীর রামানুজ-প্রতিষ্ঠিত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে একটি বিশেষ স্থান রহিয়াছে ; সম্ভবতঃ এইজন্যই রামানুজ-প্রতিষ্ঠিত বৈষ্ণব সম্প্রদায় শ্রী-সম্প্রদায় নামে প্রসিদ্ধ। এই সম্প্রদায়ের লোকগণ লক্ষ্মীনারায়ণ বা শ্রী- ও ভূ-শক্তি সমন্বিত অথবা শ্রী এবং ‘তচ্ছারা-সঙ্কশা’ ভূ ও নীলা দেবী সহ (লোকাচার্যের তত্ত্বায়

দ্রষ্টব্য) বিষ্ণুর উপাসনা করিয়া থাকেন।<sup>১</sup> রাম-সীতার উপাসনাও ইহাদের ভিতরে বহুল প্রচলিত, লক্ষ্মী-নারায়ণ বা লক্ষ্মী-বিষ্ণু সম্পর্কিত কোন শ্লোকাদির ভাষ্য করিতে গিয়া ভাষ্যকারগণ সীতা-রাম এবং তাঁহাদের রামায়ণ-বর্ণিত অমুরূপ ঘটনাদির উল্লেখ সর্বদাই করিয়াছেন। আমরা এই প্রসঙ্গে লক্ষ্য করিতে পারি, রামানুজাচার্যের ব্রহ্মহৃদের উপরে যে প্রসিদ্ধ ভাষ্য তাহাও শ্রীভাষ্য নামেই খ্যাত। কিন্তু এই শ্রীভাষ্যের ভিতরে লক্ষ্মী বা শ্রীর তেমন কোন উল্লেখ বা তাঁহার সম্বন্ধে তেমন কোনও আলোচনা নাই। শ্রীভাষ্যে রামানুজাচার্যের মায়ী-সম্পর্কীয় আলোচনা সুপ্রসিদ্ধ। রামানুজ মায়াকে কখনও মিথ্যা বলিয়া গ্রহণ করেন নাই; মায়ার মিথ্যাঙ্ক লইয়াই শঙ্করের সহিত তাঁহার একটি প্রধান বিরোধ। রামানুজ-মতে মায়ী ব্রহ্মাশ্রিতা, স্তুতরাং ব্রহ্মশক্তিই বটে। ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি এই মায়ারই রূপ, এই প্রকৃতি হইতেই সকল সৃষ্টি। এসকল বিষয়ে রামানুজের মতবাদ গীতার পুরুষোত্তমবাদেরই একান্তরূপে পরিপোষক। ক্ষর-অক্ষর, ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ, প্রকৃতি-পুরুষ এক ব্রহ্মের ভিতরেই বিদ্যুত, তাঁহা হইতেই সব; কিন্তু তিনি কিছুতেই নাই। গীতার এবং বিষ্ণুপুরাণাদি গ্রন্থে যেমন সৃষ্টি-প্রকরণে প্রকৃতিকে স্বীকার করা হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃতির স্বতন্ত্র সত্তা কোনও রূপেই স্বীকৃত হয় নাই, রামানুজাচার্যের মতও তাহারই অমুরূপ। সৃষ্টিব্যাপার প্রকৃতি দ্বারা সাধিত হয় বটে, কিন্তু পুরুষোত্তমই হইলেন মহেশ্বর, মায়ী—তিনিই মায়ীশক্তি প্রকৃতির অধীশ্বর। এই প্রসঙ্গে রামানুজাচার্য ষোড়শতর-উপনিষদের প্রসিদ্ধ শ্রুতিগুলি<sup>২</sup>, গীতা ও বিষ্ণুপুরাণের মতই প্রধানভাবে অমুসরণ এবং উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই সৃষ্টিকার্যে নিবৃত্ত মায়ীশক্তি বা প্রকৃতির সহিত রামানুজাচার্য লক্ষ্মী বা শ্রীকে কোনভাবেই যুক্ত করেন নাই।

রামানুজ-সম্প্রদায়ে লক্ষ্মী বা শ্রীর যে একটি বিশেষ স্থান ও কার্য নির্দিষ্ট রহিয়াছে তাহার জন্তই রামানুজ-সম্প্রদায় শ্রী-সম্প্রদায় নামে পরিচিত বলিয়া মনে হয়। অবশ্য রামানুজ-সম্প্রদায় কতৃক রচিত শাস্ত্ররাশির ভিতরে লক্ষ্মীর স্থান খুব উল্লেখযোগ্য নহে, লক্ষ্মী-সম্বন্ধে দার্শনিক আলোচনাও অতি সামান্য।

১ এই সম্প্রদায়ের লোকেরা হৃদয়ে ও বাহ্যুগলে গোপীচন্দন-মুক্তিকা দ্বারা শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মের প্রতিরূপ চিহ্ন ধারণ করেন এবং ঐ শঙ্খাদির মধ্যস্থলে একটি রক্তবর্ণ রেখা অঙ্কিত করেন; এই রেখাও লক্ষ্মীর প্রতীক বলিয়া খ্যাত। জঃ—ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়, অক্ষয়-কুমার দত্ত, ১ম খণ্ড।

২ এই গ্রন্থের ১২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।



কিন্তু এই সম্প্রদায়ের দার্শনিক মতবাদের ভিতরে শ্রী বা লক্ষ্মীর স্থান গৌণ হইলেও ইহাদের ধর্মমতের ভিতরে শ্রী একটি মুখ্য স্থান অধিকার করিয়া আছেন। প্রাচীন এবং অপেক্ষাকৃত নবীন শ্রী-সম্প্রদায়ের আচার্যগণের লেখা আলোচনা করিলে মনে হয়, শ্রী বা লক্ষ্মী ঈশ্বরকোটি এবং জীবকোটি উভয়ের ভিতরে যেন একটি স্নেহপ্রীতিময় সেতু রচনা করিয়া রহিয়াছেন। লক্ষ্মী মঙ্গলময়ী এবং করুণাময়ী, তাঁহাকে বলা হইয়াছে ‘করুণাগ্রানতমুখী’; অষ্টোত্তরসহস্রনামের ভিতরেও বলা হইয়াছে ‘করুণাং বেদমাতরম্’<sup>১</sup>; তাই ঈশ্বরকোটিতে অবস্থান করিয়াও এই করুণাময়ী দেবীর দৃষ্টি রহিয়াছে সর্বদাই দুঃখতাপক্লিষ্ট তাঁহার সন্তান—বদ্ধ জগজ্জীবীর প্রতি। তিনি তাই তাঁহার করুণা-স্নেহ-প্রেমের দ্বারা জীবকে সর্বদা ভগবন্মুখী করিবার চেষ্টা করিতেছেন—তাঁহার ব্রহ্ম-বিজ্ঞাস্বরূপতা দ্বারা জীবের সকল অজ্ঞান-তমঃ—সকল মায়াচ্ছন্নতা দূরীভূত করিবার চেষ্টা করিতেছেন; আবার তিনি বিষ্ণু-স্বরূপভূতা তাঁহার প্রিয়তমা প্রধানা মহিবী বলিয়া জীবের পক্ষ হইয়া পরমেশ্বরের উপরেও গভীর প্রভাব বিস্তারকরিতেছেন,<sup>২</sup> তাঁহার কৃপাদৃষ্টি প্রপন্নার্ত জীবগণের প্রতি আকর্ষিত করিতেছেন। মুক্ত-জীবরূপে নিত্যকাল ব্রহ্মানন্দ আন্বাদন করাই হইল শ্রীবৈষ্ণবগণের সাধ্য—আর এই সাধ্যের জন্ত প্রপত্তি বা অনন্তশরণতাই হইল প্রধান সাধন। এই প্রপত্তিই মুখ্য সাধন হওয়াতে লক্ষ্মীর স্থানও মুখ্য হইয়া উঠিল। প্রিয়তমা ভগবৎ-পত্নী এবং কল্যাণ-ময়ী করুণাময়ী জীবমাতা রূপে তিনি ভগবান্ ও জীব এতদুভয়ের মধ্যবর্তিনী হইয়া জীবকে স্নেহবুদ্ধিদানে নিরন্তর ভগবন্মুখী করিয়া তুলিতেছেন, আবার ভগবান্কে জীবমুখীন করিয়া অরূপগভাবে রূপাবিতরণে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। লক্ষ্মীর এই-জাতীয় সকল বর্ণনার পশ্চাতে সর্বদাই একটি মানবীয় দৃষ্টান্ত প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, সে দৃষ্টান্ত হইল একটি আদর্শ গৃহিণীর দৃষ্টান্ত। তিনি স্বামিপক্ষে প্রেমময়ী পত্নী—আবার সন্তানপক্ষে স্নেহময়ী মাতা। সাধারণ গার্হস্থ্য জীবনে দেখা যায়, পুত্রগণ ও পিতার মধ্যে যে স্নেহ-সম্বন্ধ তাহার ভিতরে কেমন যেন একটা পাতলা ব্যবধানের যবনিকা থাকে; পুত্রগণ সব সময় যেন পিতৃ-ইচ্ছা ভাল

১. যামুনাকর্ণের ‘চতুঃশ্লোকী’র দ্বিতীয় শ্লোকের বৈষ্ণবনাথ কৃত ভাষ্য দ্রষ্টব্য।

২. অঃ

তস্মাং দাস ইতি প্রপন্ন ইতি চ জ্যোত্স্যামাহং নির্ভয়ো।

লোকৈকেশ্বরী লোকনাথদয়িতে দাস্তে দয়াং তে বিদন্ ॥

যামুনাকর্ণের চতুঃশ্লোকী, ২য় শ্লোক।

করিয়া বৃষ্টিতে পারে না, বৃষ্টিতে পারিলেও সকল পুত্রে সেই পিতৃ-ইচ্ছা পালন করিয়া পিতার একান্ত প্রিয় স্নেহপাত্র হইয়া উঠিবার স্বাভাবিক প্রবৃত্তি থাকে না, পিতাকে এড়াইয়া চলিয়া তাহার। কেমন বহিষ্মুখী হইয়া পড়িতে চায়। কিন্তু মধ্যখানে বিরাজ করেন মা, তিনি প্রেমময়ী প্রিয়তমা রূপে স্বামীর স্বরূপ এবং ইচ্ছাও সর্বাপেক্ষা ভাল জানেন, আবার স্নেহময়ী সন্তানবৎসলা বলিয়া পুত্রগণের চরিত্র, প্রবণতা, দোষগুণও ভাল জানেন। তিনি তখন চেষ্টা করেন তাঁহার স্নেহপ্রীতি দ্বারাই সন্তানগণের শুভবুদ্ধির উদ্বোধন করিতে এবং আশ্বে আশ্বে তাহাদিগকে পিতৃ-ইচ্ছার অভিযুখী করিয়া তুলিতে ; অত্মদিকে তিনি চেষ্টা করেন, কিঞ্চিৎ উদাসীন পিতার সক্রিয় স্নেহদৃষ্টি সন্তানগণের প্রতি আকৃষ্ট করিতে এবং সহজাত প্রবৃত্তিবশে ভ্রমপথে পরিচালিত পুত্রের সকল দোষত্রুটি ক্ষমা করিয়া তাহাদিগকে কাছে ডাকিয়া লইবার অমুপ্রেরণা দিতে। লক্ষ্মীর কার্যও হইল অমুরূপ। অবিভারূপ মায়ায় মোহিত জীবগণ ভগবৎ-স্বরূপ এবং ভগবৎ-ইচ্ছা ভালভাবে বৃষ্টিতে পারে না ; যেটুকু বৃষ্টিতে পারে তাহাদের সহজাত প্রবৃত্তিও সে-পথ হইতে টানিয়া লয় ভগবৎ-বিপরীত মুখে ; এদিকে বড়-গুণশালী ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর—অথচ গুণময় হইয়াও গুণাতীত—এমন বিষ্ণুর দৃষ্টিও হয়ত সর্বদা জীবাভিযুখী নয় ; মধ্যবর্তিনী লক্ষ্মী উভয়কে উভয়যুখী করিয়া তাঁহার প্রেমময়ীত্বের সার্থকতা লাভ করেন। যামুনাস্বর্গের চতুঃশ্লোকীর ভাষ্যে বেঙ্কটনাথ বলিয়াছেন, “কর্মার্হফলদ পতিভে (বিষ্ণুতে) শ্রীদেবীর দুইটি কৃত্য রহিয়াছে ; একটি হইল নিগ্রহ হইতে বারণ ; অপরটি হইল অমুগ্রহের সঙ্কল্প।”<sup>১</sup> এই প্রসঙ্গে শ্রীবিষ্ণুচিন্তের মতও উদ্ধৃত হইয়াছে ; তিনি বলিয়াছেন যে মাতৃরূপা শ্রীরই সকলে শরণাপন্ন হয়। মাতা হিত অপেক্ষাও পুত্রের প্রিয় যাহা সেই দিকেই লক্ষ্য রাখেন, পিতার দৃষ্টি উভয়ের প্রতি ; তাই পিতা যেরূপ দণ্ডন করতেন, মাতা সেরূপ করেন না। তাই বলিয়া লক্ষ্মী দুইয়ের দমন করেন না তাহা নহে ; সীতার তেজোরূপ অগ্নিতে দগ্ধ হইয়াই রাবণ রামকোপ-প্রপীড়িত হইয়াছিল। এই মাতৃরূপা লক্ষ্মীদেবী ‘প্রণিপাত-প্রসন্ন’, ‘ক্ষিপ্রপ্রসাদিনী দেবী’, ‘সদানুগ্রহসম্পন্ন’ ; তিনি ‘ক্ষান্তিক্রুপিনী, ক্ষমা-ক্রুপিনী, অমুগ্রহপরা, অনঘা’। সর্বদাই ইনি অনিষ্টনিবর্তন এবং ইষ্টপ্রাপণ-গর্ভ করুণা-নিরীকণের দ্বারা সব কিছু রক্ষা করিতেছেন। ইন্দ্র-ব্রহ্মাদি দেবগণের সকল

ঐশ্বর্য ইহারই কটাকাধীন। পুরুষোত্তমদেব যেমন শ্রীকান্ত, শ্রীও সেইরূপ ‘অরবিন্দলোচনমনঃকান্তা’; এইরূপ পরস্পরানুকূলতা দ্বারা সর্বব্যাপারেই উভয়ের সামরস্ত; এই জন্তই শ্রীর প্রসাদ ব্যতীত কাহারও শ্রেয়োলাভ হয় না;<sup>১</sup> শুধু ঐহিক শ্রেয় নয়, ইহার কৃপা ব্যতীত মোক্ষলাভও সম্ভব হয় না। লক্ষ্মীর এই অনন্তকৃপাময়ী মাতৃমূর্তি সম্বন্ধে লোকাচার্য তাঁহার শ্রীবচনভূষণ গ্রন্থে এবং বরবর মুনি এই গ্রন্থের বিস্তারিত ভাষ্যে অতি সুন্দর ভাবে আলোচনা করিয়াছেন। বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর অবতার রাম-সীতাকে অবলম্বন করিয়া এবং বাম্মীকি-রামায়ণে বর্ণিত উপাখ্যান-সমূহকে অবলম্বন করিয়া লোকাচার্য এ-বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন।

শ্রীবৈষ্ণবগণের লক্ষ্মী সম্বন্ধে এই যে দৃষ্টি তাহার আভাস আমরা পুরাণাদিতেই পাইয়া থাকি।<sup>২</sup> পদ্মপুরাণে স্বর্গখণ্ডে দেখিতে পাই, লক্ষ্মীই মধ্যবর্তিনী হইয়া সর্বদোষের আকর হিরণ্যকশিপুর উপরেও বিষ্ণুর কৃপাবর্ষণ সম্ভবীকৃত করাইয়া-ছিলেন।<sup>৩</sup> ব্রহ্মপুরাণেও দেখিতে পাই, জগৎস্রষ্টা জগন্নাথ, সর্বলোক-বিধাতা অব্যয় বাসুদেবকে প্রণতি পূর্বক পদ্মজা লক্ষ্মী দেবী সর্বলোকের হিতকামনায় সব প্রসন্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন। এই যে মর্ত্যলোকরূপ মহাশর্চ্য কর্মভূমি—এই যে লোভমোহগ্রস্ত কামক্রোধমহার্ণব—এই যে বিস্তীর্ণ সংসার-সাগর—ইহা হইতে জীবগণ কি করিয়া মুক্তিলাভ করিবে, ইহাই হইল প্রশ্নের বিষয়।<sup>৪</sup> এই প্রশ্নে আমরা লক্ষ্য করিতে পারি, দেবী-চরিত্রের এই যে বৈশিষ্ট্য ইহা বৈষ্ণবশাস্ত্রে-

১ চতুঃশ্লোকী, ৩য় শ্লোক।

২ বেঙ্কটনাথ যামুনাচার্যের ‘চতুঃশ্লোকী’র তৃতীয় শ্লোকের ভাষ্যে বিভিন্ন পঞ্চরাত্র-সংহিতা ও পুরাণাদি হইতে এই মত-প্রতিপাদক বহু শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন।

৩ ২৩৮/১২৪-৩০ ( বঙ্গবাসী )।

৪ তত্র স্থিতং জগন্নাথং জগৎ-স্রষ্টারমব্যয়ম্ ॥

সর্বলোকবিধাতারং বাসুদেবাখ্যমব্যয়ম্ ।

প্রণম্য শিরসা দেবী লোকানাং হিতকাময়া ।

পপ্রচ্ছেমঃ মহাপ্রশ্নং পদ্মজা তমমুত্তমম্ ॥

ক্রহি ত্বং সর্বলোকেশ সংশয়ং মে হৃদি স্থিতম্ ।

মর্ত্যলোকে মহাশর্চ্যে কর্মভূমৌ মুহুর্লভে ॥

লোভমোহগ্রহগ্রস্তে কামক্রোধমহার্ণবে ।

বেন যুচ্যেত দেবেশ অস্মাং সংসারসাগরাং ॥ ৪৫/১৬-১৯

বর্ণিত লক্ষ্মীদেবীরই বৈশিষ্ট্য নহে, ইহাও আমরা ভারতবর্ষের শাস্ত্রে বর্ণিত দেবী-চরিত্রেরই বৈশিষ্ট্য বলিয়া উল্লেখ করিতে পারি। শৈব-শক্তি আগম-গুলি অধিকাংশই শিব-পার্বতীর প্রেমোত্তর-ছলে লিপ্তিত ; সর্বত্রই দেখিতে পাই, জীবের দুঃখে বিগলিত-হৃদয়া দেবী জীবের হিতকামনায়, জীবের মুক্তির উপায় নির্ধারণ করিবার জন্যই পরমেশ্বর শিবের নিকট সকল তত্ত্ব এবং সাধন-পন্থা সম্বন্ধে প্রশ্ন করিতেছেন ; দেবীর প্রতি গাঢ়প্রেমবশতঃই মহেশ্বর শিব দেবীর নিকট জীবমুক্তির সকল তত্ত্ব ও পন্থা উপদেশ করিয়াছেন। মধ্যযুগের কিছু কিছু বাঙলা গ্রন্থেও এই প্রাচীন ধারার রেশ দেখিতে পাই। বহুসংখ্যক বৌদ্ধতন্ত্রও এই একই ধরণে রচিত। ‘সেখানেও করুণাবিগলিত ভগবতী-প্রজ্ঞাই জীবহিতকামনায় সকল প্রশ্ন করিয়াছেন, ভগবান্ বজ্রেশ্বর হেবজ্র বা হেরুকই সকল প্রশ্নের উত্তরে সব তত্ত্ব ও সাধন ব্যাখ্যা করিয়াছেন।’ সুতরাং জীবের মঙ্গলকামনায় করুণাবিগলিত দেবীর এই যে সম্ভাবনবৎসলা মাতৃমূর্তি, ইহাও ভারতবর্ষেরই সাধারণ মাতৃমূর্তি। বিশেষ সম্প্রদায়ের ভিতরে আসিয়াই ইহা একটি বিশেষ মূর্তি লাভ করিয়াছে।

শ্রী-সম্প্রদায়ের আচার্যগণ পঞ্চরাত্র শাস্ত্র এবং মুখ্যতঃ পুরাণগুলিকে অবলম্বন করিয়াই লক্ষ্মীর এই বিশেষ রূপটিকে প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রী-সম্প্রদায়ের ভিতরে শ্রী বা লক্ষ্মী সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে যে সকল গ্রন্থে আলোচনা রহিয়াছে তাহার ভিতরে প্রাচীন মতাবলম্বী হিসাবে রম্যামাতৃ মূনির ‘শাস্ত্রদীপ’ এবং যামুনাতার্যের ‘চতুঃশ্লোকী’ ও ‘শ্রীশ্রোত্ররত্ন’ গ্রন্থদ্বয়ের উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই গ্রন্থদ্বয়ের এবং রামানুজাতার্যের তুঙ্গসিদ্ধ ‘গণ্ডত্রয়’-গ্রন্থের ভাষ্য করিয়াছেন ‘কবিতার্কিক-সিংহ’ শ্রীবৈষ্ণবনাথ, সব ভাষ্যেরই নাম ‘রহস্যরক্ষা’ ; এই রহস্যরক্ষা নামক তিনটি ভাষ্যই শ্রীবৈষ্ণবগণের শ্রী-তত্ত্ব সর্বাপেক্ষা ভালভাবে আলোচিত হইয়াছে। লোকাচার্যের ‘শ্রীবচন-ভূষণ’ গ্রন্থেও শ্রী-সম্বন্ধে অনেক আলোচনা রহিয়াছে।

শ্রী-সম্বন্ধে শ্রীবৈষ্ণবগণের সব আলোচনার ভিতরেই দেখিতে পাই, বিষ্ণু-কৈর্য্যকে সাধ্য রাখিয়া লক্ষ্মী-প্রপত্তিকেই সাধনরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। যামুনাতার্যের চতুঃশ্লোকীর প্রথম শ্লোক ‘কান্তন্তে পুরুষোত্তমঃ’ প্রভৃতি শ্লোকের ব্যাখ্যায় বৈষ্ণবনাথ বলিয়াছেন,<sup>১</sup> লক্ষ্মী শুধু বিষ্ণুর সহধর্মিণী নন, ‘সর্বপ্রকার

১ এই লেখকের An Introduction to Tantric Buddhism এবং Obscure Religious Cults এই গ্রন্থ দুইখানি দৃষ্টব্য।

২ আর, বৈষ্ণবের এও কোং ( মাল্লাল ) হইতে প্রকাশিত।

অভিমতানুরূপা' ধর্মপত্নী। এখানকার এই 'কান্ত' কথাটির ভিতরেই লক্ষ্মীর বিষ্ণু-সম্বন্ধে সর্বপ্রকারের অনুরূপতার ভাবটি ছোঁতিত হইয়াছে; 'তে' কথাটির ভিতরে লক্ষ্মীর সর্বমঙ্গলা রূপে প্রসিদ্ধির পরিচয় আছে; আর পুরুষোত্তম-কান্তা হওয়ার্তে বিষ্ণুপ্রিয়াক্রূপে লক্ষ্মীরও শ্রেষ্ঠত্ব সাধিত হইতেছে। বিষ্ণুর ছায় লক্ষ্মীরও কণিপতি শয্যা এবং গরুড় বাহন। এই শ্রীই বেদের আত্মা (অথবা বেদই শ্রীর আত্মা) বলিয়া এই দেবী 'বেদাত্মা';<sup>১</sup> ত্রিগুণরূপ তিরস্করিণী দ্বারা 'ভগবৎ-স্বরূপ-তিরোধানকরী' বলিয়া ইনি 'যবনিকা'; ইনিই প্রকৃতি-রূপিণী মায়্যা, জীব-পরমাত্মাদি বিষয়ে বিপরীতবুদ্ধি সৃষ্টি করেন বলিয়া তিনি 'জগন্মোহিনী'; আবার এই দেবীই মুক্তিপ্রদা শ্রী। বলা হইয়াছে যে, "এই দেবী নিজে সেবা করেন (বিষ্ণুকে) আবার সেবিত হন (দেব নর সকলের দ্বারা), সকল শোনেন আবার সকল মিশ্রিত করেন; নিখিল দোষকে নষ্ট করেন, আবার গুণের দ্বারা জগৎ পরিবর্তিত করেন; অখিল জগৎ যাহাকে নিত্য আশ্রয় করে এবং যিনি পরম-পদকে প্রাপ্ত করান"—তিনিই হইলেন শ্রীদেবী।<sup>২</sup> পরমাত্মা রূপ অমৃতের আধারভূতা বলিয়া এই দেবীকে বলা হয় 'অকলঙ্কামৃতধারা'। যেহেতু ভগবান্ পুরুষোত্তম এই দেবীর আশ্রয়, আবার তাঁহার (পুরুষোত্তমের) মূর্তিও হইল তদাত্মিকা,<sup>৩</sup> এই জন্যই পুরুষোত্তম হইলেন 'শ্রীনিবাস' এবং 'শ্রীধর'। এই দেবী নির্দোষমঙ্গলগুণের আকর বলিয়া ভগবতী। ব্রহ্মাদি দেবতাগণও এই দেবীর মহিমা কীর্তন করিতে সক্ষম হন না, পরিমিতজ্ঞানশক্তি মাহুয আর কি করিয়া তাঁহার কথা বলিবে ?<sup>৪</sup>

‘বহেরং যজ্ঞং প্রবিশেয়ং বেদান্’ ইতি সৌপর্ণশ্রুতিবিবক্ষিতং

বেদাভিন্নান্দিদেবতাধিষ্ঠাতৃভ্যম্ ইত্যাদি। ভাষ্য।

শ্রয়স্তীং শ্রীমাপাং চ শৃণুতীং শৃণুতীমপি।

শৃণাতি নিখিলং দোষং শৃণোতি চ গুণৈর্জগৎ।

শ্রীয়েতে চাখিলৈর্নিত্যং শ্রয়তে চ পরং পদম্ ॥

বেঙ্কটনাথের ভাষ্যে দৃত।

যতো হহমাশ্রয়শাস্ত্রা মূর্তির্মম তদাত্মিকা।

ঐ ভাষ্য-দৃত সাস্ত-সংহিতা।

কাস্তন্তে পুরুষোত্তমঃ কণিপতিশ্ শয্যাহসনং বাহনং

বেদাত্মা বিহগেযরো যবনিকা মায়্যা জগন্মোহিনী।

ব্রহ্মেশাদিহরব্রহ্মসদয়িতত্ত্বদাসদাসীগণঃ

শ্রীরিত্যেব চ নাম তে ভগবতি ক্রমঃ কথং হ্যং বয়ম্ ॥

লক্ষ্মী সম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন, ব্রহ্মের যে জগৎপাদিকা শক্তি তাহাই প্রকৃতি বলিয়া খ্যাত, এই মূল-প্রকৃতি দ্বৈতানীই লক্ষ্মী শ্রী আদি নাম-সহস্রের দ্বারা কীর্তিত হন ; আর প্রকৃতি-পুরুষ ব্যতীত আর তৃতীয় কোন সত্য নাই বলিয়া লক্ষ্মী এবং নারায়ণীই হইলেন এই প্রকৃতি-পুরুষ । কেহ বলেন, সত্তাদিবিশিষ্ট ভগবান্‌ই শ্রী, কেহ বলেন, দৈত্যাদিমোহনাদির জ্ঞাত ভগবান্‌ই কোনও কোনও সময়ে নিজেই যে কাস্তা-বিগ্রহ গ্রহণ করেন তাহাই হইল শ্রী । কিন্তু শ্রীবৈষ্ণবগণ এই সকল কোনও মতই স্বীকার করেন না ; প্রসিদ্ধ পঞ্চরাত্রমত এবং পুরাণমতের সঙ্গে একমত হইয়া তাঁহারও মনে করেন, নারায়ণ হইলেন প্রকৃতি-পুরুষাত্মক, অথচ উভয়ের উদ্বেগ<sup>১</sup> অবস্থিত পুরুষ । চন্দ্রের জ্যোৎস্নার দ্বায় লক্ষ্মীও নারায়ণ স্বর্ষধর্মিরূপে অবস্থিত । কাহারও কাহারও মতে অকুরোপাদানংশের দ্বায় বিম্বোপাদান-স্বরূপ ‘ব্রহ্মের’ কার্যোপযুক্তস্বরূপৈকদেশই স্বভাবতঃ অথবা পরিণতি-শক্তিদ্বারা বা উপাধিতেদের দ্বারা যে তিন্মহত্তা-আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহাই শ্রী বলিয়া পরিগণিত হয় ; এইরূপ মতও সমীচীন নয়, কারণ ব্রহ্মের রূপ-পরিণামাদি বেদান্তেই নিরস্ত হইয়াছে । ‘এই শ্রী বিষ্ণুর অনপায়িনী শক্তি’, ‘অসিতাক্ষ দেববর ত্রিলোকের সকল কিছুকে যেমন গ্রহণ করিয়া অবস্থান করেন, এই বরদা লক্ষ্মীও সেইরূপ অবস্থান করেন,’ ‘ইহাদের উভয় হইতে আর শ্রেষ্ঠ কিছু নাই’, ‘ইহারা দুইজন একতত্ত্বের দ্বায়ই উদ্ভূত’—এই সকল পুরাণবচনের দ্বারাও লক্ষ্মী ও বিষ্ণুর ভেদ স্বীকৃত হইয়াছে । অত্মমতে আবার বলা যাইতে পারে, নির্বিশেষ চিন্মাত্র ব্রহ্মস্বরূপের তিরোধানকরী মিথ্যাভূতা মায়াই কল্লিতরূপবিশেষের দ্বারা উপল্লিষ্ট হইয়া ব্রহ্মপ্রতিচ্ছদবতী রূপে লক্ষ্মী বলিয়া খ্যাত হন । এ মতও এই কারণে ঠিক নয় যে, তাদৃশ ভাবে ব্রহ্ম-স্বরূপের কখনও তিরোধানই হইতে পারে না ।

আমরা শাস্ত্র হইতে জানিতে পারি, প্রলয়দশায় ব্রহ্ম একমাত্র অবস্থান করিতেছিলেন ; বৈষ্ণবগণ বলিবেন, এই প্রলয়দশাতেও লক্ষ্মী সেই এক পুরুষোত্তমের সঙ্গে অবস্থান করিতেছিলেন ; কারণ শাস্ত্রে বলা হইয়াছে, ‘আনীদবাতং স্বধা তদেকম্’, তিনি স্বধার দ্বারা ( সহিত ) একা অবস্থান করিতেছিলেন । পুরাণাদি মতে এই স্বধা হইলেন লক্ষ্মী, কারণ পুরাণে লক্ষ্মী সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, ‘স্বধা ত্বং লোকপাবনী’ । মহাভারতে ( ৭ ) লক্ষ্মী স্বয়ং বলিয়াছেন, ‘অহং স্বাধা স্বধা চৈব’ ।<sup>১</sup> কিন্তু তাহা হইলে সমস্তা দাঁড়ায়, এই ‘স্বধা’র উপরেই যদি

১ ‘চতুঃলোকী’র বেষ্টকৃত ভাষ্যে দৃষ্ট ।

প্রলয়দশায়, ব্রহ্মের প্রাণত্ব নির্ভর করে, তবে স্বাধীনসর্বসত্ত্বাক ব্রহ্মের প্রাণত্ব স্বধা-রূপিণী লক্ষ্মীর অধীন হইয়া পড়ে। আসলে এই লক্ষ্মী বা স্বধা ব্রহ্মের কোন বস্তু নহে; ‘স্বশ্বিন্ ধীয়তে’ স্বধা শব্দের এই ব্যুৎপত্তি গ্রহণ করিলে স্বধা-রূপিণী লক্ষ্মীর তাৎপর্য হয় ব্রহ্মেরই স্বকীয় বিশ্বধারণসামর্থ্য। মহাতারতে যেখানে বলা হইয়াছে, ‘হে দ্বিজোত্তম, আমি মৎপর চরাচর সর্বভূত সৃষ্টি করিয়া বিজ্ঞার সহিত একাকী বিহার করিব’;<sup>১</sup> অথবা যেখানে বলা হইয়াছে, আমিই ‘মেধা শ্রদ্ধা সরস্বতী’, ‘আমিই শ্রদ্ধা এবং মেধা’, ‘শ্রদ্ধা দ্বারাই দেব দেবত্ব ভোগ করেন’—এসব স্থলে বিজ্ঞা, মেধা, শ্রদ্ধা, সরস্বতী প্রভৃতি কেহই ব্রহ্মকে ইহাদের অধীন করেন না, পরন্তু ইহাদের যোগে তিনি মহিমাম্বিতই হইয়া উঠেন, যেমন মহিমাম্বিত হন সূর্যদেব তাঁহার প্রভাধারা, অথবা যেমন কোন পুরুষের ছোতমানত্ব লাভ হয় অভিরূপ অভরণের সহযোগে। পরদেবতার বিহরণাদি-রূপ যে ‘দেবন’-ক্রিয়া তাহা সর্বতোভাবে তদহরূপা ‘সর্বাতিশয়িনী প্রীতি’-রূপিণী স্ববলভার সঙ্গেই পরমোৎকর্ষ লাভ করে। লক্ষ্মীর স্বরূপ নির্ধারণ প্রসঙ্গে বেঙ্কটনাথ তাঁহার ভাষ্য আর একটি প্রণিধানযোগ্য প্রশ্ন তুলিয়াছেন। রামানুজ-সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ তিনটি কোটি স্বীকার করেন,—ব্রহ্ম-কোটি, জীব-কোটি (চিৎ) এবং জড়-কোটি (অচিৎ); এখন প্রশ্ন হইল এই, লক্ষ্মীর সত্তা এই তিন কোটির ভিতরে কোন্ কোটির অন্তর্ভুক্ত হইবে? এ বিষয়ে রম্যযামাতৃ মুনির ‘তত্ত্বদীপে’র ভিতরে যে প্রাচীন মত পাওয়া যায়, তাহাতে দেখা যায় যে, লক্ষ্মী জীবকোটিভুক্তা এবং সেইজন্ত অণু-স্বভাবা।<sup>২</sup> কিন্তু পরবর্তী কালের বৈষ্ণবগণ লক্ষ্মীর এই অণুস্বভাবত্ব স্বীকার করেন না; বিষ্ণুর স্তায় লক্ষ্মীও বিভূ-স্বভাবা। লক্ষ্মী চেতনশীলা বলিয়া তাঁহার অচিদন্তত্ব স্বীকার করিতে হয়; বিভূত্বহেতু জীবাত্তত্ব স্বীকার করিতে হয়, আবার পারতন্ত্র্য হেতু তাঁহার ঈশ্বরাত্তত্ব। বস্তুতঃ ‘পতিপুত্রব্যাবৃত্তপত্নীত্বায়ে’র দ্বারা লক্ষ্মীর উপরি-উক্ত তিন কোটি ভিন্ন একটি কোট্যন্তর স্বীকার করিতে হয়। সেখানে লক্ষ্মীর সত্তাও যেমন ভগবদধীনা, ভগবানের বৈভবও তেমনি রত্নপ্রভাত্বায়ে বা পুষ্প-পরিমলত্বায়ে লক্ষ্মীর আয়ত্ত।

রামানুজাচার্যের গজতরু গ্রন্থে দেখিতে পাই, নারায়ণের শরণাগতি লাভ করিবার জন্ত তিনি প্রারম্ভেই অনন্তশরণ হইয়া ‘অশরণ্য-শরণ্য’ লক্ষ্মীর শরণ

১ বেঙ্কটভাষ্যে খৃত।

২ A History of Indian Philosophy, by S. N. Das Gupta, Vol. III., পৃ: ৮৯।

গ্রহণ করিয়াছেন। এই ‘গজদ্বয়ে’র ভাষ্যে বেঙ্কটনাথ বলিয়াছেন যে, প্রথমেই লক্ষ্মীর শরণাপত্তির কারণ এই, “এই লক্ষ্মীকে আশ্রয় করিয়াই অচিরে এবং সুখে গুণোদধি পার হইতে হয়।”<sup>১</sup> এই লক্ষ্মীই হইলেন যজ্ঞবিজ্ঞা, মহাবিজ্ঞা, গুহ্যবিজ্ঞা এবং আত্মবিজ্ঞা এবং ইনিই বিমুক্তিফলদায়িনী;<sup>২</sup> জ্ঞান ও মুক্তি প্রদানে শ্রীই অমুগ্রাহক-স্বভাবা। আর বিষ্ণু হইতেও লক্ষ্মী অনন্তা, লক্ষ্মী হইতেও বিষ্ণু অনন্ত;<sup>৩</sup> সুতরাং একের আশ্রয়েই অস্ত্রের আশ্রয় লাভ ঘটে। পরিপূর্ণ সামরন্ত হেতু এই হৃন্মমিধুন ‘পরস্পর-বিচিহ্নিত’, এবং মূলে অস্ত্রোক্তমিশ্রত্বহেতু ইহারা অস্ত্রোক্তপ্রতিপাদক।<sup>৪</sup> প্রভা ও প্রভাবানের অস্ত্রোক্তাশ্রয় যেক্রপ অস্ত্রোক্তাশ্রয়-দোষ-দৃষ্ট হয় না, লক্ষ্মী ও বিষ্ণুর অস্ত্রোক্তাশ্রয়ত্বও সেইক্রপ দোষদৃষ্ট নহে। রামানুজাচার্য যে লক্ষ্মীর শরণাগতি গ্রহণ করিয়াছেন সেই লক্ষ্মী কিরূপ? তিনি রূপ, গুণ, বিভব, ঐশ্বর্য, শীলাদি সর্বক্ষেত্রেই একান্তরূপে বিষ্ণুর অমুরূপ, বিষ্ণুযোগ্যা, অতএব বিষ্ণুপ্রিয়া, বিষ্ণুর নিত্যামুকূল।<sup>৫</sup> ইনি ষড়ৈশ্বর্যশালিনী, তাই ভগবতী; ইনি নিত্যা, অনপায়িনী, নিরবজ্ঞা, দেবদেবদিব্যমহিবী এবং অখিল জগন্মাতা।

লোকাচার্যের শ্রীবচনভূষণ এবং বরবরমুনিকৃত তাহার ব্যাখ্যায় দেখিতে পাই, সীতা-রূপিণী লক্ষ্মী যে রাবণের নিকট নিগৃহীত হইয়া কারাগার বরণ করিয়া-

১ ভাষ্যদ্ব্যুত সাঙ্ঘত-সংহিতা।

২ বিষ্ণুপুরাণ, এই গ্রন্থের ৭২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

৩ ‘অনন্তা রাঘবেণাহম্’, ‘অনন্তা হি ময়া সীতা’।

তুঃ শ্রীবচনভূষণ, লোকাচার্য-প্রণীত, বরবর মুনিকৃত ব্যাখ্যা সমেত।

পুরী সংস্করণ, ১৯২৬। ৪৮ পৃষ্ঠা।

আরও তুলনীয় :—

অন্তা দেব্যা মনন্তাঙ্গস্তন্ত চান্তাং প্রতিষ্ঠিতম্।

তেন্নয়ং স চ ধর্মান্মা মুহূর্তমপি জীবতি ॥ বেঙ্কটভাষ্যদ্ব্যুত।

৪ তদেতৎ হৃন্মমিধুনং পরস্পরবিচিহ্নিতম্।

আদ্যবস্ত্রোক্তমিশ্রত্বাদস্ত্রোক্তপ্রতিপাদকম্ ॥

‘গজদ্বয়ে’র বেঙ্কটভাষ্যে দ্ব্যুত।

৫ তুলনীয় :—

গুণেন রূপেণ বিলাসচেষ্টিতঃ

সদা তবৈবোচিতয়া তব শ্রিয়া ॥

রামানুজাচার্যকৃত ‘স্তোত্ররত্ন’, ৩৮।



ছিলেন তাহার ভিতর দিয়াও তাপক্লিষ্ট বদ্ধ জীবগণের জন্ত তাঁহার সহায়ত্বভূতিই প্রকাশ পাইয়াছে।<sup>১</sup> লক্ষ্মীর এই স্নেহ-প্রীতি-জনিত কৃপাবৈভবকে বলা হয় ‘পুরুষকার’ বৈভব ; আর নারায়ণের এই জাতীয় বৈভবকে বলা হয় ‘উপায়’ বৈভব। শাস্ত্রে বলা হইয়াছে যে সংসারের অধঃপতিত জীবগণের ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্ত লক্ষ্মীই পুরুষকারে মহাবিগণ কতৃক নির্দিষ্ট হইয়াছেন। ভগবান্ লক্ষ্মী-পতি স্বয়ং ও তৎপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপে একমাত্র লক্ষ্মীকেই স্বীকার করিয়াছেন।<sup>২</sup> নারায়ণের অবশিষ্ট দিব্যমহিবীগণ এবং হরিপ্রভৃতিরও লক্ষ্মী-সম্বন্ধের দ্বারাই পুরুষকারত্ব। জীবের সহিত ঈশ্বর এবং লক্ষ্মীর সমান সম্বন্ধ থাক। সত্ত্বেও জীব ঈশ্বরের আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া কেন প্রথমে লক্ষ্মীরই আশ্রয় গ্রহণ করে এই প্রশ্নের উত্তরে পূর্বোক্ত স্নেহময়ী অনন্তকমাশীলা লক্ষ্মীর মাতৃত্ব এবং ঈশ্বরের হিতকামী দণ্ডধারী কঠোর পিতৃত্বের কথাই উল্লেখ করা হইয়াছে। ঈশ্বর নিগ্রহানুগ্রহ উভয়েরই কর্তা, কিন্তু লক্ষ্মী অনুগ্রহৈক-স্বভাবা, এই জন্তই ঈশ্বর-কৃপা হইতে লক্ষ্মী-কৃপা শ্রেষ্ঠ। সীতারূপে মহুষ্যাকারে লক্ষ্মীদেবীর যে প্রথম আবির্ভাব তাহা শুধুমাত্র স্বরূপা প্রকাশের জন্ত।<sup>৩</sup> লক্ষ্মীর কৃপা জীবকে অনুগ্রহ করিবার জন্তও বটে, আবার ঈশ্বরকে প্রেমে বশ করিবার জন্তও বটে। সংশ্লেষদশায় তিনি ঈশ্বরকে বশীভূত করেন, আর বিশ্লেষদশায় জীবকে বশীভূত করেন।<sup>৪</sup> স্নেহ-প্রেমের উপদেশের দ্বারাই তাঁহার উভয়কে বশীকরণ। আর উপদেশে কাজ না হইলে চেতন জীবকে তিনি কৃপা দ্বারা এবং ঈশ্বরকে সৌন্দর্যের দ্বারা বশীভূত করেন।<sup>৫</sup>

পূর্বেই বলিয়াছি, লক্ষ্মী সম্বন্ধে শ্রীবৈষ্ণবগণের আলোচনা পঞ্চরাত্র এবং পুরাণ-মতের উপরেই প্রতিষ্ঠিত ; শ্রীবৈষ্ণবগণ ইহার সঙ্গে খানিকটা তাঁহাদের দার্শনিক দৃষ্টি সংযোগ করিয়াছেন, খানিকটা ধর্মবিশ্বাস যুক্ত করিয়া বিষ্ণু-শক্তির কৃপাময় রূপটিকে প্রাধান্য দান করিয়াছেন। কিন্তু ইহা অপেক্ষা আরও একটি লক্ষণীয় সত্য দেখিতে পাই শ্রীবৈষ্ণবগণের আলোচনার ভিতরে, তাহা হইল লীলাবাদ। আমরা পঞ্চরাত্র, কাম্বীর-শৈবধর্ম, পুরাণাদির ভিতরেও এই

১ শ্রীচন্দ্রভূষণ, ৫ম বচন।

২ ৭ম বচনের বরবরমুনিকৃত ব্যাখ্যায় উক্ত শ্লোক উষ্টব্য।

৩ ৯ম বচন।

৪ ১৩শ বচন।

৫ ঐ, ১৬।

লীলাবাদের উল্লেখ দেখিয়াছি, কিন্তু আমরা পূর্বেই লক্ষ্য করিয়াছি, এই লীলা হইল সৃষ্টি-লীলা ; নিজের যে বিশ্ব-সৃষ্টিক্রমে বিচিত্র প্রকাশ এবং সেই বিচিত্র প্রকাশকে আবার বীজস্বরূপ নিজের ভিতরেই নিঃশেষে সংহরণ ইহাই মোটামুটি লীলার তাৎপর্য ; কিন্তু স্বরূপভূতা শক্তির সহিত কোনও রসলীলার আভাস আমরা এই পর্যন্ত পাই নাই। অবশ্য লক্ষ্মী বা কমলার 'রমা' রূপটি আমরা অনেক পূর্ব হইতেই পাই, তাঁহাকে বিষ্ণুপ্রিয়া, বিষ্ণুবল্লভা রূপেও পাইয়াছি ; কিন্তু এ-সব স্থলেও লক্ষ্মীকে অবলম্বন করিয়া লীলার কোনও স্পষ্ট বর্ণনা কোথায়ও আমরা পাই না। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের একস্থানে অবশ্য এই স্বরূপলীলার অতি অস্পষ্ট একটি ইঙ্গিত রহিয়াছে। সেখানে বলা হইয়াছে যে পরম ব্যোমরূপ যে বিষ্ণুর স্বধাম তাহাই হইল বিষ্ণুর 'ভোগার্থ', আর অখিল জগৎ হইল লীলার জন্ত। এই ভোগ এবং লীলা দ্বারাই বিষ্ণুর বিভূতিভয়ের সংস্থিতি। ভোগেই তাঁহার নিত্যস্থিতি, তখন তিনি আপন জগদ্ব্যাপাররূপ লীলা সংহরণ করিয়া লন; এই ভোগ এবং লীলা উভয়ই তাঁহার শক্তিমত্তা হেতু বিদ্যত হইয়া আছে। এখানে স্বধামে নিত্য স্বরূপ-লীলাই তাঁহার ভোগ এবং বিশ্বসৃষ্টিই তাঁহার বহির্লীলা।<sup>১</sup> এই লক্ষ্মীকে অবলম্বন করিয়া লীলার ধারণাটি শ্রী-সম্প্রদায়ের মধ্যে আরও অনেকখানি পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে। বায়ানাচার্য তাঁহার 'শ্রীশোভারত্নে'র একটি শ্লোকে বলিয়াছেন,

অপূর্বনানারসভাবনির্ভর-

প্রবুদ্ধয়া মুখবিদম্বলীলায়া।

ক্ষণাগুবৎক্ষিপ্তপরাদিকালয়া

প্রহর্ষরন্তং মহিষীং মহাভুজম্ ॥ ৪৪ ॥

অপূর্ব নানা রস এবং ভাবদ্বারা গভীরভাবে প্রবুদ্ধ যে লীলা—যে লীলা শুধু মুখলীলা নয়, বিদম্বলীলাও বটে—যে লীলা নিত্যলীলা—পরাদি কাল (অর্থাৎ ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল) যেখানে ক্ষণের অণুমাত্ররূপে পরিত্যক্ত হয়—সেই লীলা দ্বারাই মহাভুজ পুরুষোত্তম-দেবতা নিজের প্রিয়তমাকে প্রকৃষ্টরূপে হর্ষযুক্ত করিতেছেন। এই জাতীয় বর্ণনাই পরবর্তী কালের রসনির্ভর স্বরূপলীলার আভাস প্রদান করে।

১

ভোগার্থং পরমং ব্যোম লীলার্থমখিলং জগৎ।

ভোগেন ক্রীড়য়া বিকোর্বীভূতিভয়সংস্থিতিঃ ॥

ভোগে নিত্যস্থিতিশাস্ত্র লীলাং সংহরতে কদা।

ভোগো লীলা উভৌ তন্ত ধার্যতে শক্তিমত্তয়া। ২২৭।৯-১০

শ্রী, ব্রহ্ম, রুদ্র ও সনক এই চারি নামে প্রসিদ্ধ চারি বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে মধ্বাচার্য প্রচারিত মতটিই ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের মত বলিয়া গৃহীত। মধ্বাচার্য রামানুজাচার্যের কিছু পরবর্তী কালের লোক। এই মধ্ব-সম্প্রদায়ও শ্রী-সম্প্রদায়ের জ্ঞান লক্ষ্মীবাদকে মোটামুটি মানিয়া লইয়াছেন এবং লক্ষ্মী-নারায়ণকেই উপাস্তরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। এই মতে ব্রহ্মের ‘অষ্টটিত-ঘটন-পটায়সী’ অচিন্ত্যশক্তি রহিয়াছে, পরমাত্মার মধ্যে এই শক্তিই লক্ষ্মী নামে খ্যাত এবং ব্রহ্মাদিদেবতা হইতে ইনি নিরবধিকা।<sup>১</sup> শক্তি চতুर्वিধা—অচিন্ত্যশক্তি, আধেয়শক্তি, সহজশক্তি ও পদশক্তি; ইহার ভিতরে অচিন্ত্যশক্তিই হইল ‘পরমেশ্বরে সম্পূর্ণ’। পরমাত্মার ভিতরে অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা ঘটনীয় কোন কার্য থাকিতে পারে না—এ-রূপ মনে করা উচিত নহে; কারণ ঋতিতেই আছে, তিনি আসীন থাকিয়াও দূরে গমন করেন, অণু হইয়াও মহৎ—এইরূপে সমস্ত বিরুদ্ধধর্মই তাঁহাতে সম্ভব। অচিন্ত্য-শক্তি দ্বারাই ইহা সম্ভব হইয়া থাকে। এই রমা বা লক্ষ্মীই হইলেন অচিন্ত্যশক্তি। রমা বা লক্ষ্মীই কিন্তু ব্রহ্মের সমস্ত অচিন্ত্যশক্তির প্রতিমূর্তি নহেন; পরমাত্মশক্তির অপেক্ষায় অনন্তাংশ ন্যূনা হইল লক্ষ্মীশক্তি, আবার লক্ষ্মীশক্তির অপেক্ষায় কোটিগুণ ন্যূনা হইল ব্রহ্মাদি-শক্তি।<sup>২</sup> অগ্নি, বায়ু, পৃথিবী প্রভৃতির অভিমানী দেবগণ এই অচিন্ত্যশক্তিরই অণু-পরমাণু অংশমাত্র।<sup>৩</sup> লক্ষ্মী আর বিষ্ণু একেবারে এক না হইলেও বিষ্ণু যেমন নিত্যযুক্ত, সেই পরমাত্মা বিষ্ণুর জ্ঞান তত্ত্বার্থা নানারূপা লক্ষ্মীও নিত্যযুক্ত।<sup>৪</sup> অনাদিকালে ভগবৎসম্বন্ধ-হেতুই লক্ষ্মীর এই নিত্যযুক্তত্ব।<sup>৫</sup> এই উভয়েই অনাদি এবং নিত্যযুক্ত, উভয়েই অমৃত এবং নিত্য, সর্বগত। জগতের সবকিছুর ‘ঈশানা’ যে বিষ্ণু-পত্নী শ্রী, তিনি উপাসিতা হইলেই মুক্তিদা হন। ইনি চপলা, অম্বিকা, হ্রী; অব্যক্তা এই শক্তি সৃষ্টির সহিত আবার অভিন্নরূপা হইয়া অষ্ট-মূর্তিতে বিরাজ করেন; তিনিই আবার চিত্রপা, অনন্তা, অনাদি-নিধনা পরা।<sup>৬</sup>

১ মধ্বসিদ্ধান্তসার—পদ্মনাভকৃত (বোম্বাই-নির্ণয়-সাগর গ্রন্থে পুঁথি আকারে ছাপা)।  
১৩ (খ) পৃষ্ঠা।

২ ঐ, ১৪ (ক) পৃষ্ঠা।

৩ ঐ, ১৪ (ক); এই গ্রন্থে ২৬ (খ) পৃষ্ঠাও দ্রষ্টব্য।

৪ পরমাত্মবিস্তৃত্যুক্ত তত্ত্বার্থা নানারূপা। ১১ সূত্র।

৫ অনাদিকালে ভগবৎসম্বন্ধহেতু যুক্ত্যে নিত্যযুক্তত্বং তস্তাঃ।

১১ সূত্রের বিবৃতি।

৬ ঐ, ২৭ (ক) পৃষ্ঠা।

এখানে অবশ্য বলা বাইতে পারে, পরমাত্মা যখন নিত্যমুক্ত তখন তাঁহার পরম্পর-সম্বোধের দ্বারা সুখাভিব্যক্তির কোন প্রয়োজন নাই বলিয়া তাঁহার এই পতি-ভার্য্যা-রূপত্বও অযুক্ত। তাঁহার ত' স্ব-রমণেই আনন্দ। ইহার উত্তরে বলা হইয়াছে যে, তিনি 'স্বরমণ' হইলেও অনুগ্রহ দ্বারা তিনি জীক্লপ নিজের ভিতরেই প্রবেশ করিয়া রূপান্তরের দ্বারা নূতন রতি লাভ করেন। পুরুষ-স্ত্রী—পতিভার্য্যা রূপে যে অশ্রোতন্ততঃ রতি আসলে তাহা নিজের ভিতরেই, অশ্রুতঃ কিছুই না; সুতরাং তিনি যখন রমার সহিত রমণ করিয়াছেন তখনও তিনি আত্মরূপেই বর্তমান ছিলেন, জীক্লপে নহে। সুখাত্মা বিষ্ণুর অশ্রু সঙ্গে রমণ নাই, অশ্রু রতি নাই; সুতরাং রমার সহিতযে রমণসেখানে রমা শুধুমাত্র রতিপাত্রতা লাভ করিয়াছেন। বিষ্ণুর কখনও অশ্রু হইতে রতি নাই বলিয়া রমার কখনও রতিদাতৃত্ব নাই।<sup>১</sup> পরমাত্মার জ্ঞায় লক্ষ্মীও নানারূপা। শ্রী, ভূ, চূর্ণা, অভ্যঙ্গী, হ্রী, মহালক্ষ্মী, দক্ষিণা, সীতা, জয়ন্তী, সত্যা, কল্পিণী ইত্যাদি ভেদে তিনি বহু-আকারা। ইহার ভিতরে আবার 'দক্ষিণা' রূপেরই শ্রেষ্ঠত্ব, কারণ, এই দক্ষিণাতেই পরমাত্মসম্বোধের প্রথম সুখাভিব্যক্তি। আদি সুখাভিব্যক্তির স্থান বলিয়াই দক্ষিণার বিশিষ্টতা।<sup>২</sup> পরমাত্মার জ্ঞায় লক্ষ্মীও জড়দেহরহিতা।<sup>৩</sup> ব্রহ্মা-রুদ্রাদি সকলে শরীর রক্ষা করে বলিয়া ক্ষর, অক্ষরদেহত্বহেতু লক্ষ্মী হইলেন অক্ষর, তাঁহার হইল চিদেহকায়। লক্ষ্মীও তাই অপ্রাকৃত। পরমাত্মার জ্ঞায় লক্ষ্মীও সর্বশব্দবাচ্যা।<sup>৪</sup> প্রকৃতিসম্বন্ধে আলোচনার ভিতরে দেখিতে পাই, প্রকৃতির দুইটি রূপ রহিয়াছে, একটি জড় পরিবর্তনশীল, আর একটি হইল নিত্য এবং মুক্ত-স্বরূপ। এই নিত্য মুক্ত-স্বরূপই ( শুদ্ধসত্ত্ব ) হইল অপ্রাকৃত তত্ত্বের

১

তদুত্তমৈত্তরের ভাষ্যে

এবমন্যান্যতো বিষ্ণুরতঃ স্বস্বিন্ নবান্যতঃ।

রময়া রমমাণোহপি তস্মৈ নৈব দ্বিগাম্বনা ॥

রমতে নান্যতঃ কাপি রতির্বিষ্যোঃ সুখাম্বনঃ।

রময়া রমণং তস্মাত্ৰময়া রতিপাত্রতা ॥

নৈবাস্তা রতিদাতৃত্বং বিষ্ণো নৈহন্যতো রতিঃ ॥

ঐ, ২৭ (খ) পৃষ্ঠা।

২ ঐ, ২৩ (খ)-২৪ (ক)।

৩ ঐ, ৭২ সূত্র।

৪ ঐ, ৭৩ সূত্র।

তাৎপর্য। প্রকৃতির যেমন এই একটি নিত্যযুক্ত লক্ষ্যাত্মক স্বরূপ আছে, ত্রিগুণ এবং পঞ্চভূতেরও তেমনই বিস্তৃত নিত্যযুক্ত একটি লক্ষ্যাত্মক স্বরূপ আছে। এই লক্ষ্যাত্মক ত্রিগুণ এবং পঞ্চভূতের দ্বারাই বৈকুণ্ঠধাম এবং তৎস্থিত যাহা কিছু সকলেরই সৃষ্টি। বিস্তৃত সত্ত্ব, রজ, তমের দ্বারাই দেবতা ও যুক্ত পুরুষগণের সৃষ্টিস্থিতি-বিনাশ সাধিত হইয়া থাকে। ব্যোম-আকাশাদির যেমন একটি অনিত্য রূপ রহিয়াছে তেমন একটি লক্ষ্যাত্মক (শুধু লক্ষ্যাত্মক নয়, ইহা ‘ঈশ্বর-লক্ষ্যাত্মক’) রূপ রহিয়াছে; বায়ুরও নিত্য-প্রাণাদিরূপ লক্ষ্যাত্মক স্বরূপ রহিয়াছে। সলিলেরও এইভাবে লক্ষ্যাত্মক রূপ রহিয়াছে। প্রকৃতি এবং পরমব্যোম এতদ্ব-ভয়ের মধ্যে বিরজা নদীর কথা এবং মণ্ডসরোবরাদির কথা পুরাণাদিতে পাওয়া যায়। ইহারা সকলেই লক্ষ্যাত্মক। আবার ছান্দোগ্যভাষ্য মতে লক্ষ্মী যুক্ত জীবগণের পক্ষে কামরূপা বলিয়া তাঁহার উদকাত্মকত্বই যুক্তিযুক্ত<sup>১</sup>। আবার ভগবল্লোক বৈকুণ্ঠাদিতেও পৃথিবী রহিয়াছে (নতুবা সেখানে পুরী, গৃহদ্বারাদি সম্ভব হইত কিরূপে ?); সেই পৃথিবীও যুক্তস্বভাবা এবং লক্ষ্যাত্মিকা। ঈশ্বর এবং লক্ষ্মীর মধ্যে নিত্য মধুর রসের অবস্থিতি<sup>২</sup>। এই ঈশ-লক্ষ্মীরও জ্ঞান আছে, তাহা সর্বদাই প্রত্যক্ষ, কখনও অসুচিত বা শাস্ত্র নহে। মোটের উপরে দেখিতে পাই, প্রাকৃত সৃষ্টির ভিতরে যাহা কিছু আছে তাহার সকলই নিত্যশুদ্ধযুক্ত রূপে বৈকুণ্ঠে ঈশ-লক্ষ্মীর ভিতরে রহিয়াছে।

চতুর্বেষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে রুদ্র ও সনক সম্প্রদায়ের মধ্যে আমরা লক্ষ্মীর স্থলে শ্রীরাধিকার আবির্ভাব দেখিতে পাই। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে এই রাধাতত্ত্বের সম্যক্ স্মরণ। এখন আমরা এই রাধাতত্ত্বেরই অমুসরণ করিব।

১ যুক্তানাং কামরূপাহুদকাত্মকত্বং যুক্তম্। ঐ, ৫০ (খ) পৃষ্ঠা।

২ ঈশলক্ষ্ম্যোমধুররসঃ ঐ, ২১৫ সূত্র।

## ১ সপ্তম অধ্যায়

### শ্রীরাধার আবির্ভাব

শ্রীরাধা সম্পর্কে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া আমরা আলোচনার দুইটি দিক্ দেখিতে পাইতেছি, একটি তত্ত্বের দিক্, আর একটি হইল ইতিহাসের দিক্। ধর্মমতের সহিত ঈষৎ তত্ত্বাশ্রিত ভাবে শ্রীরাধার সংমিশ্রণ দেখিতে পাই খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইতে; তত্ত্বরূপে শ্রীরাধার পরিপূর্ণতা বৃন্দাবনবাসী গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের ধ্যানে ও মননে। কিন্তু কাব্যাদিতে শ্রীরাধার উল্লেখ বহুপূর্ব হইতেই পাওয়া যায়।

পুরাণাদির ভিতরে আজকাল নানাভাবে রাধার উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে; কিন্তু আমরা আমাদের পরবর্তী আলোচনায় প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করিব, বিশেষ কোন দার্শনিক মত বা তত্ত্বমতের অবলম্বনে রাধাবাদের উৎপত্তি হয় নাই; রাধাবাদ মুখ্যতঃ পুরাণমূলকও নহে। আমাদের বিশ্বাস, পুরাণে রাধার যত উল্লেখ আধুনিক কালে দেখিতে পাই তাহা অধিকাংশই অর্বাচীনকালের যোজনা; এ-সম্বন্ধে তথ্য ও যুক্তির অবতারণা আমরা বিস্তারিত ভাবে যথাস্থানে করিব। রাধা সম্বন্ধে আমাদের নিকট যাহা কিছু প্রাচীন তথ্য রহিয়াছে তাহাতে মনে হয় সাহিত্যকে অবলম্বন করিয়াই রাধার আবির্ভাব ও ক্রমপ্রসার; সাহিত্যাদি হইতে উজ্জলরসের মাধ্যমে রাধার ধর্মমতের ভিতরে প্রবেশ। ধর্মমতে একবার প্রবেশের পর রাধার তত্ত্বরূপটি একটু একটু করিয়া বিকাশ লাভ করিতে লাগিল। এই তত্ত্বের বিকাশে রাধা সত্যই ‘কমলিনী’; অর্থাৎ দ্বাদশ শতকের পূর্ব পর্যন্ত বিষ্ণু-শক্তি সম্বন্ধে যাহা কিছু বিশ্বাস, চিন্তা ও মতামত, সেই উর্বর ভূমির উপরে যেন উৎপন্ন হইয়াছিল এই অনন্ত বিচিক্রমধুর রাধার বীজ, সেই বীজ পুরাতন ভূমি হইতে উপজীব্য সংগ্রহ করিয়া আপনার নবধর্মে নিত্যনবসৌন্দর্যে ও মাধুর্যে প্রকাশ লাভ করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে পূর্ণপ্রস্ফুটিত হইয়া উঠিল। আমরা এই রাধাবাদের আলোচনায় তাই প্রথমে সাহিত্যাদিতে রাধার প্রাচীন উৎসের সন্ধান করিব; তারপরে মুখ্যতঃ বৃন্দাবনের গোস্বামিগণের মত অবলম্বন করিয়া রাধা-তত্ত্ব কিভাবে কতখানি পূর্বালোচিত শক্তিতত্ত্বের উপরে গ্রথিত এবং এ বিষয়ে

গৌড়ীয় গোস্বামিগণ এবং বৈষ্ণব কবিগণই বা কোথায় কিভাবে কতটুকু অভিনবত্বের সঞ্চার করিতে পারিয়াছেন তাহার আলোচনা করিব।

### (ক) রাধা-কৃষ্ণের জ্যোতিষ-তত্ত্বরূপে ব্যাখ্যা

কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন, রাধাকৃষ্ণতত্ত্বে মূলতঃ কোনও ধর্মতত্ত্ব ছিল না, ইহা মূলতঃ একটি জ্যোতিষতত্ত্ব। বিষ্ণু হইলেন সূর্য; বেদে সূর্য অর্থে ‘বিষ্ণু’ শব্দের প্রয়োগ প্রসিদ্ধ। এই সূর্যরূপ বিষ্ণুই প্রভাত, মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যা এই ত্রিপাদে পরিক্রমণ করেন। ইহা হইতেই ত্রিপাৎ বামন অবতার এবং স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই ত্রিলোকে তাঁহার তিন পাদক্ষেপের কল্পনা উদ্ভূত হইয়া থাকিবে। কৃষ্ণ হইলেন এই বিষ্ণুর অবতার, অর্থাৎ সূর্যের রশ্মিস্থানীয়, বা প্রতিবিম্ব। পণ্ডিত যোগেশচন্দ্র রায় একটি প্রবন্ধে<sup>১</sup> দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, পুরাণাদিতে গর্গমুনির যে বর্ণনা পাওয়া যায় তাহাতে বেশ বোঝা যায়, আসলে তিনি ছিলেন একজন জ্যোতিষে বিশেষজ্ঞ, এই জন্তই আদিত্য-অবতার কৃষ্ণকে তিনি প্রথমে আবিষ্কার করিতে পারিয়াছিলেন; তিনিই কৃষ্ণের নামকরণ হইতে আরম্ভ করিয়া সকল শিক্ষাদীক্ষার ভার গ্রহণ করেন। কৃষ্ণ হইল সূর্য-প্রতিবিম্ব, গোপী তারকা।<sup>২</sup> ব্রজের কৃষ্ণের জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া যাহা কিছু অলৌকিক লীলা সকলই হইল সূর্যপ্রতিবিম্ব এবং তারকাগণকে লইয়া। কৃষ্ণের রাসলীলাকে জ্যোতিষিক ব্যাখ্যা দিয়া যোগেশ বাবু বলিয়াছেন,—“রাধানাম পুরাতন এবং বিশাখা নক্ষত্রের নামান্তর ছিল। কৃষ্ণ-যজুর্বেদে বিশাখা, অম্বরূপা ইত্যাদি নক্ষত্রের নাম আছে। রাধার পর অম্বরূপা। অতএব বিশাখার নাম রাধা। অথর্ব বেদে “রাধো বিশাখে” এই স্পষ্ট উক্তি আছে। বিশাখা নাম হইবার হেতু এই। এই নক্ষত্রে শারদ বিম্ব হইত, বৎসর দুই শাখায় বিভক্ত হইয়া যাইত। ইহা খ্রী-পু ২৫০০ অব্দের কথা। বোধহয় ইহার পূর্বে নক্ষত্রের নাম রাধা ছিল। রাধা অর্থে সিদ্ধি। এই নাম কেন হইয়াছিল তাহা বলিতে পারা যায় না। আরও অনেক নক্ষত্র-নামের সার্থকতা বুঝিতে পারা যায় না। কালক্রমে রাধা ও বিশাখা একত্র হইয়া গিয়াছে। মহাভারতে কর্ণের ধাত্রী-মাতার নাম রাধা, এবং কর্ণ রাধেশ্ব নামে সম্বোধিত হইতেন।”

১ ভারতবর্ষ, মাঘ, ১৩৪০।

২ ‘গো’ শব্দের এক অর্থ ‘রশ্মি’; হুতরাং সূর্যই ‘গোশ’, আর তারকা হইল ‘গোপী’।

“কার্ত্তিকী পূর্ণিমায় সূর্য বিশাখার দিকে, বিশাখায় থাকে, রাধার সহিত সূর্যের মিলন হয়, কিন্তু অদৃশ্য। একদা তারা ও সূর্য দৃষ্টিগোচর হইতে পারে না। প্রাচীনেরা মনে করিতেন সূর্যের রশ্মিতেই তারার তারাস্থ, চন্দের চক্ষিকা। গো রশ্মি, গোপ কৃষ্ণ, গো-পী তারা। কবি কৃষ্ণ-রবিকে রাস-মধ্যস্থ ও গোপী-তারাকে মণ্ডলাকারে সাজাইয়াছেন। চন্দ্র পুংলিঙ্গ না হইলে তিনি এই নামেই রাধার প্রতি-নামিকা হইতে পারিতেন। কারণ পূর্ণিমাতে চন্দ্র রবির বিপরীত দিকে থাকে। প্রতিনামিকার নিমিত্ত ইদানীং বলীয় কবিকে চন্দ্রাবলী নাম নির্মাণ করিতে হইয়াছিল। অমাবস্তার রাত্রে চন্দ্র-সূর্যের মিলন হয়, কৃষ্ণ গোপনে চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গমন করেন।” যোগেশ বাবু এ সম্বন্ধে আরও দেখাইয়াছেন, রাধা বুধভানুর (অপভ্রংশে বুধভানু, বুধ-ভানু) কন্ঠা। বুধভানু হইল বুধ-রাশিস্থ ভানু, রশ্মি। কৃত্তিকা বুধরাশিতে অবস্থিত। রাধার জননীর নাম কৃত্তিকা হইবার কথা, পদ্মপুরাণে নামটি আছে ‘কীর্ত্তিদা’। রাধার স্বামীর নাম আয়ন ( পরে আয়ান ) ঘোষ। ‘অয়নে ভবঃ আয়নঃ’ ; অয়নে, উত্তরায়ণ দিমে জন্মহেতু আয়ন। তখন উত্তরায়ণ ফলশ্রুত নপুংসক হইল। ‘এই সকল নানা ভাবে বিচার করিয়া যোগেশবাবু সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, কতকগুলি জ্যোতিষতত্ত্বই কবিকল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া রূপকধর্মী হইয়া উঠিয়াছে। পরবর্তী কালের লোকেরা পৌরাণিক যুগের এই জ্যোতিষতত্ত্বটি আস্তে আস্তে ভুলিয়া গিয়া রূপকটাকেই সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং এইভাবেই রূপকাশ্রয়ে বহু-পল্লবিত রাধাকৃষ্ণ লীলোপাখ্যানের উদ্ভব হইয়াছে। যোগেশবাবুর বিচারে আমরা পুরাণাদিতে যে ব্রজের কৃষ্ণের উল্লেখ পাই তাঁহার কাল হইল খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতক এবং রাধার কাল হইল খ্রীষ্টাব্দ তৃতীয় শতক।

রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধে শ্রদ্ধের যোগেশবাবুর মত প্রণিধানযোগ্য বটে। বৈদিকযুগের বিষ্ণুর সূর্যের সহিত সম্পর্ক অনস্বীকার্য। পরবর্তী কালে দেখিতে পাই, রাধার সখীগণের মধ্যে ‘বিশাখা’ একজন প্রধান। তাহা ছাড়া সখীগণের ভিতরে ‘অনুরাধা’ (ললিতা), জ্যেষ্ঠা, চিত্রা, ভদ্রা প্রভৃতির নাম পাইতেছি। ব্রজদেবীগণের মধ্যে একজনের নাম তারকা (ভবিষ্যোত্তর ও স্বান্দসংহিতা মতে, জীবগোপস্বামীর শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দ্রুত)। চন্দ্রাবলীর (চন্দ্র ?) অস্ত্র নাম পাইতেছি সোমভা ; চন্দের সহিত সোমভা নামের সম্বন্ধও লক্ষণীয়। এই রাধা এবং সখীগণ ছাড়াও দেখিতে পাই, কৃষ্ণের পরিবারের কয়েকজন স্ত্রীও কয়েকটি প্রসিদ্ধ নক্ষত্রের নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন ; যেমন বসুদেব-পত্নী রোহিণী, বলদেব-পত্নী রেবতী, কৃষ্ণ-



ভগিনী চিত্রা (সুভদ্রা) প্রভৃতি । এই সকল দৃষ্টে মনে হয়, পৌরাণিক যুগে বর্ণিত কৃষ্ণলীলার মূলেও উপরি-উক্ত বিবিধ প্রকারের জ্যোতিষতত্ত্বের অনেক প্রভাব থাকি সম্ভব ; কিন্তু এ-বিষয়ে আরও অনেক স্পষ্ট তথ্য না পাইলে গোপীগণ ও রাধাকে লইয়া কৃষ্ণ-প্রেমের যে সমৃদ্ধ উপাখ্যানাবলী তাহা সবই কতগুলি জ্যোতিষতত্ত্বের রূপকাস্রয়ী রূপমাত্র এ-কথা এখন সম্পূর্ণরূপে মানিয়া লওয়া শক্ত । তবে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর নাটকাদি পাঠ করিলে বেশ বোঝা যায়, রাধার যে এই একটা তারকারূপ রহিয়াছে তাহার সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল । তাঁহার কবিজনোচিত সালঙ্কৃত বর্ণনার ভিতরে ইহার বহু সন্ধান মেলে । ললিতমাধবে (১ম অঙ্ক) দেখিতে পাই, রাধার অপর নাম তারা,—‘তারা নাম লোভন্তরা কল্পমা’ । অস্ত্রত্রেও রাধাকে লইয়া একটি চমৎকার শ্লেষ দেখিতে পাই—

দমুজদমনবক্ষঃপুঙ্করে চাক্রতারা

জয়তি জগদপূর্বা কাপি রাধাভিধানা ।

“দমুজদমন শ্রীকৃষ্ণের বক্ষ-রূপ আকাশে যে রাধা নামে একটি জগদপূর্বা চাক্রতারা—তাহারই জয় ।” বিদম্ভমাধব নাটকে সূত্রধার-শ্লোকে দেখিতে পাই—

সোহয়ং বসন্তসময়ঃ সমিয়ায় যস্মিন্

পূর্ণং তমীশ্বরমুপোঢ় নবাহুসাগম্ ।

গুচগ্রহা রুচিরয়া সহ রাধয়াসৌ

রজায় সজয়িতা নিশি পৌর্ণমাসী ॥

এখানে দেখিতেছি বৈশাখপূর্ণিমায় রাধা বা বিশাখা নক্ষত্রের সহিত পূর্ণিমার আবির্ভাব ;<sup>১</sup> পক্ষান্তরে কৃষ্ণমিলনের জন্ত দেবী পৌর্ণমাসীর সহিত রাধিকার আবির্ভাব । একরূপ দৃষ্টান্ত রূপ গোস্বামীর রচনার আরও অনেক আছে ।<sup>২</sup> ইহা

১ এতি বৈশাখপূর্ণিমায়ঃ প্রায়ো বিশাখানক্ষত্রস্ত সম্ভবাৎ ।—বিষনাথ চক্রবর্তীর টীকা ।

২ তুলনীয়— বুলে রাধামমুরুধ্যামানেন বিধুনৈব মধুরীকুতেয়ং  
মাধবীয়া পৌর্ণমাসী । —দানকেলীকৌমুদী ।

আবার :—

ললিতা । মহ কবাহরেহি বুলে পহেলিঅং দিকধহেলি বিয়াণে ।

পিঅসহি কিমহিকথাএ লক্খিঅই মাহবো ভুঅণে ।

বুল্লা । সহি রাধাভিখ্যায়া ।

কৃষ্ণ । মুক্তমিদং যবৈশাখপর্ষায়ৌ মাধবরাধৌ ।—বিদম্ভমাধব, ১ম অঙ্ক ।

ব্যতীত এই সকল নাটকাদিতে আরও একটি জিনিস লক্ষ্য করিতে পারি, রাধা বহুস্থানেই সূর্যোপাসিকা। প্রদেয় বিদ্যানিধি মহাশয় ‘চন্দ্রাবলী’ সম্বন্ধে উপরে যে কথা বলিয়াছেন তাহার সহিত রূপ গোস্বামীর নিম্নোক্তত শ্লোকদ্বয় মিলাইয়া লওয়া যাইতে পারে—

পদ্মা। হল। সচং ভগাসি। তথাহি—

বিজ্ঞানদত্তী রাহা পেক্ষিঞ্জই তাব তারআলীহিং।

গঅণে তমালসামে ণ জাব চন্দ্রাবলী প্ফুরই ॥

ললিতা। (বিহস্ত সংস্কতেন)

সহচরি বুধভানুজায়াঃ প্রাত্তর্ভাবে বরচ্ছিষোপগতে।

চন্দ্রাবলীশতাপি ভবন্তি নিধূতকাস্তীনি ॥<sup>১</sup>

### (খ) বিবিধ পুরাণাদিতে রাধার উল্লেখ

বিবিধ পুরাণে বিবিধ প্রসঙ্গে আমরা রাধার উল্লেখ পাই; কিন্তু ইহার ভিতরে বিশেষভাবে লক্ষণীয় জিনিস এই যে, যে পুরাণখানিতে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা সর্বাপেক্ষা বিস্তৃত এবং মধুরভাবে বর্ণিত হইয়াছে এবং যে পুরাণখানি রাধাতত্ত্ব এবং কৃষ্ণরসতত্ত্ব-স্থাপনে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের প্রধান অবলম্বন, সেই ভাগবত-পুরাণে রাধার স্পষ্ট কোন উল্লেখ নাই। কিন্তু তাহা হইলেও গোড়ীয় গোস্বামিগণ ভাগবতের ভিতরেই রাধাকে আবিষ্কার করিয়াছেন। ভাগবতের দশম স্কন্ধে রাস-লীলার বর্ণনার ভিতরে দেখিতে পাই, রাসমণ্ডল হইতে কৃষ্ণ তাঁহার একজন প্রিয়তমা গোপীকে লইয়া অন্তর্হিতা হইয়াছিলেন এবং অন্তান্ত গোপীগণের অন্তরালে সেই প্রিয়তমা গোপীকে লইয়া বিবিধভাবে ক্রীড়া করিয়াছিলেন। কৃষ্ণকে অনুসন্ধান করিতে করিতে বিরহাতুরা গোপীগণ বৃন্দাবনের এক বন-প্রদেশে শ্রীকৃষ্ণের ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদি-যুক্ত পদচিহ্নের সহিত আর একটি ব্রজবধূর পদচিহ্ন দেখিতে পাইল এবং সেই পরম সৌভাগ্যবতী কৃষ্ণপ্রিয়তমার উদ্দেশ্যে বলিয়াছিল—

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।

যম্নো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ (১০।৩০।২৪)

“ইহা কর্তৃক (এই রমণী কর্তৃক) নিশ্চয়ই ভগবান্ দেখর হরি আরাধিত হইয়াছেন, যে অল্প গোবিন্দ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীত হইয়া ইহাকে এই নিহৃত স্থানে আনয়ন করিয়াছেন।” এই ‘অন্যারাধিতঃ’ কথাটির ভিতরেই রাধার সন্ধান মিলিয়াছে।<sup>১</sup> সনাতন গোস্বামী এবং জীব গোস্বামীকে অনুসরণ করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয়ও চরিতামৃতে বলিয়াছেন—

কৃষ্ণবাহুপূর্তিরূপ করে আরাধনে ।

অতএব রাধিকা নাম পুরাণে বাথানে ॥ আদি, ৪

রাধা ঋতু এখানে ‘পরিচরণ’ বা ‘সেবন’ অর্থে গৃহীত হইয়াছে। আমরা পূর্বে দেখিয়া আসিয়াছি, পরিচরণ বা সেবন অর্থে ‘শ্রি’ ঋতু হইতেই শ্রী-শব্দেরও ব্যাখ্যা করার চেষ্টা হইয়াছে। অবশ্য ভাগবতকার এখানে কৃষ্ণ-প্রিয়তমা এক প্রধান গোপীর উল্লেখ করিলেন এবং আকারে-ইচ্ছিতে তাহার রাধা নামের আভাব দিলেন, কিন্তু স্পষ্ট করিয়া রাধা নামটির এই প্রসঙ্গে কেন উল্লেখ করিলেন না সে বিষয়ে সংশয় হইতে পারে এবং এ সংশয়ও স্বাভাবিক যে কৃষ্ণপ্রিয়া প্রধান গোপীর রাধা নামটি হয়ত ভাগবতকারের পরিচিত ছিল না।<sup>২</sup> কিন্তু রাধা নাম ভাগবতকার ব্যবহার করুন আর না করুন, গোপীগণের মধ্যে একজন গোপী যে কৃষ্ণের প্রিয়তমা ছিল এই সত্যটি ভাগবতের রাস-বর্ণনায় খুব স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। কৃষ্ণের গোপীগণসহ বৃন্দাবনলীলার অবতারণা প্রথম পাওয়া যায় খিল-হরিবংশে ॥ এই হরিবংশের বিষ্ণুপর্বের বিংশ অধ্যায়ে সংক্ষেপে গোপীগণসহ শ্রীকৃষ্ণের রাস-লীলা বর্ণিত হইয়াছে ; সেখানে কোন প্রিয়তমা প্রধান গোপীর

১ এখানে ‘অন্য আরাধিতঃ’ বা ‘অন্য রাধিতঃ’ এই দুই রকম পাঠই গ্রহণ করা যাইতে পারে ; উভয় পাঠেই অবশ্য অর্থ একই ; শ্রীধর স্বামী এই লোকের টীকায় কিছুই বলেন নাই ; কিন্তু সনাতন গোস্বামী তাঁহার বৈষ্ণবতোষণী টীকায় বলিয়াছেন,—“অন্যেব আরাধিতঃ আরাধ্য বশীকৃতঃ ন তস্মাভিঃ। রাধয়তি আরাধ্যতীতি রাধেতি নামকারণঞ্চ দর্শিতং।” বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলিয়াছেন,—“নুনং হরিরয়ং রাধিতঃ। রাধাং ইতঃ প্রাপ্তঃ” ইত্যাদি।

২ কিন্তু এ সম্বন্ধে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী তাহার টীকায় বলিয়াছেন, গোপীগণ পদচিহ্ন দ্বারা এই কৃষ্ণ-প্রিয়া বিশেষ গোপীকে বৃষভানুন্দিনী বলিয়া চিনিতে পারিয়াছিল ; কিন্তু চিনিয়াও বাহিরে যেন চেনে নাই এইরূপ অভিনয়জ্বলেই যেন রাধার স্তম্ভদগ্ধ তাহার নামটি চাপিয়া গিয়াছে এবং এই নামনিরুক্তি দ্বারা রাধার সৌভাগ্যই ব্যঞ্জিত করিয়া তাহার ‘অন্য রাধিতঃ’ প্রভৃতি কথা বলিয়াছে।—পদচিহ্নেরেব তাং শ্রীবৃষভানুন্দিনীং পরিচিতিয়াস্তরাশ্চ। বহুবিশ-গোপীজনসম্মতে তত্র বহিরপরিচয়বিভিনয়স্ত্যক্ততাঃ স্তম্ভদগ্ধানুন্দিনীকৃত্তিয়ার তস্তাঃ সৌভাগ্য-সর্ববাহরনরৈব।

উল্লেখ বা আভাস নাই। কিন্তু প্রাচীন পুরাণগুলির অন্ততম বিষ্ণুপুরাণে বিষয়বস্তু ও বর্ণনার দিক হইতে ভাগবতপুরাণের একেবারে অল্পরূপ রাস-বর্ণনা রহিয়াছে এবং এখানেও সেই প্রিয়তমা ‘কৃতপুণ্যা মদালসা’ গোপীন্দির উল্লেখ পাইতেছি। এখানে ‘অনন্নারাধিতঃ’ প্রভৃতি শ্লোকের পরিবর্তে নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাইতেছি—

অত্রোপবিশ্য সা তেন কাপি পুস্পৈরলঙ্কতা ।

অন্তঃস্নানি সর্বান্ধা বিষ্ণুরভ্যর্চিতো যয়া ॥ ৩।১৩।৩৪

“এইখানে বসিয়া সেই রমণী সেই কৃষ্ণ কর্তৃক কোঁনও পুষ্পের দ্বারা অলঙ্কতা হইয়াছে, যে রমণী কর্তৃক অন্তঃস্নানে সর্বান্ধা বিষ্ণু অভ্যর্চিত হইয়াছেন।” এখানে ‘রাধিত’ বা ‘আরাধিত’ শব্দটির পরিবর্তে ‘অভ্যর্চিত’ কথাটি পাইতেছি। অল্প পুরাণাদিতে রাসের এইজাতীয় বর্ণনা বা কোনও কৃষ্ণপ্রিয়া বিশেষ গোপীন্দির উল্লেখ পাই না।

পদ্মপুরাণের একাধিক স্থানে রাধার নাম রহিয়াছে। রূপ গোস্বামী তাঁহার উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার চৈতন্ত-চরিতামৃতে পদ্মপুরাণ হইতে রাধার উল্লেখ উদ্ধৃত করিয়াছেন।<sup>১</sup> কিন্তু পদ্মপুরাণ হইতে গোস্বামিগণ একটি আধাটি শ্লোক উল্লেখ করিয়াছেন, আর অধুনা-প্রচলিত পদ্মপুরাণের বিভিন্নপ্রাংশে রাধা-নামের প্রায় ছড়াছড়ি দেখিতে পাইতেছি; ইহাতেই আমাদের সংশয়াচ্ছন্ন মনে বিষয়টি আরও জটিল আকার ধারণ করে। আরও একটি জিনিস লক্ষ্য করিতে পারি। পদ্মপুরাণে গোপীগণ-সহ বৃন্দাবনলীলার কোন বর্ণনা প্রসঙ্গে এই রাধার উল্লেখ পাইতেছি না; প্রায় উল্লেখই এখানে সেখানে বিক্ষিপ্তভাবে পাইতেছি। পদ্মপুরাণের স্বর্গখণ্ডে জয়ন্তী-ব্রতমাহাত্ম্য-খ্যাপন প্রসঙ্গে একবার রাধাষ্টমী-ব্রতের উল্লেখ পাই।<sup>২</sup> তৎপরে চত্বারিংশ-সর্গে রাধাষ্টমী-ব্রতের মাহাত্ম্যই আখ্যাত হইয়াছে। এই রাধাষ্টমীর সহিত প্রেমানুযয় কিছুই নাই, এই ব্রত করিলে গো-হত্যা, ব্রাহ্মণ-হত্যা, স্ত্রীহরণ প্রভৃতি জাতীয় পাপ হইতেও যে অক্লেশে মুক্তি লাভ করা যায় এবং অশেষ পুণ্য লাভ করা যায় তাহাই বলা হইয়াছে। লীলাবতী নামে এক বারনারীও রাধাষ্টমী-ব্রত করিয়া কি করিয়া বিষ্ণুপুর গোলক

১ ইহারা পদ্মপুরাণ হইতে নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন :—

যথা রাধা প্রিয়া বিকোন্তস্তাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীন্দির্যৈবৈকা বিকোরত্যন্তবলম্ভা ॥

২ ৩।১২৮, ৪৪ ( বঙ্গবাসী )

বাসের অধিকারী হইয়াছিল তাহারও বর্ণনা আছে। এই বর্ণনায় আরও জানিতে পারি, বিষ্ণু যখন ভূভার-হরণের নিমিত্ত কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইলেন রাধাও তখন বিষ্ণুর আদেশে ভূভারহরণ নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলেন। তাদ্রমাসে সিত পক্ষে অষ্টমী তিথিতে বৃষভাসুর যজ্ঞভূমিতে দিবাভাগে এই রাধিকা জাতা হইয়াছিল।<sup>১</sup> কার্ত্তিক মাসে রাধা-দামোদরের অর্চনা<sup>২</sup> এবং কার্ত্তিক মাসের শেষ পঞ্চ দিবসে বিষ্ণু-পঞ্চক ব্রতে রাধাসহ শ্রীহরির পূজার উল্লেখ দেখিতে পাই।<sup>৩</sup> পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে বিষ্ণুধাম গোলকের বর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, এই গোলকের মধ্যেই গোকুল, আর গোকুলের মধ্যে হরির অধিকৃত প্রোক্তাসিত ভাস্কর ভবন বিद्यমান, ঐ ভবন-মধ্যে নন্দগৃহেশ্বরী রাধা কতৃক আরাধিতা হইয়া সমুদিতা হন।<sup>৪</sup> পদ্মপুরাণের পাতাল-খণ্ডে রাধার বহুভাবে বহু উল্লেখ পাই। এই খণ্ডের ৩৮শ অধ্যায়ে সহস্রপত্রকমল গোকুলাখ্য মহাক্ষাম ও সেই পদ্মের কোন্ দলে কৃষ্ণের কোন্ লীলাভূমি তাহার বিশদ বর্ণনার পর বলা হইয়াছে,—সেই কৃষ্ণের প্রিয়া আত্মা প্রকৃতি রাধিকা, রাধিকাই কৃষ্ণবল্লভা। সেই রাধিকার কলার কোটিকোট্যাংশ হইল দুর্গাদি ত্রিগুণাশ্রিতা দেবীগণ ; এই রাধিকার পাদরজঃস্পর্শ হইতেই কোটি বিষ্ণু জন্ম গ্রহণ করে।<sup>৫</sup> এই রাধাসহ গোবিন্দ স্বর্ণসিংহাসনে সমাসীন। ললিতাদি সখী হইল প্রকৃতির অংশ, রাধিকা হইল মূল-প্রকৃতি। অষ্ট প্রকৃতি হইল অষ্ট সখী, আর প্রধানা কৃষ্ণবল্লভা হইল রাধিকা।<sup>৬</sup> ইহারই পরবর্তী

১ ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে অষ্টমীসংজ্ঞকে তিথৌ ।

বৃষভানোর্ধ্বজ্জুমৌ জাতা সা রাধিকা দিবা ॥ ৪০৪১

২ ৪৬।৮৯, ৪৭।৭-৮

৩ ৪৮।৩

৪ ১২৭।১১২

৫ তৎপ্রিয়া প্রকৃতিস্তাত্মা রাধিকা কৃষ্ণবল্লভা ।

তৎকলাকোটিকোট্যাংশা দুর্গাত্মাত্রিগুণাশ্রিতাঃ ॥

ভক্ত্যাঃ পাদরজঃস্পর্শাৎ কোটিবিষ্ণুঃ প্রজায়তে ॥

—( কেদারনাথ ভক্তিবিনোদ সম্পাদিত ) ॥

৬ রাধয়া সহ গোবিন্দং স্বর্ণসিংহাসনে স্থিতম্ ।

... ...

ললিতাত্মাঃ প্রকৃত্যাংশা মূলপ্রকৃতী রাধিকা ॥

... ...

অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ পুণ্যাঃ প্রধানা কৃষ্ণবল্লভা ।

•পাতালখণ্ড, ৩৯শ অধ্যায় ।

অধ্যানে দেখিতে পাই, একদিন নারদ বৃন্দাবনে বাল-কৃষ্ণকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ ভগবানের অবতার বুঝিতে পারিলেন এবং মনে করিলেন, লক্ষ্মী দেবীও নিশ্চয়ই কোন গোপগৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন। খুঁজিতে খুঁজিতে তিনি ভানু নামক গোপবর্ষের গৃহে স্নানকরা গৌরী কন্যা দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন, ইনিই কৃষ্ণবল্লভা লক্ষ্মীর অবতার, ইনি মাহেশ্বরী, রমা, আশাশক্তি, মূলপ্রকৃতি, ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া-শক্তি। অত্যাশ্চর্য দেখিতেছি, কৃষ্ণ নারদের নিকটে নিজেকে পুংরূপা রাখা দেবী বলিয়া পরিচয় দিতেছেন।<sup>১</sup> আবার অত্যাশ্চর্য দেখি, এই রাখা “গোপী-গণের মধ্যে তপ্তস্বর্ণপ্রভা, দিক্‌সকলকে স্বীয় প্রভায় বিদ্যুৎজ্বলা করিয়া ছোত-মানা ; ইনি প্রধানরূপা ভগবতী—যাহা দ্বারা এই সকল ব্যাপ্ত হইয়া আছে। ইনি সৃষ্টিস্থিতি-অন্তরূপা, বিজ্ঞাবিজ্ঞা, ত্রয়ী, পরা, স্বরূপা, শক্তিরূপা, মায়ারূপা, চিন্ময়ী। ইনিই ব্রহ্মাবিশুশিবাদির দেহ-কারণ-কারণ। ইনিই সেই বৃন্দাবনেশ্বরী রাখা—সকলের ধারণাধাররূপা বলিয়া রাখা। এই রাখা-বৃন্দাবনেশ্বরী হইলেন পুরুষ-প্রকৃতি।<sup>২</sup>

রাখা-সম্বন্ধে পদ্মপুরাণের এই সকল উল্লেখ এবং বর্ণনা লক্ষ্য করিলে মনে হয়, ইহা রাখার কোনও আদিম রূপের পরিচয় নহে। রাখার উৎপত্তি বৃন্দাবনের প্রেমলীলায়, ইহাতে কোন সংশয় নাই ; কিন্তু পদ্ম-পুরাণান্তর্গত এইসকল উল্লেখ পর্যালোচনা করিলে মনে হয়, রাখাবাদের যথেষ্ট প্রসার ও প্রসিদ্ধিকে অবলম্বন করিয়াই যেন এই সকল বর্ণনা গড়িয়া উঠিয়াছে। পদ্ম-পুরাণের রচনা-কাল নির্ণয় করা শক্ত, আনুমানিক ভাবে ষষ্ঠ শতক—এমন কি অষ্টম শতকের

১ পাতালখণ্ড, ৪৪ অধ্যায়।

২  
 তাঁহাং তু মধ্যে যা দেবী তপ্তচামীকরপ্রভা ॥  
 ছোতমানা দিশঃ সর্বাঃ কুব্ধতী বিদ্যুৎজ্বলাঃ ।  
 প্রধানং যা ভগবতী যয়া সর্বমিদং ততম্ ॥  
 সৃষ্টি-স্থিত্যন্তরূপা যা বিজ্ঞাবিজ্ঞা ত্রয়ী পরা ।  
 স্বরূপা শক্তিরূপা চ মায়ারূপা চ চিন্ময়ী ॥  
 ব্রহ্মাবিশুশিবাদীনং দেহকারণকারণম্ ।  
 চরাচরং জগৎ সর্বং যন্মায়াপরিব্রজিতম্ ॥  
 বৃন্দাবনেশ্বরী নাম্না রাখা ধাত্রীসুকারণাং ।  
 তামালিক্যা বসন্তং তং মুদা বৃন্দাবনেশ্বরম্ ।  
 ... ..  
 পুরুষ-প্রকৃতি চাদৌ রাখা-বৃন্দাবনেশ্বরৌ ॥

কাছাকাছি—ধরিয়া লইলেও তৎকালে অন্ততঃ বৈষ্ণবধর্ম-মতে রাধার এতখানি প্রসার এবং প্রসিদ্ধি লাভ হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। সুতরাং রাধা সম্বন্ধে এইসকল উল্লেখ পরবর্তী কালের যোজনা এইরূপ সংশয়কে একেবারে অযৌক্তিক বলা যাইতে পারে না। কোন্ অংশ কোন্ সময়কার প্রক্ষেপ তাহা নির্ণয় করা কঠিন। তবে রূপগোষ্ঠানী যে শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন তাহা অন্ততঃ ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বেই পদ্মপুরাণে স্থান পাইয়াছে একথা স্বীকার করিতেই হইবে।

যে কারণে পদ্মপুরাণে বর্ণিত উপরি-উক্ত বর্ণনাসমূহের খাঁটিত্ব ও প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে সংশয় জন্মে সেইসব কারণ আরও বড় হইয়া বৃহত্তর সংশয়ের স্রষ্টি করে ‘নারদ-পঞ্চরাত্র’ গ্রন্থের রাধা বর্ণনায়। আমরা এই গ্রন্থখানিকে মুজিত রূপে যে ভাবে পাইতেছি তাহাকে কোনক্রমেই একখানি প্রাচীন পাঞ্চরাত্র-গ্রন্থ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি নাই; এই জন্ত পাঞ্চরাত্র মতের আলোচনা-প্রসঙ্গে আমরা এই গ্রন্থের কোন উল্লেখ করি নাই। এই গ্রন্থের নমস্কার শ্লোকে দেখিতে পাইতেছি,—

লক্ষ্মীঃ সরস্বতী দুর্গা সাবিত্রী রাধিকা পরা ॥ ১২\*

‘রাধা’ শব্দের তাৎপর্য সম্বন্ধে বলা হইয়াছে,—

রাশঙ্খোচ্চারণাদ্ ভক্তো ভক্তিং মুক্তিঞ্চ রাতি সঃ ।

ধাশঙ্খোচ্চারণেনৈব ধাবত্যেব হরেঃ পদম্ ॥ ২৩।৩৮

অর্থাৎ “‘রা’ শব্দ উচ্চারণের দ্বারাই ভক্ত হয়, এবং সে ভক্তি ও মুক্তি প্রাপ্ত হয়; আর ‘ধা’ শব্দ উচ্চারণের দ্বারায় হরির পদে ধাবিত হয়।” রাধা শব্দের এইজাতীয় ব্যুৎপত্তি ও তাৎপর্য পরবর্তী কালে কিছু কিছু পাওয়া গিয়াছে, প্রাচীন কালেও ছিল কিনা সে-বিষয়ে আমরা সংশয়ান্বিত। সাধারণতঃ দেখা যায়, কোনও একটি বাদ ধর্মের কোঠায় আসিয়া অনেকদিন ভক্তি-বিশ্বাসের দ্বারা পরিপুষ্ট হইবার পরই এইজাতীয় শব্দ-ব্যুৎপত্তি গড়িয়া উঠিতে থাকে। অজ্ঞাত স্থানে রাধিকার যে-সকল সুদীর্ঘ প্রশস্তি পাওয়া যায় তাহাতে মোটামুটি দেখিতে পাই, রাধিকা হইলেন পরাশক্তি, তিনিই বিভিন্নক্ষেত্রে বিভিন্ন ধর্ম-

১ বঙ্গীয় এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে রেভারেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত।

২ তুলনীয় :—

বড়করী মহাবিজ্ঞা কথিতা সর্বসিদ্ধিদা ।

প্রণবাত্তা মহামায়া রাধা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ॥ ২।৩।৭২

লক্ষণে বিভিন্ন দেবীরূপে আবির্ভূতা হন ; মার্কণ্ডেয়-চণ্ডীতে উক্ত ‘দ্বিতীয়া কা  
মমাপরা’ দেবীর সহিত এই পরা-শক্তি রাধিকাকে মোটামুটিভাবে অভিন্না বলিয়া  
গ্রহণ করা চলে ।<sup>১</sup> পুরাণাদিতে আমরা লক্ষ্মীর যে বিমিশ্র বর্ণনা দেখিয়া  
আসিয়াছি, নারদ-পঞ্চরাত্রে রাধা-বর্ণনায় সেই বিমিশ্রতা আরও জটিলতা লাভ  
করিয়াছে যাত্র ।<sup>২</sup> এ-সকল বর্ণনা পড়িয়া সহজ বুদ্ধিতে মনে হয়, ইহা প্রেমো-

- ১
 

প্রাণাধিষ্ঠাত্রী যা দেবী রাধারূপা চ সা মূনে ।  
 রসনাধিষ্ঠাত্রী যা দেবী স্বয়মেব সরস্বতী ॥  
 বুদ্ধাধিষ্ঠাত্রী যা দেবী দুর্গা দুর্গতিনাশিনী ।  
 অধুনা যা হিমগিরেঃ কন্যা নামা চ পার্বতী ॥  
 সর্বেষামপি দেবানাং তেজঃস্ব সমধিষ্ঠিতা ।  
 সংহতী সর্বদৈত্যানাং দেববৈরীবিমর্দিনী ॥  
 স্থানযাত্রী চ তেযাঞ্চ ধাত্রী ত্রিজগতাম্বিকা ।  
 ক্ষুৎ-পিপাসা দয়া নিত্রা তৃষ্ণা পুষ্টিঃ ক্রমা তথা ॥  
 লজ্জা ভ্রান্তিস্ত চ সর্বেষামধিদেবী প্রকীর্তিতা ।  
 মনোহাধিষ্ঠাত্রী দেবী সা সাবিত্রী বিশ্বজ্ঞাতিম্বু ॥  
 রাধা বামাংশসমুতা মহালক্ষ্মীঃ প্রকীর্তিতা ॥  
 ঐশ্বর্যাধিষ্ঠাত্রী দেবীশ্বরশ্চেব হি নারদ ।  
 তদংশা সিন্ধুকন্যা চ ক্ষীরোদমথনোত্তবা ।  
 মর্ত্যলক্ষ্মী চ সা দেবী পত্নী ক্ষীরোদশায়িনঃ ॥  
 তদংশা স্বর্গলক্ষ্মী চ শক্রাদীনাম্ গৃহে গৃহে ॥  
 স্বয়ং দেবী মহালক্ষ্মীঃ পত্নী বৈকুণ্ঠশায়িনঃ । ( ২।৩।৫৫-৬২ )

২ যেমন :—

শ্রীকৃষ্ণোরসি যা রাধা যদ্বামাংশেন সম্ভবা ।  
 মহালক্ষ্মী চ বৈকুণ্ঠে সা চ নারায়ণোরসি ॥  
 সরস্বতী সা চ দেবী বিদুযাং জননী পরা ।  
 ক্ষীরোদসিন্ধুকন্যা সা বিষ্ণুরসি চ মায়য়া ॥  
 সাবিত্রী ব্রহ্মণো লোকে ব্রহ্মবন্ধস্থলস্থিতা ।  
 পুরা সুরাণাং তেজঃস্ব আবির্ভূতা দয়া হরেঃ ॥  
 স্বয়ং মূর্তিমতী ভূত্বা জঘাম দৈত্যসম্ভবান্ ।  
 দদৌ রাজ্যং মহেন্দ্রায় কৃতা নিষ্কণ্টকং পদম্ ॥  
 কালেন সা ভগবতী বিষ্ণুমায়া সনাতনী ।  
 বভূব দক্ষকন্যা চ পরং কৃষ্ণাজয়া মূনে ॥



পাখ্যান-সঙ্কুতা গোপী রাধিকাকে ভারতবর্ষের সর্বস্বরূপা শক্তিমূর্তির সহিত এক করিয়া দিবার একটু পরবর্তী কালের অনিপুণ চেষ্টা মাত্র।

৴মংস্ত-পুরাণের একটি শ্লোকার্ধেও রাধার উল্লেখ পাই; সেখানে বলা হইয়াছে, ‘কৃষ্ণিণী হইল দ্বারাবতীতে, আর রাধা হইল বৃন্দাবনের বনে’।<sup>১</sup> এ-সম্বন্ধে বক্তব্য এই, সমস্ত মংস্ত-পুরাণে কোথাও বিষ্ণুর কৃষ্ণাবতারে ব্রজলীলার বর্ণনা নাই। এমন কি, আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি, বিষ্ণু-শক্তি লক্ষ্মীর বর্ণনাও মংস্ত-পুরাণে অত্যল্প; যেখানে লক্ষ্মীর উল্লেখ রহিয়াছে সেখানেও ভারতবর্ষের আরও অনেক শক্তিদেবীর সঙ্গে একজন শক্তিদেবী-রূপে, সেখানেও বিষ্ণুর সহিত তাঁহার প্রত্যক্ষ যোগ কম। সে-অবস্থায় মাঝখানে হঠাৎ একটি শ্লোকার্ধে রাধার উল্লেখ আমরা প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত। আরও দেখিতে পাই, পদ্ম-পুরাণের সৃষ্টি-খণ্ডে এই শ্লোকার্ধটিকে পাওয়া যাইতেছে। সেখানে বিষ্ণু-কর্তৃক সর্বব্যাপিনী সাবিত্রীর স্তবে বলা হইয়াছে যে শক্তিরূপা এই সাবিত্রী ভারতবর্ষের তাবৎ তীর্গ-ভূমিতে বিভিন্ন দেবীমূর্তি ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন; এবং সেই প্রসঙ্গেই বলা হইয়াছে যে তিনি দ্বারকায় কৃষ্ণিণী

তাস্মৈ দেহং পিতৃর্ধজ্ঞে মমৈব নিন্দয়া মূনে।

পিতৃণাং মানসী কস্তা মেনা কস্তা বভূব সা ॥

আবিসৃতা পর্বতে সা তেনেয়ং পার্বতী সতী।

সর্বশক্তিধরূপা সা দুর্গা দুর্গতিনাশিনী ॥

বুদ্ধিশরূপা পরমা কৃষ্ণা পরমাত্মনঃ।

সম্পদ্বাপেন্দ্রগেহে সা স্বর্গলক্ষ্মীস্বরূপিণী ॥

মর্ত্যে লক্ষ্মী রাজগেহে গৃহলক্ষ্মীগৃহে গৃহে।

পৃথক্ পৃথক্ চ সর্বত্র গ্রামেষু গ্রামদেবতা ॥

জলে সত্য (শৈত্য ?) পরূপা সা গজরূপা চ ভূমিষু।

শব্দরূপা চ নভসি শোভারূপা নিশাকরে ॥

প্রভারূপা ভাস্বরে সা নৃপেন্দ্রেষু চ সর্বতঃ।

বহৌ সা দাহিকা শক্তিঃ সর্বশক্তিচ্চ জন্তুযু ॥

সৃষ্টিকালে চ সা দেবী মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী।

মাতা ভবেন্দ্রহাবিকোঃ স এব চ মহান্ বিরাট ॥ ইত্যাদি। ২৬/১৪-২৫

কৃষ্ণিণী দ্বারাবত্যাং তু রাধা বৃন্দাবনে বনে।—আনন্দাশ্রম সং, ১৩/৩৮

বৃন্দাবনে রাধা। বৃন্দাবনের রাধা এখানে পুরাণ-তন্ত্রাদি-বর্ণিত বহুদেবদেবীর ভিতরে এক দেবী।<sup>১</sup> এইরূপে বায়ু-পুরাণ,<sup>২</sup> বরাহ-পুরাণ,<sup>৩</sup> নারদীয়-পুরাণ<sup>৪</sup> আদি-পুরাণ<sup>৫</sup> প্রভৃতি পুরাণে একটি আখটি করিয়া শ্লোকে রাধার উল্লেখ পাওয়া যায় ; এইরূপ একটি আখটি শ্লোকের উল্লেখকে অবলম্বন করিয়া কোন কথা বলা শক্ত, ইহার কোনটি প্রক্ষিপ্ত কোনটি খাঁটি সে সম্বন্ধে নিশ্চিত হইবার কোনও উপায় নাই।

রাধাকে অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণলীলা রীতিমত জন্মকালো হইয়া উঠিয়াছে ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই, সংশয় এবং অবিশ্বাসও আমাদের অধুনা-প্রচলিত ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের সম্বন্ধেই সর্বাপেক্ষা অধিক। পণ্ডিতেরা অনেকেই অধুনা-প্রচলিত ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের প্রামাণিকতা সম্বন্ধে যথেষ্ট সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন।<sup>৬</sup> এই সংশয়ের প্রথম কারণ এই, মৎস্য-পুরাণের দুইটি

১ সাবিত্রী-পুঙ্খের সাবিত্রী, বারাগসীতে বিশালাক্ষী, নৈমিষে লিঙ্গধারিণী, প্রয়াগে ললিতা দেবী, গন্ধমাদনে কামুকা, মানসে কুম্ভা, অম্বরে বিশ্বকায়, গোমন্তে গোমতী, মন্দরে কামচারিণী, চৈত্ররথবনে মদোৎকটা, হস্তিনাপুরে জয়ন্তী, কাশ্যকুঞ্জে গৌরী, মলয়াচলে রজ্জা, একাক্রকাননে কীৰ্ত্তিমতী, বিবেশ্বরে বিড়া, কর্ণিকে পুরুহস্তা, কেদারে মার্গদায়িকা, হিমালয়ে নন্দা, গোকর্ণে ভদ্রকালিকা, স্থাণীথরে ভবানী, বিশ্বকে বিশ্বপত্রিকা, শ্রীশৈলে মাধবী দেবী, ভদ্রেশ্বরে ভদ্রা, বরাহগিরিতে জয়া, কমলালয়ে কমলা, রুদ্রকোটাতে রুদ্রাণী, কালপ্ররে কালী, মহালিঙ্গে কপিলা, কর্ণকোটে মঙ্গলেশ্বরী ; এইরূপ আরও বিশ স্থানে বিশ দেবীর উল্লেখ করিয়া সাবিত্রী দেবীকে দ্বারবতীতে রুজিণী এবং বৃন্দাবনে রাধা বলা হইয়াছে।

—( বঙ্গবাসী ), ১৭১৮২-১৯৬

২ রাধা-বিলাস-রসিকং কৃষ্ণাখ্যং পুরুষং পরম্।

শ্রুতবানশ্চ বেদেভ্যঃ যতস্তদগোচরোহ ভবৎ ॥—আনন্দাশ্রম সং, ১০৪।৫২

৩ তত্র রাধা সমাশ্লিষ্য কৃষ্ণমক্ৰিষ্টকারণম্।

শ্রনয়া বিদিতং কুণ্ডং কৃতং তীর্থমদূরতঃ ॥

রাধাকৃষ্ণমতি খ্যাতং সর্বপাপহরং শুভম্।—( বঙ্গবাসী ), ১৬৪।৩০-৩৪

৪ (বঙ্গবাসী), ১৪৩-৪৪

৫ রূপগোষাধীর 'লঘুভাগবতায়ুতে' দ্রুত শ্লোক :—

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্য তত্র বৃন্দাবনং পুরী।

তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ তত্র রাধাভিধা মম ॥

৬ শ্রদ্ধের বক্ষিমস্ত্র বলিয়াছেন,—“ইহার রচনাপ্রণালী আজিকালিকার ভট্টাচার্যদিগের রচনার মত। ইহাতে বটী-মনসারও কথা আছে।” (কৃষ্ণ-চরিত্র)

শ্লোকে ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের যে পরিচয় দেওয়া আছে, অধুনা-প্রচলিত ব্রহ্ম-বৈবর্ত-পুরাণের সহিত তাহার আকার বা প্রকার কোন দিক্ হইতেই মিল নাই। দ্বিতীয় কথা হইল, সমস্ত ব্রহ্মবৈবর্ত ভরিয়া রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার এত ছড়াছড়ি, অথচ গোড়ীয় বৈষ্ণব গোষ্ঠামিগণ এই পুরাণখানির রাধালীলার কোনও উল্লেখ-মাত্র করিলেন না কেন? ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণকারের আর একটি অভিনবত্ব আছে, তিনি রাধাকৃষ্ণকে বিধিপূর্বক মহা ঘটা করিয়া বিবাহ দিয়াছেন। স্বয়ং ব্রহ্মা এই বিবাহের কস্তাকর্তা।<sup>১</sup> রাধাকে অবলম্বন করিয়া এই জাতীয় বহুবিধ উপাখ্যান ও বর্ণনা অনেক সময় এমন লৌকিক নিয়ন্ত্রণে নাহিয়া আসিয়াছে যে প্রাচীন পুরাণকারগণের পক্ষে তাহা সব সময় শোভন বা স্বাভাবিক মনে হয় নাই।

ব্রহ্মবৈবর্তকার কতগুলি উপাখ্যানকে যেন অতিশয় ফলাও করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই অতিশয়্যও অনেক সময় সংশয়ের কারণ হয়। একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যের প্রথম শ্লোকটি পাঠ করিলেই বেশ বোঝা যায়, কবি রাধাকৃষ্ণ-লীলার একটি বিশেষ উপাখ্যানকে লক্ষ্য করিয়া এই শ্লোকটি রচনা করিয়াছেন। এই শ্লোকটিতে বর্ণিত উপাখ্যানটির একটু বিস্তৃততর প্রাচীন রূপ পাইবার জন্ত আমাদের আকাঙ্ক্ষা জন্মে; কিন্তু ব্রহ্ম-বৈবর্ত-পুরাণে এই উপাখ্যানটির যেক্রমে বর্ণনা দেওয়া আছে তাহা পাঠ করিলেই মনে হয়, পরবর্তী কালের কোনও লোক আমাদের আকাঙ্ক্ষা বুঝিতে পারিয়া অনেকখানি স্থূলভাবেই যেন সেই আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্তির চেষ্টা করিয়াছেন। আমরা নারদ-পঞ্চরাত্রে ‘রাধা’ শব্দের পুরাণকার-প্রদত্ত যে স্বকপোলকল্পিত ব্যুৎপত্তি দেখিয়া আসিয়াছি, ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণেও রাধা-শব্দের সেই ব্যুৎপত্তি-শ্লোকটিই দেখিতে পাই।<sup>২</sup> এই সব নানা কারণে ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে রাধা-উপাখ্যানের প্রাচুর্য এবং রাধামাহাত্ম্য-খ্যাপনের সকল অতিশয়্য থাকা সত্ত্বেও ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ-বর্ণিত রাধার তথ্য বা তত্ত্ব কোনটাকে অবলম্বন করিয়াই বিশেষ কোন আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতে উৎসাহী হইলাম না।

আমরা দেখিতে পাই, গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ প্রসিদ্ধ পুরাণগুলির ভিতরে একমাত্র পদ্ম-পুরাণে এবং মৎস্য-পুরাণেও রাধার উল্লেখ আছে বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

১ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড, ১৫ অধ্যায় (বঙ্গবাসী)।

২ রাশকোচ্চারণান্তে ইত্যাদি।—ব্রহ্মবৈবর্ত, প্রকৃতিখণ্ড, ৪৮।৪০ (বঙ্গবাসী)

৩ রাধা-বৃন্দাবনে বনে ইতি মৎস্যপুরাণে।—জীবগোবিন্দকৃত ‘ব্রহ্মসংহিতা’র টীকা।

অস্ফাট পুরাণগুলির ভিতরে রাধার প্রবেশ হয়ত তখনও পর্যন্ত ঘটে নাই। এই জন্ত রূপগোস্বামী, জীবগোস্বামী এবং কবিরাজ গোস্বামী বিভিন্ন শ্রুতি স্মৃতি, তন্ত্র এবং উপপুরাণ হইতে রাধার প্রাচীনতার প্রমাণ সংগ্রহ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। রূপগোস্বামী তাঁহার উজ্জলনীলমণির রাধা-প্রকরণে বলিয়াছেন যে, “গোপালোত্তরতাপনী”তে রাধা গান্ধর্বী নামে বিক্রতা, ‘ঋকু-পরিশিষ্টে’ রাধা মাধবের সহিত উদ্ভিতা।”<sup>১</sup> তন্ত্রের কথা উল্লেখ করিয়া রূপগোস্বামী বলিয়াছেন,— “হ্লাদিনী যে মহাশক্তি—যিনি সর্বশক্তিবরীয়সী—সেই রাধা হইলেন তৎসারভাব-রূপা, তন্ত্রে এই কথাই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।”<sup>২</sup> জীবগোস্বামী এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজ ‘বৃহৎগোতমীয় তন্ত্র’ হইতেও রাধা সম্বন্ধে একটি শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন।<sup>৩</sup> জীবগোস্বামী ‘ব্রহ্ম-সংহিতা’র টীকায় ‘সম্বোধন-তন্ত্র’ হইতেও রাধা-সম্বন্ধে একটি শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন।<sup>৪</sup> বলবাসী সংস্করণ দেবীভাগবতের বহুস্থানে রাধার উল্লেখ পাওয়া যায়। ‘মহাভাগবত’ উপপুরাণেও রাধার উল্লেখ দেখিতে পাই।<sup>৫</sup> ইহা ব্যতীত ‘রাধা-তন্ত্র’ জাতীয় যে সকল গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে তাহার বিশেষ কোন উল্লেখ না করাই ভাল।

১ গোপালোত্তরতাপন্যাং যদ্ গান্ধর্বীতি বিক্রতা ।

রাধেভ্যাকুপরিশিষ্টে চ মাধবেন সহোদ্ভিতা ॥

জীবগোস্বামী এবং বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ‘উজ্জলনীলমণি’র টীকায় এবং জীবগোস্বামী ‘ব্রহ্মসংহিতা’র টীকায় ‘ঋকুপরিশিষ্টে’র এই শ্লোকাংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন—‘রাধা মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা’।

২ উজ্জলনীলমণি, রাধাপ্রকরণ ।

৩ দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্বোধিনী পরা ॥

জীবগোস্বামীর ‘লব্ধভাগবতামৃত’, ‘ব্রহ্মসংহিতা’র টীকা, এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজের ‘চৈতন্ত-চরিতামৃত’, আদি, ৪র্থ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য ।

৪ যন্নাম্না নাম্নি দুর্গাহং গুণৈশ্চ গুণবতী হুহুম্ ।

যদৈবভবান্নহালক্ষ্মী রাধা নিত্য পরাধরা ॥

৫ এখানে বিষ্ণু-লক্ষ্মী, কৃষ্ণ-রাধা, ব্রহ্মা-সরস্বতী, শিব-গৌরী সব অভেদ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ।

কদাচিদ্ বিষ্ণুরূপা চ যামে চ কমলালয়া ।

রাধয়া সহিতাকন্যাং কদাচিৎ কৃষ্ণরূপিণী ॥

যামান্নাধিগতা বাণী কদাচিচ্ছন্দরূপিণী ।

কদাচিচ্ছিবরূপা চ গৌরী যামাকসংস্থিতা ॥ ইত্যাদি ।

## (গ) প্রাচীন সাহিত্যে রাধার উল্লেখ

পুরাণ-উপপুরাণে, ঋতি-স্মৃতি-তত্ত্বাদিতে রাধার যে সকল উল্লেখ রহিয়াছে তাহার প্রাচীনতা এবং প্রামাণিকতা আমরা একেবারেই উড়াইয়া দিতে সাহসী না হইলেও এই সকল তথ্য-প্রমাণের উপরে নির্ভর করিয়া বিশেষ কোন ঐতিহাসিক সিদ্ধান্তে পৌঁছিতেও অক্ষম। কৃষ্ণের প্রেম-কাহিনী হইতেই রাধার উদ্ভব,—এই মৌলিক সত্যটিকে মানিয়া লইলে ভাগবত-পুরাণে যেখানে রাস-বর্ণনা উপলক্ষ্যে প্রধানা গোপীর উল্লেখ রহিয়াছে সেখানে রাধার উল্লেখ পাইলে আমরা অতি সহজভাবে তাহাকে প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিতাম। অতীত যে সকল ঋতি-স্মৃতি-তত্ত্বাদি হইতে রাধার উল্লেখ করা হইয়াছে—সে সকল গ্রন্থের রচনাকাল সম্বন্ধে নিশ্চিত হইবার কোন উপায় নাই।

সমস্ত জিনিস পর্যালোচনা করিয়া আমাদের মনে হয়, বৈষ্ণব ধর্ম, দর্শন ও সাহিত্যে শ্রীরাধার আবির্ভাব ও ক্রমবিকাশ মূলতঃ ভারতবর্ষের সাহিত্যকে আশ্রয় করিয়া। মনে হয়, ব্রজের রাখাল-কৃষ্ণের গোপীগণের সহিত যে প্রেম-লীলা তাহা প্রথমে আত্মীয় জাতির মধ্যে কতগুলি রাখালিয়া-গান রূপে ছড়াইয়া ছিল। চপল আত্মীয় বধুগণ<sup>১</sup> এবং নবযৌবনে অনিন্দ্যমুগ্ধ গোপযুবক কৃষ্ণের বিচিত্র প্রেমলীলার উপাখ্যান গোপজাতির মধ্যে অনেক গানের প্রেরণা যোগাইয়াছিল। গান-ছড়ার মাধ্যমেই হয়ত এগুলি ভারতবর্ষের বিভিন্নাঞ্চলে প্রচারলাভ করিতেছিল। ভারতবর্ষের বিভিন্নাঞ্চলে যথেষ্ট প্রসিদ্ধি লাভ করার পরে বৃন্দাবনের কৃষ্ণ-লীলা আস্তে আস্তে পুরাণগুলিতে স্থান পাইয়া কবি-কল্পনায় আরও পল্লবিত হইয়া উঠিতে লাগিল। কৃষ্ণের এই বিচিত্র গোপী-লীলার কাহিনীর ভিতরে একটি বিশেষ গোপী রাধার সহিত কৃষ্ণের বিশেষ প্রেমলীলার কিছু কিছু কাহিনী একটি ফলস্বরূপ হইয়া ভারতবর্ষের প্রাচীন প্রেম-সাহিত্যের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইতেছিল বলিয়া মনে হয়। বিষ্ণু-পুরাণ এবং ভাগবতের রাসবর্ণনার ভিতরে তাহারই সাক্ষ্য পাওয়া যাইতেছে। আর ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত কিছু কিছু সাক্ষ্য মিলিতেছে প্রাচীন ভারতের কতগুলি প্রেম-সঙ্গীতের সঙ্কলনে—কিছু কিছু লিপিতে—কিছু অজ্ঞাত সাহিত্যে।

১ তুঃ—দ্বাদশ শতকে সংগৃহীত সহজিকর্ণামৃতে ‘বর্দ্ধমান’ কবির পদ :—বৎস ত্বং নব-যৌবনোহসি চপলাঃ প্রায়েণ গোপস্ত্রিয়ঃ ইত্যাদি।—সহজিকর্ণামৃত, কৃষ্ণযৌবনম্, ৩

কৃষ্ণ-প্রিয়তমা প্রধানা গোপীর প্রসঙ্গে আমরা দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন বৈষ্ণব সম্প্রদায় আলবারগণের গানগুলিও স্মরণ করিতে পারি। এই আলবারগণ কখন আবির্ভূত হইয়াছেন এবিষয়ে নানা মতানৈক্য রহিয়াছে ;<sup>১</sup> কিন্তু মোটা-মুটিভাবে এই রাগমার্গে ভজ্ঞনশীল বৈষ্ণবগণ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক হইতে নবম শতকের ভিতরে বিভিন্নকালে আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া গ্রহণ করা হইয়া থাকে। এই আলবারগণ নিজদিগকে নায়িকা এবং বিষ্ণু বা কৃষ্ণকে নায়ক মনে করিয়া রাগমার্গে ভজ্ঞনা করিতেন। তাঁহাদের এই ভজ্ঞন-সঙ্গীতগুলির চারি সহস্র সঙ্গীত ‘দিব্য-প্রবন্ধম্’ নামে প্রসিদ্ধ। এখানে আলবারগণ দিব্য ভাবাবেশে আব্রিষ্ট হইয়া বিষ্ণুর যে সকল বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার ভিতরে বহু স্থানেই বিষ্ণুর কৃষ্ণ অবতারে বৃন্দাবন-লীলার নানাভাবে উল্লেখ রহিয়াছে। অজ্ঞাত বহু লীলার সহিত গোপীগণের সহিত কৃষ্ণের প্রেম-লীলারও অনেক স্থানে নানা ভাবে উল্লেখ রহিয়াছে। এই গানগুলির ভিতরেও বহুস্থলে কৃষ্ণ-প্রিয়তমা একটি প্রধানা গোপীর উল্লেখ পাইতেছি ; কিন্তু এখানেও ‘রাধা’ নামটির উল্লেখ কোথায়ও পাইতেছি না, এই প্রধানা কৃষ্ণ-প্রিয়তমা গোপীর নাম তামিল গান-গুলিতে পাইতেছি ‘নাপ্পিন্নাই’। ‘নাপ্পিন্নাই’ একটি ফুলের নাম ; এই নাপ্পিন্নাই গোপী কৃষ্ণের নিকট আত্মীয় বলিয়াও বর্ণিত হইয়াছে, আবার কৃষ্ণ-প্রিয়তমা সেই গোপীই যে লক্ষ্মীর অবতার এমন উল্লেখও দেখা যাইতেছে।

যেমন :—Daughter of Nandagopal, who is like

A lusty elephant, who fleeth not,

With shoulders strong : Nappinnai, thou with hair  
Diffusing fragrance, open thou the door !

Come see how everywhere the cocks are crowing,

And in the *mathavi* bower the Kuil sweet

Repeats its song.—Thou with a bell in hand,

Come, gaily open, with the lotus hands

১ এ বিষয়ে গোবিন্দাচার্য কৃত The Divine Wisdom of the Dravida Saints, The Holy Lives of the Azhvars গ্রন্থ দুইখানি, গোপীনাথ রাউ কৃত Sir Subrahmanya Ayyar Lectures (1923) এবং এস কে আরেঙ্গার কৃত Early History of Vaisnavism in South India গ্রন্থগুলি দ্রষ্টব্য।

And tinkling bangles fair, that we may sing  
Thy cousin's name ! Ah, Elorembavay !

Thou who art strange to make them brave in fight,  
Going before the three and thirty gods ;  
Awake from out thy sleep ! Thou who art just,  
Thou who art mighty, thou, O faultless one  
O Lady Nappinnai, with tender breasts  
Like unto little cups, with lips of red  
And slender waist, Lakshmi, awake from sleep !  
Proffer thy bridegroom fans and mirrors now,  
And let us bathe ! Ah, Elorembavay !<sup>১</sup>

নাঙ্গিন্ধাই রাধার মতনই গজগামিনী, গৌরী,—সৌন্দর্যের প্রতিমা । সমস্ত বর্ণনা দেখিলে এই নাঙ্গিন্ধাই-ই যে গোপীগণ-মধ্যে প্রধানা এবং কৃষ্ণের প্রিয়তমা সে বিষয়ে আর কোন সংশয় থাকে না । পুরাণ-বর্ণিত কৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলা গ্রহণ করিবার সময় এই প্রিয়তমা বিশেষ গোপিকার পরিকল্পনাটিও এই ভক্ত কবিগণ পুরাণাদি হইতে গ্রহণ করিয়া থাকিবেন । তবে এই পৌরাণিক পরিকল্পনাকে তাঁহারা আবার স্থানীয় উপাখ্যানাদির দ্বারা ঈষৎ পরিবর্তিত করিয়া লইয়া-ছিলেন । এই কৃষ্ণপ্রিয়া নাঙ্গিন্ধাই-এর প্রসঙ্গেই দেখিতে পাই, দক্ষিণ দেশের একটি প্রসিদ্ধ সামাজিক প্রথা তাঁহার সঙ্গে গৃহীত হইয়াছে । তামিল ভাষাভাষিগণের মধ্যে পূর্বকালে একটি সামাজিক প্রথা ছিল, প্রথাটিকে অবলম্বন করিয়া যে অস্থিষ্ঠানটি হয় তাহাকে বলা হয়, ‘বৃষ-বশীকরণ’ । পূর্বে কুমারী কল্যাণ নিজেই ইচ্ছামত বীর যুবকগণকে বিবাহের জন্ত গ্রহণ করিত । এই বীরত্ব পরীক্ষার একটি প্রথা ছিল । একটি বেষ্ঠিনীর ভিতরে কতগুলি বলবান্ বৃষকে আবদ্ধ করিয়া, ঢাক ঢোল প্রভৃতি বাজনা এবং অস্ত্রাস্ত্র নানা উপায়ে সেইগুলিকে ক্ষেপাইয়া দেওয়া হইত ; তারপরে সেই ক্ষিপ্ত বৃষগুলিকে বাহিরে আসিতে দেওয়া হইত । পথে থাকিত বীর যুবকগণ, সেই ক্ষিপ্ত বৃষকে বাহর জোরে বশ করিতে । যাহারা

১ J. S. M. Hooper কৃত Hymns of the Alvars গ্রন্থখানিতে মহিলা কবি জ্ঞানেশ্বর কবিতা দ্রষ্টব্য ।

বীর বলিয়া গৃহীত হইত তাহাদেরই কণ্ঠে কুমারীগণ তাহাদের মাল্য দান করিয়া নিজের নিজের বর বাছিরা লইত ।<sup>১</sup> এই গানগুলির ভিতরেও আমরা বহুস্থানে উল্লেখ পাই, বলিষ্ঠ বাহুর বলে শ্রীকৃষ্ণ কৃষকে বশীভূত করিয়াই গোপবালা নাপিন্ধাইকে প্রিয়া রূপে লাভ করিয়াছেন । পরবর্তী সাহিত্যের রাধাই যে তামিল সাহিত্যে এই নাপিন্ধাই রূপ গ্রহণ করিয়াছে, এইরূপ মত অশ্রদ্ধেয় বলিয়া মনে হয় না ।

এই প্রসঙ্গে আরও লক্ষ্য করিতে পারি, দক্ষিণ দেশে ‘কুরবইকুটু’ নামে একপ্রকার নৃত্যের প্রচলন আছে ; ইহাতে রাস-নৃত্যের ভায়ই জীলোকগণ পরস্পরের হাত ধরিয়া নৃত্য করে । প্রসিদ্ধি আছে যে, কৃষ্ণ একবার তাঁহার অগ্রজ বলরাম এবং প্রেমসী নাপিন্ধাইকে লইয়া এই ‘কুরবইকুটু’ নৃত্য করিয়াছিলেন ।

আমরা প্রাচীন সাহিত্যে রাধার প্রথম উল্লেখ পাই হালের প্রাকৃত গানের সঙ্কলন গ্রন্থ ‘গাহা-সন্তসর্জ’তে । হাল সাতবাহন খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকে প্রতিষ্ঠান-পুরে রাজত্ব করিতেন । হাল তৎকালে প্রচলিত প্রাকৃত কবিগণের প্রেম-কবিতা বহু অর্থব্যয়ে সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছিলেন । এই মধুরসাম্রাজ্য গাথাগুলিতে ব্যবহৃত ভাষা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া ইহা খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর রচনা কিনা এ-বিষয়ে পণ্ডিতগণ সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন ; কেহ কেহ এই গাথা-গুলিকে ২০০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ৪৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে রচিত বলিয়া মনে করিয়াছেন । ইহার রচনাকালকে কেহই ষষ্ঠ শতকের পরবর্তী বলিয়া মনে করেন না । খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের কবি বাণভট্ট তাঁহার ‘হর্ষচরিত’ গ্রন্থে কয়েকজন প্রাচীন গ্রন্থকারের নাম করিয়াছেন ; সেখানে সাতবাহন সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, “লোকে যেমন বিস্তুজ্জাতি রত্নের দ্বারা কোশ (ধন-কোশ) নির্মাণ করে সাতবাহন রাজাও সেইরূপ সুভাবিতের দ্বারা অবিদ্যাশ্রী এবং অগ্রাম্য কোশ নির্মাণ করিয়াছিলেন ।” সুতরাং হাল সঙ্কলিত এই গাথাগুলি এবং তৎসহ রাধাকৃষ্ণের প্রেম-কাহিনী খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্বেই যথেষ্ট প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল বলিয়া মনে হয় ।

হালের ‘গাহা-সন্তসর্জ’তে কৃষ্ণের ব্রজলীলা সম্বন্ধীয় কয়েকটি পদ রহিয়াছে, শুধু একটি মাত্র পদে স্পষ্টভাবে রাধারও উল্লেখ রহিয়াছে । একটি কবিতায়

১ অজ্ঞাবধি তামিলনাড়ুর কোনও কোনও জাতির ভিতরে এই প্রথা প্রচলিত আছে । এই তথ্যটি মাত্রাজ বিবেকানন্দ কলেজের ইংরাজী অধ্যাপক শ্রীযুত এ, জীনবাস রাঘবহু-এর নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছি ।



আছে, “আজও দামোদর বালক, যশোদা যখন এইরূপ বলিতেছিল, তখন কৃষ্ণের মুখের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া ব্রজবধুগণ নিম্বৃত্ত হইতেছিল”।<sup>১</sup> আর একটি পদে পাইতেছি, “বৃত্যপ্রশংসার ছলে পার্শ্বগতা কোন নিপুণা গোপী সন্থ-গোপী-গণের কণোলপ্রতিমাগত কৃষ্ণকে চুখন করিতেছে”।<sup>২</sup> অল্প একটি পদে আছে, “হে কৃষ্ণ, যদি ভ্রমণ কর ত এই রকমই ভ্রমণ কর সৌভাগ্যগর্বিত হইয়া এই গোষ্ঠে ; মহিলাগণের দোষগুণ যদি বিচার করিতে সমর্থ হও !”<sup>৩</sup> আর একটি চমৎকার পদে রাধা-কৃষ্ণকেই মধুর করিয়া পাইতেছি,—

মুহমাকএণ তং কহু গোরঅং রাহিআএ<sup>৪</sup> অবণেত্তো ।

এতাং<sup>৫</sup> বলবীগং অগ্গাণ<sup>৬</sup> বি গোরঅং হরসি ॥ ১৮৯

“হে কৃষ্ণ, তুমি মুখমাক্তের দ্বারা রাধিকার ( মুখলয় ) গোরজ ( মূলিকণ ) অপ-নয়ন করিয়া এই বলবীগণের ও অল্প সকল নারীগণেরও গৌরব হরণ করিতেছ ।”

খ্রীষ্টীয় অষ্টম-শতাব্দীর পূর্বেই রাধাবাদের প্রচলন ছিল এই কথার প্রমাণস্বরূপে পাহাড়পুরের মন্দির-গায়ে দণ্ডায়মান যুগল মূর্তির উল্লেখ করা যাইতে পারে । কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলার বহু দৃষ্টের সহিত এই যুগল মূর্তিটি পাওয়া যায় । পুরুষ-মূর্তিটি যে কৃষ্ণমূর্তি এবিষয়ে আর সংশয়ের কোন অবকাশ নাই ; তবে নারী-মূর্তিটি রাধা-মূর্তি কি কৃষ্ণিণী বা সত্যভামার মূর্তি এ-বিষয়ে কেহ কেহ সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন ।

কবি ভট্টনারায়ণ কৃত (ইনি বাঙ্গালী বলিয়াও প্রসিদ্ধি আছে) ‘বেণী-সংহার’ নাটকের নান্দী শ্লোকে কালিন্দী-পুলিনে রাসের সময়ে কেলিকুপিতা অশ্রুকলুষা রাধিকা এবং তাহার উদ্দেশে কৃষ্ণের অমুনয়ের উল্লেখ রহিয়াছে ।<sup>৭</sup> আলঙ্কারিক

১ অজ্জবি বালো দামোঅরো ত্তি ইঅ জম্পিএ জসোআএ ।

কহুমুহপেসিঅচ্ছং গিছঅং হসিঅং বঅবহুহিং ॥ ২১২২

বষে নির্য়সাগর সংস্করণ

২ গচ্চণ-সলাহণিহেণ পাসপরিসংগিআ গিউগোবী ।

সরিসগোষিআণ<sup>৮</sup> চুঘই কবোলপড়িমাগঅং কহুম ॥ ২১৩৪

৩ জই ভমসি ভমমু এমেঅ কহু সোহগ্গগকিরো গোট্টে ।

মহিলাণং দোসত্তপে বিচারইউং জই থমো সি ॥ ৫৪৭

৪ কালিন্দ্যাঃ পুলিনেযু কেলিকুপিতামুৎসজ্য রাসে রসং

গচ্ছন্তীমমুগচ্ছতোহিঅশ্রুকলুষাং কংসধিবো রাধিকাম্ ।

তৎপাদপ্রতিমানিবেশিতপদস্তোভুতরোমোদগতে-

রনুরো-২মুনয়ং প্রসন্নদয়িতাদৃষ্টম্ পৃষ্ঠাতু বঃ ॥

বামন কর্তৃক তাঁহার অলঙ্কার-গ্রন্থে ভট্টনারায়ণের কবিতা উদ্ধৃত করা হইয়াছে ; অতএব ভট্টনারায়ণ খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠম শতকের পূর্বের কবি ছিলেন মনে করা যাইতে পারে । ইহার পর খ্রীষ্টীয় নবম শতকে আনন্দবর্ধন-কৃত ‘ধ্বজালোক’ অলঙ্কার গ্রন্থে রাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধে একটি প্রাচীন শ্লোকের উদ্ধৃতি দেখিতে পাই,—

তেবাং গোপবধুবিলাসসুহৃদাং রাধারহঃসাক্ষিণাং  
ক্ষেমং ভদ্র কলিন্দরাজতনয়াতীরে লভাবেশ্বনাম্ ।  
বিচ্ছিন্নে স্মরতল্লকল্লনবিধিচ্ছেদোপযোগেহধুন।  
তে জানে জরঠীভবন্তি বিগলনীলস্থিযঃ পল্লবাঃ ॥

প্রবাসী-কৃষ্ণ বৃন্দাবন হইতে আগত সথাকে জিজ্ঞাসা করিতেছে,—“হে ভদ্র, সেই গোপবধুগণের বিলাস-সুহৃৎ এবং রাধার গোপন সাক্ষী কালিন্দীতীরবর্তী লতা-গৃহগুলির কুশল ত ? স্মরশয্যা কল্লনবিধির জন্ত ছেদনের প্রয়োজন না থাকায় মনে হয়, এখন সেই পল্লবগুলি শুকাইয়া জীর্ণ এবং বিবর্ণ হইয়া যাইতেছে” ।\*

অজ্ঞাত লেখক কর্তৃক লিখিত আর একটি রাধা-বিরহের পদ এই ধ্বজালোকে উদ্ধৃত হইয়াছে । মধুরিপু কৃষ্ণ দ্বারবতী চলিয়া গেলে তাঁহারই বস্ত্র দেহে জড়াইয়া এবং কালিন্দী-তটকুঞ্জের বজ্জল লতাগুলিকে জড়াইয়া ধরিয়া সোৎকর্ষা রাধা এমন গুরুবাস্পগদগদকণ্ঠে বিগলিত তারস্বরে গান গাহিয়াছিল যে তাহাতে যমুনাবন্ধের জলচরগণও উৎকণ্ঠিত হইয়া কুজন আরম্ভ করিয়াছিল ।

যাতে দ্বারবতীং পুরং মধুরিপৌ তদ্বস্ত্রসংব্যানয়া  
কালিন্দীতটকুঞ্জবজ্জললতামালম্ব্য সোৎকর্ষয়া ।  
উৎগীতং গুরুবাস্পগদগদগলভারস্বরং রাধয়া  
যেনাস্তর্জলচারিভি জলচরৈরুৎকর্ষমাকুজিতম্ ॥

এই পদটি খ্রীষ্টীয় দশম ও একাদশ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক কুস্তকের ‘বক্ৰোক্তি-জীবিত’ অলঙ্কার-গ্রন্থেও উদ্ধৃত দেখিতে পাই ।\*

‘নলচন্দ্র’-রচয়িতা ত্রিবিক্রম ভট্ট ১১৫ খ্রীষ্টাব্দে রাষ্ট্রকূট-নৃপতি তৃতীয় ইন্দ্রের

১ কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ের ভিতরেও শ্লোকটি স্থান পাইয়াছে (৫০১) ।

২ ‘পদ্মাবলী’র ডক্টর হুশীলকুমার দে লিখিত কবি-পরিচিতি ( অপরাঞ্জিত ) ঐষ্টব্য ।

পদটি সদ্ধুক্তিকর্ণামুতে অজ্ঞাত লেখকের নামে এবং ‘পদ্মাবলীতে অপরাঞ্জিত কবির নামে পাওয়া যায় । পদটি কিছু পাঠান্তরে হেমচন্দ্রের কাব্যামুশাসনেও উদ্ধৃত আছে । ( ডাঃ নরেন্দ্র নাথ লাহার ‘প্রাচীন ও মধ্যযুগে ভারতীয় সাহিত্যে শ্রীরাধার উল্লেখ’ নামক প্রবন্ধ, ‘স্ববর্ণবর্ণিক সমাচার’, ৩৪শ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা ঐষ্টব্য ) ।

সৌন্দর্য লিপি রচনা করেন। ‘নলচম্পু’তে নল-দময়ন্তীর বর্ণনাশ্রমে রচিত কয়েকটি স্বার্থক শ্লোকে কৃষ্ণ ও তাঁহার জীবনের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই ‘নলচম্পু’র একটি শ্লোকের একটি অর্থ এইভাবে গ্রহণ করা যাইতে পারে :—  
 “কলা-কৌশলে চতুরা রাধা পরম পুরুষ মায়াময় কেশিহস্তার প্রীতি অম্বরক্ত”।<sup>১</sup>  
 বিভিন্ন কাব্যের টীকাকার বল্লভদেব ১০ম শতকের পূর্বার্ধে কাশ্মীরে বর্তমান ছিলেন। তিনি মাধবকৃত ‘শিশুপাল-বধের’ ৪১৩৫ শ্লোকের টীকায় ‘লোচক’ (ওড়না-জাতীয় শিরোবস্ত্র) শব্দের ব্যাখ্যায় কোনও প্রাচীন গ্রন্থ হইতে রাধা-কৃষ্ণের নামযুক্ত একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই শ্লোকে কৃষ্ণকে না দেখিয়া রাধা দুঃখ করিতেছে,—“নিশ্চিত কোন হতভাগিনী আজ আমার কৃষ্ণকে হরণ করিয়াছে।” রাধার উক্তি শুনিয়া কোনও সখী বলিল, “রাধা, তুমি কি মধুসূদনের কথা বলিতেছ ?” রাধা কথা ঘুরাইয়া উত্তর দিল, “না না, আমার প্রাণপ্রিয় ওড়নাখানির কথা বলিতেছিলাম”।<sup>২</sup> দশম শতকের আর একজন চম্পুলেখক সোমদেব সুরির ‘যশস্তিলক’ চম্পুতে অমৃতমতি নাম্নী একজন নারী স্বীয় আচরণের সমর্থনে বলিতেছে, “রাধা কি নারায়ণে অমুরাগিণী ছিলেন না ?”

“কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়” একখানি চমৎকার সংস্কৃত-কবিতার সংগ্রহ-গ্রন্থ, ইহার সঙ্কলয়িতার নাম জানা যায় নাই। এই সঙ্কলনটি দশম শতকের বলিয়া গৃহীত হইয়াছে ; কবিগণের প্রাচীনতর হইবারই সম্ভাবনা। এই সঙ্কলনের ভিতরে রাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধে চারিটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। এই পদগুলিতে যে শুধু রাধার উল্লেখ রহিয়াছে তাহা নহে, একটু লক্ষ্য করিলেই দেখিতে পাইব, ইহার ভিতরে ভাব, রস ও প্রকাশভঙ্গি সমস্ত দিক্ হইতেই পরবর্তী কালের বৈষ্ণব কবিতার সকল বৈশিষ্ট্য প্রস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে। একটি পদে রাধাকৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তিচ্ছলে প্রণয়চপল রহস্যলাপ পাইতেছি ; “‘দ্বারে ও কে ?’ ‘হরি’ (কৃষ্ণ, বানর) ; ‘উপবনে যাও, শাখামুগের এখানে কি ?’ ‘হে দয়িতে, আমি

১

শিক্ষিতবৈদ্যকলাপ-রাধাস্ত্রিকা পরপুরুষে

মায়াবিনি কৃতকেশিবধে রাগং বধাতি ।

এই তথ্যটি এবং এইজাতীয় আরও কয়েকটি তথ্য আমি অধ্যাপক শ্রীদুর্গামোহন ভট্টাচার্য মহাশয়ের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলাম, পরে ডক্টর নরেন্দ্রনাথ লাহার একটি প্রবন্ধে ইহার উল্লেখ পাইরাছি। ডক্টর নরেন্দ্রনাথ লাহার প্রাপ্ত প্রবন্ধ ট্রেসব্য।

২ এ

৩ এ

কৃষ্ণ' ; 'তবেত আরও ভন্ন পাইতেছি ; বানর কি করিয়া কৃষ্ণ (—কালো) হয় ?' 'হে মুখে, আমি মধুসূদন (—মধুকর)' ; 'তাহা হইলে পুষ্পিতা লতার কাছে যাও ।' এইরূপে প্রিয়ারা নিবচনীকৃত লঙ্কিত হরি আমাদিগকে রক্ষা করুন ।<sup>১</sup> আর একটি পদে দেখিতে পাই, কৃষ্ণের অধেষণে রাধা এক দূতী পাঠাইয়াছিল ; সে ভন্ন ভন্ন করিয়া সব খুঁজিয়াও কৃষ্ণকে না পাইয়া রাধাকে আসিয়া বলিতেছে, "সখি, আমি এই সারা রাত্রি সেই ধূর্তকে অধেষণ করিয়াছি,—এখানে থাকিতে পারে, ওখানে থাকিতে পারে, এইভাবে ; নিশ্চয়ই সে অস্ত্র গোপীর নিকট অভিসার করিয়াছে । মুররিপুকে (কৃষ্ণকে) আমি ভাঙীর তলে দেখি নাই, গোবর্ধন গিরির তটভূমিতে দেখি নাই, কালিন্দী-কূলে দেখি নাই, বেতসকুঞ্জেও দেখি নাই ।"<sup>২</sup> আর একটি শ্লোকে আছে,—“গাভীদুগ্ধের কলস লইয়া গোপীগণ গৃহে যাও, যে গাভীগুলি এখনও দোহা হয় নাই সেগুলি দোহা হইলে এই রাধাও তোমাদের পরে যাইবে । অস্ত্রব্যপদেশ শুদয়ে গুপ্ত রাখিয়া এইরূপে ব্রজ নির্জন করিতেছেন যিনি, সেই নন্দপুত্ররূপে অবতীর্ণ দেব তোমাদের সকল অমঙ্গল হরণ করুন ।”<sup>৩</sup> আর একটি পদে দেখিতেছি, কৃষ্ণ গোবর্ধন-গিরি করাণ্ডের দ্বারা ধারণ করিয়া আছে, তাহার দিকে তাকাইয়া রাধার দৃষ্টি প্রিয়গুণহেতু প্রীতিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে ।<sup>৪</sup>

- ১ কোহয়ং দ্বারি হরিঃ প্রযাহ্যাপবনং শাখামুগেণাত্র কিং  
কৃষ্ণোহহং দয়িতে বিভেমি হৃতয়াং কৃষ্ণঃ কথং বানরঃ ।  
মুখেহহং মধুসূদনো ব্রজ লতাং তামেব পুষ্পাসবা-  
মিখং নির্বচনীকৃতো দয়িতয়া ব্রীণো হরিঃ পাতু বঃ ॥

কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়, ২১ ; সঙ্গতিকর্ণামৃত কবিতাটি শুভাক কবির রচিত বলিয়া উল্লিখিত আছে ।

- ২ ময়াম্বিষ্টো ধূর্তঃ স সখি নিখিলামেব রজনীম্  
ইহ স্তাদত্র স্তাদিতি নিপুণমন্ত্যভিহৃতঃ ।  
ন দৃষ্টো ভাঙীরে তটভূমি ন গোবর্ধনগিরে  
ন কালিন্দ্যাঃ [ কূলে ] ন চ নিচুলকুঞ্জে মুররিপুঃ ॥ হরিব্রজ্যা, ৩৪ ।

- ৩ [.....] ধেনুদুগ্ধকলশানাদায় গোপ্যো গৃহং  
দুগ্ধে বক্স্মিগীকুলেপুনরিয়ং রাধা শনৈধাস্ততি ।  
ইত্যস্ত্রব্যপদেশগুপ্তরূদয়ঃ কুবন্ বিবিক্তং ব্রজং  
দেবঃ কারণনন্দমুরশিবং কৃষ্ণঃ স মুক্তাতু বঃ ॥ ঐ, ৪১

- ৪ ঐ, ৪২ ; সোম্লোক বিরচিত : সঙ্গতিকর্ণামৃত ও পদ্মাবলীতেও উদ্ধৃত ।

আর একটি পদে রাধার প্রত্যক্ষ নাম পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু পদটি পড়িলে মনে হয়, রাধাই এখানে ব্যঞ্জিত। কোনও এক সখী বলিতেছে,—‘কুচযুগের বিলেপন কে মুছিয়া দিয়াছে? চোখের অঞ্জনই বা কে মুছিয়া দিল? তোমার অধরের রাগই বা কে প্রমথিত করিল? কে নষ্ট করিল কেশের মালাগুলি?’ ‘সখি, ইহা অশেষজনশ্রোতের কন্ধ্যবনাশী নীলপদ্মভাসের দ্বারা।’ ‘(তা হইলে) কৃষ্ণের দ্বারা?’ ‘না, যমুনার জলের দ্বারা।’ ‘(যুঝিয়াছি), কৃষ্ণই (কালোতেই) তোমার অমুরাগ?’”<sup>১</sup>

‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ে’ কৃষ্ণের ব্রজলীলা-বিষয়ক আর একটি চমৎকার পদ পাই। দিবস শিথিল হইয়া আসিতেছে, তখন গোরুগুলিকে ফিরাইয়া লইয়া মল্ল মল্ল বেণু বাজাইতে বাজাইতে কৃষ্ণ গৃহাভিমুখে ফিরিতেছে, তাহার মাথায় গোধূলিধূম্রময়ূরপুচ্ছের চূড়া, গলায় দিবসম্মান বনমালা, শ্রান্ত হইয়াও সে রম্য—এই কৃষ্ণ হইল ‘গোপজ্ঞানয়নোৎসবঃ’।<sup>২</sup>

আত্মমানিক একাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে বাক্যপতি-লিপিতে কৃষ্ণ সম্বন্ধে একটি চমৎকার শ্লোক পাইতেছি; শ্লোকটির ভিতরে কৃষ্ণের নিকটে রাধা-প্রেমই যে শ্রেষ্ঠ এইরূপ একটি ব্যঞ্জনা রহিয়াছে। সেখানে বলা হইয়াছে,—“লক্ষ্মীর বদনেন্দু দ্বারা যাহা সুখিত হইতেছে না, বারিধির বারিদ্বারা যাহা প্রশমিত নয়, নিজের নাভিসরসীপদ্মদ্বারাও যাহা শাস্তি প্রাপ্ত হয় নাই, যাহা শেষসর্পের ফণাসহস্রের মধুর স্বাসের দ্বারাও আশ্বাসিত হয় নাই, এমন যে মুররিপুর রাধা-বিরহাতুর কম্পিত বপু তাহা তোমাদিগকে রক্ষা করুক।”<sup>৩</sup> ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ে’ উদ্ধৃত রাধার উল্লেখযুক্ত বৈদোক-লিখিত একটি শ্লোক

- ১ ধ্বজং কেন বিলেপনং কুচযুগে কেনাঞ্জনং নেত্রয়ো  
রাগঃ কেন তবাধরে প্রমথিতঃ কেশেষু কেন অঞ্জনঃ ।  
তেনা[শেষজ]নৌঘকন্ধ্যবনাশী নীলাজ্ঞভাসা সখি  
কিং কৃষ্ণেন ন যামুনেন পরমা কৃকামুরাগন্তব ॥ ঐ, ১১২

২ ঐ, ২২; কবির নাম নাই।

- ৩ বল্লম্মীবদনেন্দুনা ন সুখিতং যদ্বাহর্ষিতদ্বারিধে  
ধারা বন্ব নিজে ন ভাসিসরসীপদ্মেন শাস্তিগন্তম্ ।  
যচ্ছবাহিক্ণাসহস্রমধুরস্বাসৈ ন চাশ্বাসিতং  
তজ্জাধাবিরহাতুরং মুররিপোর্কেল্লমধুপুঃ পাতু বঃ ॥

একাদশ শতকে ভোজরাজ তাঁহার ‘সরস্বতী-কর্তৃত্বগণে’ও উদ্ধৃত করিয়াছেন।<sup>১</sup> জৈন গ্রন্থকার হেমচন্দ্র তাঁহার দ্বাদশ শতকে রচিত ‘কাব্যানুশাসন’ গ্রন্থেও এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। হেমচন্দ্র তাঁহার ‘কাব্যানুশাসনে’ রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম সম্বলিত আরও একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, শ্লোকটি শ্রীধরদাসের ‘সহজিকর্ণামৃতে’ও স্থান পাইয়াছে।<sup>২</sup> এই হেমচন্দ্রের শিষ্য রামচন্দ্র ( ১১০০—১১৭৫ খ্রীঃ অবঃ ) গুণচন্দ্র নামক অপর এক লেখকের সহযোগে ‘নাট্য-দর্পণ’ নামে একখানি নাট্যশাস্ত্রীয় গ্রন্থ রচনা করেন ; এই ‘নাট্য-দর্পণে’ ভেজ্জল কবি লিখিত ‘রাধা-বিপ্রলম্ব’ নামে একখানি নাটকের উল্লেখ আছে, এই ভেজ্জল কবি আর অভিনব গুপ্ত কর্তৃক তরন্তের নাট্যশাস্ত্রের টীকায় উল্লেখিত ভেজ্জল কবি যদি একই হন, তবে ‘রাধা-বিপ্রলম্ব’ নাটক দশম শতকের পূর্ববর্তী রচনা বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।<sup>৩</sup> দ্বাদশ শতকে রচিত শারদা-ভনয়ের ‘ভাবপ্রকাশনে’ ‘রামারাধা’ নামে রাধা-সম্বন্ধীয় আর একখানি নাটক এবং তাহা হইতে শ্লোকাধের উদ্ধৃতি রহিয়াছে।<sup>৪</sup> কবিকর্ণপুরের ‘অলঙ্কারকৌমুদে’র একাধিকস্থলে আমরা ‘কন্দর্প-মঞ্জরী’ নামক রাধিকা-অবলম্বনে একখানি নাটিকা এবং তাহা হইতে উদ্ধৃতি পাইতেছি। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের সমসাময়িক বা পরবর্তী কালের কবিগণের মধ্যে ‘কন্দর্প-মঞ্জরী’ নামে কেহ কোন নাটিকা লিখিয়াছেন বলিয়া আমাদের জ্ঞান নাই ; এই নাটিকাখানিও চৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী কোন কালে রচিত হইয়াছিল কি ? ত্রয়োদশ শতকের শেষভাগের সর্বয়-প্রস্তরলিপিতেও কৃষ্ণকে ‘রাধাধব’-রূপে বর্ণিত হইতে দেখি।<sup>৫</sup> ‘সহজিকর্ণামৃতে’ দ্বিত নাথোঁকি কবি রচিত একটি পদেও কৃষ্ণকে ‘রাধাধব’-রূপে বর্ণিত দেখিতে পাই।<sup>৬</sup> ত্রয়োদশ শতকের সাগরনন্দীর ‘নাটকলক্ষণরত্নকোশ’ গ্রন্থেও ‘রাধা’ নামক একখানি ‘বীথি’ জাতীয় নাটকের উল্লেখ রহিয়াছে। ‘প্রাকৃতপৈঙ্গল’ নামক

১ কনকনিকবন্ধে রা[ধা]পদোদরমণ্ডলে ইত্যাদি। কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়, ৪৯।

এই শ্লোকটি ‘হজিমুক্তাবলী’ এবং ‘হস্তাযিতরত্নকোশে’ও উদ্ধৃত আছে।

২ জট্টর লাহার প্রাপ্ত প্রবন্ধে উষ্টব্য।

৩ ঐ

৪ কিমেবা কৌমুদী কিংবা লাবণ্যসরসী সথে।

ইত্যাদি রামারাধায়াং সংশয়ঃ কৃষ্ণভাষিতে ॥—ঐ

৫ The Indian Antiquary, 1893, ৮২ পৃষ্ঠা উষ্টব্য।

৬ বেণুনাঃ, ৫

প্রাকৃতজন্মের গ্রন্থখানিতে দ্বিতীয় একটি প্রাকৃত শ্লোকে কৃষ্ণ কহুক ‘রাধামুখ-  
মধুপান’ করিবার কথা দেখিতে পাই।<sup>১</sup> অপর একটি শ্লোকে রাধার স্পষ্ট  
উল্লেখ না থাকিলেও ইহা নৌকা-বিলাস লীলার রাধার উক্তি বলিয়াই মনে  
হয়। সেখানে বলা হইয়াছে,—“ওহে কৃষ্ণ, নাও বাও—চঞ্চল ডগমগিরি কুগতি  
আমাকে দিও না। তুমি এই নদীতে পাড়ি দাও, তারপরে তুমি বাহা চাহ  
তাহা নাও।”<sup>২</sup> রামশর্মার ‘প্রাকৃতকল্পতরু’র অপভ্রংশভবকে রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধে  
দুইটি অপভ্রংশ কবিতা দ্বিতীয় হইয়াছে।<sup>৩</sup>

দ্বাদশ শতকে আসিয়া আমরা রাধা অবলম্বনে পূর্ণবিকশিত কাব্য জয়দেবের  
‘গীত-গোবিন্দ’ পাইলাম। লীলা-শ্লোক বিলম্বজল ঠাকুর রচিত ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’  
গ্রন্থও দ্বাদশ শতাব্দীর কাছাকাছি সময়ে রচিত গ্রন্থ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে  
পারে। এই দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে সঙ্কলিত শ্রীধরদাসের ‘সদ্বক্তি-  
কর্ণামৃত’ কৃষ্ণের ব্রজলীলা এবং রাধাকৃষ্ণের প্রেমসম্বন্ধে অনেকগুলি কবিতা  
সংগৃহীত আছে। স্মরণ্য পরবর্তী কালের সাহিত্যে রাধাবাদের বিকাশের  
ধারা ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে দ্বাদশ শতকে প্রাপ্ত রাধা-কৃষ্ণ-সাহিত্যকে  
ভাল করিয়া বিচার-বিশ্লেষণ করিয়া দেখা দরকার।

লীলা-শ্লোক বিলম্বজল ঠাকুরের ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’<sup>৪</sup> গ্রন্থখানি পরবর্তী বৈষ্ণবধর্ম  
এবং সাহিত্য—বিশেষ করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম এবং সাহিত্যের উপরে গভীর

- ১ চাণুর বিহংডিঅ নিঅকুল মংডিঅ

রাহা মুহ মছ পাণ করে জিমি ভমরবরে। মাত্ৰাবৃত্ত, ২০৭

- ২ অরেরে বাহহি কাণ্হ পাণ

ছোড়ি ডগমগ কুগতি ন দেহি।

তই ইখি গইহি সংতার দেই

জো চাহহি সো লেহি ॥ মাত্ৰাবৃত্ত, ৯

৩ Indian Antiquary পত্রিকায় (১৯২২) গ্রীয়াস’নের প্রবন্ধ ‘The Apabhramsa  
Stabakas of Rama-sarman’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

৪ গ্রন্থখানির দুইটি পাঠ পাওয়া যায়; বঙ্গদেশের পাঠকে অবলম্বন করিয়া ডক্টর হুশীল  
কুমার দে ইহার একটি প্রামাণ্য সংস্করণ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত করিয়াছেন।  
বঙ্গদেশের সংস্করণে ১১২টি মাত্র শ্লোক পাওয়া যায়। দাক্ষিণাত্যে যে পুঁথি পাওয়া যায় তাহাতে  
ভিন্নত ‘আধাস’ এবং প্রথম আধাসে ১০৭, দ্বিতীয়ে ১১০ এবং তৃতীয়ে ১০২টি শ্লোক পাওয়া  
যায়। শ্রীবাণীবিলাস প্রেস হইতে ইহা প্রকাশিত হইয়াছে। বিবিধ কারণে বাঙলা দেশের  
পাঠটিই প্রামাণ্য বলিয়া মনে হয়। এ বিষয়ে ডক্টর দেব ভূমিকা দ্রষ্টব্য।

প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। শ্রীমন্ মহাপ্রভু চৈতন্যদেব তাঁহার দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের সময়ে দুইখানি গ্রন্থ ‘মহারত্ন’সম মনে করিয়া লিখাইয়া লইয়া আসিয়াছিলেন ; গ্রন্থ দুইখানি হইল ‘ব্রহ্ম-সংহিতা’ এবং ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’। দাক্ষিণাত্যে-প্রচলিত এই গ্রন্থের পাঠের ভিতরে বহুস্থানে রাধিকার উল্লেখ পাওয়া যায়। বাঙলাদেশে প্রচলিত পাঠে দুইটি শ্লোকে রাধার উল্লেখ পাইতেছি।<sup>১</sup> একটি শ্লোক হইল,—

তেজসে হস্ত নমো ধেমুপালিনে লোকপালিনে।

রাধাপরোধরংসজশায়িনে শেবশায়িনে ॥ ৭৬

“সেই তেজোরূপকে নমস্কার—যিনি ধেমুর পালক এবং লোকপালক ; যিনি রাধার পরোধরোংসজে শায়িত আছেন—যিনি শেবনাগের উপরে শায়িত।”

দ্বিতীয় শ্লোকটি হইল,—

যানি তচ্চরিতামৃতানি রসনালেহানি ধন্তান্ননাং

যে বা শৈশবচাপলব্যতিকরা রাধাবরোধোন্মুখাঃ।

যে বা ভাবিতবেগুগীতগতয়ো লীলা মুখাভোরুহে

ধারাবাহিকয়া বহন্ত হৃদয়ে তাত্ত্বৈব তাত্ত্বৈব মে ॥ ১০৬

“তোমার যে সকল চরিতামৃত ধন্তান্না (সৌভাগ্যবান্ পুণ্যাত্মা)-গণের রসনাধারা লেহনযোগ্য, রাধার অবরোধে (রাধাকে নানাভাবে অবরুদ্ধ করিতে) উন্মুখ তোমার যে-সকল শৈশব-চাপল্য-প্রসূত চেষ্টা, যে সকল বা তোমার মুখপদ্মে ভাবশবল বেগুগীতগতি-সমূহের লীলা—সেই সকল ধারাবাহিকরূপে আমার হৃদয়ে বহিতে থাকুক।”

এই দুইটি মাত্র পদে রাধার স্পষ্ট উল্লেখ থাকিলেও মনে হয়, এই কাব্যের মধুররসাপ্রিত ব্রজলীলার পদগুলির রাধাই লক্ষ্য ; কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার টীকায় এই সকল স্থলেই রাধার উল্লেখ করিয়া পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কৃষ্ণকর্ণামৃতে এই রাধার উল্লেখ নানা দিক্ দিয়াই তাৎপর্যপূর্ণ। অবশ্য গ্রন্থের রচনা-কাল লইয়া মতভেদ রহিয়াছে, খ্রীষ্টীয় দশম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চদশ শতকের প্রথমভাগ পর্যন্ত গ্রন্থরচনার সময় নির্দেশ করা হইয়াছে। আমরা যদি বিতর্কের ভিতরে প্রবেশ না করিয়া ‘কৃষ্ণকর্ণামৃতে’র রচনা-কাল নানাদিক্ হইতে এই গ্রন্থের সম্বন্ধ গ্রন্থ ‘গীতগোবিন্দে’র রচনা-কালে দ্বাদশ শতাব্দীতে স্থির করি

১ জ্ঞান কবির সংগৃহীত ‘হুক্তিমুক্তাবলী’তে (বরদা সংস্করণ) ‘রাধা’ নামাঙ্কিত একটি লীলা-স্তকের পদ পাওয়া যায়। (১০০নং)



তাহা হইলে বোধহয় সত্য হইতে বেশী বিচ্যুত হইব না। এই গ্রন্থের রচনা-কাল সম্বন্ধে আমরা নিশ্চিত একটি তথ্য এই পাই যে, শ্রীধরদাসের ‘সহস্রকর্ণামৃত’ ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’র পূর্বোক্ত ১০৬ সংখ্যক পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে (১।৫৮।৫) ; ইহা হইতে ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’র রচনা-কাল অন্ততঃ দ্বাদশ শতকে ধরিয়া লইতে কোনই বাধা দেখি না। এই গ্রন্থের রচনা-স্থান দক্ষিণ-ভারত এ বিষয়ে আর কোন মতানৈক্য নাই। কবি দাক্ষিণাত্যের কৃষ্ণবেধা নদীর তীরবর্তী দেশের অধিবাসী ছিলেন বলিয়া প্রবাদ রহিয়াছে। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবও কৃষ্ণবেধা (কৃষ্ণবেধা ১) নদীতীরবর্তী তীর্থসমূহের বৈষ্ণব ব্রাহ্মণগণের মধ্যে এই গ্রন্থের বহুল প্রচার লক্ষ্য করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের নিকট হইতেই গ্রন্থখানি সাগ্রহে লিখাইয়া লইয়া আসিয়াছিলেন।<sup>১</sup> তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের কাছাকাছি সময়ে রাধাবাদকে অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণবধর্ম দক্ষিণদেশেও যথেষ্ট প্রসার লাভ করিয়াছিল। আলবারগণের মধুরসাপ্রসিত সাধনাদির কথা আমরা পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। এই সময়ে দক্ষিণদেশে রাধাবাদের প্রসারের আর একটি প্রণিধানযোগ্য প্রমাণ আমরা কৃষ্ণদাস কবিরাজ র্ত্ত চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের ভিতরেই পাই। এই দাক্ষিণাত্যের গোদাবরী নদীর তীরেই মহাপ্রভু রামানন্দ রায়ের নিকটে রাধাপ্রেমের নিগূঢ়-তত্ত্ব সকল শুনিয়াছিলেন। অনেকদিনের প্রচার ও প্রসিদ্ধি না থাকিলে রামানন্দ রায়ের পক্ষে রাধাপ্রেমের নিগূঢ় তত্ত্ব লইয়া বিস্তারিত আলোচনা সম্ভব হইত না। এই আলোচনার কৃষ্ণদাস কবিরাজ যে বিস্তারিত বিবরণ দিয়াছেন তাহা সর্বাংশে ঐতিহাসিক প্রমাণরূপে গৃহীত না হইলেও অন্ততঃ মোটা-

১ তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেধা তীরে ।

নানাভীর্ণ দেখি তাহা দেবতা মন্দিরে ॥

ব্রাহ্মণ সমাজ সব বৈষ্ণবচরিত ।

বৈষ্ণব সকল পড়ে কৃষ্ণ-কর্ণামৃত ॥

কর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ।

আগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাইয়া লইল ॥

কর্ণামৃত সম বস্তু নাহি ত্রিভুবনে ।

যাহা হইতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম-জ্ঞানে ॥

সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবধি ।

সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥

চৈতন্য-চরিতামৃত, মধ্য, ৯ম ।

মুটিভাবে রাধাপ্রেমের তত্ত্ব-সকল রায় রামানন্দের জানা ছিল ইহা স্বীকার করিতেই হইবে।

আমরা ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ হইতে রাধার উল্লেখ-সহ যে দ্বিতীয় শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছি তাহার ভিতরে ‘রাধাবরোধোন্মুখ’ শৈশব-চাপল্যাহেতু চেষ্টা-সমূহের দ্বারা পরবর্তী কালে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত দানলীলা, নৌকালীলা প্রভৃতি জাতীয় লীলারই আভাস পাইতেছি।<sup>১</sup> প্রথম যে শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছি তাহার ভিতরে দেখি, রাধা এখানে লক্ষ্মীর সহিত মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে। শেষ-শয়নে শায়িত কৃষ্ণ যে-রাধার পমোদরোৎসঙ্গে শায়িত, সে-রাধা যে লক্ষ্মীরই রূপান্তর তাহা বুঝিতে কষ্ট হয় না। জয়দেবের গীতগোবিন্দের ভিতরেও আমরা রাধার এই-জাতীয় বর্ণনা দেখিতে পাই।<sup>২</sup> দেখা যাইতেছে যে লক্ষ্মীতত্ত্ব এবং রাধাতত্ত্বের মধ্যে পরবর্তী কালে যে স্পষ্ট পার্থক্য দেখা গিয়াছে, সেই পার্থক্য এখনও তেমন করিয়া স্পষ্ট হইয়া উঠে নাই। অর্থাৎ রাধা যখন বৈষ্ণব গ্রন্থাদিতে প্রথম গৃহীত হইলেন তখন কিছুদিন পৰ্যন্ত প্রাচীন লক্ষ্মীবাদের সহিত যুক্ত হইয়াই তাঁহার প্রকাশ হইয়াছে, সেই বর্ণনার ভিতরে লক্ষ্মীর বর্ণনা এবং রাধার বর্ণনা মিলিয়া মিশিয়া অনেকস্থানে এক হইয়া গিয়াছে। ‘কৃষ্ণকর্ণামৃতে’ এবং ‘গীতগোবিন্দে’ লক্ষ্মী, কমলা বা রমার বর্ণনা এবং রাধার বর্ণনা পাশাপাশিই দেখিতে পাই, উভয়েই সমভাবে কৃষ্ণপ্রিয়া। এই সময়কার কবিতায় রাধাকৃষ্ণ যে সীতারামেরই পরবর্তী অবতার এরূপ বিশ্বাস প্রচলিত থাকিবারও প্রমাণ আছে।<sup>৩</sup> কিন্তু এইভাবে প্রাচীন লক্ষ্মী-উপাখ্যানের সহিত বহুস্থানে রাধার মিশ্রিত

১ কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার ‘সারঙ্গরঙ্গদা’ টীকায় বলিয়াছেন,—“দান-পুষ্পাহরণ-বস্ত্রভাদৌ রাধায়া বোধবোধোন্মোখাঃ।” গোপাল ভট্ট অবশ্য তাঁহার ‘কৃষ্ণবল্লভ’ টীকায় বলিয়াছেন—“রাধায়া অবরোধোৎসবরোধনং গ্রহণরূপং তত্র তদর্থং বোধুখাঃ। যদা, রাধৈবাবরোধঃ প্রিয়া তস্তামুখাঃ।”

২ ভামপ্রাপ্য ময়ি স্বয়ম্বরপরাং স্কীরোদনীরোদরে

শঙ্কে সুন্দরি কালকুটমণিবন্ধুঢ়ো মৃড়ানীপতিঃ।

ইখং পূর্বকথাভিরস্তমনসো নিক্শিপ্য বক্ষোহঞ্চলং

রাধাস্তনকোরকোপরি মিলনেন্দ্রো হরিঃ পাতু বঃ ॥ ১২।২০

৩ ঙ্গঃ—এতে লক্ষ্মণ জানকীবিরহিণঃ মাং খেদয়ন্ত্যমৃদা

মর্মাণীব চ খণ্ডয়ন্ত্যলমমী-ক্লুরাঃ কদম্বানিলাঃ।

ইখং ব্যাক্তপূর্বজন্মবিরহো যো রাধয়া বাক্তিতঃ

সেধং শঙ্কিতয়া স বঃ সুখমুতু স্বপ্নায়মানো হরিঃ ॥

বর্ণনা পাইলেও প্রেমময়ী রাধিকার সৌন্দর্য মাধুর্য যে লক্ষ্মীর সৌন্দর্য মাধুর্য অপেক্ষা অধিক এবং রাধাই যে কৃষ্ণের প্রিয়তমা এ-রকম একটি অন্তঃসলিল ফল্গুশ্রোতও প্রবাহিত ছিল। আমরা একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের যে বাক্যপতি-লিপির উল্লেখ করিয়া আসিয়াছি তাহাতেই স্পষ্টরূপে লক্ষ্মী অপেক্ষা রাধার শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন হইয়াছে। ইহা ব্যতীত দ্বাদশ শতাব্দীতে সঙ্কলিত ত্রিখরদাসের ‘সমুজ্জ্বলিতমুত’ ও কয়েকজন কবির কবিতায় লক্ষ্মীপ্রেম হইতে রাধাপ্রেমের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদিত বা ব্যঞ্জিত হইয়াছে। ‘কৃষ্ণস্বপ্নায়িতম্’-এর ভিতরে দেখি, রাধার অহেতুক রোষ প্রশমিত করিবার জন্ত শালধর স্বপ্নের ভিতরে যখন কথা বলিতেছিলেন তখন কমলা তাহা শুনিতে পাইয়া সব্যাজে শালধরের কণ্ঠ হইতে তাহার বাহুগল শিখিল করিয়া দিয়াছিলেন।<sup>১</sup> অল্প পদে দেখিতেছি, ত্রীকে রমণ করিবার সময়েও হরি স্মরণ করিতেছেন রাধাকে; অথচ এত ইচ্ছা সত্ত্বেও রাধার সহিত তিনি মিলিত হইতে পারিতেছেন না, ইহাই তাঁহার খেদ।<sup>২</sup> আর একটি পদে দেখি, শেষ-শয়নে রমার সহিত বিষ্ণু যখন শায়িত আছেন তখনও কৃষ্ণ-অবতারে গোপবধুগণের সহিত (অথবা গোপবধু রাধার সহিত) কত সহস্র-সন্দের স্মৃতিরই জয় দেওয়া হইয়াছে।<sup>৩</sup> জয়দেবের সমসাময়িক কবি উমাপতি ধরের একটি পদে পাইতেছি, লক্ষ্মীর অবতার রুক্মিণীকে লইয়া কৃষ্ণ দ্বারকায় আছেন; যে মন্দিরের রত্নচ্ছায়া সমুদ্রের জলে বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে এমন মন্দিরে রুক্মিণীর সহিত গাঢ় আলিঙ্গনে পুলকিত মুরারি যমুনাতীরের বানীরকুঞ্জে আতীর স্ত্রীগণের যে নিভৃত চরিত তাহারই ধ্যানে মূর্ত্তিত হইলেন।<sup>৪</sup> জয়দেবের সমসাময়িক শরণ কবিরও একটি পদ পাইতেছি, দ্বারাবতীপতি দামোদর কালিন্দী-

শুভাক-কবিকৃত সমুজ্জ্বলিতমুত, কৃষ্ণস্বপ্নায়িতম্, ৩

বিরিঞ্চি-কবিকৃত পরবর্তী (৪নং) পদটিও ত্রুট্য।

১ সমুজ্জ্বলিতমুত, কৃষ্ণস্বপ্নায়িতম্, ৫। কবির নাম দেওয়া নাই। ‘পদ্মাবলী’তে উমাপতি ধরের নামে উদ্ধৃত। সেখানে ‘কমলা’র স্থলে রুক্মিণী পাঠ পাই।

২ রাধাং সংস্রতঃ শ্রিয়ং রমরতঃ খেদো হরেঃ পাতু বঃ ॥

ঐ, উৎকর্ষা, ৪। কবির নাম নাই।

৩ কৃষ্ণাবতারকৃতগোপবধুসহস্রসদস্মৃতির্জয়িত ইত্যাদি।

ঐ, ৫। কবির নাম নাই।

৪ বিষ্ণু পানান্ দৃশ্যযমুনাতীরবানীরকুঞ্জে-

বাভীরস্মীনিভৃতচরিতভ্যানমুচ্ছা মুরারেঃ ॥ ঐ, ১; পদ্মাবলীতে খৃত।

কুলবর্তী শৈলোপাস্তভূমির কনককুম্ভমে আয়োদিত কঙ্করে প্রথম-অভিসার-মধুরা রাধার কথা স্মরণ করিয়া তপ্ত হইতেছেন।<sup>২</sup> অবশ্য লক্ষ্মী-আদির প্রেম অপেক্ষা যে গোপীপ্রেম শ্রেষ্ঠ এ সত্যের আভাস ভাগবতাদি পুরাণের মধ্যেও রহিয়াছে। সুতরাং প্রেমধনে যে শ্রীমতী রাধিকাই সর্বাপেক্ষা ধনী পরবর্তী কালের এই তত্ত্বেরও একটি পূর্বধারা বেশ অনুসরণ করা যাইতে পারে।

এই প্রসঙ্গে আরও একটি জিনিস লক্ষণীয়। আমরা পূর্বে আলোচনা করিয়া আসিয়াছি যে প্রাচীন বৈষ্ণব শাস্ত্রে লক্ষ্মীকে অবলম্বন করিয়া বিষ্ণুর তেমন লীলা-ক্ষুণ্ণতির বর্ণনা পাওয়া যায় না। শ্রীবৈষ্ণবগণের ভিতরে লক্ষ্মীসহ মধুর লীলার আভাস আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়া আসিয়াছি। দশম হইতে ষাটশ শতকের সাহিত্যের ভিতরে লক্ষ্মীর যে উল্লেখ পাই তাহার ভিতরে মধুর রসের ক্ষুণ্ণিতি দেখিতে পাই। ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’ এবং ‘সহস্রকর্ণামৃত’ে লক্ষ্মী সম্বন্ধে কতকগুলি কবিতা উদ্ধৃত দেখিতে পাই, সেখানে লক্ষ্মীর সহিত নারায়ণের নানাবিধ প্রেমলীলা, শৃঙ্গার-বর্ণনা বা নিধুবনান্তে লক্ষ্মীর বর্ণনা দেখিতে পাই।<sup>৩</sup> মোটের উপরে দেখিতেছি, লক্ষ্মী একটি দার্শনিক শক্তিরূপ পরিত্যাগ করিয়া ক্রমেই মধুর-রসান্বিতা হইয়া উঠিতেছেন; এবং এই মধুর রসের আশ্রয়েই পূর্ববর্তী লক্ষ্মী পরবর্তী রাধার সহিত আসিয়া মিশিয়া গিয়াছিলেন। উপরে আবার যে একটি পার্থক্যের দ্বারা লক্ষ্য করিলাম তাহাই প্রবলরূপ ধারণ করিয়া ষোড়শ শতাব্দীর গোড়ায় বৈষ্ণব-সাহিত্যে লক্ষ্মী এবং রাধাকে তত্ত্বের দিক হইতে একেবারে পৃথক্ করিয়া দিল, এবং এই তত্ত্বপ্রভাবিত বৈষ্ণব-সাহিত্যে লক্ষ্মী ও রাধার আর কখনও মিলন ঘটয়া ওঠে নাই। কিন্তু লক্ষ্মী ও রাধার আর মিলন না হইলেও পূর্ব-মিলনহেতুই লক্ষ্মী তাঁহার কিছু কিছু জন্ম-ইতিহাস পরবর্তীকালের রাধার ভিতরে রাখিয়া গিয়াছেন। পুরাণাদির মতে রাধার পিতা হইলেন বুঘভানু গোপ এবং মাতার নাম কলাবতী বা কীর্তিদা। কিন্তু বড়ু চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে’র ভিতরে রাধার জন্ম-পরিচয়ে পাইতেছি,—

তে কারণে পছমা উদরে।

উপজিলা সাগরের ঘরে ॥

১ ঐ, ২।

২ কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়, ২০, ৩৩, ৩৭, ৩৮, ৪৪; সহস্রকর্ণামৃত লক্ষ্মীশূঙ্গারের লোকগুলি (কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ের কয়েকটি লোকও এখানে উদ্ধৃত হইয়াছে)।

এখানে দেখিতেছি ‘পদ্ম’ (পদ্মা) হইল রাধার মা এবং সাগর হইল তাহার পিতা। ‘লক্ষ্মী সাগর-সন্তুতা, অতএব রাধার সাগর পিতা ঠিকই হইয়াছে; আর লক্ষ্মী পদ্মজাতা বটেন, সুতরাং রাধার মাতাও পদ্মা। ‘কৃষ্ণ-কীর্তনে’র বহু স্থানেই রাধা নিজেও ‘পদ্মিনী’ অর্থাৎ ‘পদ্মিনী’; লক্ষ্মীও পদ্মা বা পদ্মিনী। পরবর্তী কালের পদাবলী-সাহিত্যে রাধা ‘কমলা’ না হইতে পারেন, কিন্তু ‘কমলিনী’ বটেন।

জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যে রাধাকে আর এখানে সেখানে ‘ছিটা-কোঁটা’ রূপে পাইলাম না, সমগ্র কাব্যের কৃষ্ণ নায়ক, রাধাই নায়িকা, সখীগণ লীলা-সহচরী। বৈষ্ণব ধর্মে ও সাহিত্যে রাধা এখানে পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যেই যে রাধার পূর্ণ প্রতিষ্ঠা এমন কথা বলা উচিত হইবে না; জয়দেবের যুগ-সাহিত্যেই রাধার প্রতিষ্ঠা। জয়দেবের সময়ে বাঙলা দেশে বা বৃহত্তর ভাঙ্গ সত্যিই একটা সাহিত্যের যুগ গড়িয়া উঠিয়াছিল। জয়দেব নিজেই তাঁহার কাব্যে উমাপতি ধর, শরণ, গোবর্ধনচার্য এবং ধোয়ী কবির উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ এই কবি-গোষ্ঠী বাঙলার সেন-রাজসভাকে কেন্দ্র করিয়াই গড়িয়া উঠিয়াছিল। সেনরাজগণ বৈষ্ণব ছিলেন; সেই কারণেই হয়ত এই যুগের কাব্যে বৈষ্ণবতাই প্রাধান্য লাভ করিল। ‘সহজিকর্ণামৃতে’ জয়দেবের, তাঁহার পূর্ববর্তী এবং তাঁহার সমসাময়িক বহু কবির রচিত—এমন কি রাজা লক্ষণসেন এবং তৎপুত্র কেশবসেন রচিত বৈষ্ণব কবিতাও সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার ভিতরে ‘গীতগোবিন্দ’ নাই এমন রাধা-কৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক জয়দেব রচিত পদও পাওয়া যায়।<sup>১</sup> তাহা হইলে বোঝা যাইতেছে, রাধাকৃষ্ণ বিষয়ে জয়দেব যে শুধু ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্য রচনা করিয়াছিলেন তাহা নহে, তিনি রাধাকৃষ্ণ বিষয়ে অল্পপ্রকার কবিতাও রচনা করিয়াছিলেন।<sup>২</sup>

‘সহজিকর্ণামৃতে’ যে সকল বৈষ্ণব-কবিতা উদ্ধৃত আছে তাহার ভিতরে বিবিধ কবির শাস্ত্র, দাস্ত্র, বাৎসল্য এবং মধুর প্রায় সকল রসের কবিতাই পাওয়া যায়। ইহার ভিতরে মধুর রসের কবিতাগুলির সহিত বাৎসল্য রসের কবিতা-গুলিও ভাব এবং প্রকাশভঙ্গির চমৎকারিত্বের জন্য উল্লেখযোগ্য। কৃষ্ণের

১ সহজিকর্ণামৃত, গোবর্ধনোদ্ধার, ৫।

২ রাধাকৃষ্ণ-প্রেম-বিষয়ক ছাড়া জয়দেব-রচিত অল্প প্রকীর্ত কবিতাও সংগ্রহগ্রন্থে পাওয়া যায়; অবশ্য ইহারা যদি একই কবি হন।

কৌমারলীলার দুই একটি পদের সহিত পরবর্তী কালের গোষ্ঠ কবিতার সাদৃশ্য বেশ লক্ষ্য করিতে পারি।<sup>১</sup>

জয়দেবের সমসাময়িক কবি উমাপতি ধরের কৃষ্ণের কৌমার-লীলা-বিষয়ক পদে দেখিতে পাই, কৃষ্ণ কুমার অবস্থায় কালিন্দীপুলিনে অথবা শৈলে বা উপশল্যে ( গ্রামের প্রান্তে ) অথবা বটবৃক্ষের তলে যেমন ঘুরিয়া বেড়াইতেন, তেমনি রাধার পিতার বাড়ীর প্রাঙ্গণেও আনাগোনা করিয়া বেড়াইতেন।<sup>২</sup> উমাপতি ধরের হরিক্রীড়ার আর একটি মধুর পদ পাইতেছি। কৃষ্ণ যখন পথ দিয়া যাইতেছিলেন, তখন কোন গোপরমণী তাঁহাকে জবলীচলনের দ্বারা, কোন গোপী নয়নোন্মেষের দ্বারা, কোনও গোপী ঈষৎ হাসির জ্যোৎস্না বিচ্ছুরণের দ্বারা গোপনে কৃষ্ণকে সাদর সম্ভাষণ জানাইতেছিল ; রাধা হয়ত দূর হইতে তাহা দেখিতে পাইয়াছে, ইহাতে গর্বজনিত অবহেলায় রাধার আনন বিনয়শ্রী ধারণ করিয়াছিল ; ওদিকে আবার এই বিনয়শোভাধারী রাধার মুখে যে কংসারি কৃষ্ণের দৃষ্টিপাত তাহার ভিতরেও আসিয়াছে আতঙ্ক এবং অহুন্নয় !—

জবলীচলনৈঃ কয়াপি নয়নোন্মেষৈঃ কয়াপি স্মিত-

জ্যোৎস্নাবিচ্ছুরিতৈঃ কয়াপি নিভৃতং সম্ভাবিতশ্যামনি ।

১ নমুনাস্বরূপে দুইটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি।—

বৎস হাবরকন্দরেবু বিচরণ্তারপ্রচারে গবাং

হিংস্রান্ বীক্ষ্য পুরঃ পুরাণপুরুষং নারায়ণং ধ্যান্তসি ।

ইত্যুক্তস্ত যশোদয়া মুররিপোরব্যাঙ্কগন্তি ক্ষুর-

বিষোষ্ঠয়গাঢ়গীড়নবশাদব্যাক্তভাবং স্মিতম্ ॥ অভিনন্দ ।

হে বৎস, পর্বতকন্দরে গোচারণভূমিতে যখন বিচরণ করিবে তখন যদি সম্মুখে কোন হিংস্র পশু দেখে তবে পুরাণপুরুষ নারায়ণের ধ্যান করিবে। যশোদা এই বলিলে, মুরারি কৃষ্ণের স্মিতহাস্ত ক্ষুর-বিষোষ্ঠয়গের গাঢ়গীড়নবশে একটি অব্যক্ত ভাব ব্যঞ্জিত করিয়াছিল, তাহা:সকল জগৎকে রক্ষা করুক।” কিঞ্চিৎ পাঠান্তর সহ পদটি কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়েও উদ্ধৃত আছে।

মা দূরং ব্রজ তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি পুরন্তে লুনকর্ণো বৃকঃ

পোভানন্তি ইতি প্রপঞ্চতুরোদারো যশোদাগিরঃ । ইত্যাদি, কন্তুচিং ।

বাৎসল্য রসের দৃষ্টান্তস্বরূপ ময়ূর কবির পদটিও ( কৃষ্ণদ্বৈপায়নভট্ট, ১ ) উষ্টব্য। পরবর্তী কালের হিন্দী কবি হরদাসের বাৎসল্য রসের পদে এই শ্লোকটির আশ্চর্য ছায়া লক্ষ্য করিতে পারি।

২ কালিন্দীপুলিনে ময়া ন ন ময়া শৈলোপশল্যে ন ন

শ্রোগ্রোদন্ত তলে ময়া ন ন ময়া রাধাপিতুঃ প্রাঙ্গণে ।

দৃষ্টঃ কৃষ্ণ ইতি । ইত্যাদি ।

গর্বোত্তেদকৃত্যবহেলবিনয়শ্রীভাজি রাধাননে

সাতক্যাহনয়ং জয়ন্তি পতিতাঃ কংসদ্বিষো দৃষ্টয়ঃ ৷<sup>১</sup>

এই কবির আর একটি পদে দেখি, আভীরবধু রাধাকে লইয়া নির্জনে কৃষ্ণের বিহারের ইচ্ছা ; অথচ গোপকুমারগণকেও সজছাড়া করা বাইতেছে না ; এ অবস্থায় কৃষ্ণ গোপকুমারগণকে উপলক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন, তমাল-লতাগুলি সাপে ভরা, বৃন্দাবনও বানরে ভরিয়া গিয়াছে, যমুনার জলে আছে কুমীর, আর গিরির সন্ধিতে আছে যোরবদন সব ব্যাত্র ; গোপবালকগণের প্রতি এই কথা বলিয়া নয়নের আকুঞ্জনরূপ ইজিতের দ্বারা তিনি মিলনতৃপ্তি আভীরবধু রাধাকে নিবেদন জানাইতেছেন ।<sup>২</sup> কক্লিণী-আদির প্রেম হইতে রাধাপ্রেমের শ্রেষ্ঠতা-প্রতি-পাদক উমাপতি ধরের হৃদয় পদ আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি ।<sup>৩</sup> এই কবির আর একটি পদে কৃষ্ণের যে বেণুরবে গোষ্ঠ হইতে গাভীসকল গৃহে ফিরিয়া আসে, যে বেণুরব গোপনারীগণের চিস্তহরণে সিদ্ধ-মন্ত্রস্বরূপ, যে বেণুরবে বৃন্দাবনের রসিকমৃগগণের মন সানন্দে আকৃষ্ট হয়, সেই বেণুরবের জয়গান করা হইয়াছে ।<sup>৪</sup>

অভিনন্দ কবির একটি পদে নবর্যোবনে উপনীত কৃষ্ণের রাধার সহিত নর্ম-কীড়ায় লুচ্চিস্ত—অথচ যশোদাভয়ে ভীত হইয়া—যমুনাকুলের অভিনির্জন লতাগৃহে প্রবেশের ইজিত পাই ।<sup>৫</sup> লক্ষ্মণসেনের নামেও চমৎকার হরি-কীড়ার পদ পাই ।<sup>৬</sup> লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেনেরও যখন একটি পদ পাওয়া যাইতেছে, তখন এই লক্ষ্মণসেন রাজা লক্ষ্মণসেন বলিয়াই মনে হয় । পদটি এই :—

কৃষ্ণ স্বপ্নমালয়া সহ কৃতং কেনাপি কুজাস্তরে

গোপীকুস্তলবর্হদাম তদিদং প্রাপ্তং ময়া গৃহতাম্ ।

১ এই পদটি 'পদ্মাবলী'তে দ্রুত হইয়াছে ।

২ ব্যালাঃ সন্তি তমালবল্লিষু বৃতং বৃন্দাবনং বানরৈ-

রুদ্রকং যমুনাসু যোরবদনব্যাত্রা গিরৈঃ সঙ্করঃ ।

ইথাং গোপকুমারকেষু বদতঃ কৃষ্ণস্তৃত্বকোত্তর-

স্মেরাভীরবধুনিবেধি নয়নস্ত্রাকুঞ্জনং পাতু বঃ ॥ হরিকীড়া, ৪

৩ এই গ্রন্থের ১২৪ পৃষ্ঠা ।

৪ বেণুনাডঃ, ৩ ; পদটি 'পদ্মাবলী'তেও উদ্ধৃত হইয়াছে ।

৫ রাধারামপুত্রবন্ধননিভৃতাকারং যশোদাভয়া-

দভ্যর্পেষতিনির্জনেষু যমুনারোধোলতাবেশ্বহ । ইত্যাদি । কৃষ্ণবোধন, ২

৬ শ্রীমদলক্ষ্মণসেনদত্ত ।

ইঞ্চং হৃদয়মুখেন গোপশিশুনাখ্যাতে ক্রপানব্রয়ো

রাধামাধবয়োজ্জয়ন্তি বলিতশ্চেরালসা দৃষ্টয়ঃ ॥

“কৃষ্ণ, অল্প একটি কুঞ্জে তোমার বনমালার সঙ্গে কেহ আসিয়া গোপীকুন্তলের সহিত ময়ূরপুচ্ছ একসঙ্গে করিয়া রাখিয়া গিয়াছে, আমি ইহা পাইয়াছি, ইহা নাও। একটি হৃদয়মুখ গোপশিশু এইরূপ বলিলে রাধামাধবের যে বলিতশ্চেরালস এবং লক্ষ্মণসেন দৃষ্টিসমূহ তাহাদের জয় হোক।” লক্ষ্মণসেন-কৃত বেণুনাদের আর একটি পদ পাওয়া যাইতেছে, সেখানে তির্যক্শব্দ কৃষ্ণ তাঁহার আমীলিতদৃষ্টি গভীর আকৃতির সহিত রাধার প্রতি জ্ঞপ্ত করিয়া বেণু বাজাইতেছেন।<sup>১</sup>

লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেনের রচিত একটি পদের সহিত জয়দেবের গীত-গোবিন্দের ‘মৈষর্ষেছুর’-ইত্যাদি প্রথম শ্লোকটির মিল অতি ঘনিষ্ঠ।

আহুতাত্ত ময়োৎসবে নিশি গৃহং শূভ্রং বিষুচ্যাগতা

ক্ষীবঃ প্রৈম্যজ্ঞনঃ কথং কুলবধুরেকাকিনী যান্ততি ।

বৎস জ্বং তদিমাং নয়ালয়মিতি শ্রদ্ধা যশোদাগিরো

রাধামাধবয়োজ্জয়ন্তি মধুরশ্চেরালসা দৃষ্টয়ঃ ॥<sup>২</sup>

“আমি আজ রাত্রিতে ইহাকে উৎসবে আহ্বান করিয়া আনিয়াছি, এ ঘর শূভ্র রাখিয়া চলিয়া আসিয়াছে, ভৃত্যগুলিও মাতাল ; এখন এ একাকিনী কুলবধু কি করিয়া যাইবে ? বাছা, তুমিই তাহা হইলে ইহাকে ইহার ঘরে লইয়া যাও। যশোদার এই কথা শুনিয়া রাধামাধবের যে মধুরশ্চেরালস দৃষ্টিসমূহ—তাহাদের জয় হোক।” এই প্রসঙ্গে ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ে’ দ্বিত পূর্বলিখিত ৪১ সংখ্যক পদটিও তুলনা করা যাইতে পারে। রূপদেবের একটি পদে দেখি, “বুন্দা সখী অজ্ঞাত গোপরমণীগণের নিকটে বলিতেছে,—এখানে এই নিচুল-নিকুঞ্জের একেবারে অভ্যন্তর দেশে কচিঘাসের এই বিজ্ঞন শয্যা কোন্ রমণের? এই কথা শুনিয়া রাধামাধবের যে বিচিত্র মুগ্ধহাস্যসম্বিত চাহনিসমূহ তাহা তোমাদিগকে রক্ষা করুক।”<sup>৩</sup>

আচার্য গোপীকের একটি পদে কৃষ্ণের অভিসারের একটি চাতুর্ঘ্যপূর্ণ বর্ণনা পাইতেছি। গভীর রাত্রিতে কৃষ্ণ রাধার গৃহের কাছে আসিয়া কোকিলাদির নাদের দ্বারা রাধাকে সঙ্কেত করিতেছেন, এদিকে সেই সঙ্কেত শুনিয়া রাধাও

১ বেণুনাদ, ২ ; এই পদটি ‘পদ্মাবলী’তেও দৃষ্ট হইয়াছে।

২ এই পদটি ‘পদ্মাবলী’তেও দৃষ্ট হইয়াছে।

৩ হরিক্রীড়া, ১ ; পদটি ‘পদ্মাবলী’তেও গৃহীত হইয়াছে।



ধারণাচিন করিয়া বাহিরে আসিতেছে, রাধার চঞ্চল শঙ্খবলয় এবং মেখলাধ্বনি শুনিয়াই কৃষ্ণ রাধার বহির্গমনের কথা বুঝিতে পারিলেন। এদিকে শঙ্খ পাইয়া বুঝা (জটীলা কুটীলা) কে কে করিয়া বার বার চিংকার করিতেছে এবং তাহাতেও কৃষ্ণের হৃদয় ব্যথিত হইতেছে; এইরূপ অবস্থায়ই কৃষ্ণের সেই রাত্রি রাধাগৃহের প্রাঙ্গণের কোণে যে কেলিবিটপ—তাহারই ক্রোড়ে গত হইল।

সঙ্কটীকৃতকোকিলাদিনিনদং কংসদ্বিষঃ কুবর্তো

ধারোন্মোচনলোলশঙ্খবলয়শ্রেণিধ্বনং শৃণ্বতঃ ।

কেয়ং কেয়মিতি প্রগলভজরতীনাদেন দূনান্মনো

রাধাপ্রাঙ্গণকোণকেলিবিটপিক্রোড়ে গতা শবরী ॥<sup>১</sup>

আমরা প্রমোত্তর-হলে রাধা-কৃষ্ণের শ্লেষপূর্ণ রহস্তালাপ এবং রসিকতার নমুনা ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ে’র একটি কবিতায় দেখিতে পাইয়াছি।<sup>২</sup> সত্বজ্ঞিকর্ণামুতে আরও কয়েকটি নমুনা পাইতেছি। একটি পদে রাধা কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিতেছে, “এই রাত্রে তুমি কে?” কৃষ্ণ জবাব দিলেন, “আমি কেশব” (শ্লেষার্থ—কেশবহন করে যে); “মাথার কেশের দ্বারা আর কি গর্ব করিতেছ?” “তজ্জে, আমি শৌরি” (শ্লেষার্থ—শূরের পুত্র); “এখানে পিতৃগত গুণের দ্বারা পুত্রের কি হইবে?” “হে চন্দ্রমুখি, আমি চক্রী”; (শ্লেষার্থ—কুস্তকার); “বেশত, তাহা হইলে আমাকে কলসী, ঘটা, দুধ দুহিবার ভাঁড় কিছুই দিতেছ না কেন?” এইরূপে গোপবধুর লজ্জাজনক উত্তরের দ্বারা দুঃস্ব হরি তোমাদিগকে রক্ষা করুন।<sup>৩</sup> এই জাতীয় শ্লেষাঙ্ক প্রমোত্তর আরও আছে।<sup>৪</sup>

১ এই পদটি ‘পদ্মাবলী’তেও উদ্ধৃত হইয়াছে।

২ এই গ্রন্থের ১১৬-১৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। পদটি ‘সত্বজ্ঞিকর্ণামুতে’ও দ্রুত।

৩ কল্পং ভো নিশি কেশবঃ শিরসিঙ্গৈঃ কিং নাম গর্ভায়সে

ভজ্জে শৌরিরহং গুণৈঃ পিতৃগতৈঃ পুত্রস্ত কিং ত্বাদিহ।

চক্রী চন্দ্রমুখি প্রযচ্ছসি ন মে কুণ্ডাং ঘটং দোহিনী-

মিথং গোপবধূহিতোত্তরতয়া দুঃস্বো হরিঃ পাতু বঃ ॥

প্রমোত্তরম্, ৩; পদটি ‘পদ্মাবলী’তেও উদ্ধৃত আছে।

৪ একটি পদ আছে :—

বাসঃ সম্প্রতি কেশব ক ভবতো মুক্কেক্ষণে নমিদং

বাসং ক্রাহি শঠ প্রকামমুভগে স্বয়ংগাঙ্গসংলেশতঃ ।

শতানন্দ কবির একটি পদে দেখি, গোবর্ধন-বহনে কৃষ্ণের কষ্ট হইতেছে মনে করিয়া রাধিকা ব্যথিত হইতেছে এবং কৃষ্ণকে সাহায্য করিবার আত্মহাতিশয্যে সে শূন্য গগনেই গোবর্ধন-ধারণের অমুকার করিয়া বৃথা হাত নাড়িতেছে।<sup>১</sup> অজ্ঞাতনামা আর এক কবির পদে আছে, কৃষ্ণ গোবর্ধন-ধারণ করিয়া আছেন, সব গোপিনীদের সহ রাধাও কৃষ্ণের দিকে তাকাইয়া আছে। অল্প সব গোপারা রাধাকে বলিল, রাধে, তুমি কৃষ্ণের দৃষ্টিপথ হইতে অনেক দূরে সরিয়া যাও ; তোমার প্রতি আসক্ত-দৃষ্টি হইয়া কৃষ্ণের হাত শিথিল না হইয়া পড়ে ; কিন্তু গোপীদের মুখে রাধাকে দৃষ্টির সম্মুখ হইতে দূরে সরাইয়া দিবার এই কথা মনে চিন্তা করিয়া গিরিধারণের প্রমে কৃষ্ণের যেন ঘন খাস উপস্থিত হইয়াছিল।—

দূরং দৃষ্টিপথান্তিরোভব হরেগোবর্ধনং বিপ্রত-

স্থবাসক্তদৃশঃ কৃশোদরি করঃ শ্রস্তোহস্য মা ভূদিতি ।

গোপীনামিতিজঙ্ঘিতং কলয়তো রাধা-নিরোধাশ্রয়ং

খাসাঃ শৈলভরশ্রমভ্রমকরাঃ কৃষ্ণস্য পৃথক্ বঃ ॥<sup>২</sup>

‘গোপীসন্দেশ’ নামে ‘সত্বিক্তিকর্ণামৃত’ে যে পদগুলি উদ্ধৃত আছে তাহা চমৎকারিত্বের জন্যও যেরূপ লক্ষণীয়, তেমনই পরবর্তী কালের ‘বিরহে’র পদাবলীর সহিত ইহাদের নিবিড় যোগের জন্তও লক্ষণীয়। কৃষ্ণ বুল্লাম্বন ছাড়িয়া দ্বারবতী চলিয়া গিয়াছেন, রাধা এবং অজ্ঞাত গোপীগণ সেখানে দূতের দ্বারা নানাভাবে বিরহবেদনা নিবেদন করিয়াছে। একটি পদে বলা হইয়াছে,—“গোবর্ধনগিরির সেই সকল কন্দর, সেই যমুনার কূল, সেই চেষ্ঠারস, সেই ভাণ্ডীর বনম্পতি, • সেই তোমার সহচরগণ—সেই তোমার গোষ্ঠের অঙ্গন—হে দ্বারবতীভূজ

যামিনীমুখিতঃ ক ধূত বিতমুমুৎসাহিত কিং যামিনী

শৌরিগোপবধুং ছলৈঃ পরিহসন্নবংবিধৈঃ পাতু বঃ ॥

“হে কেশব, সম্প্রতি তোমার বাস কোথায়? (অর্থাৎ সম্প্রতি থাক হই কোথায়?) ; “মুৎসাহে, এই আমার বাস (বস্ত্র)।” “বাসের (থাক কোথায়) কথা বল হে শঠ ;” “হে প্রকামমুগ্ধগে, এ বাস (গন্ধ) তোমার গাত্রালিন্ন হইতে।” “যামিনীতে কোথায় ছিল ;” “যাহার তনু নাই এমন যামিনী কি চুরি করে?” এইরূপ ছলে গোপবধুকে পরিহাস করিতেছিলেন যে কৃষ্ণ তিনি তোমাদিগকে রক্ষা করুন।” পদটি ‘পদ্মাবলী’তে কবি চক্রপাণির নামে দ্রুত।

১ শৈলোদ্ধারসহায়তাং জিগমিষোরপ্রাপ্তগোবর্ধন

রাধায়াঃ স্মৃতিরং জয়ন্তি গগনে বক্ষ্যাঃ করজ্রাশ্রয়ঃ ॥

গোবর্ধনোদ্ধারঃ, ৩

২ ‘পদ্মাবলী’তে পদটি শুভাঙ্গের বলিয়া উল্লেখিত।

(সপ্তের স্বায় ক্রম), সে সকল কি ভুলেও একবার মানে আসে না ? হরির হৃদয়ে, ব্রজবধূসন্দেশ রূপ এই দুঃসহ শল্য তোমাদিগকে রক্ষা করুক ।” আর একটি পদে বিরহখিনী গোপীগণ দ্বারকাগামী পথিককে ডাকিয়া বলিতেছে,—“হেপথিক, তুমি যদি দ্বারবতী যাও তবে দেবকীনন্দন কৃষ্ণকে এই কথাটি একবার বলিও,—“অরমোহমন্ত্রবিবশা গোপিনীদের তুমি ত্যাগই করিয়াছ ; কিন্তু এই যে শূন্ত দিক্‌গুলি কেতকগর্ভধূলিসমূহের দ্বারা ( ভরিয়া গিয়াছে, ইহাদের ) দিকে তাকাইয়াও কি সেই সব কালিন্দীতটভূমি এবং তথাকার তরুগুলির কথা কখনও তোমার চিন্তায় আসে না ?”—

পাস্থ দ্বারবতীং প্রয়াসি যদি হে তদেবকীনন্দনো

বক্তব্যঃ অরমোহমন্ত্রবিবশা গোপোহপি নামোচ্ছ্রিতাঃ ॥

এতাঃ কেতকগর্ভধূলিপটলৈরালোক্য শূন্তা দিশঃ

কালিন্দীতটভূময়ো হপি তরবো নায়াস্তি চিন্তাস্পদম্ ॥ ৬২।২ ৬

বীরসরস্বতী-কৃত একটি অপূর্ব বিরহের কবিতা রহিয়াছে। এখানেও গোপিনীরা বলিতেছে,—“হে মথুরাপথিক, মুরারির দ্বারে তুমি এই গোপীবচনটি অবজ্ঞাই গাহিয়া শুনাইও,—“পুনরায় সেই যমুনার জলে কালিয়গরলানল (কালিয়গরলের ন্যায় বিরহানল ) জলিতেছে” ।”

মথুরাপথিক মুরারেরুদ্ধেয়ং দ্বারি বল্লবীবচনম্ ।

পুনরপি যমুনাসলিলে কালিয়গরলানলো জলতি ॥ ৬২।৫

আচার্য গোপীকের একটি দিব্যভিসারের পদে আছে,—

মধ্যাহ্নবিগ্ণাৰ্কদীপিতদলংসন্তোগবীথীপথ-

প্রস্থানবাথিতারুণাজ্বলিদলং রাধাপদং মাধবঃ ।

মৌরো অক্শবলে মুহঃ সমুদিতশ্বেদে মুহুৰ্বক্ষসি

জ্ঞাত প্রাণয়তি প্রকল্পবিধুরৈঃ স্বাসোমিবাভৈতুমুহঃ ॥

[ সহস্রিকর্ণামৃত, ৩।৬৩।৪ ]

পুন্দ্রদলের মতন অরুণাজ্বলিদলে কমলীয় হইল রাধার পদ, সেই পদ আজ

১) তে গোবর্ধন-কন্দরাঃ স যমুনাকচ্ছঃ স চেষ্টারসো

ভাণ্ডীরঃ স বনস্পতিঃ সহচরাস্তে তচ্ছ গোষ্ঠাজনম্ ।

কিং তে দ্বারবতীভূজদ জলয়ং নায়াস্তি দৌবৈরগী-

ত্যাব্যাঘো হৃদি দুঃসহং ব্রজবধূসন্দেশশল্যং হরেঃ ॥ ৬২।১

‘পদ্মাবলী’তে পদটি নীলের নামে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

‘পদ্মাবলী’তে পদটি গোবর্ধনাচার্যের নামে উল্লেখিত আছে ।

সম্ভোগবীৰীপঞ্চ-প্রস্থানে ব্যথিত, কারণ সে পঞ্চ মধ্যাহ্নের ষিঙগহর্ষতাপে ভণ্ড ; এই জন্ত কৃষ্ণ রাধার পদের তাপ দূর করিবার নিমিত্ত বারবার তাহা মালাযুক্ত মস্তকে রাখিতেছেন, বর্ষাশীতল বস্কে রাখিতেছেন, প্রেক্ষাপবিধুর, খাসোমির্বিাতের দ্বারা বার বার উপশমিত করিতেছেন ।<sup>১</sup>

আমরা কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় হইতে কতগুলি রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা-বিষয়ক কবিতা পূর্বে উদ্ধৃত করিয়াছি ; সত্বিক্তিকর্ণায়ত হইতেও অনেকগুলি এই জাতীয় কবিতা উদ্ধৃত করিয়া আলোচনা করিলাম । এ-জাতীয় কবিতাগুলিকে লইয়া একটু বিশদ আলোচনার তাৎপর্য এই যে, ইহার ভিতর দিয়া জয়দেব কবির যুগ এবং তাহার দুই তিন শতাব্দী পূর্ববর্তী যুগের রাধাকৃষ্ণলীলা-সম্বলিত সাহিত্যের ধারাটির সন্ধান এবং পরিচয় মিলিবে । সাধারণতঃ কবি জয়দেব সম্বন্ধে আমাদের মনের মধ্যে একটা বিশ্বাস রহিয়া গিয়াছে, কি করিয়া তিনি ঐ যুগে রচনা করিয়াছিলেন গীতগোবিন্দের দ্বারা রাধাকৃষ্ণ-লীলারস-সমৃদ্ধ এবং নিপুণকাব্যকলামণ্ডিত কাব্য । আমরা আশা করি, জয়দেবের সমসাময়িক এবং পূর্বের যে সকল কবির কবিতা লইয়া এতক্ষণ আলোচনা করিলাম তাহা ভাল করিয়া লক্ষ্য করিয়া দেখিলে বোঝা যাইবে, দ্বাদশ শতকের জয়দেব কবির গীতগোবিন্দ কাব্য—কি লীলারসের দিক হইতে, কি কাব্যরসের দিক হইতে—কোনও দিক হইতেই আকস্মিক নয়, বরঞ্চ বেশ স্বাভাবিক । জয়দেবের যুগে এবং তাহার দুই এক শতাব্দীর পূর্ব হইতেই রাধাকৃষ্ণপ্রেমসম্বলিত বৈষ্ণব-কবিতার কিরূপ প্রসার ঘটিয়াছিল তাহার আরও পরিচয় পাওয়া যায় রূপগোস্বামীর সংগৃহীত ‘পদ্মাবলী’ সঙ্কলন-গ্রন্থে । এই গ্রন্থে রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধে রূপগোস্বামীর সমসাময়িক কবিগণ, তাহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী কবিগণ, জয়দেবের সমসাময়িক কবিগণ এবং বহু প্রাচীনতর কবিগণের বহু কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে । বাঙলা-দেশে মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে জয়দেব, চণ্ডীদাসই শুধু বৈষ্ণব-কবিতা রচনা করেন নাই, আরও অনেক খ্যাত-অখ্যাত কবিও যে বৈষ্ণব-কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায় । ‘পদ্মাবলী’র সঙ্কলনের ভিতরে আরও লক্ষ্য করিতে পারি, শুধু বাঙলা দেশে রচিত কবিতাই রূপগোস্বামী সংগ্রহ

১ তুঃ— মাধবী তপন তপত পঞ্চ বালুক

আতপ দহন বিধার ।

নৈনিক পুতুলি তম্বু চরণ কমল জম্বু

দিনহি কয়ল অভিসার । ইত্যাদি, গোবিন্দ দাস ।

করেন নাই, দাক্ষিণাত্য, উৎকল, তিরহুতি (ত্রিহত) প্রভৃতি অসংখ্য অঞ্চল হইতেও এই সকল কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে। স্তম্ভরাং বোঝা যাইতেছে, জয়দেব, চতুর্দশ, পঞ্চদশ এবং ষোড়শ শতাব্দীতে বাঙলা, বিহার, উড়িষ্যার একটা ব্যাপক অঞ্চল জুড়িয়া রাধা-কৃষ্ণের প্রেমগান রচিত হইয়াছে। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, জয়দেবের পর চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতিকে ছুঁইয়া আসিয়াই বৈষ্ণব কবিতার অস্ত্র যে আমাদের একেবারে ষোড়শ শতাব্দীতে উপস্থিত হইতে হয়, এই জাতীয় আমাদের একটা প্রচলিত বিশ্বাস অনেকখানি ভ্রান্ত।

এই প্রসঙ্গে আরও কতগুলি কথা প্রণিধানযোগ্য। অষ্টম হইতে দ্বাদশ শতকের ভিতরে দেবতাবিষয়ক যত শৃঙ্গাররসাস্বক কবিতা লিখিত হইয়াছে, তাহাও সবই রাধাকৃষ্ণকে লইয়া—একরূপ মনে করা উচিত হইবে না। আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, লক্ষ্মী-নারায়ণকে লইয়াও এইরূপে এই জাতীয় শৃঙ্গার-রসাস্বক বহু কবিতা রচিত হইয়াছে। হরগৌরী সম্বন্ধে শৃঙ্গাররসাস্বক কবিতা রাধাকৃষ্ণ-অবলম্বনে শৃঙ্গাররসাস্বক কবিতা হইতে কিছু কম হইবে না। কাজিদাস হইতে আরম্ভ করিয়া মৈথিলী কবি বিদ্যাপতি পর্যন্ত হরগৌরীর শৃঙ্গার লীলা ভারতীয় সাহিত্যের রসসম্পদে কম উপজীব্য দান করে নাই। জয়দেবের সমকালেও হরগৌরীর শৃঙ্গার-রসাস্বক বহু কবিতা রচিত হইয়াছে। তবে মনে হয়, শৃঙ্গার-রসাস্বক কবিতায় রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলোপাখ্যানেরই ক্রমপ্রাধান্য-লাভ ঘটিতে লাগিল। দ্বাদশ শতাব্দীতে মধুর-রসাস্বক কবিতায় রাধাকৃষ্ণেরই প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হইল। দ্বাদশ শতাব্দী হইতে এই যে প্রেমকবিতার ক্ষেত্রে রাধাকৃষ্ণের প্রতিষ্ঠা তাহাও হয়ত দুই কারণে ঘটিয়াছিল। প্রথমতঃ সেন রাজ-গণের পারিবারিক ধর্ম বৈষ্ণব ধর্ম বলিয়া প্রসিদ্ধি রহিয়াছে; আর দ্বাদশ এবং ত্রয়োদশ শতাব্দীর বাঙলা এবং বৃহত্তর বাঙলার কবি-গোষ্ঠীর ভিতরে সেন রাজ-গণের প্রভাব অনস্বীকার্য। দ্বিতীয়তঃ রাধাকৃষ্ণের রাধালীলা প্রেম কবিতার পক্ষে অধিকতর উপযোগী ছিল এবং লীলাবৈচিত্র্যও সর্বাপেক্ষা সমৃদ্ধ ছিল। এই লীলা অবলম্বনে রচিত প্রেমকবিতার ভিতর দিয়া কবিগণ একদিকে দেবলীলা বর্ণনার একটা আদর্শপ্রসাদও লাভ করিতে পারিতেন, অথচ ইহার ভিতর দিয়া মনুষ্যপ্রেমের স্ফুর্জিতস্ব রসবিচিত্র লীলাকে রূপ দিতেও তাঁহারা সম্পূর্ণ স্বেচ্ছা পাইতেন। এই ভাবেই রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকবিতার ক্রম-প্রাধান্য। প্রেমকবিতায় এইরূপে একবার রাধাকৃষ্ণের প্রাধান্য যখন প্রতিষ্ঠিত হইয়া গেল, তাহার পর হইতেই প্রেমকবিতা লিখিতে গেলে ‘কাহ্ন ছাড়া গীত নাই’। বাঙলার প্রাচীন

সুগ হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত তাই গীতি-কবিতার ক্ষেত্রে এই রাধা-কৃষ্ণ-কবিতারই প্রায় একটানা আধিপত্য দেখিতে পাই।

### (ঘ) সংস্কৃতে রাধা-প্রেম-গীতিকা ও পার্শ্ব প্রেমগীতিকার সংমিশ্রণ

ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্তের ভারতীয় সাহিত্যে<sup>১</sup> রাধা কিরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে এবং কি ভাবে এই সাহিত্যের ভিতরে তাহার ক্রমবিকাশ ঘটিয়াছে এ-বিষয়ে আলোচনা করিতে হইলে একটা মৌলিক বিষয়ে আলোচনার প্রয়োজন। বৈষ্ণব-কবিতা সম্বন্ধে আমাদের সাধারণভাবে এই একটা সংস্কার আছে যে, বৈষ্ণব-কবিতার মূল প্রেরণা ধর্মের মধ্যে; ধর্মের প্রেরণাই সাহিত্য-সৃষ্টির ভিতরে রস-বৈচিত্র্য এবং রস-সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছে। চৈতন্য-বুগের বৈষ্ণব-সাহিত্যকে অবলম্বন করিয়াই এইজাতীয় একটি সংস্কার আমাদের মনে বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে। কিন্তু আমরা যদি রাধাকৃষ্ণবিষয়ক প্রাচীন কবিতাগুলি এবং সমসাময়িক ভারতবর্ষের কবিগণ কর্তৃক রচিত সাধারণ পার্শ্ব প্রেম-কবিতাগুলি আলোচনা করি তবে দেখিতে পাই, প্রাচীন বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার ধর্মের প্রেরণা একান্তই গৌণ ছিল, কাব্য-প্রেরণাই সেখানে আসল কথা। রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেম-কবিতার আমরা প্রাচীন যত কবির উল্লেখ পাইতেছি, তাঁহারা বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়া রাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধে বৈষ্ণব কবিতা রচনা করিয়াছিলেন একরূপ কোন সিদ্ধান্তে পৌঁছবার মতন কোন তথ্যই আমরা লাভ করি না; বরঞ্চ দেখিতে পাই, তাঁহারা কবি ছিলেন, নর-নারীর প্রেম সম্বন্ধে তাঁহারা বিবিধ কবিতা রচনা করিয়াছেন; সেই একই দৃষ্টি—একই প্রেরণা অবলম্বন করিয়াই তাঁহারা রাধা-কৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া কবিতা লিখিয়াছেন। রাধা-কৃষ্ণ তাঁহাদের নিকটে প্রেম-কবিতার আলম্বন-বিভাব মাত্র, তাহার অধিক আর তেমন কিছুই নহে।<sup>২</sup> ষষ্ঠ শতাব্দীর ভিতরে রাধা-কৃষ্ণের উপাখ্যান প্রেমের গান ও ছড়া রূপে আত্মীয়-

১ আমরা এই কালের উল্লেখ কোনও গ্রন্থীকৃত ঐতিহাসিক বিত্তজির উপর নির্ভর করিয়া করিতেছি না, সাধারণ ভাবে এবং মোটামুটি ভাবে একটা সম্ভাব্য কালরূপেই গ্রহণ করিতেছি। রাধাকৃষ্ণ-প্রেম বিষয়ক কবিতা ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে আরম্ভ হইয়াছে একথা বলা যায় না; ষষ্ঠ শতাব্দীর পূর্ব হইতেও এই জাতীয় প্রেম-কবিতার উল্লেখ আমরা হয়ত পাইতে পারি।

জাতির ক্ষুদ্র-পরিধি অতিক্রম করিয়া বৃহৎ ভারতবর্ষের বিভিন্নস্থানে প্রসার লাভ করিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। রসজ্ঞ কবিগণ সেই নবলব্ধ বিষয়বস্তুকেই তাঁহাদের কাব্যসৃষ্টির ভিতরে একটু আধটু স্থান দিয়াছেন। তবে দেবতাবিষয়ক বলিয়া সহজাত সংস্কার বশতঃ রাধা-কৃষ্ণের প্রতি স্থানে স্থানে (তাঁহাও সর্বত্র নহে) তাঁহাদের একটা সম্ভ্রম প্রকাশ পাইয়াছে। প্রাচীনতর কবিগণের কথা ছাড়িয়াই দিলাম, বৈষ্ণব-কবিতার সমৃদ্ধ যুগ দ্বাদশ শতকের কাব্য-কবিতা আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, এই যুগের কোন কবিই শুধুমাত্র বৈষ্ণব-কবিতা রচনা করেন নাই। ‘গীত-গোবিন্দ’র প্রসিদ্ধ কবি জয়দেব শুধু রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক কবিতা রচনা করেন নাই, তিনি অত্যাশ্চর্য্য বিবিধ বিষয়ে, পার্থিব প্রেম বিষয়ে প্রকীর্ত্ত কবিতাও রচনা করিয়াছেন, ‘সদ্বক্তিকর্ণামৃত’েই তাহা উদ্ধৃত রহিয়াছে।<sup>১</sup> উমাপতি ধর, গোবর্ধনচাৰ্য, শরণ, ধোয়ী—এমন কি লক্ষ্মণসেন রচিত আমরা রাধাকৃষ্ণ-প্রেম-বিষয়ক বৈষ্ণব-কবিতাও বিভিন্ন সংগ্রহগ্রন্থে পাইতেছি, আবার তাঁহাদের রচিত মানবীয় বহু প্রকীর্ত্ত প্রেম-কবিতাও নানা গ্রন্থে পাইতেছি। স্মরণ্য দেখা যাইতেছে, ইহারা তৎকালে প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন, কাব্যের বিষয়-বস্তু রূপে রাধা-কৃষ্ণকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সময়কার কবিগণের ভিতরে একমাত্র লীলা-শুক বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর রচিত ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ গ্রন্থখানি পড়িলে মনে হয়, এখানে একটা প্রবল ধর্ম্মমুরাগ স্পষ্ট প্রতীয়মান। গ্রন্থখানি যিনিই রচনা করুন, তাঁহার সম্বন্ধেই একথা মনে হয়, তিনি মনেপ্রাণে বৈষ্ণব ছিলেন, সেই বৈষ্ণব দৃষ্টিতে লীলা-প্রসার এবং লীলা-আশ্বাদনের জন্তই তিনি এই কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরম শ্রদ্ধার্হ শ্রীজয়দেব কবি সম্বন্ধে আমাদের এই বিষয়ে নিশ্চিত বিশ্বাস নাই। ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ গ্রন্থে প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত একটা অধ্যায় আকাজক্ষা যেভাবে প্রবল হইয়া দেখা দিয়াছে জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্য সব স্থানে সেই অধ্যায়-স্বরের উচ্চগ্রামে পৌছিতে পারিয়াছে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস নয়। কাব্যরসে তাঁহার কাব্যের ফলশ্রুতি কি জয়দেব সে বিষয়ে একটি শ্লোক দিয়াছেন।—

যদি হরিশ্মরণে সরসং মনো।

যদি বিলাসকলানু কুতুহলম্।

মধুরকোমলকান্তপদাবলীং

শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ॥ ১।৩

১ অবশ্য এ-বিষয়ে যদি একাধিক জয়দেবের মতবাদকে দাঁড় করান না হয়।

“যদি হরি-স্মরণে মনকে সরস করিতে চাও, আর যদি বিলাসকলাসমূহে কুতূহল থাকে, তবে এই জয়দেব-ভারতী মধুর কোমল এবং কান্ত পদাবলী শোন।” ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্য-খানির ভিতরে ‘হরিস্মরণে সরসং মনঃ’ অপেক্ষা ‘বিলাস-কলাসু কুতূহলম্’-এর দিকটাই স্থানে স্থানে বড় হইয়া উঠিয়াছে বলিয়া মনে হয়। এই যুগের এবং ইহার পূর্ববর্তী যুগের রসবিদগ্ধ কবিগণ নরনারীর বিলাসকলাসমূহের বর্ণনায় যে কৌতূহল এবং নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন, জয়দেবের কাব্যের মধ্যেও রাধা-কৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া ঠিক সেই একই বিলাস-কলার কৌতূহল এবং নৈপুণ্য তাঁহার বর্ণনায় আমরা লক্ষ্য করিতে পারি। ধর্মের স্তর লইয়াও জয়দেব যেখানে কথা বলিয়াছেন সেখানেও তাঁহার জ্ঞাতে অজ্ঞাতে যুবতী-কেলিবিলাসের কথা আসিয়া পড়িয়াছে। যেমন,—

হরিচরণশরণজয়দেবকবিভারতী।

বসন্ত হৃদি যুবতিরিব কোমলকলাবতী ॥ ৭।১০

“হরিচরণই যাহার শরণ এমন জয়দেব কবির এই ভারতী (কবিতা), কোমলকলাবতী যুবতীর জায় সকলের হৃদয়ে বাস করুক।”। ‘কোমলকলাবতী’ বিশেষণটি অবশ্য যুবতী এবং ভারতী উভয়ের প্রতিই তুল্যভাবে প্রযোজ্য।) পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, নর-নারীর বিলাসকলা-বর্ণনে নৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে জয়দেবের রচিত এমন প্রকীর্ত্ত কবিতাও পাওয়া যাইতেছে।

আমাদের বক্তব্য হইল এই যে, ভারতীয় সাহিত্যের ভিতর দিয়া রাধা-প্রেমের যে প্রথম প্রকাশ তাহা রসবিদগ্ধ কবিগণের প্রেম-কবিতার ভিতরেই। সেই প্রেম-কবিতার ভিতরে প্রাকৃত প্রেম এবং অপ্রাকৃত প্রেম লৌহ এবং স্বর্ণের জায় স্বরূপবিলক্ষণ ছিল না। এই স্বরূপবৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে অনেক পরবর্তী কালে, বিশেষ করিয়া চৈতন্ত মহাপ্রভুর আবির্ভাবের সময়ে বা তাহার কিছু পূর্বে। সাহিত্যের দিক্ হইতে বিচার করিলে আমরা বলিব, রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেম-কবিতা ভাব রস এবং প্রকাশভঙ্গি সকল দিক্ হইতেই ভারতীয় সাধারণ প্রেম-কবিতার ধারা এবং পদ্ধতি অনুসরণ করিয়াছে। এমন কি চৈতন্ত মহাপ্রভুর পরবর্তী কালে যে সকল বৈষ্ণব-কবিতা রচিত হইয়াছে, আমরা একটু পরে আলোচনা করিয়া দেখাইব যে, তাহাও কাব্য-রস এবং প্রকাশ-শৈলীর দিক্ হইতে মূলতঃ ভারতীয় প্রেম-কবিতার চিরাচরিত ধারাকেই অনুসরণ করিয়াছে। সুতরাং এই সাহিত্যের দৃষ্টি হইতে রাধাকৃষ্ণের প্রেম-কবিতাকে আমরা ভারতীয় সাধারণ প্রেম-কবিতার ধারারই একটি বিশেষ রসসমৃদ্ধ পরিণতি বলিয়া গ্রহণ



করিতে পারি। এমনও দেখা যায়, পরবর্তী কালে যখন ‘কালুছাড়া গীত নাই’, অর্থাৎ প্রেম-কবিতা হইতে হইলে রাধা-কৃষ্ণকে অবলম্বন না করিয়া হয় না এই বিখ্যাত স্বত্বন একটা দৃঢ় প্রতিষ্ঠা লাভ করিল, তখন পূর্ববর্তী কালে রচিত একান্ত ভাবে মানবীয় প্রেমের কবিতাও রাধাকৃষ্ণের নামেই চলিয়া যাইতে লাগিল। একটি প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্ত দিতেছি। রূপগোস্বামীর ‘পদ্মাবলী’ গ্রন্থে নিম্নোক্ত প্লোকটি নির্জনে সখীর প্রতি রাধার বচন বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে।

✓ যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রকপা-

স্তে চোদ্দালিতমালতীস্বরভরঃ প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ।

সা চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ৩৮৬

কবিতাটির সরলার্থ হইল এই, “যে আমার কৌমারহর ( অর্থাৎ যে আমার কুমারীত্ব হরণ করিয়াছিল ) সেই (আজ) আমার বর ; (আজও) সেই চৈত্র-নিশি, সেই বিকশিত মালতীর সুরভি, সেই কদম্ববনের পরিণত বা বর্ধিত বায়ু ; আমিও সেই আছি, তথাপি সেই রেবানদী-তটের বেতসীতরুতলে (অশোক তরুতলে ? ) যে সব সুরতব্যাপারের লীলাবিধি তাহাতেই আমার চিত্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে।” রূপগোস্বামী এই প্লোকটিকে যে অর্থে রাধার উক্তি বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন ‘পদ্মাবলী’তে এই প্লোকটির ঠিক পরে উদ্ধৃত রূপগোস্বামীর একটি নিজের কৃত প্লোকেই তাহার ভাবটি পাওয়া যাইবে :—

প্রিয়ঃ সোহরং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

স্তথাহং সা রাধা তদিদমুত্তরোঃ সঙ্গমসুখম্।

তথাপ্যন্তঃখেলনধুরমুরলীপঞ্চমজুমে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ৩৮৭ ॥

“হে সহচরি, সেই প্রিয় কৃষ্ণ—কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইয়াছে ; আমিও সে-ই রাধা ; সে-ই এই আমাদের উভয়ের সঙ্গমসুখ, কিন্তু তথাপি যে বনমধ্যে মধুর মুরলীর পঞ্চমন্ত্রের খেলা হইত সেই কালিন্দীপুলিনবিপিনের অস্ত্র আমার মন স্পৃহা করিতেছে।”

কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের দুই স্থানে’ দেখিতে পাই মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবও এই ‘যঃ কৌমারহরঃ’ প্রভৃতি প্লোকটিকে অতি গুঢ়ার্থ-

ব্যক্তক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি জগন্নাথক্ষেত্রের ঐশ্বর্য-কোলাহলাদিতে অতৃপ্ত হইয়া যখন বৃন্দাবনের জন্ত মনে মনে স্পৃহা করিতেছিলেন, তখন এই শ্লোকটি ভাবাবেশে আবৃত্তি করিয়াছিলেন।’ শ্রীজীবগোন্ধারীর ‘গোপালচম্পু’ নামক চম্পুকাব্যখানির উত্তর চম্পুতে আমরা দেখিতে পাই কৃষ্ণের সহিত রাধার বিবাহের পরে বিশাখা সখী রাধার চিন্তা উদ্ঘাটন করিবার নিমিত্ত বহুরূপ চেষ্টা করিয়া রাধার মুখেই ‘যঃ কৌমারহরঃ’ প্রকৃতি শ্লোকটি উচ্চারণ করাইয়াছিল, এবং কৃষ্ণও নির্জনে রাধামুখে শ্লোকটি শুনিতে পাইয়া শ্লোকটির চতুর্থ চরণের পাঠ পরিশোধন করিয়া বলিয়াছিলেন,—‘কৃষ্ণারোধসি তত্র কুঞ্জসদনে’ এই পাঠই

নাচিতে নাচিতে প্রভুর হইল ভাবান্তর।

হস্ত তুলি শ্লোক পড়ে করি উচ্চস্র।

॥ শ্লোক ॥

এই শ্লোক মহাপ্রভু পড়ে বারবার।

বরূপ বিনে কেহ অর্থ না বুঝে ইহার।

এই শ্লোকের অর্থ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান।

শ্লোকের ভাবার্থ করি সংক্ষেপে ব্যাখ্যান।

পূর্বে যেন কুলদেয়ে সব গোপীগণ।

কৃষ্ণের দর্শন পায়। আনন্দিত মন।

জগন্নাথ দেখি প্রভুর সে ভাব উঠিল।

সেই ভাবাবিষ্ট হইয়া ধূয়া গাওয়াইল।

অবশেষে রাধাকৃষ্ণে কৈলা নিবেদন।

সেই তুমি সেই আমি সেই নব-সঙ্গম।

তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন।

বৃন্দাবনে উদয় করাহ আপন চরণ।

ইহা। লোকারণ্য হাতি-ঘোড়া-রথধ্বনি।

তাহা পুষ্পবন ভূঙ্গ-পিক-নাদ শুনি।

ইহা। রাজবেশ সঙ্গে সব ক্ষত্রিয়গণ।

জাহা গোপগণ সঙ্গে মুরলীবদন।

ব্রজোৎসাহ্যের সঙ্গে সেই স্বথ-আশ্বাদন।

সে-স্বর্গ সমুদ্রের ইহা নাহি এককণ।

আনা লইয়া পুনঃ লীলা কর বৃন্দাবনে।

তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয়ত পূরণে।

চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৩শ।

এখন সম্ভবত। আসলে কিন্তু এই শ্লোকটির সহিত রাধা-কৃষ্ণের কোনও সম্পর্ক নাই; এ-শ্লোকটি কিছু কিছু পাঠান্তর-সহ কোন কোন সংস্কৃত সংগ্রহ-গ্রন্থে মহিলা কবি শীলা ভট্টাচার্য্যিকার নামে পাওয়া যায়। ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’, এবং ‘সহস্রকর্ণামৃত’ে কবিতাটি অজ্ঞাতনামা কবির কবিতা রূপে ‘অসতীত্রজ্যার’র ভিতরে আরও অসতীপ্রেমের অজ্ঞাত-কবিতার ভিতরে পাওয়া যাইতেছে।<sup>১</sup>

একদিকে যেমন এই অসতীত্রজ্যার কবিতা বৈষ্ণবগণ কর্তৃক রাধার উক্তি বলিয়া গৃহীত হইতে দেখি, তেমনি অল্পদিকে আবার রাধার কৃষ্ণের সহিত কালিন্দীতীরবর্তী লতাগৃহে যে গোপন প্রেম তাহা লইয়া রচিত কবিতাকে প্রাচীন কাব্য-সঙ্কলনিত্ত্বগণ এই অসতীত্রজ্যার ভিতরেই স্থান দিয়াছেন,<sup>২</sup> রাধা সেখানে অজ্ঞাত মানবী অসতীগণের সহিতই সাহিত্যে এক পংক্তিতে স্থান পাইয়াছে। ‘যঃ কৌমারহরঃ’ শ্লোকটির ঠিক পূর্বেই ‘পদ্মাবলী’তে ‘কন্তুচিং’ বলিয়া আর একটি পদ তোলা হইয়াছে।—

✓ কিং পাদান্তে লুঠসি বিমনাঃ স্বামিনো হি স্বতন্ত্রাঃ

কঞ্চিং কালং কচিদভিরতস্তত্র কন্তুং পরাধঃ ।

আগস্ত্যারিণ্যহমিহ ময়া জীবিতং ভৃগ্বিয়োগে

ভর্তৃপ্রাণাঃ স্ত্রিয় ইতি নহু স্বং মমৈবানুনেয়ঃ ॥ ৩৮৫ ॥

“বিমনা হইয়া কেন আমার পাদান্তে পতিত হইতেছে? স্বামীরা হইলেন স্বতন্ত্র; কিছু কালের জন্ত কোথাও তাঁহারা অভিরত হইয়া থাকিতেও পারেন,—এ-ব্যাপারে আর তোমার অপরাধ কি? এখানে আমিই হইলাম অপরাধিনী, কারণ তোমার বিয়োগেও আমি ঝাঁচিয়া আছি; জীবন হইল ভর্তৃপ্রাণ, স্বতরাং তুমিই হইলে আমার অনুনেয়।”

এই পদটিও রূপগোস্বামী ‘অথ রহস্তমুনয়ন্তং কৃষ্ণং প্রতি রাধাবাক্যং’

১ কবিতাটির বহুস্থানে বহু পাঠান্তর পাওয়া যায় (টমাস্ কৃত টীকা দ্রষ্টব্য); ‘কবীন্দ্র-বচনসমুচ্চয়’-দ্বৃত পাঠ হইল এই :—

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তাশ্চন্দ্রগর্ভা নিশাঃ

শ্রোম্বীলবমাধবীস্বরভরগন্তে তে চ বিদ্যানিলাঃ ।

সা চৈবান্মি ভবাপি চৌধুরতব্যাপারলীলাভূতাং

কিং মে মোধসি বেতসীবনভূবাং চেতঃ সমুৎকর্ষতে ॥

২ অন্ত্যলোকদ্বৃত এবং পরে ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’ (৫০১) উদ্ধৃত। (এই গ্রন্থের ১১৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।)

বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন ।<sup>১</sup> কিন্তু শ্লোকটি ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ে’ বাবুট-কবির নামে ‘মানিনী-ব্রজ্যা’র ভিতরে এবং ‘সহুজিকর্ণামৃতে’ ভাবদেবীর রচিত বলিয়া ‘নারকে মানিনীবচনম্’ রূপে পাওয়া যাইতেছে । ‘পদ্মাবলী’তে কুরুক্ষেত্রে রাধার কৃষ্ণের সহিত মিলন হইলে রাধা-চেষ্টিত ( অথ কুরুক্ষেত্রে শ্রীবৃন্দাবনাধীশ্বরী-চেষ্টিতঃ ) বলিয়া শুভ্র কবির এই শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে—

আনন্দোদগতবাস্পপূরপিহিতং চক্ষুঃ কয়ং নেকিতুং

বাহু সৌদত এব কম্পবিধুরৌ শক্তৌ ন কণ্ঠগ্রহে ।

বাণী সম্ভ্রমগদগদাকরপদা সংক্ষোভলোলং মনঃ

সত্যং বল্লভসঙ্গমোহপি সুচিরাঞ্জাতো বিরোগায়তে ॥ ৩৮৪ ॥

“আনন্দোদগত বাস্পের দ্বারা চক্ষু আচ্ছন্ন হওয়ায় কিছুই দেখিতে পাইতেছে না, কম্পবিধুর বিকল বাহুদুইটি কণ্ঠগ্রহণে সক্ষম হইতেছে না, বাণী সম্ভ্রমহেতু গদগদাকরপদা, সংক্ষোভহেতু মন চঞ্চল ; সত্য সত্যই বহুদিন পরে জাত বল্লভ-সঙ্গমও বিরোগের জ্বায়ই হইল ।”

এই পদের অসুস্থরূপ পদ দেখিতে পাই গোবিন্দদাসের নবোচরসোদগারের একটি পদ,—

✓ দরশনে লোর নয়নযুগ কাঁপ ।

করিতে কোর হুহু ভুজ কাঁপ ॥

দূর কর এ সখি সো পরসঙ্গ ।

নামহি যাক অবশ কর অঙ্গ ॥

চেতন না রহ চুষন বেরি ।

কো জানে কৈছে রভস-রস-কেলি ॥ ইত্যাদি ।

পদটি কিন্তু আমরা ‘সহুজিকর্ণামৃতে’ পাইতেছি সাধারণ নবোচা নায়িকার দেহমনের অবস্থান্তরের দৃষ্টান্ত রূপে । ‘পদ্মাবলী’তে কৃষ্ণের নামে রাধাবিরহের “অচ্ছিন্নং নয়নাশু বজ্রযু” প্রভৃতি যে পদটি (৩৬৮) উদ্ধৃত আছে ‘সহুজিকর্ণামৃতে’ কিঞ্চিৎ পাঠান্তর সহ ঐ পদটি সাধারণ নায়িকার ‘বিরহিণী-চেষ্ঠা’ রূপে উদ্ধৃত রহিয়াছে । ‘পদ্মাবলী’র ভিতরে ভবভূতির ‘মালতী-মাধব’ এবং ‘উত্তররাম-চরিত’

১ পরবর্তী কালের টীকাকার বীরচন্দ্র গোস্বামী তাঁহার ‘রসিক-রঙ্গলা’ টীকায় এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,—“চিরবিরোগানন্তরং সাক্ষাত্তুহেপি প্রেমসি সঙ্গমায় সহুজামপি চিরব্রজ-ত্যাগাৎ স্বাভাবিকবাস্যোদয়েন মানিনীং তাং বিলক্য তৎপ্রেমবস্ত্রো রসিকশেখরঃ স্বয়ং তদবধীনতাং প্রকাশয়িতুং পাদগ্রহণাদিকং চকার, ততঃ শ্রীরাধা সাক্ষেপং যদাহ তদ্বর্ণয়তি অবেশিত ।”

নাটকের বিরহবিলাপের কবিতা রাধাবিলাপের ভিতরেই স্থান পাইয়াছে। ‘অমর-শতকে’র অমর একজন প্রাচীন কবি। ‘ধ্বজালোক’-কার আনন্দবর্ধন অমর প্রেমকবিতার সুখ্যাতি করিয়াছেন; সুতরাং অমর প্রেম-কবিরূপে খ্যাতি নবম শতকের পূর্বেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই ‘অমর-শতক’ হইতে বিরহ-মানের কবিতা ‘পদ্মাবলী’তে উদ্ধৃত হইয়াছে। অমর হইতে উদ্ধৃত এই কবিতাগুলি দেখিলে বোঝা যায়, প্রেমের তীব্রতা এবং স্নেহ-সৌকুমার্য প্রকাশে এই-জাতীয় প্রেমের কবিতাই পরবর্তী কালের রাধা-প্রেম-কবিতার শুধু প্রাক্করূপ নয়, অনেকস্থলে আদর্শ-রূপ। অমর একটি কবিতাকে এইজাতীয় ‘কুণ্ডিতরাধিকোক্তি’ বলা হইয়াছে।—

নিখাসা বদনং দহন্তি হৃদয়ং নিমূলমুন্মথ্যতে

নিদ্রা নৈতি ন দৃশ্যতে প্রিয়মুখং রাজিন্দিবং রুণ্ডতে ।

অলং শোষমুপৈতি পাদপতিতঃ প্রেয়াংস্তোষোপেক্ষিতঃ

সখ্যঃ কং গুণমাকলয্য দয়িতে মানং বয়ং কারিতাঃ ॥ ২৩৮ ॥

“নিখাসগুলি আমার বদন দহন করিতেছে; হৃদয় নিমূল ভাবে উন্মথিত হইতেছে; নিদ্রা আসিতেছে না, প্রিয়মুখ দেখা যাইতেছে না, রাজিদিন শুধু রোদন করিতেছি। আমার দেহ শুষ্কতা প্রাপ্ত হইতেছে, পাদপতিত প্রিয়কেও উপেক্ষা করিয়া দিয়াছি। সখীরা আমাতে কি গুণ দেখিয়া দয়িতের প্রতি এমন মান করাইয়াছিল!” অমর আরও একটি কবিতা রাধাবাক্যরূপে গৃহীত হইয়াছে।—

প্রস্থানং বলয়ৈঃ কৃতং প্রিয়সখৈরশ্রৈরজসং গতং

ধৃত্যা ন ক্ষণমাসিতং ব্যবসিতং চিন্তেন গন্তং পুরঃ ।

গন্তং নিশ্চিতচেতসি প্রিয়তমে সর্বে সমং প্রস্থিতা

গন্তব্যে সতি জীবিত-প্রিয়স্নেহসংসারঃ কথং ত্যজ্যত ॥ ৩১৮ ॥

“বলয়গুলি প্রস্থান করিয়াছে, অজস্র অশ্রুর সহিত প্রিয়সখীরাও গিয়াছে, ক্ষণকালের জন্তও ধৈর্য নাই, চিন্তাও পূর্বেই যাইবার জন্ত উদ্ভূত। প্রিয়তম যাইতে কৃতসঙ্কল্প হইলে সকলেই সাথে সাথে চলিল; তাঁহার যাওয়া যদি ঠিকই হয়, তবে প্রাণপ্রিয় স্নেহদের সঙ্গ আর কেন ত্যাগ করা?”

ভাব এবং বাচন-ভঙ্গির দিক্ হইতে এই সব কবিতা পড়িবার সঙ্গে সঙ্গেই পরবর্তী কালের সমাজাতীয় বৈষ্ণব কবিতার স্পষ্ট এবং অস্পষ্ট স্রবণ হইতে থাকে। এই কাব্য-ধারাই যে পরবর্তী কালের বৈষ্ণব-সাহিত্যে কিভাবে প্রবাহিত হইয়াছে

তাহা পূর্বরচিত পদ ও পরকালে রচিত পদের তুলনা করিলেই বোঝা যায়। অমর ব্যতীত ক্ষেত্রেন্দ্র, ‘নলচন্দ্র’র দ্বিবিক্রম, দীপক প্রভৃতি অনেক প্রাচীন কবির পার্শ্ব প্রেমের কবিতা ‘পদ্মাবলী’তে রাধা-কৃষ্ণ-প্রেমের কবিতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। এই গ্রন্থের ভিতরে সমাহর্তা রূপগোস্বামীর যে কিছু কিছু লঘু হস্তাবলম্ব ছিল না তাহা বলা যায় না। পদগুলি বাহাতে যেখানে যে প্রসঙ্গে উদ্ধৃত হইয়াছে সেই স্থান-কাল-পাত্রের সঙ্গে যথাসম্ভব সঙ্গতি রক্ষা করিতে পারে সেইদিকোন্মুখে রাধিকা রূপগোস্বামী পদগুলির ভিতরে স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ অদল-বদল করিয়া দিয়াছেন।<sup>১</sup> সুতরাং মোটামুটিভাবে দেখা যাইতেছে, প্রেমের স্থূলস্থূল যতরকমের বর্ণনাই পূর্ববর্তী কবিরা করিয়া গিয়াছেন তাহার কোন কবিতারই পরবর্তী কালে গোপীপ্রেম বা রাধাপ্রেমের বর্ণনারূপে-গৃহীত হইতে কোনওরূপ বাধা ছিল না।

রাধাপ্রেমের যত বিচিত্র এবং বিশদ বর্ণনা তাহা যে মূলতঃ ভারতীয় প্রেম-কবিতার প্রবহমান ধারা হইতে গৃহীত এ-বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইবার অল্প উপায় রহিয়াছে। পূর্ববর্তী কালের সংস্কৃত ও প্রাকৃত লিখিত ভারতীয় সকল প্রেম-কবিতাগুলির সহিত আমরা পরবর্তী কালের রাধা-প্রেমের অসংখ্য কবিতার যদি তুলনা করি তাহা হইলে স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারিব, ভারতীয় সাধারণ কাব্যধারা এবং কবিরীতি ও কবি-প্রসিদ্ধিকেই বৈষ্ণব কবিগণ জ্ঞাতে-অজ্ঞাতে কিভাবে গ্রহণ করিয়াছেন। বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন কবিকর্তৃক লিখিত এইজাতীয় বহু প্রকীর্ত্ত কবিতা ভারতীয় সংগ্রহগ্রন্থগুলিতে সংগৃহীত হইয়াছে। আমরা ইহার ভিতরে কয়েকখানিমান্ব প্রসিদ্ধ সংগ্রহগ্রন্থের কিছু কিছু কবিতার সহিত রাধাপ্রেম-অবলম্বনে রচিত কিছু বৈষ্ণব-কবিতার তুলনা করিয়া আমাদের সিদ্ধান্তকে প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিব।

### (ঙ) বৈষ্ণব-প্রেম-কবিতা ও প্রাচীন ভারতীয় প্রেম-কবিতা ধারা

প্রাচীন-ভারতীয় প্রেম-কবিতার ধারাটিকে বিচার-বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে আমরা দেখিতে পাই, জয়দেব হইতে আরম্ভ করিয়া ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে—বিশেষ করিয়া বাঙলাদেশে—রাধাপ্রেমকে অবলম্বন

১ ডক্টর হুম্মীলকুমার দে লিখিত ‘পদ্মাবলী’র ভূমিকা (৩২ পৃষ্ঠা) ও পদকারগণ সম্বন্ধে টীকা ( ১৯৯-২০০ পৃষ্ঠা ) প্রস্তাব্য।

করিয়া যে বৈষ্ণব কবিতা গড়িয়া উঠিয়াছে তাহার ভিতরে বিবৰ্জন-জনিত বৈচিত্র্য হৃদয় এবং স্থানে স্থানে সুরগ্রামের উচ্চতা অবশ্যই লক্ষণীয়, কিন্তু তাই বলিয়া ভারতবর্ষের সাহিত্যের ইতিহাসে ইহার অভিনবত্ব একান্তভাবে স্বীকার্য নহে। রাধাপ্রেমের মোটাঘুটি কাঠামটি পূর্ববর্তী প্রেম-কবিতার ভিতর হইতেই গৃহীত হইয়াছে; প্রকাশ-ভঙ্গির ভিতরেও আমরা একই ভারতীয় ধারার অঙ্গসরণ দেখিতে পাই; তবে পূর্ব-রচিত পটভূমির উপরে অধ্যাত্ম-তত্ত্বদৃষ্টির একটা জ্যোতির্ময় দীপ্তি এবং কবি-কল্পনার বর্ণ-শাবল্য তাহাকে আরও হৃদয় করিয়াছে, মহিমাযুক্তও করিয়াছে। রাধিকার বয়ঃসন্ধি হইতে আরম্ভ করিয়া তরুণীর প্রেম-চাঞ্চল্য, প্রেমের নিবিড়তা ও গভীরতা, মিলন-বিরহ, মান-অভিমান প্রভৃতি যাহা কিছু বর্ণনা আমরা বৈষ্ণব কবিতার ভিতরে পাই, পার্শ্বব নাগিকাকে অবলম্বন করিয়া এইজাতীয় প্রেমের বর্ণনা—এমন কি সেই প্রেমবর্ণনার কলা-কৌশল পর্যন্ত প্রায় সবই আমরা পূর্ববর্তী কাব্য-কবিতার ভিতরে পাই। তবে পূর্ববর্তীরা সম্ভোগকেই প্রধান করিয়া প্রেমকে অনেকস্থানে স্থূল করিয়া কেলিয়াছেন; আর বৈষ্ণব-কবিগণ বিবহকে প্রধান করিয়া প্রেমের ভিতরে হৃদয়তার ও অতলতার সৃষ্টি করিয়াছেন। বিরহ-অবলম্বনে প্রেমের এই যে হৃদয় এবং গভীর সুর তাহাই রাধাপ্রেমকে আধ্যাত্মিক লোকে উদ্ভরণ করাইতে সহায়ক হইয়াছে। বৈষ্ণব-কবিতাকে সাহিত্য হিসাবে বিচার করিতে গেলে দেখিতে পাই, পূর্ববর্তী কবিদের বর্ণিত প্রেম হইতে রাধা-প্রেমের যে পার্থক্য তাহা দুইটি কারণে ঘটিয়াছে, প্রথমতঃ একটি তত্ত্ব-দৃষ্টির প্রত্যক্ষ প্রভাব, অপরটি হইল বিরহকে অবলম্বন করিয়া প্রেমের রূপ হইতে অল্পপে—প্রাকৃত মর্ত্যভূমি হইতে অপ্রাকৃত বুদ্ধাবনধামে যাত্রা। )

এই প্রাকৃত ভূমি হইতে অপ্রাকৃত ধামে যাত্রা কি ভাবে শুরু হইয়াছে এবং কি ভাবে সাধিত হইয়াছে—অর্থাৎ প্রাকৃত নাগিকাই আসিয়া কি করিয়া রাধা-ভাবে রূপান্তরিত হইয়াছে তাহা ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে পূর্ববর্তীদের প্রাকৃত নাগিকার সহিত পরবর্তীদের রাধিকাব যোগ কতখানি সেই কথাটি নানা দিক হইতে দেখিয়া লওয়া প্রয়োজন। ইহা করিতে হইলে প্রাচীন ভারতীয় প্রেম-কবিতার সহিত পরবর্তী কালের বৈষ্ণব-কবিতার খানিকটা তুলনামূলক আলোচনা করা আবশ্যিক। আমরা আমাদের পূর্ববর্তী আলোচনায় পরবর্তী কালের বৈষ্ণব-ধর্মে ও সাহিত্যে পূর্ববর্তী কালের মানবীয় কবিতা কিভাবে গৃহীত হইয়াছে তাহার আলোচনা করিয়া রাধিকার সহিত ভারতীয় চিরন্তনী নাগিকার কি যোগ

তাহার খানিকটা আভাস দিবার চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু তাহাই এ-বিষয়ে আমাদের গাঢ় প্রত্যয় জন্মাইবার পক্ষে যথেষ্ট উপকরণ নহে। বর্তমান আলোচনার আমরা পূর্ববর্তী কবিদের প্রেম-কবিতার সহিত ভাবে ও ভাষায় পরবর্তী বৈষ্ণব কবিতার কিভাবে যোগ রাখিয়াছে তাহারই একটা ধারণা দিবার চেষ্টা করিব।

০ হালের 'গাহা-সম্বসদে'র প্রাচীনতা স্বীকৃত বলিয়া সেইখান হইতেই আরম্ভ করা যাক। দীর্ঘবিবাহিণী নারিকাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে,

গইউরসচ্ছহে জোঙ্গণনি অইপবসিএন্তু দিঅসেন্সু।

অগিঅস্তাসু অ রাঙ্গেন্স পুস্তি কিং দডুটমাণেণ ॥ ১৪৫

নদী-জলের উদ্বেলতার মত হইল নারীর যৌবন ; দিনগুলি চিরকালের জন্ত চলিয়া যাইতেছে, রাত্রিও আর ফিরিবে না, এই অবস্থায় এই পোড়া মান দিয়া আর কি হইবে ? এই পদটির সহিত তুলনা করুন চণ্ডীদাসের প্রসিদ্ধ পদ—

কাল বলি কাল

গেল মধুপুরে

সে কালের কত বাকি।

যৌবন-সায়রে

সরিতেছে ভাটা

তাহারে কেমনে রাখি ॥

জোয়ারের পানী

নারীর যৌবন

গেলে না ফিরিবে আর।

জীবন থাকিলে

বঁধুরে পাইব

যৌবন মিলন ভার ॥

দূরপ্রবাসী প্রিয় বহুদিন পরে ফিরিয়া আসিলে তাহার প্রেয়সী তাহাকে কিভাবে মজলাহুষ্ঠানের দ্বারা অভ্যর্থনা জানাইবে তাহার বর্ণনায় দেখি—

রখাপইল্লগঅণুপ্পলা তুমং সা পড়িচ্ছএ এন্তম্।

দারনিহিএহিঁ দোহিঁ বি মজলকলসেহিঁ ব থণেহিঁ ॥ ২৪০

তোমাকে আসিতে দেখিয়া সে সকল মজল আয়োজন করিয়া প্রতীক্ষা করিতেছে ; তাহার নয়নোৎপলের দ্বারা সে তোমার আগমন-পথ প্রকীর্ণ করিয়া রাখিয়াছে, আর তাহার দুইটি স্তনকে দ্বারনিহিত দুইটি মজল-কলস করিয়া রাখিয়াছে। ঠিক অল্পরূপ একটি শ্লোক ত্রিবিজ্ঞমভট্ট রচিত বলিয়া শালধর-পদ্ধতিতে দ্রুত হইয়াছে—

কিঞ্চিংকম্পিতপানিকঙ্কণরত্নৈঃ পৃষ্টং নম্ স্বাগতং

ত্রীড়ানম্রমুখাজ্জয়া চরণমোর্ন্যন্তে চ নেত্রোৎপলে।



ধারস্থতনমুখমঙ্গলঘটে দন্তঃ প্রবেশো হৃদি

স্মামিন্ কিং ন তবাতিথেঃ সমুচিতং সখ্যানসাহস্ঠিতম্ ॥ (৩৫৩০)<sup>১</sup>

‘অমরশতকে’ও রহিয়াছে—

দীর্ঘা চন্দনমালিকা বিরচিতা দৃষ্ট্যেব নেন্দীবরৈঃ

পুষ্পানাং প্রকরঃ স্মিতেন রচিতো নো কুলজাত্যাদিভিঃ ।

দন্তঃ শ্বেদযুচা পয়োঃস্বরস্বগেনার্যো ন কুস্তাস্তস্য

শ্বেরেবাবরবৈঃ প্রিয়শ্চ বিশতস্তম্বা কৃতং মঙ্গলম্ ॥

ইহার সহিত তুলনা করিতে পারি বিত্তাপতির পদ,—

পিয়া অব আওব ই ময়ু গেহে ।

মঙ্গল জতহ করব নিজ দেহে ॥

কনআ কুস্ত করি কুচজুগ রাখি ।

দরপন ধরব কাজব দেই আখি ॥ ইত্যাদি ৭

প্রবাসী প্রিয়ের অজ্ঞ নায়িকা দিন গণিবে ; কিন্তু প্রেমের আতিশয্যে প্রিয় আজ গিয়াছে, আজ গিয়াছে এইরূপ গণনা করিতে পিয়া দিবসের প্রথমার্ধে ই বিরহিণী রেখার রেখায় দেয়ালটিকে চিত্রিত করিয়া দিয়াছে ।—

অজ্ঞং গওস্তি অজ্ঞং গওস্তি অজ্ঞং গওস্তি গণরীএ ।

পচম বিঅ দিঅহন্ধে কুডেডা রেহাহিঁ চিস্তলিও ॥ ৩।৮

ইহার সহিত তুলনীয় বিত্তাপতির পদ—

কালিক অবধি করিঅ পিয়া গেল ।

লিখইতে কালি ভীত ভরি গেল ॥

ভেল প্রভাত কহত সবহিঁ ।

কই কহ সজনি কালি কবহিঁ ॥\*

১

যৌবনশিঞ্জি-স্কক্লিত-নূতন-তনুবেশ্য বিশতি রতিনাথে ।

লাবণ্যপল্লবাকৌ মঙ্গলকলসৌ স্তনাবস্তাঃ ॥—কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ঃ, ১৫৪

২ ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার ও খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত সংস্করণ ।

৩ তুলনীয় :

অবনত বয়নে হেরত গীম ।

খিতি লিখইতে ভেল অঙ্গুলি ছীন ॥

আবার, পদ-অঙ্গুলি দেই খিতিপর লেখই

পাণি কপল-অবলম্ব ॥

বিরহে দিবসগণনার আর একটি পদে পাইতেছি,—

হথেন্ন অ পাএন্ন অ অঙ্গুলিগণণাই অইগআ দিঅহা ।

এণ্হিং উণ কেশ গণিঅউত্তি ত্তি ত্তিগিউ রুঅই মুদ্ধা ॥ ৪।৭

হাতের এবং পায়ের আঙ্গুল দিবস গণিতে গণিতে শেষ হইয়াছে, এখন আর কিভাবে দিবস গণিবে এই কথা বলিয়া মুদ্ধা কাদিতেছে । এই প্রিয়-বিরহের দিবস-গণনা প্রায় প্রত্যেক বৈষ্ণব কবির পদেই নানাভাবে পাই । বিভাপতির রাখা বলিয়াছে—

কতদিন মাধব রহব মথুরাপুর

কবে ঘূচব বিহি বাম ।

দিবস লিখি লিখি নখর খোয়াওল

বিছুরল গোকুল নাম ॥

আবার — এখন-তখন করি দিবস গমাওল

দিবস দিবস করি মাসা ।

মাস মাস করি বরস গমাওল

ছোড়লু জীবন আশা ॥ ইত্যাদি ।

চণ্ডীদাসের পদে আছে—

আসিবার আশে

লিখিহু দিবসে

খোয়াইহু নখের ছন্দ ।

উঠিতে বসিতে

পথ নিরখিতে

হু' আঁখি হইল অন্ধ ॥

এই ভাবটি জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতির বহু পদেও পাওয়া যায় ।

জ্ঞানদাসের একটি প্রসিদ্ধ পদে দেখিতে পাই, প্রেমের এক প্রকারের দেহবিকার চাকিতে গেলে অস্ত্র বিকার আসিয়া বিপদ ঘটায় ।—

গুরু গরবিত মাঝে থাকি সখী সঙ্গে ।

পুলকে পুরয়ে তহু শ্রাম-পরসঙ্গে ॥

পুলক চাকিতে করি কত পরকার ।

নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥

চণ্ডীদাস, বিভাপতি প্রভৃতি অনেকেরই এই জাতীয় পদ আছে । যথা—

চণ্ডীদাস— গুরুজন মাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া ।

পরসঙ্গে নাম শুনি দরবয়ে হিয়া ॥

পুলকে পুৱে অজ আঁখে ভৱে জল ।

তাহা নিবাৰিতে আমি হইয়ে বিকল ।

বিত্তাপতি— ধসমল কয়এ ৱহণ্ড হিয় জাতি ।

সাগৰ সৱীৰ ধৱএ কত ভাঁতি ॥

গোপহি ন পাৰিঅ ছদয়-উলাস ।

মুনলাহ বদন বেকত হো হাস ॥ ইত্যাদি । ( ৩৩১ ) ।

‘গাহা-সন্তসৰ্গ’ৰ নায়িকাও বলিতেছে—

✓ অছাই তা থইসং দোহি বি হখেই বি তস্‌সিং দিট্টে ।

অজং কলষকুসুমং ব পুলইঅং কই গু চক্সিসম্ ॥ ৪।১৪

তাহাকে দেখিলে চক্সু দুইটি না হয় দুইহাতে ঢাকিয়া রাখিব, কিন্তু কদম্ব-কুসুমের জাৰ পুলকিত অজকে কি কৰিয়া ঢাকিয়া রাখিব ?

অমরুশতকেও দেখি—

✓ ভ্ৰভজে ৱচিতেহপি দৃষ্টিৱধিকং সোংকৰ্ণমুদীক্ৰতে

কাৰ্কশ্চং গমিতেহপি চেতসি তনুৰোমাঞ্চমালম্বতে ।

রুদ্ধায়ামপি বাচি সন্মিতমিদং দন্ধাননং জায়তে

দৃষ্টে নিৰ্বহণং ভবিষ্যতি কথং মানস্ত তস্মিন্ জনে ॥

আমরা জানি—

✓ কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল

মঞ্জীৰ চীৱহি কাঁপি ।

গাগৰি-বাৰি ঢাৰি কৰ পিছল

চলতহি অঙ্গুলি চাপি ॥

প্ৰভৃতি গোবিন্দদাসেৰ একাটি প্ৰসিদ্ধ অভিসাৱেৰ পদ । এখানে দেখি অভিসাৱেৰ  
অজ ৱাধাৰ সাৱাৱাত জাগিয়া সাধনা ।

মাধব তুমি অভিসাৱক লাগি ।

দুতৰ-পন্থ-গমন ধনি সাধয়ে

মন্দিৰে যায়িনী জাগি ॥

ইহাৰ প্ৰাক্ৰূপ প্ৰথম দেখি—

অজ্ঞ মএ গন্তব্যং যণক্কাআৱে বি তস্‌সু সুহঅস্‌স ।

অজ্ঞা গিমীলিঅছী পঅপৰিবাডিং ধৱে কুণই ॥ ৩।৪২

“আজ আমাকে ঘন অন্ধকাৰে সেই কান্তেৰ অভিসাৱে যাইতে হইবে, এই

ভাবিয়া সেই বরনাগরী নিম্নীলিতাকী হইয়া নিজের ঘরেই পদপরিপাটি করিতেছে।” ইহার দ্বিতীয় রূপ দেখিতে পাই ‘কবীন্দ্র-বচন-সমুচ্চরে’ উদ্ধৃত একটি কবিতার ভিতরে।<sup>১</sup>—

✓ মাগে পঙ্কিনি তোয়দাক্তমসে নিঃশব্দসংচারকং ✓  
গন্তব্যা দমিতস্ত মেহন্ত বসতিমুৎখেতি কুত্বা মতিম্।  
আজানুতনুপুত্রা করতলেনাচ্ছাত্ত নেত্রে ভৃশং  
কুচ্ছ্রাঙ্গরূপদস্থিতিঃ স্বভবনে পস্থানমভ্যন্ততি ॥ ৫১৯

“পঙ্কিল পথে যেধাক্তমসার ভিতরে নিঃশব্দ-সংস্কারে আজ আমাকে দমিতের বাসস্থানে যাইতে হইবে ; এইরূপ মতি করিয়া এক মুগ্ধা রমণী নুপুরকে জাহ্নু পর্যন্ত উঠাইয়া লইয়া, নয়নযুগল করতলে ভাল করিয়া আচ্ছাদিত করিয়া অতিকষ্টে পদস্থিতি লাভ করিয়া নিজের ঘরেই পথের অভ্যাস করিতেছে।”

আর একটি শ্লোকে দেখি—

পেচ্ছই অলঙ্কলকুং দীহং গীসসই স্তম্ভং হসই  
জহ জম্পই অকুডথং তহ সে হিঅঅট্ঠিঅং কিং পি ॥ ৩৯৬

“শূন্য দৃষ্টিতে বা লক্ষ্যহীন দৃষ্টিতে বার বার চাহিতেছে, দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছে, শূন্যের দিকে তাকাইয়া হাসিতেছে ; অক্ষুটার্ণ কথা বলিতেছে ; এই সকল দেখিয়া মনে হয়, নিশ্চয়ই উহার হৃদয়ে কিছু রহিয়াছে।” এই কবিতার সহিত নব অমুরাগে অমুরাগিণী বিকলা রাধার প্রতি সখীদের উজ্জ্বল যে সকল কবিতা রহিয়াছে তাহার মিল আর তুলিয়া দেখাইবার প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয় না। পদটি রাধাপ্রেমের একটি উচ্চভাবের কবিতা বলিয়া প্রকাশ করিলে এ বিষয়ে অত্যাধিক চিন্তা করিবার আর কোন অবকাশ থাকে না।

একটি পদে আছে,—

পত্তনিঅম্পফংসা গ্হাগুত্তিগ্গাএ সামলজীএ।  
জলবিন্দুএহি চিহ্নরা কুঅস্তি বন্ধস্ ব ভএণ ॥ ৬৫৫

“স্নানোত্তীর্ণা শ্রামলাঙ্গীর প্রাপ্তনিতম্পর্শ চিকুরগুলি পুনরায় বন্ধন-ভয়ের জন্মই যেন জলবিন্দু দ্বারা রোদন করিতেছে।” এই পদের সহিত বিভাপতির ‘জাইত পেখল নহাএলি গোরী’ বা ‘কামিনি পেখল সনানক বেলা’ প্রভৃতি পদ স্মরণ করা বাইতে পারে।

মগং চিঅ অলহস্তো হারো পীগুণার্ণা ঞগআগম্ ।

উকিগ্গো ভমই উরে অয়ুণাণইফেণপুজো ক ॥ ৭৬৯

“পীনোন্নত স্তনযুগলের পথ লাভ করিতে না পারিয়া হার যযুনা নদীর ফেন-  
পুঞ্জের স্তায় বুকের উপর যেন উদ্বিগ্ন হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।” ইহার  
সহিত বিজ্ঞাপতির—

পীন পরোধর

অপক্লপ স্তন্যর

উপর মোতিম হার ।

জনি কনকাচল

উপর বিমল জল

দুই বহ স্তরসরি ধার ॥

অথবা বড় চণ্ডীদাসের—

গিএ গজমুতী হার

মণি মাঝে শোভে তার

উচ কুচ যুগল উপরে ।

হআঁ সমান আকারে

স্তুরেখরী দুর্দে ধারে

পড়ে যেন স্তম্ভের শিখরে ॥

প্রভৃতি স্মরণ করা যাইতে পারে ।

দুর্জয়মানহেতু নায়ককে প্রত্যাখ্যান করিয়াছে, অথচ পশ্চাত্তাপ ভোগ  
করিতেছে এমন নায়িকার প্রতি সখীর উক্তি পাইতেছি,—

পাঅপডিও ণ গণিও পিঅং ভগস্তো বি অগ্নিয়ং ভগিও ।

বচ্চস্তো বি ণ কুদ্বো ভণ কসুস কএ কও মাণো ॥ ৫৩২

“পাদপতিত হইলেও তাহাকে গণনা কর নাই, সে প্রিয় বলিলে তুমি  
তাহাকে অপ্রিয় বলিয়াছ ; সে চলিয়া যাইতে আরম্ভ করিলেও তাহাকে রোধ  
কর নাই ; বল কাহার জন্য তুমি মান করিয়াছিলে ?”

‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ে’ও এই ভাবের অঙ্কুর একটি শ্লোক উদ্ধৃত করা  
হইয়াছে ।<sup>১</sup>

কর্ণে যন্ন কৃতং সখীজনবচো যন্নাট্যতা বহুবাগ্

যৎপাদে নিপত্তন্নপি প্রিয়তমঃ কর্ণোৎপলেনাহতঃ ।

তেনেন্দুর্দহনায়তে মলয়জালেপঃ ক্ষুণ্ণিজায়তে

রাত্রিঃ কল্পশতায়তে বিসলতাহারো হপি ভারায়তে ॥ ৪১৫

“(দুর্জয়মানহেতু) সখীজনের বচন কানে করিলে না, বান্ধবগণকে অবজ্ঞা করিলে, প্রিয়তম পদে নিপতিত হইলে কর্ণেংপলের দ্বারা তাহাকে আহত করিলে ; সেই জন্তই এখন চন্দ্র দহনের কারণ হইতেছে, চন্দ্রনের প্রলেপ স্মৃতিজের মত লাগিতেছে, রাত্রি শতকল্পের মত লাগিতেছে এবং যুগলহারও ভারী বোধ হইতেছে।” ইহার সহিত আমরা তুলনা করিতে পারি রূপগোস্বামীর কবিতা—

কর্ণাস্তে ন কৃত্য প্রিয়োক্তিরচনা ক্ষিপ্তং যয়া দূরতো

মল্লীদাম নিকামপথ্যবচসে সঠ্যে ক্লবঃ কল্লিতাঃ ।

কৌণ্ডিলয়শিখণ্ডিশেখরমসৌ নাভ্যর্থয়ন্নীক্ষিতঃ

স্বাস্তং হস্ত মমাত্ত তেন খদিরাদ্বারেন দন্দহতে ॥

বিদগ্ধ-মাধব নাটক, ৫ম অঙ্ক ।

দুর্জয়মানে যে রাধা পদানত অহুনরী কৃষ্ণকে বক্রে ভ্রক্ষেপে ভৎসনা দ্বারা প্রত্যাখ্যাত করিয়াছে, অথচ প্রত্যাখ্যাত প্রিয়ের জন্ত সখীগণের নিকটে পশ্চাত্তাপ প্রকাশ করিতেছে, তাহার প্রতি এইজাতীয় উক্তি বৈষ্ণব-কবিতার ভিতরে বহু ভাবেই পাওয়া যায়। অমর-কবি রচিত ঠিক এই জাতীয় একটি কবিতাকেই ‘পদ্মাবলী’তে রূপগোস্বামী ‘কলহান্তরিতা রাধার প্রতি দক্ষিণসখী-বাক্য’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। পদটি এই—

অনালোচ্য প্রেমঃ পরিণতিমনাদৃত্য স্তম্ভদ-

স্তয়া কাস্তে মানঃ কিমিতিসরলে প্রেমসি কৃতঃ ।

সমাপ্লিষ্টা হেতে বিরহদহনোস্তাস্মরশিখাঃ

স্বহস্তেনাদ্বারাস্তদলমধুনারণ্যরুদিতৈঃ ॥ ২৩০

“হে সরলে, প্রেমের পরিণতি আলোচনা না করিয়া, স্তম্ভদগণকে অনাদর করিয়া প্রিয় কাস্তের উপরে কেন মান করিয়াছিলে ? তুমি স্বহস্তে এই বিরহান্নিতে-উদ্দীপ্তশিখা অদ্বারকে আলিঙ্গন করিয়াছ, এখন অরণ্যরোদন করিয়া কি ফল হইবে ?” পদটি ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়,’ ‘সহজিকর্ণামৃত,’ ‘সুভাষিতাবলী,’ ‘সুজ্ঞান-মুক্তাবলী’ প্রভৃতি বহু সংগ্রহেই ‘মানিনী’ সম্বন্ধে পদের মধ্যে কিঞ্চিৎ পাঠান্তর সহ স্থান পাইয়াছে।

উপরে যে গাথাগুলি লইয়া আলোচনা করিলাম ইহা ব্যতীতও এই ‘গাহা-সন্তসঙ্গ’-তে এমন অনেক গাথা পাওয়া যায় যাহাকে স্পষ্টভাবে কোন বিশেষ বৈষ্ণব কবিতার সহিত যুক্ত করিতে না পারিলেও তাহাদের দ্বারা অস্পষ্টভাবে

অনেক বৈষ্ণব কবিতার স্মরণ হয় এবং এই কবিতাগুলির সহিত বৈষ্ণব কবিতার একটা সাজাত্য বেশ লক্ষ্য করা যায়। একটি গাথায় আছে—

ণ মুঅস্তি দীহসাসং ণ রুঅস্তি চিরং ণ হোস্তি কিসিআও।

ধগ্গাও তাঁও জাগং বহুবল্লহ বল্লহো ণ তুমম্ ॥ ২।৪৭

“দীর্ঘশ্বাসও ফেলে না, দীর্ঘকাল কাঁদেও না, ক্লশাও হয় না, সেই সব ধন্থা (নারী)—যাহাদের, হে বহুবল্লভ, তুমি বল্লভ নও।” এ পদটি বিরহিণী গোপীদের মুখে বহুবল্লভ কৃষ্ণের প্রতি অতি চমৎকার মানায়। বসন্তকাল অপেক্ষা বর্ষাকালই বিরহিণীর বেদনাকে তীব্রতর করিয়া দেয়; তাই এই প্রোষিতভর্তৃকা নারী বলিতেছে,—

সহি দুস্মেতি কলঘাইং জহ মং তহ ণ সেসকুসুমাইং। ২।৭৭

“হে সখি, (এই বর্ষাকালের) কদম্বফুলগুলি আমাকে যেমন করিয়া বেদনা দেয় অল্প (বসন্ত প্রভৃতিতে প্রক্ষুটিত) কোন ফুলই তেমন করিয়া ব্যথিত করে না।”

আর একটি গাথায় এক দূতী নায়িকার পক্ষ হইতে নায়কের নিকটেই গিয়াছে, অথচ নায়কের সহিত তেমন যেন কোন প্রয়োজন নাই, প্রসঙ্গগুলোই যেন একটা সংবাদমাত্র দিয়া যাইতেছে, এমনই ভান করিয়া বলিতেছে—

✓ গাহং দুজ্জ ণ তুমং পিও স্তি কো অক্ক এথ বাবারো।

সা মরই তুঅ্স অঅসো তেণ অ ধম্মকুখরং ভগিমে ॥ ২।৭৮

“আমি দূতী নই, তুমিও কোন প্রিয় নও, সুতরাং তোমার সঙ্গে এখানে আমার কি ব্যাপার? তবে সে মরিতেছে, তোমার নিন্দা হইবে, সুতরাং ধর্মের জন্ত কথা বলিতেছি।” এই দূতী চাতুর্যে এবং মাধুর্যে পরবর্তী কালের বুলাবন-লীলার রসিকা এবং চতুরা বুলা, ললিতা প্রভৃতি দূতীগণকেই স্মরণ করাইয়া দেয়। অপর একটি চতুরা দূতীকে বলিতে দেখি—

মহিলাসহস্সভরিএ তুহ হিঅএ স্নহঅ সা অমাঅস্তী।

দিঅহং অণল্লকম্মা অজং তণুঅং পি তহুএই ॥ ২।৮২

“ওগো ভাগ্যবান্, সহস্র মহিলাধারা পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে তোমার হৃদয়; সে (তোমার প্রেমসী নায়িকা) আর সেখানে স্থান লাভ করিতে না পারিয়া সমস্ত দিবসে অনশ্রুত হইয়া তনু অঙ্গকে আরও তনু করিতেছে।”

আর একটি গাথায় আবার নায়ক বলিতেছে—

আঅম্মস্কবোলং থলিঅকুখরজম্পিরিং কুরস্তোট্টিম্।

মা ছিবস্স স্তি সরোসং সরোসরস্তিং পিঅং ভরিমে ॥ ২।৯২

✓ “আতাত্রাস্তঃকপোলা স্থলিতাক্ষরজ্ঞানশীলা ক্ষুরদোহ—‘আমাকে ছুঁইও না’ বলিয়া সরোষে সরিয়া যাইতেছে—এমন প্রিয়াকে আমি স্মরণ করিতেছি।” এই স্মরণের সহিত পরবর্তী বৈষ্ণবসাহিত্যে বর্ণিত ঐতিহ্য রাধার মূর্তিখানিও একবার স্মরণ করুন।

‘দুঃসহ বিরহ-বেদনায় ক্লিষ্টা এক নারিকা বলিতেছে—

✓ জন্মস্তরে বি চলণ জীএণ থু মঅণ তুজ্ঞ অচ্চিস্সম।

ভই তং পি তেণ বাণেণ বিজ্ঞাসে জেণ হং বিজ্ঞা ॥৫৪১

“হে মদন, জন্মান্তরেও আমি আমার জীবন দিয়া তোমার অর্চনা করিতে প্রস্তুত আছি, যদি তোমার যে বাণের দ্বারা আমি বিদ্ধ হইয়াছি তুমি তাহাকেও (আমার প্রিয়কেও) সেই বাণ দিয়া বিদ্ধ কর।” আমরা পরবর্তী কালের চণ্ডীদাসের রাধার একটা আভাস ইহার ভিতরেই লাভ করিতে পারি। চণ্ডীদাসমূলত সুর আরও স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে আর দু’একটি গাথায়—

বিরহেণ মন্দরেণ ব হিঅঅং দুক্কোঅহিং ব মহিউণ।

উম্মুলিআই” অক্সো অক্ষং রঅণাই ব স্নহাইং ॥৫১৭৫

“মন্দর যেমন ক্ষীরাক্ষি মধুন করিয়া রত্নসকল নিকাশিত করিয়াছিল, হায় ! তেমনই বিরহও হৃদয় মধুন করিয়া আমার সমস্ত সুখ উৎপাটিত করিয়াছে।”

কিং কুবসি কিং অ সোঅসি কিং কুপ্সি স্নঅণু এক্ষেমেক্সস।

পেম্মং বিসং ব বিসমং সাহসু কো কুচ্ছিউং তরই ॥৬১৬

“কেন কাদিতেছ, কেন শোক করিতেছ, কেনই বা হে স্নতমু, সকলের উপরে করিতেছ কোপ ? বিবেচন মত বিষম প্রেম, বল কেতাহা রোধ করিতে সমর্থ হয়।”

আমরা পূর্বে ‘গাথা-সন্তসর্গ’ হইতে রাধা ও গোপীগণ লইয়া কৃষ্ণপ্রেমের যে কয়েকটি পদ উদ্ধার করিয়াছি সেই পদগুলি উপরে আলোচিত প্রেম-গাথাগুলির সহিত একসঙ্গেই স্থান পাইয়াছে। উপরের গাথাগুলির প্রকৃতি বিচার করিলে মনে হয়, জিনিসটি সজতই হইয়াছে। অধিকাংশ গাথাই এমন এক ধর্মের এবং এক ধরণের যে রাধা-কৃষ্ণের উল্লেখ থাকে না-থাকে লইয়া তাহাদের ভিতরে একটা পার্থক্য লক্ষ্য করা ছাড়া আকারে-প্রকারে আর কোনও মৌলিক পার্থক্য লক্ষ্য করা সর্বত্র সহজ নয়। পরবর্তী কালের সংগৃহীত ‘প্রাকৃত-পৈজন’ ছন্দোগ্রন্থে যে প্রাকৃত গাথার উদ্ধৃতি দেখি তাহার বহুশ্লোকের সহিতও পরবর্তী কালের বৈষ্ণব-কবিতার বর্ণনার মিল এবং সুরের মিল আমরা লক্ষ্য করিতে পারি। যেমন :—



ফুলা গীবা ভম ভমরা দিট্টা মেহা জলে সমলা ।

গঞ্জে বিজু পিঅ সহিআ আবে কংতা কহ কহিআ ॥

‘নীপগুলি পুপিতা, জলজ্বামল মেঘগুলি ঘুরিয়া-বেড়ানো ভ্রমরের মত দেখা যাইতেছে, বিজলী নৃত্য করিতেছে; হে প্রিয়সখি, আমার কান্ত কবে আসিবে?’<sup>১</sup>

‘কবীজবচনসমুচ্চয়’ হইতে আরম্ভ করিয়া, ‘সুভাষিতাবলী’, ‘সহুতিকর্ণামৃত’, ‘সুহৃদমুক্তাবলী’ বা ‘সুভাষিত-মুক্তাবলী’, ‘শার্দ্ধর-পদ্ধতি’, ‘সুহৃদবাহার’ প্রভৃতি সংগ্রহগ্রন্থগুলিতে আমরা বয়ঃসন্ধি-বর্ণনা হইতে আরম্ভ করিয়া প্রেমের প্রায় সব অবস্থার বিবিধ বর্ণনা পাইয়া থাকি। এক ‘সহুতিকর্ণামৃতে’ই আমরা নারীসৌন্দর্য এবং নারীপ্রেমকে অবলম্বন করিয়া ‘শৃঙ্গারপ্রবাহের যে বীচিসমূহ’ প্রাপ্ত হই তাহা লক্ষণীয়। এখানে আমরা এই বয়ঃসন্ধি, কিস্কিন্দুপার্লট-যৌবনা, যুগ্মা, মধ্যা, প্রগল্ভা, নবোঢ়া, বিশ্রুজনবোঢ়া, কুলদ্রী (স্বকীয়া), অসতী (পরকীয়া), খণ্ডিতা, অশ্রুতিচিহ্নভূষিতা, বিরহিণী, দূতীবচন, তনুত্যাখ্যান, উষেগকখন, বাসকসজ্জা, স্বাধীনভর্তৃকা, বিশ্রলকা, কলহাস্তরিতা, গোত্রস্থলিতা, মানিনী (উদাস্ত মানিনী, অশ্রুরক্ত মানিনী) প্রবসন্তভর্তৃকা, প্রোষিতভর্তৃকা, অভিসারিকা (দিবাভি-সারিকা, তিমিরাভিসারিকা, জ্যেষ্ঠাভিসারিকা, দুর্দিনাভিসারিকা) প্রভৃতি সম্বন্ধে রচিত বহু শ্লোক পাইতেছি। এই শ্লোকগুলির সহিত বৈষ্ণব কবিতাগুলি মিলাইয়া পড়িলেই আমাদের বক্তব্যের যথার্থ্য পরিলক্ষিত হইবে। সমস্ত বিষয় লইয়া বিস্তারিত তুলনামূলক আলোচনার অবকাশ এবং প্রয়োজনও আমাদের নাই; হৃৎস্রাং বাছিয়া বাছিয়া কিছু কিছু বিষয় সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিতেছি।

‘সহুতিকর্ণামৃতে’ রাজশেখর-কৃত<sup>২</sup> একটি শ্লোকে উক্তিয়ৌবনা নারীর বর্ণনায় বলা হইয়াছে,—

১ বর্ণবৃত্তম্, ৮১। তুলনীয় :—

গঞ্জে মেহা গীলা কারউ

সন্দে মোরউ উচ্চা রাবা ।

ঠামা ঠামা বিজু রেহউ

পিংগা দেহউ কিঞ্জে হারা ॥

ফুলা গীবা গীবে ভমর দক্খা মারুঅ বীঅতাএ ।

হংহো হংজে কাহা কিঙ্কউ আও পাউস কীলংতাএ ॥ ঐ—১৮১

আরও তুলনীয়, ঐ, ৮৯; ১৪৪ ইত্যাদি।

২ শার্দ্ধর-পদ্ধতিতে (পিটার পিটারসন সম্পাদিত) কবির নাম নাই (৩২৮২)।

পদ্মাং মুক্তাস্তরলগতয়ঃ সংশ্রিতা লোচনাভ্যাং  
শ্রোণীবিষং ত্যজতি তদুতাং সেবতে মধ্যভাগঃ ।

ধস্তে বন্ধঃ কুচসচিবতামধিতীয়ং চ বক্তুং

তদগাজাণাং গুণ-বিনিময়ঃ করিতো যৌবনেন ॥ ২।২।৪

“পদযুগল চাঞ্চল্য পরিত্যাগ করিয়াছে, লোচনদ্বয় তাহার আশ্রয় লইয়াছে ; শ্রোণীবিষ তদুতা ত্যাগ করিয়াছে, মধ্যভাগ (কটিদেশ) এখন তাহাকে সেবা করিতেছে ; বন্ধ এখন (মুখকে ত্যাগ করিয়া) কুচযুগের সচিবতা গ্রহণ করিয়াছে, কলে মুখ এখন অধিতীয় (পরিপূর্ণ সৌন্দর্যে অধিতীয়, আবার স্ব-মহিমায়ই প্রতিষ্ঠিত বলিয়া দ্বিতীয়বিরহিতভাবেও অধিতীয়) । এইভাবে যৌবন আসিয়া তাহার গাত্রসকলের গুণবিনিময় করিয়া দিয়াছে ।” শতানন্দের আর একটি শ্লোক দেখি—

গতে বাল্যে চেতঃ কুসুমধমুবা সায়কহতং

ভয়াধীক্ষ্যবাত্তাঃ স্তনযুগমচ্ছিন্নির্জিগমিষু ।

সকম্পা ক্রবলী চলতি নয়নং কর্ণকুহরং

কৃশং মধ্যং ভূম্বা বলিরলসিতঃ শ্রোণিফলকঃ ॥ ২।২।৫

“বাল্য গত হইলে চিত্ত কুসুমধমু (মদনের) দ্বারা সায়কহত হইয়াছে ; ইহা দেখিয়া ইহার স্তনযুগ ভয়েই যেন নির্গত বা নিষ্ক্রান্ত হইতে ইচ্ছুক হইয়াছে, ভয়ে ক্রবলী কম্পিত হইতেছে, নয়ন কর্ণকুহরের দিকে চলিতেছে, মধ্যভাগ কৃশ হইয়া গিয়াছে, বলি বক্রতা লাভ করিয়াছে, নিতম্বযুগল অবসন্ন হইয়াছে ।”

এই পদগুলির সহিত বিদ্যাপতির শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধির কবিতা—

সৈসব জৌবন দরসন ভেল ।

তুহ পথ হেরইত মনসিজ গেল ॥

মদনক ভাব পহিল পরচার ।

ভিন জন দেল ভীন অধিকার ॥

কটিক গোরব পাওল নিতম্ব ।

একক খীন অণক অবলম্ব ॥

চরণ চপল গতি লোচন পাব ।

লোচনক ধৈর্যজ পদতল জাব ॥

অথবা— দিনে দিনে উন্নত পয়োধর পীন ।

বাটল নিতম্ব মাঝ ভেল খীন ॥

আবে মদন বটাওল দীঠ ।

সৈসব সকলি চমকি দেল পীঠ ॥

সৈসব ছোড়ল সসিমুখি দেহ ।

খত দেই ভেজল ত্রিবি তিন রেহ ॥

অথবা,— সৈসব জীবন দুহু মিলি গেল ।

শ্রবনক পথ দুহু লোচন লেল ॥

প্রকৃতির তুলনা কবিয়া দেখুন । বিভাপতির বয়ঃসন্ধির কবিতায় রাধার শৈশবের পর যৌবনের প্রথম আগমনে যত শারীরিক এবং মানসিক পরিবর্তনের বর্ণনা রহিয়াছে তাহার অনেক জিনিসই টুকরা টুকরা হইয়া ছড়াইয়া আছে সংগ্রহ-গ্রন্থগুলির বয়ঃসন্ধি এবং ‘তরুণী’ বর্ণনাব শ্লোকগুলিব ভিতরে ।’

১ তুঃ ক্রবোঃ কাচিল্লা পরিণতিরপূর্বা নঃনযোঃ

স্তনাভোগো হব্যজ্ঞত্বকর্ণিমসমারম্ভসমযে ।

বীষমিত্র ( কবীন্দ্রবঃ ), সহজিকঃ ( রাজোক ) ।

... ... ক্র লাভ্যযোগ্যাগ্রহঃ ।

তির্ধগ্ লোচনচেষ্টিতানি বচসি ছেদকোক্তিসংক্রান্তয়ঃ ইত্যাদি ।

কবীন্দ্রবঃ ।

তথাপি প্রাগলভ্যঃ কিমপি চতুরং লোচনযুগে । কবীন্দ্রবঃ

লীলাখলচরণচাকগতাগতানি

তির্ধখিবর্তিতবিলোচনবীক্ষিতানি ।

বামফ্রবাং মুহু চ মঞ্জু চ ভাবিতানি

নির্মায়মাযুধমিদং মকরধ্বজস্ত ॥ কবীন্দ্রবঃ

অগ্রকটবর্তিতস্তনমণ্ডলিকানিভূতচক্রশিখঃ ।

আবেশয়ন্তি হৃদয়ং স্মরচর্চাশুপ্তযোগিত্তঃ ॥

গোসোক ( সহজিকঃ ) ।

অহমহমিকাষকোৎসাহং রতোৎসবশংসিনি

প্রসরতি-মুহঃ প্রোচক্রীণাং কথামুতহৃদিনে ।

কলিতপুলকা সত্ত্বঃ স্তোকোদগতস্তনকোরকে

বলয়তি শটৈ বীলা বক্ষস্থলে তরলাং দৃশম্ ॥

-

ধর্মশোক দর ( সহজিকঃ )

এই প্রসঙ্গে ‘সুজ্জিগ্জাবলী’-যুক্ত ‘বয়ঃসন্ধি-পদ্ধতি’ ও ‘তারুণ্য-পদ্ধতি’ দ্রষ্টব্য ।

তরুণী নারীর একটি চমৎকার বর্ণনা পাইতেছি একটি পদে,—

দৃষ্টা কাঞ্চনযষ্টিরাজ নগরোপাস্তে ভ্রমন্তী যয়া

তস্ত্রামভূতমেকপদ্যামনিশং প্রোৎফুল্লমালোকিতম্ ।

তত্রোভৌ যধুপৌ তথোপরি তয়োরেকো হৃষ্টমীচন্দ্রমা-'

স্তত্ৰাগ্রে পরিপুঞ্জিতেন তমসা নক্তংদিবং স্বীয়তে ॥ ২।৪।২

কাঞ্চনবর্ণা নবযৌবনা তরুণী কাঞ্চনযষ্টির জ্বায় নগরোপাস্তে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে আজ দেখিয়া আসিলাম । তাহার একটি অভূত পদ্য (মুখপদ্য) রহিয়াছে, তাহা কখনও নিম্নীলিত হয় না, সর্বদাই প্রস্ফুটিত । তাহাতে রহিয়াছে দুইটি ভ্রমর (দুইটি চক্ষু), তাহার উপরে রহিয়াছে পরিপুঞ্জিত অন্ধকার (কাল কেশজাল)—সে অন্ধকার দিনরাত্রিই অবস্থিত আছে । নায়িকার এই বর্ণনার সহিত আমরা বৈষ্ণব কবিতার শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ অবলম্বনে রাধার বর্ণনাগুলি বেশ মিলাইয়া লইতে পারি ।

যুদ্ধা নায়িকার চিস্তে প্রেমের আবির্ভাব প্রকাশ করিতে গিয়া একটি শ্লোক বলা হইয়াছে,—

বারংবারমনেকথা সখি যয়া চূতক্রমাণাং বনে

✓ পীতঃ কর্ণদরীপ্রণালবলিতঃ পুংস্কোকিলানাং ধ্বনিঃ ।

তন্মিন্নত্ব পুনঃ শ্রুতিপ্রণয়িনি প্রত্যঙ্গয়ুংকল্পিতঃ

তাপশ্চেতসি নেত্রয়োস্তরলতা কস্মাদকস্মাত্মম ॥<sup>১</sup>

“বারংবার আমি সখি, বহুভাবে আত্মতরুর বনে কর্ণগহ্বর পথে কোকিলের ধ্বনি পান করিয়াছি ; আজ সেই ধ্বনি কানে পৌঁছিতেই কেন অকস্মাৎ আমার প্রত্যঙ্গ উৎকল্পিত হইতেছে, চিস্তে তাপ জন্মিতেছে, নেত্রযুগলের তরলতা দেখা দিয়াছে ?”

১ এই প্রসঙ্গে রাধিকার রূপবর্ণনায় যে সকল উপমাাদি দেওয়া হয় তাহার সহিত নিম্নোক্ত শ্লোকটির তুলনা করা যাইতে পারে ।

লাবণ্যসিদ্ধুরপরৈব হি কেশমত্র

যত্রোপলানি শশিনা সহ সংগবস্তে ।

উদ্বজ্জতি ধিরদকুন্ততটী চ যত্র

যত্রাপরে কদলকাণ্ডযুগালদণ্ডাঃ ॥ সত্ৰুজিকঃ ( বিকটনিতম্বায়াঃ ) ২।৪।৪

ইহারই যেন আবার প্রত্যাশিত দেখিতে পাই অমর একটা শ্লোকে সখী-  
বচনের ভিতরে ।—

অলসবলিতৈঃ প্রেমাঙ্গৈর্হৃদয়কুলীকৃতৈঃ

✓ কণমতিমুখৈর্লজ্জালোলৈর্নিমেষপরাঙ্গা যৈঃ ।

হৃদয়নিহিতং ভাবাকৃতং বমস্তিরেবেক্ষণৈঃ

কথং স্কৃতী কোহয়ং যুখে ভ্রূয়াত্ত বিলোক্যতে ॥<sup>১</sup>

“তোমার এই চাহনির দ্বারা—যে চাহনি আলস্ত মাথা, প্রেমানীরে শিক্ষিত, পলে পলে মুকুলীকৃত, কণে কণে অভিযুখে লজ্জাচঞ্চলভাবে প্রসারিত, পলকবিহীন, এবং যে চাহনি তোমার হৃদয়নিহিত ভাবাকৃতি উদ্গিরণ করিতেছে—এই চাহনিতে, বল কোন্ সে স্কৃতী যাহাকে আজ তুমি বার বার দেখিতেছ ।”

অমরসিংহের নামে ধৃত একটি শ্লোকে আছে,—

কুচৌ ধন্তঃ কম্পং নিপতিত কপোলঃ করতলে

নিকামং নিঃশ্বাসঃ সরলমলকং তাণ্ডবয়তি ।

দৃশঃ সামর্থ্যানি স্বগয়তি মুহূর্বান্সলিলং

প্রপঞ্চোহয়ং কিঞ্চিস্তব সখি হৃদিস্বং কথয়তি ॥<sup>২</sup>

“তোমার কুচবুগ কম্পিত হইতেছে, কপোল করতলে নিপতিত হইতেছে, নিঃশ্বাস বায়ু সরল অলককে প্রবলভাবে সঞ্চালিত করিতেছে, মুহূর্বহঃ বাণ্সলিল তোমার দৃষ্টিশক্তিকে নিরুদ্ধ করিতেছে, এই সকল প্রপঞ্চ, হে সখি, তোমার হৃদয়স্থিত (ভাবকেই) বলিয়া দিতেছে ।”

ইহার সহিত আমরা আরও তুলনা করিতে পারি,—

শ্বাসেযু প্রথিমা মুখং করতলে গণ্ডস্থলে পাণ্ডিমা

মুদ্রা বাচি বিলোচনে হৃৎপটলং দেহে চ দাহোদয়ঃ ।

এতাবৎকথিতং যদন্তি হৃদয়ে তত্তাঃ কৃশাঙ্গ্যঃ পুনঃ

ভজ্ঞানাসি নহু স্বমেব স্তভগ শ্লাঘ্যা স্থিতিস্তত্র য়া ॥<sup>৩</sup>

“তাহার শ্বাসসমূহে দীর্ঘ বিস্তৃতি, মুখ করতলে, গণ্ডস্থলে পাণ্ডিমা, বাক্যে মুদ্রা (অর্থাৎ বাক্য যেন অপরুদ্ধ), চক্ষুতে অশ্রুশাশি, দেহে দাহের উদয় ; এই পর্যন্ত ত

১ হৃদয়কুলাবলী, সখীপ্রদ্বপদ্ধতি, ৪ ; শাস্ত্রধর-পদ্ধতি, ৩৪১৩

২ সহস্রিকঃ, ২।২৫।১

৩ হৃদয়কুলাবলী, ৪৪।৮

(মুখে) বলিলাম,—সেই কুশালীর হৃদয়ে যাহা আছে, হে মন্তগ, তাহা একমাত্র তুমিই জান ; সেখানে (তাহার হৃদয়ে) যাহা আছে তাহাই শ্রাব্য ।”

‘শার্ঙ্গধর-পদ্ধতি’তে উদ্ধৃত একটি শ্লোকে দেখি—

গোপায়ন্তী বিরহজনিতং হুঃখমগ্রে গুরুগাং  
কিং হুঃ মুখে নয়নবিস্মৃতং বাষ্পপূরং ক্রণংসি ।  
নক্তং নক্তং নয়নসলিলৈরেব আর্দ্রীকৃতন্তে  
শর্যৈকান্তঃ কথয়তি দশামাতপে দীপমানঃ ॥<sup>১</sup>

“গুরুগণের অগ্রে বিরহজনিত হুঃখ গোপন করিতে করিতে, হে মুখে, কেন তুমি নয়নবিগলিত বাষ্পপ্রবাহকে রুদ্ধ করিতেছ ? রাত্রিতে রাত্রিতে নয়নসলিলের দ্বারা আর্দ্রীকৃত এই যে তোমার শয্যাপ্রান্ত—যাহা তুমি রৌদ্রে দিয়াছ—তাহাই তোমার দশার কথা বলিয়া দিতেছে ।”

এই সকলের সহিত আমরা পূর্বরাগে বিধুরা রাধিকার চিত্রও অরণ করিতে পারি ।—

নিশসি নেহারসি ফুটল কদম্ব ।  
করতলে সঘন বয়ন অবলম্ব ॥  
থেনে তহু মোড়সি করি কত ভঙ্গ ।  
অবিরল পুলক-মুকুলে ভরু অঙ্গ ॥

\* \* \*

ভাব কি গোপসি গোপত না রহই ।  
মরমক বেদন বদন সব কহই ॥  
যতনে নিবারসি নয়নক লোর ।  
গদগদ শব্দে কহসি আধ বোল ॥  
আন ছলে অঙ্গন আন ছলে পহু ।  
সঘনে গতাগতি করসি একান্ত ।  
দূরে রহ গৌরব গুরুজন লাজ ।  
গোবিন্দ দাস কহ পড়ল অকাজ ॥

আবার—

কি তুহু ভাবসি রহসি একান্ত ।  
ঝর ঝর লোচনে হেরসি পহু ॥

কহ কহ চম্পক-গোরী ।  
 কাঁপসি কাছে সঘন তহু মোড়ি ॥  
 ঘাম কিরণ বিহু ঝামরি অজ ।  
 না জানিয়ে কাহক প্রেম-তরঙ্গ ॥  
 জলধর দেখি বহরে ঘন খাসে ।  
 বিশোয়াস কর রাধামোহন দাসে ॥

অথবা চণ্ডীদাসের পদ :—

এ সখি জুন্দরী কহ কহ মোয় ।  
 কাছে লাগি তুয়া অজ অবশ হোয় ॥  
 অধর কাঁপয়ে তুয়া ছল ছল আঁখি ।  
 কাঁপিয়ে উঠয়ে তহু কণ্টক দেখি ॥  
 মৌন করিয়া তুমি কিবা ভাব মনে ।  
 এক দিঠি করি রহ কিসের কারণে ॥ ইত্যাদি ।

বলরাম দাসের একটি পদে দেখি :—

শুনইতে কাণহি	আনহি শুনত
বুঝইতে বুঝই	আন ।
পুছইতে গদগদ	উত্তর না নিকসই
কহইতে সজল	নয়ান ॥
সখি হে, কি ভেল এ বরনারী ।	
করহঁ কপোল	থকিত বহু ঝামরি
জহু ধনহারি জুয়ারি ॥	
বিছুরল হাস	রভস রস-চাতুরী
বাউরি জহু ভেল গোরি ।	
খনে খনে দীঘ	নিশসি তহু মোড়ই
সঘন ভরমে ভেলি ভোরি ॥	
কাতর-কাতর	নয়নে নেহারই
কাতর-কাতর বাণী ।	
না জানিয়ে কোন দুখে	দারুণ বেদন
ঝরঝর এ দুই নয়ানি ॥	

ঘন ঘন নয়নে

নীল তরলি আওত

ঘন ঘন অধরহি কাঁপ ।

বলরাম দাস কহ

জানমু জগ মাহ

প্রেমক বিষম সস্তাপ ॥

এই পূর্বরাগের বিরহের ভিতরে দেখিতে পাই—

হাং চিন্তাপরিকল্পিতং স্তুভগ সা সস্তাব্য রোমাঞ্চিতা

শূভ্রালিঙ্গনসঞ্চলদভুজযুগেনাস্ত্রানমালিঙ্গতি ।

কিঞ্চাত্তদ্বিরহব্যথাপ্রশমনীং সংপ্রাপ্য মুছ'ং চিরাং

প্রত্যুজ্জীবতি কর্ণমূলপতিতৈস্তন্যামমস্ত্রাক্ষরৈঃ ॥<sup>১</sup>

“হে স্তুভগ, চিন্তাপরিকল্পিত তোমাকে [উপস্থিত] মনে করিয়া সেই রোমাঞ্চিতা [বালী] শূভ্রালিঙ্গনে প্রসারিত হস্ত দ্বারা নিজেকে আলিঙ্গন করে ; আরও কি বলিব, অনেককণ পর্যন্ত বিরহব্যথাপ্রশমনী মুছ' প্রাপ্ত হইয়া আবার কর্ণমূলে তোমার নাম-মস্ত্রাক্ষর পতিত হইলেই পুনরুজ্জীবিত হইয়া উঠে ।”

প্রিয়ের নাম-মস্ত্রাক্ষর কানে গিয়া যে বিরহিণীর সকল ব্যাধি—মুছ' অপনীত হয় ইহা শুধু পঞ্চদশ বা ষোড়শ শতাব্দীর বৈষ্ণব সাহিত্যে পাওয়া যাইতেছে না, ইহার দ্বারা অনেক পূর্ব হইতেই প্রবাহিত । এই দ্বারাই পরিণতি পরবর্তী কালের বৈষ্ণব সাহিত্যে, যেখানে দেখি—

গুরুজন অবুধ

যুগধমতি পরিজন

অলখিত বিষম বেয়াধি ।

কি করব ধনি মণি

মস্ত্র-মহৌষধি

লোচনে লাগল সমাধি ॥

থেনে থেনে অঙ্গ

ভঙ্গ তমু মোড়ই

কহত ভরমময় বাণী ॥

শ্রামর নামে

চমকি তহু কাঁপই

গোবিন্দ দাস কিয়ে জানি ॥

অথবা— তহিঁ এক সূচতুরি

তাক শ্রবণ ভরি

পুন পুন কহে তুয়া নাম ।

বহুথণে স্নানরী

পাই পরাণ ফিরি

গদগদ কহে শ্রাম শ্রাম ॥



নামক অচু গুণ                      না গুনিরে ত্রিভুবন  
মৃতজ্ঞান পুন কহে বাত ।

গোবিন্দ দাস কহ                      ইহ সব আন নহ  
যাই দেখহ যন্তু সাথ ॥

আমরা জানি, বৈষ্ণব সাহিত্যের বিরহিণী রাধার  
বিরতি আহারে                      রাঙা বাস পরে  
যেমতি যোগিনী পারা ॥

আর একটি পদে বিরহিণী রাধার বর্ণনায় দেখি—

বিরহে ব্যাকুল ধনি কিছুই না জানে ।  
আন-আন বরণ হইল দিনে দিনে ॥  
কম্প পুলক স্বেদ নয়নাঁহি ধারা ।  
প্রণয়-জড়িমা বহু ভাব বিধারা ॥  
যোগিনি যৈছন ধ্যানি-আকার ।  
ডাকিলে সমতি না দেই দশ বার ॥  
উনমত ভাতি ধনি আছয়ে নিচলে ।  
জড়িমা ভরল হাত পদ নাহি চলে ॥<sup>১</sup>

রাজশেখরের বর্ণিত বিরহিণীও এইরূপ যোগিনী ।—

আহারে বিরতিঃ সমস্তবিষয়গ্রামে নিবৃত্তিঃ পরা  
নাসাগ্রে নয়নং যদেতদপরং যচ্চৈকতানং মনঃ ।  
মৌনং চেদমিদং চ শূন্তমখিলং বহিঃসমাভাতি তে  
তদ্ব্রূষাঃ সখি যোগিনী কিমসি ভো কিংবা বিরোগিষ্ঠসি ॥<sup>২</sup>

“তোমার আহারে বিরতি, সমস্ত বিষয়গ্রামে পরা নিবৃত্তি; আর তোমার নাসাগ্রে  
নয়ন, মন একতান; এই তোমার মৌন, এই যে অখিল বিশ্ব তোমার নিকট শূন্ত  
বলিয়া আভাত হইতেছে; হে সখি আমাদেরকে বল, তুমি কি তাহা হইলে  
যোগিনী হইলে, না বিরোগিনী (বিরহিণী) হইলে।”

১ পদকল্পতরু, ১৮৬৪

২ ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’ (৪১৬) কবির নাম নাই; অন্ত বহু সংগ্রহগ্রন্থে রাজশেখরের  
নামে ।

লক্ষীধর কবিরও অল্পরূপ একটি কবিতা দেখিতে পাই,—

যদৌর্বল্যং বপুষি মহতী সর্বতচ্চাম্পূহা য-

দ্রাসালক্ষ্যং যদপি নয়নং মৌনমেকান্ততো যৎ ।

একাধীনং কথয়তি মনস্তাবদেবা দশা তে

কো হসাবেকঃ কথয় জুহুখি ব্রহ্ম বা বল্লভো বা ॥<sup>১</sup>

“দেহে তোমার দৌর্বল্য, সবদিকেই মহতী অম্পূহা, তোমার নয়ন নাসালক্ষ্য, তোমার একান্ত মৌনভাব ; তোমার এই দশা বলিয়া দিতেছে, ‘একাধীন’ হইল তোমার মন। কে সেই এক, সেই কথা বল, হে জুহুখি : সে কি ব্রহ্ম না বল্লভ ?”

বিরহে ‘দশমী দশা’-প্রাপ্ত নায়িকার পক্ষ হইয়া দূতী গিয়া নায়ককে বলিতেছে

নীরসং কাষ্ঠমেবেদং সত্যং তে হৃদয়ং যদি ।

তথাপি দীপ্যতাং তন্ত্ৰৈ গতা সা দশমীং দশাম্ ॥<sup>২</sup>

“তোমার এই হৃদয় সত্যই যদি নীরস কাষ্ঠ হয়, তথাপি ইহাকে (এই তরুণীকে) তাহা দাও, কারণ এ দশমী দশা (অর্থাৎ মৃত্যুতুল্য অবস্থা) প্রাপ্ত হইয়াছে ।”

নায়িকার তানব-দশার বর্ণনায় রাজশেখর বলিয়াছেন,—

দোলালোলাঃ শ্বসনমরুতচ্চক্ষুযী নিঝ রাতে

তস্তাঃ শুশ্যন্তগরশ্বমনঃপাশুরা গণ্ডভিত্তিঃ ।

তল্গাভ্রাণাং কিমিব হি বহু ক্রমহে দুর্বলত্বং

ষেষামগ্রে প্রতিপদ্বিতা চন্দ্রলেখাপ্যতদ্বী ॥<sup>৩</sup>

“তাহার শ্বাসবায়ু দোলার মত চঞ্চল, চক্ষু দুইটি যেন দুইটি নিঝর, তাহার গণ্ডভিত্তি শুকাইয়া-যাওয়া টগর ফুলের মত পাশুর, আর তাহার গাত্রাদির দুর্বলতার কথা আর বেশী কি বলিব, তাহাদের সম্মুখে প্রতিপদে উদ্ভিতা চন্দ্রলেখাও<sup>৪</sup> অতদ্বী বলিয়া মনে হয় ।”

প্রেমোদ্বেষের অনেকগুলি চমৎকার বর্ণনা পাই প্রাচীন প্রেম-কবিতার ভিতরে । একটি শ্লোকে দেখি,—

১ কবীন্দ্রবঃ, ৪২৮ ; সহজিকঃ, ২।২৫।৫

২ সহজিকঃ, ২।৩১।২

৩ সহজিকঃ, ২।৩৪।১

৪ ভূঃ—‘প্রতিপদ চাঁদ উদয় যৈছে যামিনী’ ইত্যাদি, বিভাগতি ।

চির চন্দন উরে হার না দেল ।

সো অব নদি গিরি আঁতর ভেল ॥

ইহা একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোকের ছায়া মাত্র ।

হারো নারোপিতঃ কণ্ঠে ময়া বিশ্লেষভীক্ষণা ।

ইদানীমাবয়োর্মধ্যে সরিংসাগরভূধরাঃ ॥<sup>১</sup>

বিজ্ঞাপতির নামাঙ্কিত—

শঙ্খ কর চুর বসন কর দুর

তোড়হ গজমতি হার রে ।

পিয়া যদি তেজল কি কাজ শিজারে

যমুনা সলিলে সব ডার রে ॥

প্রকৃতির সহিত ‘শাঙ্গ’ধর-পদ্ধতি’-স্থত নিম্নলিখিত শ্লোকটির তুলনা করিতে পারি—

অপসারয় ঘনসারং কুরু হারং দুর এব কিং কমলৈঃ ।

অলমলমালি মৃণালৈরিতি বদতি দিবানিশং বালা ॥<sup>২</sup>

বিজ্ঞাপতি যে সংস্কৃত সাহিত্যের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত ছিলেন এবং তাঁহার অনেক পদই যে বিবিধ সংস্কৃত কবিতার ছায়ায় রচিত তাহা বিজ্ঞাপতির পদগুলি লইয়া একটু বিচার করিতে বসিলেই স্পষ্ট বোঝা যায় । বিজ্ঞাপতির পদ—

কত ন বেদন মোহি দেসি মদনা ।

হর নহি বলা মোহি জুবতি জনা ॥

বিভূতি-ভূষণ নহি ছান্দনক রেনু ।

বাঘ ছাল নহি মোরা নেতক বসনু ॥

নহি মোরা জটাভার চিকুরক বেণী ।

সুরসরি নহি মোরা কুসুমক সেনী ॥

চান্দনক বিন্দু মোরা নহি ইন্দু ছোটা ।

ললাট পাবক নহি সিন্দুরক ফোটা ॥

১ শ্লোকটি দামোদর মিশ্র রচিত (৭) ‘মহানটকে’ পাওয়া যায় ; ‘সদ্বক্তিকর্ণামৃত’ শ্লোকটি ধর্মপালের বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । ‘শাঙ্গ’ধর-পদ্ধতি’তে বাস্তবিকর রচিত বলিয়া কিঞ্চিৎ পাঠভেদে হৃত ।

২ ১০৭১ দামোদর গুপ্তের । সম্ভট ভট্টের ‘কাব্যপ্রকাশ’র অষ্টম উদাসেও হৃত ।

নহি মোরা কালকুট মৃগমদ চারু ।

ফনিপতি নহি মোরা যুকুতা-হারু ॥

প্রভৃতি যে নিয়োদ্ধৃত জয়দেবের গীতগোবিন্দের প্রসিদ্ধ শ্লোকটির ছায়া বহন করে তাহাতে আর কোনও সন্দেহ নাই ।—

লদি বিসলতাহারো নায়াং ভুজ্জমনায়কঃ

কুবলয়দলশ্রেণী কঠে ন সা গরলহ্যতিঃ ।

মলয়জরজে নেদং ভান্স প্রিয়ারহিতে ময়ি

প্রহর ন হরভ্রাস্ত্যাহনজ ক্রুধা কিমু ধাবসি ॥<sup>১</sup>

জয়দেবের এই শ্লোক নিশ্চয়ালঙ্কারের প্রাচীন সংস্কৃত প্রসিদ্ধিকে অমূল্যরূপে করিয়া লিখিত । ইহাকে একটি কাব্য রীতিই বলা যাইতে পারে ।<sup>২</sup>

বিত্তাপত্তির পদে আছে—

অব সখি ভরসা ভেল পরবস

কেহো ন করএ বিচার ।

ভলে ভলে বুঝল অলপে চীহল

হিয়া তহু কুলিসক সার ॥

কমলিনী এড়ি কেতকী

গেলা বহ সৌরভ হেরি ।

কণ্টকে পিড়ল কলেবর

মুখ মাখল ধুরি ॥<sup>৩</sup>

ইহার সহিত ‘ভ্রমরাষ্টকে’র নিয়োদ্ধৃত শ্লোকটির বেশ তুলনা করা যাইতে পারে ।—

গন্ধাঢ্যাসৌ ভুবনবিদিতা কেতকী স্বর্ণবর্ণা

পদ্মভ্রাস্ত্যা ক্ষুধিতমধুপঃ পুষ্পমধ্যে পপাত ।

১ গীতগোবিন্দ ৩।১১

২ যেমন কালিদাসের বিক্রমোর্বশী নাটকে :—

নবজলধরঃ সন্নদ্ধোহয়ং ন দৃষ্টনিশাচরঃ

সুরধমুরিদং দুরাকৃষ্টং ন তস্ত শরাসনম্ ।

অমমি পটুধারাসারো ন বাণপরম্পরা

কনকনিকম্বন্ধা বিদ্যুৎপ্রিয়া ন মমোর্বশী ॥

৩ শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্রের সংস্করণ, ৪২৬

মুতী হইয়া রাধা-কৃষ্ণের লীলারসকে সর্বদা হাস্তে পরিহাসে, বিক্রপে সহাসু-  
 ছুতিতে পুষ্ট করিয়া তুলিতেছে। এই যে মুতী বা সখীবাদ ইহাও বৈষ্ণব-  
 সাহিত্যে কিছু নূতন নহে, ইহাই শাস্ত্রত ভারতীয় রীতি ; সমস্ত প্রেম-কবিতার  
 ভিতরে দেখিতে পাই, প্রেমতরুর অঙ্কুরকে ইহারাই নিরন্তর সলিল-সিঞ্জে মধুর  
 হইতে মধুরতম রূপে বাড়াইয়া তুলিয়াছে ; শুধু বৈষ্ণব কবিতায় নহে, সর্বত্রই  
 দেখিতে পাই, এই সখীগণ প্রেমের অংশীদার নহে, তাহারা প্রেমকে গড়িয়া  
 ভাঙিতে এবং ভাঙিয়া গড়িতে এবং ইহার ভিতর দিয়া অনন্ত প্রেমরসকে ছুর  
 হইতে আশ্বাদ করিতেই লালায়িত। ভারতীয় সাহিত্যের সেই সখীদের লইয়া  
 সৃষ্ট হইয়াছে রাধা-কৃষ্ণ প্রেমের লীলা-সহচরী যত সখীগণের এবং এই সখীভাবের  
 সাধনার। প্রেমের খেলায় সখীরা যে কৃষ্ণকে দিয়া রাধার পা ধরাইয়াছে  
 তাহাও কিছু নূতন নহে ; ‘দেহি পদপল্লবযুদারম্’ও ভারতীয় নায়কের চিরন্তন  
 অহুনয়। অমরু কবির নামে একটি পদে দেখি—

সুতমু জহিহি মৌনং পশু পাদানতং মাং

ন খলু তব কদাচিৎ কোপ এবংবিধোহভূৎ ।

ইতি নিগদতি নাথে তির্থগামীলিতাক্ষ্য।

নয়নজলমনল্লং মুক্তমুক্তং ন কিংচিৎ ॥<sup>১</sup>

“হে সুতমু, তোমার মৌন ত্যাগ কর, পাদানত আমার দিকে চাহিয়া দেখ ;  
 তোমার ত কোনও দিন এইরকম কোপ ছিল না। নাথ এই কথা বলিলে  
 তির্থক ভাবে ঈষৎ আমীলিতাক্ষী প্রচুর অশ্রু মোচন করিল,—কিছুই বলিতে  
 পারিল না।” এখানে নায়ক-নায়িকা উভয়েরই কমনীয় প্রেম-দুর্বলতা মধুর  
 হইয়া উঠিয়াছে। মানিনী রাধার যত মর্মস্পর্শী খেদোক্তি তাহাও অদ্বৈতপ ভাষা  
 পাইয়াছে পূর্বতন কবিতায়। অমরুর একটি শ্লোকে দেখি, অভিমানিনী  
 নায়িকা নায়ককে বলিতেছে,

তথা হৃদুদম্বাকং প্রথমবিভিন্না তমুরিয়ং

ততো হু হুং প্রেয়ানহমপি হতাশা প্রিয়তমা ।

ইদানীং নাথস্বং বয়মপি কলজং কিমপরং

ময়াগুং প্রাণানাং কুলিশকঠিনানাং ফলমিদম্ ॥<sup>২</sup>

১ কবীন্দ্রবঃ (কবির নাম নাই), ৩২১ ; সঙ্কলিতকঃ - ১৫০১, স্তোত্রাযিতাবলী ১৬০০ ;  
 আরও বহু গ্রন্থে স্লোকটি পাওয়া যায়।

২ সঙ্কলিতকঃ ২৪৭১২

“আমাদের প্রথমে এমন হইয়াছিল, এই তুমি (তোমার তুমি সহিত) অভিন্ন ছিল।  
তাহার পরে তুমি হইলে প্রেম, আমি হইলাম হতাশা প্রিয়তমা ; এখন আবার  
তুমি হইলে নাথ, আমরা সকলে হইলাম তোমার বনিতা। প্রাণটা কুলিশকঠিন  
হওয়ায় এই ফলই আমি লাভ করিলাম।”

অচল কবির মানিনী বলিয়াছে,—

যদা হুং চন্দ্রোভূরবিকলকলাপেশলবপু-

স্তদাদ্র্য জাতাহং শশধরমণীনাং প্রকৃতিতিঃ ।

ইদানীমর্কস্থং খরকচিসমুৎসারিতরসঃ

কিরন্তী কোপাশ্রীনহমপি রবিগ্রাবঘটিতা ॥<sup>১</sup>

“তুমি যখন চন্দ্র ছিলে—(চন্দ্রকলার জায়) অবিকলকলা দ্বারা পেশল ছিল তোমার  
বপু—আমি ছিলাম তখন চন্দ্রকান্তমণি—চন্দ্রকান্তমণির স্বভাববশতঃ আমি তখন  
জীবীভূত হইয়া যাইতাম ; এখন তুমি হইলে সূর্য, খরকিরণের দ্বারাই এখন  
সমুৎসারিত হয় তোমার বস ; আমিও তাই এখন কোপাশ্রিবর্ষণকারিণী  
সূর্যকান্তমণিব রূপে রূপান্তরিত হইয়াছি।”

এই মানিনীকে সখীরা প্রবোধ দিতে গিয়া বলিয়াছে,—

পানৌ শোণতলে তনুদরি দরক্ষামা কপোলস্থলী

বিশ্রুস্তাজ্ঞানদিক্ষলোচনজলৈঃ কিং মানিমানীয়তে ।

মুঞ্চে চুস্তু নাম চঞ্চলতয়া ভূজঃ কচিৎকন্দলী-

মুখীলম্ববমালতীপরিমলঃ কিং তেন বিস্মার্যতে ॥<sup>২</sup>

“হে ক্ষীণমধ্যা সূন্দরি, রক্তবর্ণ করতলে রক্ষিত তোমার দিবংকুশ গণ্ডস্থল অঞ্জে  
মিশ্রিত নয়নজলে মলিন করিতেছ কেন ? হে মুঞ্চে, ভূজ চপলতা হেতু কখনও  
চুষতো কদলী পুষ্প চুষন করিয়া ফেলে, কিন্তু তাহাতে কি প্রস্ফুট নবমালতীর  
সুগন্ধ বিস্তৃত হইতে পারে ?”

অভিসাবের দুই একটি পদের কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। সাবা রাত্রি  
জাগিয়া নিজের ঘরে বসিয়া অভিসাবের সাধনার সূন্দর বর্ণনা পূর্বে দেখিয়া  
আসিয়াছি। অভিসাবের বিবিধ এবং বিচিত্র বর্ণনা পাওয়া যায় এই সংগ্রহ-  
গ্রন্থগুলির ভিতরে। বৈষ্ণব কবিতার ভিতরে যেমন দেখিতে পাই, রজনীর ঘন

ভয়সার ভিতরে বিয়বহল দুর্গম পথে একমাত্র মদন-সহায়ে রাধা ‘একলি কয়ল অভিসার’, এখানেও তেমন সেই মদন-সহায়ে একেলা অভিসারের বর্ণনা পাইতেছি। একটি শ্লোকে অভিসারিণীকে প্রশ্ন করা হইতেছে, “এই ঘন নিশীথে, হে করভোক, তুমি কোথায় যাইতেছ ?” অভিসারিণী জবাব করিল, “প্রাণেরও অধিক প্রিয় যে জন, সে যেখানে থাকে সেইখানে যাইতেছি (প্রাণেরও অধিক প্রিয় বলিয়া প্রাণকে তুচ্ছ করিয়াই যাইতেছি)।” প্রশ্ন হইল, “হে বালা, একাকিনী তুমি ভয় পাইতেছ না কেন ?” উত্তর হইল, “কেন, পুঙ্খিতশর মদনই ত আমার সহায় রহিয়াছে।”<sup>১</sup> তারপরে দেখিতে পাই, জয়দেব হইতে আরম্ভ করিয়া বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি সকল বৈষ্ণব কবির ভিতরেই অভিসারের কতগুলি সাধারণ কৌশল, আবার বিশেষ বিশেষ অবস্থায় অভিসারের কতগুলি বিশেষ বিশেষ কৌশল বর্ণিত হইয়াছে। জয়দেবে যেমন সংক্ষেপে দেখিতে পাই—

মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিষু লোলম্ ।

চল সখি কুঞ্জং সতিমিরপুঞ্জং শীলয় নীলনিচোলম্ ॥

ইহারই অতিবিস্তৃত সকল বর্ণনা দেখিতে পাই পরবর্তী বৈষ্ণব কবিতার ভিতরে। পূর্ববর্তী কবিতাসমূহেও এই একই কৌশলরীতির বর্ণনা রহিয়াছে।<sup>২</sup> লক্ষণ-সেনেরও চমৎকার একটি অভিসারের পদ রহিয়াছে।\*

- ১ ক প্রস্থিতাসি করভোক যনে নিশীথে  
প্রাণাধিকো বসতি যত্র জনঃ প্রিয়ো মে ।  
একাকিনী বদ কথং ন বিভেবি বালে  
নশ্চি পুঙ্খিতশরো মদনঃ সহায়ঃ ॥

কবীন্দ্রবঃ ৫০২ ; শ্লোকটি আরও বহু সংগ্রহগ্রন্থে (কোথাও কোথাও অমরর নামে) উদ্ধৃত আছে ।

- ৪ বস্ত্রপ্রোতদ্রুন্তনুপূরমুখাঃ সংযম্য নীবীমণী  
নুদগাঢ়াংস্তকপলবেন নিভৃতং দত্তাভিসারক্রমাঃ ।

কবীন্দ্রবঃ ৫২২ ; সহজিকর্ণামৃতোৎপ্লুত হইয়াছে ।

- তুঃ মলং নিধেহি চরণৌ পরিধেহি নীলং  
বাসঃ পিধেহি বলয়াবলিমঞ্চলেন । ইত্যাদি ।

নালের, সহজিক্ : ২৬১২

উৎকিণ্ডং সখি বর্তিপুরিতমুখং মুকীরুতং নুপুরং  
কাঞ্চীদাম নিবৃত্তবর্ষররবং ক্ষিপ্তং দ্রুতলাভরে ।

যোগেশ্বরের, সহজিক্ : ২৬১৩

- ৩ মুকুত্যাভরণানি দীপ্তমুখরাশ্রুতঃসমিদীঘরৈঃ ইত্যাদি —সহজিক্ : ২৬১৫

বৈষ্ণব কবিতায় যেমন অভিসারের বহুবিধ বর্ণনা রহিয়াছে তেমনই ‘সহস্র-  
কর্ণামৃত’ের মধ্যে দিবাভিসার, তিমিরাভিসার, জ্যোৎস্নাভিসার, ছদ্মদীপাভিসার,  
প্রভৃতির পাঁচটি করিয়া শ্লোক উদ্ধৃত রহিয়াছে। গোবিন্দ দাসের দিবাভিসারে  
যেমন দেখিতে পাই,—

गगनहिं निमग्न दिनमणि-कांति ।

মথই না পারিয়ে কিয়ে দিন রাতি ॥

এইচন জলদ করল আঁধিয়ার ।

নিয়ড়হি' কোই লখই নাহি পার ॥

চলু গজ-গামিনী হরি-অভিসার ।

গমন নিরঙ্কুশ আরাতি বিধার ॥

তেমনই সত্বস্তিকর্ণায়ুতে ধৃত শ্রুতট কবির একটি শ্লোকে দেখি—

অবলোক্য নতিতশিখণ্ডিমণ্ডলৈ-

नवनीरदैर्निहूलितः नभस्तुल्यः ।

दिवसेऽपि वञ्चननिकुञ्जमिह्वरी

विंशतिश्च बल्लभवतःसितः वृषा ॥१॥

‘ময়ূরমণ্ডলের নৃত্য-প্রবর্তক নবীন মেঘেরদ্বারা নভস্তল আবৃত দেখিয়া  
অভিসারিকা দিবসেই রসবশে বল্লভভূষিত বল্ললকণ্ঠে প্রবেশ করিল।’<sup>৭</sup>

তিমিরাভিসারে যেমন দেখিতে পাই, রাখা সর্বভাবে নীলবেশে সজ্জিতা হইয়া  
অন্ধকারের সহিত নিজেকে মিলাইয়া দিতে চাহিয়াছে,\* তেমনি জ্যোৎস্না-  
ভিসারের সময় দেখিতে পাই, রাখা অমল খবলবেশে জ্যোৎস্নার সহিত  
নিজেকে মিলাইয়া লইয়া অভিসার করিয়াছে।

সমুচিত বেশ                      করহ বর চন্দন

কপুর খচিত করি অঙ্গ ।

**ছুফ-ফেন-সিত**                      **অম্বর পহিরহ**

কুঞ্জি চলহ নিশক ॥ (গৌরমোহন)

১. সদ্ব্যক্তি: ২।৬৩।১

২ তঃ— স্বেয়াপি জলদাদয়াদুপচিতাককারচ্ছটা—ইত্যাদি।—ঐ, ২।৬৩।৩

৩ তঃ— মৌলো শ্রামসরোজদাম নয়নবন্ধেঃশ্বনঃ ইত্যাদি ।—ঐ, ২।৬৪।২

বাসো বহিঃকণ্ঠমেদুরমুরো। নিশ্চিষ্টকল্লুরিকা-

পঞ্চালীময়মিল্লনীলবলয়ঃ ইত্যাদি ।—ঐ, ২।৬৪।৩



অথবা—

কুন্দ কুমুদ গজযোতিম হার ।

পহিরল হৃদয়ে কাঁপি কুচ-ভার ॥ (কবিশেষর)

প্রাচীন কবিতার ভিতরেও ঠিক এই প্রথা বা কলাকৌশলই দেখিতে পাই ।<sup>১</sup>

গোবিন্দ দাসের একটি প্রসিদ্ধ পদ রহিয়াছে,—

যাহাঁ পহঁ অরুণ-চরণে চলি যাত ।

তাহাঁ তাহাঁ ধরণি হইয়ে মখু গাত ॥

যো সরোবরে পহঁ নিতি নিতি নাহ ।

হাম ভরি সলিল হোই তখি মাহ ॥

এ সখি বিরহ-মরণ নিরদন্দ ।

ঐছনে মিলই যব গোকুলচন্দ ॥

যো দরপণে পহঁ নিজ মুখ চাহ ॥

মখু অজ জ্যোতি হোই তখি মাহ ॥

যো বীজনে পহঁ বীজই গাত ।

মখু অজ তাহি হোই মূহু বাত ॥

যাহাঁ পহঁ ভরমই জলধর শ্রাম ।

মখু অজ গগন হোই তছু ঠাম ॥

গোবিন্দদাস কহ কাঞ্চন-গোরি ।

সো মরকত-তহু তোহে কিয়ে ছোড়ি ॥

সমগ্র পদটিই রূপ গোস্বামীর ‘উজ্জ্বল-নীলমণি’-খ্যত পরবর্তী পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত প্রাচীন শ্লোকটির ভাবানুবাদ ।—

১ ভূঃ—

মলয়জপকলিপ্তভনবো নবহারলতাবিভূষিতাঃ

সিততরদন্তপত্রকৃতবক্ত ক্রচো কচিরামলাংশুকাঃ ।

শশভূতি বিততধানি ধবলয়তি ধরামবিভাব্যভাং গতাঃ

প্রিয়বসন্তি ব্রজন্তি স্তম্ভমেব মিথো নিরন্তরোহস্তিসারিকাঃ ॥

কবীন্দ্রবঃ (৪২৫) কবির নাম নাই, সহজিকর্ণামৃতে (২।৬৫।২) বাণের নামে ।

আরও ভূঃ—

মৌলো মৌক্তিকরাম কেতকদলং কর্ণে ক্ষু টুংকৈরবং

তাড়কঃ করিদন্তজঃ শনতটী কপূরৈশ্চকরা । ইত্যাদি ।

সহজিকর্ণঃ ২।৬৫।৩

পঞ্চদশ ভক্তরেতু ভূতনিবহ স্বাংশে বিশস্তি স্মৃতাং  
ধাতারং প্রণিপত্য হস্ত শিরসা তত্রাপি যাচে বরম্ ।  
তদাপীযু পদ্মস্তদীয়মুকুরে জ্যোতিস্তদীয়াঙ্গনে  
ব্যোমি ব্যোম তদীয়বস্ত্রনি ধরা তস্তালমুত্তে হনিলঃ ॥

রাধা-প্রেমকে অবলম্বন করিয়া দ্বাদশ শতাব্দী হইতে যে বৈষ্ণব কবিতা রচিত হইয়াছে তাহার সহিত দ্বাদশ-শতক এবং তাহার বহুপূর্বকাল হইতে রচিত পার্শ্বিক প্রেম-কবিতার এই যে আমরা মিল দেখাইবার চেষ্টা করিলাম তাহা রাধাবাদেই উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের ইতিহাসে একদিক হইতে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ বলিয়াই আমরা এ বিষয়ে একটু বিস্তারিত আলোচনার অবতারণা করিয়াছি। আমরা দেখিয়া আসিয়াছি, দ্বাদশ শতকের জয়দেব ব্যতীত অসংখ্য কবিগণ রচিত রাধা-প্রেমের কবিতা এবং দ্বাদশ শতকের বহুপূর্ব হইতে রচিত রাধা-প্রেমের কবিতা সমসাময়িক পার্শ্বিক প্রেমের কবিতাব সহিত সমস্তরেই গ্রথিত ; জয়দেব হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী কালের বৈষ্ণব-কবিতার সহিতও ভারতীয় চিত্রপ্রচলিত পার্শ্বিক প্রেম-কবিতার ধারার গভীর মিল রহিয়াছে। সাহিত্যের দিক হইতে তাই বিচার করিলে আমরা রাধার পরিচয়ে বলিতে পারি, রাধা হইল ভারতীয় কবিমানস-দ্ব্যুত নারীরই একটি বিশেষ রসময় বিগ্রহ। বৈষ্ণব-সাহিত্যে যত শৃঙ্গার বর্ণনা রহিয়াছে, রসোদ্গার, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা প্রভৃতির বর্ণনা রহিয়াছে তাহা সম্পূর্ণই ভারতীয় কাব্য-সাহিত্য এবং রতিশাস্ত্রকে অনুসরণ করিয়া চলিয়াছে। এই প্রাকৃত রতির স্থূল সূক্ষ্ম নানা-বৈচিত্র্যময় সূনিপুণ বর্ণনা যে সর্বদা প্রাকৃত প্রেমের দৃষ্টান্তে অপ্রাকৃত প্রেমের একটা আভাস দিবার জন্তই লিখিত হইয়াছিল এ কথা স্বীকার করা যায় না। প্রথমে ইহা ভারতীয় প্রেম-কবিতার ধারার সহিত অবিচ্ছিন্ন ভাবেই গড়িয়া উঠিয়াছিল বলিয়া মনে হয়, পার্থক্য-রেখা টানিয়া দেওয়া হইয়াছে অনেক পরে। পরবর্তী কালে গোড়ীয় গোস্বামিগণ কর্তৃক যখন রাধাতত্ত্ব দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হইল তখনও সাহিত্যের ভিতরে রাধা তাহার ছায়া-সহচরী মানবী নারীকে একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারে নাই ; কায়া ও ছায়া অবিनावদ্ধভাবে একটা মিশ্ররূপের সৃষ্টি করিয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যের আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা বঙ্গীয় রাধার এই মিশ্ররূপের পরিচয় আর একবার দিবার চেষ্টা করিব।

# অষ্টম অধ্যায়

## ধর্মে ও দর্শনে রাধা

ধর্মমতের সহিত যুক্ত করিয়া দ্বাদশ শতকের সাহিত্যের ভিতরে শ্রীরাধার যে প্রতিষ্ঠা দেখিলাম, তাহার সহিত স্পষ্ট কোন দার্শনিক মতবাদের মিশ্রণ নাই, অর্থাৎ রাধা তখন পর্যন্ত কোনও বিশেষ দার্শনিক তত্ত্বের বিগ্রহ নয়। কিন্তু এই দ্বাদশ শতকের সাহিত্যে—বিশেষ করিয়া লীলান্তকের ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ এবং জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যে আমরা একটি জিনিসের প্রাধান্ত লক্ষ্য করি, ইহা হইল লীলাবাদের প্রাধান্ত। আমরা পরবর্তী কালের রাধাবাদের আলোচনা প্রসঙ্গে দেখিতে পাইব, এই লীলাবাদের প্রতিষ্ঠা ও প্রাধান্তেব সহিত রাধাবাদের প্রতিষ্ঠা ও প্রাধান্ত অচ্ছেদ্যভাবে যুক্ত। আমরা পূর্ববর্তী কালের যত প্রকাবের বৈষ্ণব এবং শৈবশাক্ত শক্তিবাদের আলোচনা করিয়া আসিয়াছি তাহার ভিতরে দেখিয়া আসিয়াছি, লীলা হইল বহিঃস্থটি লইয়া, স্বরূপশক্তির সহিত লীলার তেমন কোনও প্রসঙ্গ নাই। পুরাণাদিতে লক্ষ্মীর সহিত লীলা-বিলাসের স্থানে স্থানে আভাস মেলে; ত্রীসম্প্রদায়ের ভিতরে সেই লীলা-বিলাসের দিকটি আরও প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে, দ্বাদশ শতকে আসিয়া দেখিলাম স্বরূপ-শক্তি রাধার সহিত কৃষ্ণের যে অপ্রাকৃত লীলা তাহার আশ্বাদনই বৈষ্ণবগণের ‘চরম পাওয়া’ রূপে স্বীকৃত হইয়াছে। জয়দেবের সময়ে কোনও দার্শনিক মতবাদের আওতায় পরিকরবাদের প্রতিষ্ঠা এবং প্রসিদ্ধি না থাকিলেও দেখিতে পাই, রাধা-কৃষ্ণের যুগল হইতে নিজে একটু দূরে সরাইয়া রাখিয়া লীলা-দর্শন, লীলা-আশ্বাদন এবং লীলার জয়গান—ইহাই যেন ভক্তের প্রার্থিততম বস্তুরূপে দেখা দিয়াছে। গীত-গোবিন্দের শ্লোকে যে দেখিতে পাইলাম,—

রাধামাধবয়োজ্জয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃকেলয়ঃ ।

ধর্মের দিক হইতে ইহাই যেন গীতগোবিন্দের মূল সুর। সর্বত্রই এই বিচিত্র লীলার মহিমা গান। এই লীলার বৈশিষ্ট্যই লীলাময়ের মাধুর্যে। জয়দেব কৃষ্ণের মধুরিপু, কংসদ্বিদ্ প্রভৃতি বিশেষণ বহুবার ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু তাহা যেন তাঁহার ব্রজমাধুর্যকে একটা স্বপ্নের ভিতর দিয়া সাময়িক প্রস্ফুটিত করিবার নিমিত্তই। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, মধুর রসের ঘনীভূত বিগ্রহই রাধা; স্তবরাং রাধার

আবির্ভাব ও প্রতিষ্ঠা সর্বত্রই এই মধুর রসকে আশ্রয় করিয়া। এই যুগের বৈষ্ণব সাহিত্যের এই যে আমরা প্রধান দুইটি লক্ষণের কথা বলিলাম—অর্থাৎ লীলা-বাদ ও মধুর রসের প্রাধান্ত—বিদ্যমঙ্গল ঠাকুরের ‘কৃষ্ণ-বর্ণামৃত’ গ্রন্থেও এই লক্ষণ দুইটি সুপরিষ্কৃত। বিদ্যমঙ্গল ঠাকুরের ঐ ‘লীলাপ্তক’ বিশেষণটিই বিশেষভাবে লক্ষণীয়। সাধক কবির পরিচয় হইল মধুর যুদ্ধাবন-লীলাকে অধ্বয়ের কদম্ব বৃক্ষ হইতে দর্শন এবং আশ্বাদন এবং শুকের দ্বায় মধুর কাব্য-কাকলীতে তাহারই মাধুর্য বর্ণন। এই মাধুর্যরূপিণী দেবীর আবির্ভাবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সকলই মধুর। এখানে কৃষ্ণ চিরকিশোর; এই কিশোর বয়স হইল ‘কামাব-তারাঙ্গুরম্’, এবং ‘মধুরিমস্বারাজ্যম্’। এখানে ‘কমলা’ও এই অনন্ত-মাধুর্যেরই বিষয় মাত্র। এই জন্তেই দেখি প্রার্থনা—

তরুণারুণ-করুণাময়-বিপ্লবায়ত-নয়নং  
কমলাকুচ-কলসীভর-বিপুলীকৃতপ্লবকম্ ।  
মুরলীরবতরলীকৃত-মুনিমানসনগিনং  
মম খেলতু মদচেতসি মধুরাধরমমৃতম্ ॥ ১৮

এই মাধুর্যসৈকসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের—

মধুরং মধুরং বপুরস্ত বিভো-  
মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।  
মধুগন্ধি মুদুস্মিতমেতদহো।  
মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ১২

চৈতন্ত-পূর্ববর্তী যুগে আর দুইজন কবি রাধা-কৃষ্ণ বিষয়ে কবিতা লিখিয় প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন; তাঁহারা হইলেন বিজাপতি এবং চণ্ডীদাস। ইহাদের কবিতায় প্রকাশিত রাধা-তত্ত্ব গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে প্রচারিত রাধা-তত্ত্বের আলোচনার ভিতরেই সুস্পষ্ট হইয়া উঠিবে; স্মরণ্য সে-সম্বন্ধে আর পৃথক ভাবে আলোচনার প্রয়োজন নাই।

গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের পূর্বে নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের ভিতরে আমরা শ্রীরাধাকে কৃষ্ণের সহিত অভিন্নভাবে পরম উপাস্ত বলিয়া গৃহীত হইতে দেখি। নিম্বার্ক একজন তৈলঙ্গ ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার আবির্ভাব-কাল সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। তিনি রামানুজাচার্যের পরবর্তী ছিলেন। প্রসিদ্ধ চারি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে অন্ততম এই নিম্বার্ক সম্প্রদায় সনকাদি-সম্প্রদায় বা হংস-সম্প্রদায় নামে খ্যাত। নিম্বার্ক দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণ হইলেও বাস করিতেন

বুদ্ধাবসে এবং খুব সম্ভব এই কারণেই কৃষ্ণশক্তিরূপে লক্ষ্মী, শ্রী, ভূ, নীলা প্রভৃতির পরিবর্তে গোপিনী রাধিকাকেই নিষার্ক কতৃক প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেই নিষার্ক পরমব্রহ্ম বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। এই পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ শক্তি সম্বন্ধে নিষার্ক তাঁহার প্রসিদ্ধ ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য ‘বেদান্ত-পারিজাত-সৌরভ’ গ্রন্থে যাহা আলোচনা করিয়াছেন তাহা মোটামুটি ভাবে রামানুজাচার্যের আলোচনারই অমূরূপ। পূর্ববর্তীদের দ্বায় নিষার্ক-সম্প্রদায়ের লেখকগণও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ‘রমাপতি’, ‘শ্রীপতি’, ‘রমামানসহংস’ প্রভৃতিরূপে বিশেষিত করিয়াছেন; কিন্তু কৃষ্ণের বামাজ-বিহারিণী প্রেম-প্রদায়িনী রাধিকারই শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করা হইয়াছে। নিষার্ক-রচিত ‘দশশ্লোকী’র পঞ্চমশ্লোকে দেখিতে পাই—

অঙ্গে তু বামে বুযভামুজাং মুদা  
বিরাজমানামমূরূপসৌভগাম্ ।  
সখীসহস্রৈঃ পরিবেষিতাং সদা  
স্মরেম দেবীং সকলেষ্টকামদাম্ ॥

“বুযভামুনন্দিনী (রাধিকা) দেবীকে স্মরণ করিতেছি,—যিনি অমূরূপ-সৌভগা রূপে (কৃষ্ণের) বাম অঙ্গে আনন্দে বিরাজ করিতেছেন; যিনি সখী-সহস্রের দ্বারা সর্বদা পরিবেষিতা, এবং যিনি সকল ইষ্টকাম দান করেন।” পুরুষোত্তমাচার্য এই ‘দশশ্লোকী’র উপরে ‘বেদান্তরত্নমঞ্জুসা’ নামে যে ভাষ্য রচনা করিয়াছেন তাহাতে দেখিতে পাই, তিনি বুযভামুজাতা রাধিকার ‘অমূরূপসৌভগা’, ‘দেবী’, ‘সকলেষ্টকামদা’ প্রভৃতি বিশেষণের যেভাবে ঐশ্বর্য-পূরণাদির উল্লেখ করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা রামানুজাচার্যের ‘চতুঃশ্লোকী’ বা রামানুজাচার্যের ‘গভাক্ষয়ে’ লক্ষ্মী সম্বন্ধে প্রযুক্ত এইজাতীয় বিশেষণগুলির বেঙ্কটনাথকৃত ব্যাখ্যারই একান্ত অমূরূপ।<sup>১</sup> এক্ষেত্রে বুযভামুনন্দিনী রাধা পঞ্চরাত্র বা পুরাণাদিতে বর্ণিত বিষ্ণুর ‘অনপায়িনী’ শক্তিমাত্র। রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি যে সখীসহস্রের দ্বারা সর্বদা পরিবেষিতা এ কথার ব্যাখ্যায় পুরুষোত্তমাচার্য একটি লক্ষণীয় কথা বলিয়াছেন। এই স্বপরিচারিকা সখীগণ হইল ভক্তস্থানীয়; এই ভক্তগণ ‘সকলেষ্টকাম’ পূরণের প্রয়োজনে এই যুগলের সর্বদা সেবা করিয়া থাকেন। শ্লোকোক্ত ‘মুদা’ পদটি রাধিকার ‘নিরতিশয় প্রেমানন্দমূর্তি’র স্তোতক। ‘বিরাজমানা’ পদের তাৎপর্য হইল, স্বরূপে এবং বিগ্রহে রাধিকা প্রেমাকরুণাদিগুণে শোভমানা বা দীপ্যমানা।

রাধিকার এই নিত্যপ্রেমানন্দ-স্বরূপতা কৃষ্ণের সহিত ‘অন্তোহন্তসাহিত্যবিধানপর’ নিত্যসঙ্গ এবং প্রেমাৎকর্ষকে লক্ষ্য করিয়াই ‘ঋকুপরিশিষ্টে’র বচন উদ্ধৃত করা হইয়াছে—‘রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেন চ রাধিকা।’ এই প্রসঙ্গে রাধাতত্ত্ব এবং লক্ষ্মীতত্ত্বের ভিতরেও একটি স্পষ্ট ভেদের উল্লেখ পাই। লক্ষ্মীর হইল ঐশ্বর্যার্থিষ্ঠাত্রীত্ব, ব্রজস্রীর হইল প্রেমার্থিষ্ঠাত্রীত্ব ; ব্রজস্রীর প্রেমার্থিষ্ঠাত্রীত্ব এবং তচ্চরণস্রণেরই প্রেমদাত্রীত্ব, এই হেতু লক্ষ্মী অপেক্ষা এই ব্রজবধুরই প্রাধান্য।

নিম্বার্কচার্য তাঁহার ‘প্রাতঃস্রগস্তোত্রে’ রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধে কবিতা রচনা করিয়াছিলেন ; ইহা ব্যতীত তিনি ‘কৃষ্ণাষ্টক’, ‘রাধাষ্টক’ প্রভৃতি অষ্টকও রচনা করিয়াছিলেন।

রাধাতত্ত্বের পূর্ণবিকাশ ষোড়শ শতাব্দীতে বৃন্দাবনে গোড়ীয় বৈষ্ণবগোস্বামি-গণের আলোচনায়। অবশ্য গোড়ীয় বৈষ্ণবগোস্বামী বলিতে শুধু গোড়দেশীয় বৈষ্ণবগোস্বামী বুঝায় না, গোড়ীয় বৈষ্ণব-মতবাদ-অবলম্বী বৈষ্ণবগোস্বামী বুঝিতে হইবে ; কারণ ষড়্গোস্বামীর মধ্যে প্রসিদ্ধ গোস্বামী গোপাল ভট্ট দক্ষিণ দেশবাসীই ছিলেন। চৈতন্ত-চরিতামৃত গ্রন্থে চৈতন্তদেবের সহিত গোদাবরীর তীরে দক্ষিণদেশীয় ভক্ত রায় রামানন্দের সহিত রাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে যে স্তম্ভ এবং বিস্তারিত আলোচনা হইয়াছিল তাহা দেখিয়া মনে হয়, গোড়ীয় গোস্বামিগণ প্রচারিত এই রাধা-তত্ত্ব রায় রামানন্দের—অর্থাৎ দক্ষিণদেশীয় বৈষ্ণবগণের ভিতরে প্রচলিত ছিল। লীলাসুকের ‘কৃষ্ণ-কর্ণামৃত’-গ্রন্থও এই বিশ্বাসে কিছু ইঙ্গন যোগাইতে পারে। কিন্তু ভক্তচূড়ামণি কৃষ্ণদাস কবিরাজ-প্রদত্ত এই-বিবরণকে কতখানি সত্যরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে তাহা বিচারসাপেক্ষ। তবে এই প্রসঙ্গে আর একটি তথ্যও বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য। শ্রীমদ্-মহাপ্রভুর রাধা-ভাব বলিয়া যে অবস্থা আমরা জানি তাহার মধুরতম পরিচয় পাই আমরা চৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থেই। এই চৈতন্ত-চরিতামৃতে বর্ণিত মহাপ্রভুর সকল দিব্যভাব এবং ভাবান্তর লক্ষ্য করিলে আমরা দেখিতে পাইব, মহাপ্রভুর রাধা-ভাবের সম্যক্ বিকাশ এই দাক্ষিণাত্য ভ্রমণেরই পরে। এই দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের সময়ে মহাপ্রভুর বহু দক্ষিণদেশীয় বৈষ্ণবগণের সহিত সাক্ষাৎ এবং নিভৃতে ‘ইষ্টগোষ্ঠী’ হইয়াছে, রায় রামানন্দের সহিতই এই নিভৃত তত্ত্বালোচনা এবং রসাস্বাদনের পরাকর্ষ্যদেখিতে পাই। ইহার পর হইতেই মহাপ্রভুর ভাবান্তর লক্ষণীয়, ইহার পর হইতে তাঁহাকে আমরা সর্বদা রাধাভাবেই ভাবিত দেখিতে পাই। স্তবরাং মহাপ্রভুর এই রাধাভাবের বিকাশে রায় রামানন্দাদি দাক্ষিণাত্য

বৈষ্ণবগণের কিছু প্রভাব থাকা অসম্ভব নহে। অবশ্য রায় রামানন্দের মুখে ‘চৈতন্তচরিতামৃত’ে কবিরাজ গোস্বামী যত সব সাধ্য-সাধনতত্ত্ব, পঞ্চরসতত্ত্ব এবং রাধাতত্ত্বের আলোচনা দিয়াছেন, তাহা দেখিলে সংশয় হয়, গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের প্রসিদ্ধ তত্ত্বগুলিই হয়ত কবিরাজ গোস্বামী রায় রামানন্দের মুখে বসাইয়া দিয়াছেন। ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে আমরা শুধু এইটুকুই বলিতে পারি, গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ কর্তৃক প্রচারিত রাধাতত্ত্বের অমুরূপ তত্ত্ব অশুভাচারে দক্ষিণদেশেও প্রচারিত ছিল; আলোচনার সময়ে তাই চৈতন্তপ্রভু এবং রামানন্দ রায়ের ভিতর নিবিড় ঐক্যমত্য ঘটিয়াছিল।

মুখ্যতঃ সনাতন, রূপ এবং জীবগোস্বামীর সংস্কৃত ভাষায় লিখিত বিবিধ রচনাকে অবলম্বন করিয়াই গোড়ীয় বৈষ্ণবদের দার্শনিক মতটি গড়িয়া উঠিয়াছে। ইহার ভিতরে আবার জীবগোস্বামীর লেখার ভিতরেই শ্রীরাধার দার্শনিক প্রতিষ্ঠা; এই জ্ঞাত জীবগোস্বামী সনাতন এবং রূপ এই জ্যেষ্ঠতাত্ত্বিকের অনুসারী হইলেও প্রথমে জীবগোস্বামীর অনুসরণেই আমরা রাধাতত্ত্বকে প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রয়াস পাইব। রাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে ‘শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভ’ এবং ‘প্ৰীতি-সন্দর্ভ’ জীবগোস্বামীর যে আলোচনা তাহা অনেকাংশে রূপ গোস্বামীর ‘সংক্ষেপ-ভাগবতামৃত’ এবং ‘উজ্জ্বল-নীলমণি’ গ্রন্থকে অনুসরণ করিয়া রচিত; কিন্তু রূপ গোস্বামীর গ্রন্থে যে-সকল কথা সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে জীবগোস্বামী তাহা একটা বিস্তৃততর দার্শনিক মতবাদের ভিতরে গ্রহণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন; এই কারণে তত্ত্বালোচনার উদ্দেশ্যে আমরা জীবগোস্বামীর ‘ষট্-সন্দর্ভ’কেই প্রধানতঃ গ্রহণ করিতেছি। এই দার্শনিক তত্ত্ব সাহিত্য এবং রসশাস্ত্রের ভিতর দিয়াকিরূপে সমধিক পরিপুষ্টি লাভ করিয়াছে সে প্রশ্নের বিস্তারিত আলোচনা আমরা পরে করিব।

জীবগোস্বামী কৃত ‘তত্ত্ব-সন্দর্ভ’, ‘ভগবৎ-সন্দর্ভ’, ‘পরমাস্ত্র-সন্দর্ভ’, ‘কৃষ্ণ-সন্দর্ভ’, ‘ভক্তি-সন্দর্ভ’ ও ‘প্ৰীতি-সন্দর্ভ’ এই ছয়খানি সন্দর্ভের ভিতর দিয়াই গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সকল মতবাদ—তথা রাধাবাদের দার্শনিক প্রতিষ্ঠা। এই ‘ষট্-সন্দর্ভ’ে আলোচিত মতামতও কতখানি জীবগোস্বামীর নিজের তাহা নির্ধারণ করা শক্ত। প্রত্যেক সন্দর্ভের আলোচনা আরম্ভের পূর্বে জীবগোস্বামী গ্রন্থ সম্বন্ধে যে সংক্ষিপ্ত ভূমিকাটুকু করিয়াছেন, তাহা পাঠে বোঝা যায়, এই গ্রন্থে আলোচিত তথ্যাদি গোস্বামী গোপালভট্টই প্রথমে সংগ্রহ করিয়াছিলেন; কিন্তু নিজে ইহার আর তেমন সদ্ব্যবহার করেন নাই। এই এলোমেলো ভাবে

ছড়ান তথ্যগুলিকে ভালভাবে সঙ্কলন করিয়া একটি দার্শনিক তত্ত্বালোচনার রূপে দাঁড় করাইবার প্রেরণা এবং উপদেশ জীবগোস্বামী লাভ করিয়াছিলেন অ্যেটতাত্ত্বিক রূপ-সনাতনের নিকট হইতে। সুতরাং এখানে গোপালভট্টের দান বা কতটুকু—আর জীবগোস্বামীর দানই বা কতটুকু তাহা স্পষ্ট নির্ধারণ করা সম্ভব নহে।

এই প্রসঙ্গে আরও দুই একটি কথা স্মরণ রাখা কর্তব্য। ‘বটু-সন্দর্ভ’ গ্রন্থ মধ্যে জীবগোস্বামীর ( গোপালভট্টেরই হোক অথবা জীবগোস্বামীরই হোক ) নিজস্ব বলিষ্ঠ মতামত খুব বেশী নহে ; মোটামুটি ভাবে আমরা এখানে পুরাণাদির মতের একটি সার-সঙ্কলন এবং তাহার স্থানবিশেষে কিছু কিছু নূতন ব্যাখ্যামাত্র দেখিতে পাই। জীবগোস্বামী এইজন্ত তাঁহার আলোচনার আরম্ভেই শাস্ত্ররূপে পুরাণের শ্রেষ্ঠ প্রামাণিকতা প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। এই পুরাণগুলির মধ্যে আবার শ্রীভাগবত-পুরাণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। জীবগোস্বামীর আলোচনা সকলই মুখ্যতঃ এই ভাগবত-পুরাণকে অবলম্বন করিয়া। ভাগবত-পুরাণের ব্যাখ্যা বিষয়ে আবার জীবগোস্বামী পূর্বসূরী শ্রীধর-স্বামীকেই সর্বত্র অনুসরণ করিয়া গিয়াছেন। এইজন্ত দেখিতে পাইব, জীবগোস্বামী তাঁহার সন্দর্ভগুলির ভিতরে যে-সকল তত্ত্বের অবতারণা করিয়াছেন তাহা প্রায় সবই মোটামুটিভাবে পূর্ববর্তীগণের আলোচনার ভিতরে পাওয়া যায়। নিজে তিনি যেখানে যেটুকু আলোচনা তুলিয়াছেন তাহাও পুবাণগুলির প্রামাণিকতার দ্বারাই সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। সুতরাং শক্তি-তত্ত্বাদির ক্ষেত্রে আমরা দেখিতে পাইব, আমাদের পূর্ববর্ণিত পুবাণাদির মতই আবাব ঘুরিয়া ফিরিয়া নূতন আলোকে নূতন প্রসঙ্গে দেখা দিতেছে। পূর্ববর্তী মতামতের সহিত এই মতসাম্য বা মতসাদৃশ্যের কথা পরে আমরা বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রাখি।

গৌড়ীয় গোস্বামিগণ কর্তৃক ব্যাখ্যাত রাখা-তত্ত্ব ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে

জয়তাং মথুরাভূমৌ শ্রীলক্ষ্মণসনাতনো ।

যৌ বিলেখয়তত্ত্বজ্ঞাপকো পুণ্ডিকামিনাম্ ॥

কোহপি তদ্বাক্যে ভট্টো দক্ষিণদ্বিজবংশজঃ ।

বিবিচ্য বালিন্দু গ্রন্থং লিখিতাঙ্কবৈক্যৈঃ ॥

তত্ত্বাভ্যং গ্রন্থনালেখং ক্রান্তব্যুৎক্রান্তখণ্ডিতম্ ।

পদ্যালোচ্যার্থ পর্যায়ং কৃৎস্না লিখতি জীবকঃ ।



প্রথমে আমরাদিককে গোড়ীর বৈষ্ণবগণের শক্তিতত্ত্বকে ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে। এই শক্তিতত্ত্বকে আবার বুঝিতে হইলে তাহার পূর্বে গোন্ধামিগণ ব্যাখ্যাত ব্রহ্মতত্ত্ব, পরমাত্মতত্ত্ব ও ভগবন্ততত্ত্বকে বুঝিয়া লইতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতেই আমরা এই পরমতত্ত্বের এই তিন রূপ বা স্তরের আভাস পাই।

বদন্তি তত্ত্ববিদ স্তম্ভং যজ্ জ্ঞানমধমম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥

যাহা অদ্বয়জ্ঞান তাহাকেই তত্ত্ববিদগণ তত্ত্ব বলিয়া থাকেন ; সেই অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বই ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান্ রূপে কথিত হন। ইহার ভিতরে প্রথম ব্রহ্মতত্ত্ব হইল পরমতত্ত্বের সর্ববিধ শক্ত্যাতির বিকাশরহিত নির্বিশেষ অবস্থা ; ব্রহ্মের ভিতরে শক্ত্যাতির হইল ন্যূনতম বিকাশ ; শক্ত্যাতির সর্বোত্তম প্রকাশ-সমবিত যে তত্ত্ব তাহাই হইল পূর্ণভগবন্ততত্ত্ব। যে তত্ত্বের ভিতরে শক্তির পূর্ণতম বিকাশ তাহা যে তত্ত্বের ভিতরে শক্তির ন্যূনতম বিকাশ তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এইজন্ত গোড়ীর মতে ব্রহ্ম এবং ভগবান্ অংশ এবং অংশী রূপে পরিকল্পিত হইয়া থাকেন। ব্রহ্মতত্ত্ব ভগবন্ততত্ত্বের অন্তর্গতই একটি তত্ত্ব ; এই কারণে উপনিষদাদিতে বর্ণিত ব্রহ্ম পুরুষোত্তম ভগবানের ‘তমুতা’—পূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গচ্ছটা রূপেই বর্ণিত হইয়া থাকেন। এইজন্তই গীতার পুরুষোত্তম ভগবান্ বলিয়াছেন,— ‘ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্’—‘আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা’। এই ব্রহ্মতত্ত্ব সৰ্ব্বদে বলা হইয়াছে যে, মুনিঋষিগণ তাঁহাদের সাধনার দ্বারা ‘তৎ-স্বরূপতা’কে প্রাপ্ত হইলেও সেই ‘তৎ-স্বরূপ’ের ভিতরে যে স্বরূপ-শক্তির বিচিত্রলীলা রহিয়াছে তাহা গ্রহণ করিতে পারেন নাই ; সুতরাং তাঁহারা সামান্যভাবে লক্ষিত পরম-তত্ত্বকে ‘অবিবিক্ত-শক্তি-শক্তিমন্তা-ভেদতয়া’—অর্থাৎ শক্তি এবং শক্তিমান্কে পৃথক্ রূপে গ্রহণ না করিয়া সম্পূর্ণ অভেদরূপেই গ্রহণ করিয়াছেন ; এই সামান্য ভাবে লক্ষিত অভেদরূপে প্রতিপাদ্যমান তত্ত্বই হইল ব্রহ্মতত্ত্ব। সেই একই তত্ত্ব আবার তাঁহার স্বরূপভূতা বিচিত্রশক্তিবলে যখন একটি ‘বিশেষ’ রূপ ধারণ

১ বদন্তিঃ ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যন্ত তমুতা ইত্যাদি।

ব্রহ্ম অঙ্গকাস্তি তাঁর নির্বিশেষে প্রকাশে।

সূর্য বেন চর্মচক্ষে জ্যোতির্ময় ভাসে ॥ চরিতামৃত, (মধ্য ২০ অ)

তাঁহার অঙ্গের শুদ্ধ কিরণমণ্ডল।

উপনিষদ কহে তাঁরে ব্রহ্ম মুনির্মল।

চর্মচক্ষে দেখে বৈছে সূর্য নির্বিশেষ। ইত্যাদি, ঐ, (আদি, ২য়)

করেন এবং অস্ত্রান্ত শক্তিসমূহেরও ( অর্থাৎ স্বরূপভূতা নয় এমন জীবশক্তি ও মায়াজক্তি প্রভৃতির ) মূল্যায়ন রূপে অবস্থান করেন—তুচ্ছ তাহাই নহে, তাঁহার স্বরূপভূতা আনন্দশক্তি ভক্তিরূপ ধারণ করিয়া পরিভাবিত করিয়াছে যে-সকল ভাগবত পরমহংসগণকে—তাঁহাদের অন্তরিস্থিত এবং বহিরিস্থিয়ে যিনি আনন্দময়-রূপে পরিস্কৃত হন—যিনি তাঁহার বিবিধবিচিত্র শক্তি ও শক্তিমান্ এই দুইভেদরূপে প্রতিপাদ্যমান—তিনিই ভগবান্ শব্দের বাচ্য ।<sup>১</sup> স্মৃতরাং দেখা যাইতেছে যে, আনন্দমাত্ররূপে তিনিই একমাত্র বিশেষ্য এবং সমস্তশক্তি হইল তাঁহার বিশেষণ ; এই অনন্তশক্তি-বিশেষণের দ্বারা বিশিষ্ট যিনি তিনিই ভগবান্ । এইরূপ বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত হওয়াতে পূর্ণবির্ভাবহেতু এই ভগবান্ই অখণ্ড-তত্ত্ব ; আর ব্রহ্ম ‘অপ্রকটিত-বৈশিষ্ট্যাকার’ হেতু সেই ভগবানেরই ‘অসম্যাগাবির্ভাব’ । জীবগোস্বামী তাঁহার ‘ভগবৎ-সম্বর্ধের’ সকল আলোচনার শেষে ভগবানের একটি চমৎকার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দিয়াছেন ; তাহাতে বলা হইয়াছে, “যিনি সচ্চিদানন্দৈকরূপ, স্বরূপভূত-অচিন্ত্য-বিচিত্র-অনন্তশক্তিবৃত্ত, যিনি ধর্ম হইয়াও ধর্মী, নির্ভেদ হইয়াও ভেদবিশিষ্ট, অরূপী হইয়াও রূপী, ব্যাপক হইয়াও পরিচ্ছিন্ন, যিনি পরস্পরবিরুদ্ধ অনন্তগুণের নিধি ; যিনি সূক্ষ্মসূক্ষ্মবিলক্ষণ স্বপ্রকাশাত্মক স্বরূপভূতশ্রীবিগ্রহ, স্বাহরূপা স্বশক্তির আবির্ভাবলক্ষণা লক্ষ্মীর দ্বারা রঞ্জিত যাহার বামাংশ, যিনি স্বপ্রভাবিশেষাকার-রূপ পরিচ্ছদ এবং পরিকরসহ নিজধামে বিরাজমান, যিনি স্বরূপশক্তির বিলাসরূপ অদ্ভুতগুণলীলাদির দ্বারা আত্মারাম মুনীগণের চিন্তাও লীলারসে চমৎকৃত করেন, যিনি নিজে সামান্তপ্রকাশাকারে ব্রহ্মতত্ত্বরূপে অবস্থিত, যিনি জীবাখ্য-তটস্থশক্তির এবং জগৎপ্রপঞ্চের মূলীভূত মায়াজক্তির আশ্রয়—তিনিই হইলেন ভগবান্ ।” “ভগ” শব্দের অর্থ ঐশ্বর্য ; বিবিধবিচিত্র শক্তিই দান করে সকল ঐশ্বর্য ; এইজন্ত পূর্ণবিকশিত শক্তিমান্ পুরুষই হইলেন ভগবান্ ।

এই ভগবান্ই আবার জীব ও জড়জগৎ রূপ প্রকৃতি-সংশ্রবে পরমাত্মা রূপে

১ তদেকমেবাখণ্ডানন্দস্বরূপঃ তত্ত্বং ধ্বংকৃতপারমেষ্ঠ্যাদিকানন্দমুদয়ানাং পরমহংসানাং সাধনবশাৎ তাদাত্ম্যাপরে সত্যামপি তদীয়স্বরূপশক্তি-বৈচিত্র্যাং তদগ্রহণাসমর্থ্যে চেতসি যথা সামান্ততো লক্ষিতং তথৈব ক্ষুরদ বা তদ্বদেবাবিবিক্তশক্তিশক্তিমত্তাভেদতরা প্রতিপাদ্যমান বা ব্রহ্মোক্ত শব্দ্যতে । অথ তদেকং তত্ত্বং স্বরূপভূতয়েব শক্ত্যা কমপি বিশেষঃ ধর্ম্ পরাসামপি শক্তীনাং মূল্যায়নরূপঃ তদমুত্তবানন্দসন্দোহান্তর্ভাবিততাদৃশব্রহ্মানন্দানাং ভাগবতপরমহংসানাং তথামুত্তবৈকসাধকতম তদীয়স্বরূপানন্দশক্তিবিশেষাত্মক-ভক্তিভাবেতদন্তর্বিহরীশ্রীয়েষু পরিদ্রুদ বা তদ্বদেব বিবিক্ততাদৃশশক্তিশক্তিমত্তাভেদেন প্রতিপাদ্যমান বা ভগবানিতি শব্দ্যতে । —ভগবৎ-সম্বর্ধ ।

প্রতিজ্ঞাত হন। চিৎ-অচিৎতের অন্তর্ধামী রূপে তিনিই পুরুষ—তিনিই কর্তা। যিনি ভগবান্ তাঁহার শুধু স্বরূপ-শক্তিতেই বিলাস, তিনি 'স্বরূপশক্ত্যে কবিলাসময়'-সুতরাং বিশ্বপ্রপঞ্চাদি ব্যাপারে তিনি স্বয়ং অহেতু; কিন্তু জগৎপ্রপঞ্চবিষয়ে তিনি স্বয়ং উদাসীন হইলেও তাঁহার অংশলক্ষণ পরমাত্ম-পুরুষই আবার প্রকৃতি-জীব-প্রবর্তকরূপে সর্গস্থিত্যাদির হেতু হইয়া থাকেন। ভগবানের পরমাত্মা-রূপ ঐশ্বর্যপুরুষেই জগৎ-ব্রহ্মাণ্ড স্থিত; গীতাতেও তাই বলা হইয়াছে, 'বিশ্বেভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ'। সুতরাং পরমাত্মা হইলেন জীব ও জগতের হেতু-কর্তা—যিনি আত্মাংশভূতজীবের ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেহাদি এবং দেহাদি-উপলব্ধিত তত্ত্ব-সকল সজ্জীবিত করিয়াছেন, এবং যাহার প্রেরণায় প্রেরিত হইয়া জীব এবং প্রধানাদি সকল তত্ত্ব স্ব স্ব কার্যে প্রবর্তিত হইতেছে। এই পরমাত্মা সর্বজীবনিয়ন্তা; জীবের হইল আত্মত্ব, তাহারই অপেক্ষায় তন্নিয়ন্তার হইল পরমাত্মত্ব; তাই পরমাত্মা শব্দের দ্বারা বোঝা যায়, তিনি জীবেরই সহযোগী। সংক্ষেপে এই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবানের বিবরণদিতে গিয়া জীবগোষ্ঠ্যামী বলিয়াছেন যে, শক্তিবর্গের দ্বারা লব্ধি ধর্মের অতিরিক্ত যে কেবল জ্ঞান তাহাই হইল ব্রহ্ম, প্রচুর-চিৎ-শক্তির অংশস্বরূপ যে জীবশক্তি এবং অপর যে মায়াজক্তি—এই দুই শক্তিদ্বারা বিশিষ্ট যে পুরুষ তিনিই হইলেন পরমাত্মা, আর পরিপূর্ণ সর্বশক্তিবিশিষ্ট যিনি তিনি হইলেন ভগবান্।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান্ এই তিন তত্ত্ব লইয়া আমরা উপরে সংক্ষেপে যেটুকু আলোচনা করিলাম তাহাতে দেখিতে পাইলাম, শক্তি-প্রকাশের প্রকার-ভেদ এবং তারতম্য লইয়া একই অদ্বয়-অখণ্ড পরমতত্ত্বের তিন বিভিন্নাবস্থা। এই পরমতত্ত্বের ভিতরে যে অচিন্ত্য অনন্তশক্তি নিহিত রহিয়াছে তাহা উপনিষদাদি হইতে আরম্ভ করিয়া (তু—'পরাস্থ শক্তির্বিবিধৈব জ্ঞায়তে' ইত্যাদি) সর্বশাস্ত্রেই স্বীকৃত। যে অবস্থার ভিতরে এই শক্তিসমূহের অস্তিত্ব এবং লীলাবৈচিত্র্য কিছুই অসুভবে আসে না তাহা হইল ব্রহ্মাবস্থা; আব যিনি স্বরূপশক্তির সহিত সাক্ষাৎভাবে লীলাময়, জীবশক্তি এবং মায়াজক্তি দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে স্পৃষ্ট না হইলেও সেই সকল শক্তির মূলোৎসব-স্বরূপ শক্তিসমূহের পূর্ণতম বিকাশে লীলা-নন্দময় বড়ৈশ্বর্যশালী পুরুষোত্তম, তিনিই হইলেন ভগবান্; আর স্বরূপশক্তির সহিত যুক্ত না থাকিয়া জীবশক্তি এবং মায়াজক্তির সহিত প্রত্যক্ষস্বত্বযুক্ত ভক্তই হইলেন পরমাত্মা।

মৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের মতে প্রথমে তাহা হইলে দেখিতেছি, লীলাময় ভগবানের

যে অচিন্ত্য অনন্তশক্তি রহিয়াছে এই শক্তি-পূরণাদিতে ব্যাখ্যাত এবং প্রখ্যাত সত্যটিকেই খুব বেশী প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে। ভগবানের এই অচিন্ত্য অনন্ত-শক্তিকে সাধারণ-ভাবে তিনভাগে ভাগ করা হইয়াছে, তাহা হইল অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি, তটস্থা জীবশক্তি এবং বহিরঙ্গা মায়াক্রিয়াশক্তি। শক্তির এই ত্রিবিধভেদ মুখ্যতঃ বিষ্ণু-পূরণের একটি বচনের উপরেই প্রতিষ্ঠিত—যেখানে শক্তিকে পরা, ক্ষেত্রজ্ঞা ও অবিজ্ঞা বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে।<sup>১</sup> স্বরূপ-শক্তির অবস্থান প্রকৃতির পরপারে, সূতরাং ইহা হইল অপ্রাকৃত নিত্য গোলকধামের বস্তু। জীবশক্তি এবং মায়াক্রিয়াশক্তি উভয়েই প্রকৃতির বশ—উভয়েই তাই প্রাকৃতশক্তি। ভগবান্ স্বয়ংই সর্বপ্রকাবের শক্তির মূল আশ্রয়; সেই অর্থে তটস্থা জীবশক্তিও তাঁহারই শক্তি। কিন্তু স্বরূপশক্তিই একমাত্র তাঁহার স্বরূপভূতা, ইহা তাঁহার আত্মমায়ী। জীবমায়ী ও শুণমায়ী রূপা জীবশক্তি ও মায়াক্রিয়াশক্তির সংশ্রব হইল ভগবদংশপুরুষ পরমাত্মার সহিত; সূতরাং ভগবানের সহিত এই শক্তিষয়ক সঙ্ঘ একান্ত ভাবেই পরোক্ষ।

ভগবানের এই অনন্ত শক্তিকে ত্রিবিধা না বলিয়া চতুর্বিধাও বলা যাইতে পারে। একই পরতত্ত্ব স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা চতুর্ধা অবস্থান করেন; প্রথমতঃ সর্বদাই স্বরূপে অবস্থান, দ্বিতীয়তঃ তদ্রূপ বৈভব, তৃতীয়তঃ জীব এবং চতুর্থতঃ প্রধান বা প্রকৃতিতে। পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণরূপে হইল পরম-তত্ত্বের প্রথম অবস্থান, পূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপভূত বিভিন্ন অবতাবাদি বৈভব এবং শুদ্ধসত্ত্বময় বৈকুণ্ঠাদি ধাম ও সেই ধামে ভগবানের নিত্যপরিচয়গণ, ইঁহারাই হইলেন পরমতত্ত্বের দ্বিতীয়রূপে অবস্থান। নিজের অচিন্ত্যশক্তিবলে যেমন তিনি তাঁহার নিত্যস্বরূপে বর্তমান থাকেন, তেমনই আবার সেই স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তিবলেই নিজকে বিভিন্ন প্রকাবের অবতার রূপে প্রকাশ করেন, নিজের স্বরূপকেই ধাম ও পবিত্রবাদিরূপে বিস্তীর্ণ করেন। এই উভয়রূপে অবস্থানই তাঁহার স্বরূপ-শক্তি দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। তাঁহার তটস্থা শক্তি দ্বারা জীবরূপে তাঁহার পরিণতি, বহিরঙ্গা মায়ী শক্তি দ্বারা তাঁহার জগৎ-রূপে পরিণতি। এই যে এক পরমতত্ত্বের নিত্যস্বরূপে অবস্থান, অবতারাди এবং ধাম ও পরিকরাদি আত্মবৈভবরূপে দ্বিতীয় অবস্থান এবং জীব ও জগৎরূপে পরিণতি এই তত্ত্বটি স্বর্ষের বিভিন্ন অবস্থান বা পরিণতির দৃষ্টান্তে বুঝাইবার

চেষ্টা হইয়াছে। স্বর্ষ যেমন প্রথমে তাহার অন্তর্মণ্ডলস্থ তেজ রূপে অবস্থান করে, দ্বিতীয়তঃ সেই অন্তর্মণ্ডলস্থ তেজেরই ঐশ্বর্য বা বিস্তারে তৎ-সংলগ্ন তেজোমণ্ডল রূপে অবস্থান করে, তৃতীয়তঃ সেই মণ্ডলের বহির্গত রশ্মিরূপে এবং চতুর্থতঃ তৎপ্রতিচ্ছবিরূপে অবস্থান। এখানে স্বর্ষের অন্তর্মণ্ডলস্থ তেজের অনুরূপ হইল পরমতত্ত্বের স্বরূপে অবস্থান, মণ্ডল হইল তদ্রূপবৈভব রূপে অবস্থান, জীব হইল মণ্ডলবহির্গত রশ্মিস্থানীয় এবং জগৎ হইল প্রতিচ্ছবিস্থানীয়।<sup>১</sup> আমরা বিষ্ণুপুরাণে দেখিয়া আসিয়াছি, ইহাকেই একদেশস্থিত অগ্নির বিস্তারিণী জ্যোৎস্নার মত বলা হইয়াছে। শ্রুতিতেও বলা হইয়াছে, এক তাহারই ভাসেন দ্বারা সকলই প্রকাশ পায়। যদি বলা হয় ব্রহ্ম সর্বব্যাপক, সর্বব্যাপক ব্রহ্মের আবার এইরূপে চতুর্থা অবস্থানের সম্ভাবনা নাই, তাহার জবাবে বলা যাইতে পারে যে, ব্রহ্মের ‘অচিন্ত্য’ শক্তি দ্বারা সকল কিছুই সম্ভব হইতে পারে; যাহা কিছু দুর্ঘট তাহাকে ঘটাইয়া তুলিবার সামর্থ্যই ত শক্তির ‘অচিন্ত্য’ত্ব; ‘দুর্ঘট-ঘটকত্বং চাচিন্ত্যত্বম্’। ‘অচিন্ত্য’ বলিয়া ব্রহ্মের এই শক্তি কল্পনামাত্র নহে। এই সকল শক্তিই যে ‘স্বাভাবিকী’ পূর্ববর্তী সকল বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ভ্রাম্য এই কথাই উপরেই গোড়ায় বৈষ্ণবগণও জোর দিয়াছেন। একদিক্ হইতে বিচার করিলে শক্তিমাত্রই ‘অচিন্ত্য’, কারণ শক্তির স্বরূপ কখনই মানুষের জ্ঞানগোচর নহে; সংসারে ‘মণিমন্ত্রাদি’র যে শক্তি—তাহাও ত ‘অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর’। ‘অচিন্ত্য’ শব্দের তাৎপর্য হইল, যাহার সম্বন্ধে কোন জ্ঞানই তর্কসহ নহে, শুধু কার্যফলের প্রমাণেই যাহা গোচরীভূত হয়; এইজন্তই বলা হইয়াছে,—“অচিন্ত্য্য ভিন্নাভিন্নত্বাদিবিকল্পৈশ্চিন্ত্যয়িতুমশক্যাঃ সত্ত্বি।” ভিন্ন অভিন্ন ইত্যাদি বিকল্পের দ্বারা যাহার চিন্তা করা যায় না, কেবল অর্থাপত্তির দ্বারাই যাহা জ্ঞানগোচর হয়, তাহাই হইল ‘অচিন্ত্য’।

পরমতত্ত্বের এই চতুর্থা অবস্থানের ভিতর দিয়া তাহা হইলে আমরা পরম-তত্ত্বের ত্রিবিধা শক্তির কথা জানিতে পারিলাম। স্বরূপ-শক্ত্যাখ্যা অন্তরঙ্গা শক্তি-দ্বারা তিনি পূর্ণভগবৎ-স্বরূপে এবং বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপবৈভব-রূপে অবস্থান করেন; রশ্মিস্থানীয়া তটস্থা শক্তিদ্বারা ‘চিদেকান্নন্তদ্ব-জীবরূপে’ এবং মায়াখ্যা বহিরঙ্গা শক্তিদ্বারা প্রতিচ্ছবিগত বর্ণশাবল্যস্থানীয় বহিরঙ্গবৈভব জড়ান্ন প্রধান (প্রকৃতি) রূপে অবস্থান করেন।

১ একমের তৎ পরমতত্ত্ব স্বাভাবিকচিন্ত্যশক্ত্যা সর্ঘ্যৈব স্বরূপ-তদ্রূপবৈভব-জীব-প্রধানরূপেণ চতুর্থাভিষ্টে। স্বর্ঘ্যন্তর্মণ্ডলস্থতেজ ইব মণ্ডল-তৎবহির্গতরশ্মি-তৎপ্রতিচ্ছবিরূপেণ।

ভগবানের বহিরঙ্গা মায়াক্রমিক সঙ্কে আমরা বটু-সঙ্কে যে আলোচনা পাই তাহা মোটামুটি-ভাবে পুরাণাদি-বর্ণিত মায়াক্রমিক-তত্ত্বেরই প্রতীকধারি। আমরা পুরাণাদিতে মায়াকে ভগবানের ‘অপর্যায়’ শক্তি বলিয়া বর্ণিত দেখিয়া আসিয়াছি। মায়ার এই ‘অপর্যায়’ রূপকে গোড়ীর বৈষ্ণবগণ নানাভাবে আরও বর্ধিত করিয়া লইয়াছেন। তাঁহাদের মতে মায়াক্রমিক হইল ‘তদপাশ্রয়া’ শক্তি ; ‘অপ’ অর্থ অপকৃষ্ট, ক্ষুদ্রাং ‘অপাশ্রয়া’ অর্থ হইল অতি অপকৃষ্টরূপে আশ্রয় যাহার ; তাৎপৰ্য এই যে, তাঁহার অপকৃষ্ট স্থিতির ক্ষুদ্র মায়াক্রমিক ভগবানের সাক্ষাৎ স্পর্শে— এমন কি সাক্ষাৎ দৃষ্টির সম্মুখেও আসে না, তাহাকে নিলীম ভাবে, অর্থাৎ আড়ালে আত্মগোপন করিয়া থাকিতে হয়। এই কথাই বলা হইয়াছে ভাগবত-পুরাণে, যেখানে বলা হইয়াছে, ভগবানের অভিযুখে অবস্থান করিতে বিশেষরূপে লক্ষিত হইয়া এই মায়াক্রমিক অনেক দূরে সরিয়া যায়।<sup>১</sup> এই বহিরঙ্গা মায়াক্রমিক হইল শ্রীভগবানের বহির্দ্বারসেবিকা দাসীর ভ্রাতৃ ; আর অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি হইল শ্রীভগবানের পটমহাবীর ভ্রাতৃ। দাসী যেমন গৃহস্বামীরই আশ্রিতা বটে, তদাশ্রিতা হইয়াই সে যেন প্রভু হইতে অনেক দূরে সরিয়া থাকিয়া প্রভুরই ভক্তিবিধানের নিমিত্ত বহিরঙ্গনে সর্বপ্রকার সেবাকার্যে নিযুক্ত থাকে, মায়াক্রমিকও ঠিক তদ্রূপ ; ভগবানের আশ্রিতা হইয়া সে ভগবানেরই বহির্দ্বারিকা সেবিকার ভ্রাতৃ সৃষ্টিাদি কার্যে ব্যাপ্ত থাকে। মায়ার ভগবানের সঙ্গে কোন সাক্ষাৎসম্বন্ধ ‘ত’ নাই-ই, তদংশুভূত-পুরুষের অর্থাৎ পরমাত্মারও ‘বিদূরবর্তিতমৈবাপ্রতিভাৎ’ —অনেক দূরবর্তী থাকিয়া আশ্রিত হইবার নিমিত্ত মায়ার হইল একান্ত ‘বহিরঙ্গসেবিকা’। বাড়ির দাসী যেমন গৃহকর্তার দ্বারা বশীভূত থাকে, গৃহস্বামী সে যে রূপ কোনও ভাবেই শাস্তিভঙ্গের কারণ হইতে পারে না, ভগবানও সেইরূপ তাঁহার চিহ্নিত বা স্বরূপ-শক্তিদ্বারা মায়াকে বশীভূত রাখিয়া সর্ব-প্রকারের প্রাকৃত-গুণ-স্পর্শহীন ভাবে আপনায় মধ্যে আপনি কেবলরূপে অবস্থিত আছেন।<sup>২</sup> পূর্বে আমরা ভাগবত-পুরাণে ‘ঋতেহর্ষে যৎ প্রতীয়েত’ ইত্যাদি শ্লোকে<sup>৩</sup> মায়ার যে সংজ্ঞা দেখিয়া আসিয়াছি জীবগোষ্ঠ্যমী তাহার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, অর্থ—অর্থাৎ পরমার্থ-স্বরূপ আমাকে ব্যতীতই যাহা প্রতীত হয়, আমার প্রতীতিতে যাহার প্রতীতির অভাব, আমার বাহিরেই হইল যাহার

১ মায়াক্রমিকভিত্তিতে চ বিন্দুমান ইত্যাদি। ২৭।৪৭ (ব্রহ্মসী)

২ মায়াক্রমিক চিহ্নিত্য কৈবল্যে স্থিত আত্মনি ॥—ভাগবত, ১।৭।২৩

৩ ৬২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

প্রতীতি,—অথচ নিজে নিজে যে প্রতীত হইতে পারে না—অর্থাৎ মদাশ্রয়ক বিনা যাহার কোন স্বতঃ প্রতীতি নাই—তাহাই হইল আমার মায়ী—জীবমায়ী এবং শুণমায়ী। ‘যথা ভাসঃ’ আর ‘যথা তমঃ’ এই দুইটি দৃষ্টান্তের দ্বারা মায়ার জীবমায়ী ও শুণমায়ী এই বিধাত্ত্বই ব্যঞ্জিত হইয়াছে। আয়ুর্বেদবিদগণও এই জগদ্ব্যোমিত্রুপা নিত্যপ্রকৃতি মায়াকে অচিন্ত্যচিদানন্দৈকরূপী তাম্র পুরুষের প্রতিক্ষারূপে বর্ণনা করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে আমরা মায়ার দুইটি স্বতন্ত্র বৃত্তিরও উল্লেখ পাইলাম, এই দুই প্রকারের মায়াকে বলা হয় ‘শুণমায়ী’ এবং ‘জীবমায়ী’। সৃষ্টিাদি ব্যাপারে ত্রিগুণাঙ্গিকা প্রকৃতিই হইল শুণমায়ী ; এই শুণমায়ীই জগদ্ব্রহ্মাণ্ডের গোণ-উপাদানরূপে স্বীকৃত। জীবমায়ী জীবকে ভগবদ্বিষ্মুখ করিয়া তাহার স্বরূপের জ্ঞানকে আবৃত করিয়া ফেলে এবং জাগতিক বস্তুতেই তাহাকে আসক্ত করিয়া তোলে। সৃষ্টিকার্যে মুখ্য নিমিত্ত- কারণ হইলেন ঈশ্বর ; কিন্তু জীববিমোহনকারিণী এই জীবমায়ী সৃষ্টিকার্যে গোণ নিমিত্তকারণরূপে স্বীকৃত।

পূর্বেই দেখিয়াছি, বৈষ্ণবগণ পরিণামবাদী ; জীব ও জগৎ ব্রহ্মেরই পরিণাম, বিবর্ত নহে। সত্যসঙ্কল্প, সত্যপরায়ণ ঈশ্বরের পরিণাম বলিয়া সৃষ্টিাদি লীলাত্রয়েরও সত্যত্ব রহিয়াছে, তাহার স্রষ্টামাত্ররূপে মিথ্যা নহে।<sup>১</sup> এখানে মায়ীসৃষ্টি কথা দ্বারা ইন্দ্রজালবিচার দ্বারা নির্মিত মিথ্যাসৃষ্টি বুঝায় না ; ‘মীয়তে’ অর্থাৎ ‘বিচিত্রং নিমীয়তে অনয়া’ এই অর্থে মায়ী ; মায়ার এখানে বিচিত্রার্থকর- শক্তিবাচিক। সৃষ্টি পরমাত্মারই পরিণাম ; তবে ঈশ্বর নিজে অপরিণামী ; সেই অপরিণত ঈশ্বরের অচিন্ত্য শক্তিদ্বারাই যে পরিণাম তাহা ‘সম্রাজ্ঞ্যভাব- ভাসমান-রূপ’ যে স্বরূপবাহ—সেই স্বরূপবাহরূপ দ্রব্যাত্মশক্তি দ্বারাই ঘটয়া থাকে, স্বরূপের দ্বারাই পরিণাম বোঝায় না।<sup>২</sup>

সাধারণতঃ ধরা হইয়া থাকে যে চিৎ ও অচিৎ, জীব এবং জড় জগৎ উভয়ই ব্রহ্মের এক মায়ীশক্তির সৃষ্টি ; কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ জীবসৃষ্টি অবলম্বন করিয়া ভগবানের যে শক্তি তাহাকে ভগবানের একটি পৃথগ্ভূতা বিশেষ শক্তি বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। ‘বিষ্ণু-পুরাণে’ এই জীবভূতা বিষ্ণু-শক্তিকে ক্ষেত্রজ্ঞাত্মা অপরা শক্তি বলা হইয়াছে। গীতাতে দেখিতে পাই শ্রীভগবান্ তাঁহার

১ পরমাত্ম-সন্দর্ভ, ৭১।

২ তত্র চ অপরিণতশ্চৈব সত্যোচ্চিন্ত্যয়া তন্মা শক্ত্যা পরিণাম ইত্যসৌ সম্রাজ্ঞ্যভাবভাসমান- স্বরূপবাহরূপদ্রব্যাত্মশক্তিরূপেণৈব পরিণমতে, ন তু স্বরূপেণৈতি গম্যতে। ঐ, ৭৩।

প্রকৃতিকে আবার পরা ও অপরা এই দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন ; জড়-অগদাশক্তি। প্রকৃতিই হইল অপরা প্রকৃতি, আর জীবজ্বতা প্রকৃতিই হইল পরা প্রকৃতি।<sup>১</sup> এই জীব-শক্তিকে তটস্থা শক্তি বলিবার একটি গভীর তাৎপর্য রহিয়াছে। সমুদ্রের তটভূমি একদিকে যেমন ঠিক সমুদ্রের ভিতরেও না, আবার অগ্নিদিকে একেবারে ঠিক বাহিরেও নয়, জীবও ঠিক এইরূপে সম্পূর্ণভাবে স্বরূপ-শক্তির অন্তর্গতও নয়, সম্পূর্ণভাবে স্বরূপশক্তি-বহির্ভূত মায়াক্রিয় অধীনও নয় ; একদিকে স্বরূপ-শক্তি, অগ্নিদিকে বহিরঙ্গা মায়াক্রিয়, ইহার মধ্যবর্তিনী বলিয়াই জীবশক্তি তটস্থা শক্তি রূপে খ্যাত। মায়াক্রিয়ও অতীত, আবার অবিজ্ঞাপরাভবাদি দোষের দ্বারা পরমাত্মারও লেপাভাব—সুতরাং উভয়-কোটিতেই জীবের প্রবেশের অভাব ; অগ্নিদিকে জীবের আবার উভয়কোটিতেই প্রবেশের সামর্থ্য রহিয়াছে, এইজন্যই জীবশক্তি হইল তটস্থা-শক্তি। এ সম্বন্ধে ভাগবতে একটি চমৎকার শ্লোক দেখা যায় ; সেখানে বলা হইয়াছে, সেই জীব যখন মুগ্ধ হইয়া মায়াকে আলিঙ্গন করে তখন সে মায়ার গুণসমূহকেই সেবা করিয়া তদ্ব্যবস্থিত হইয়া যায় এবং স্বরূপবিস্মৃত হইয়া জন্মমরণরূপ সংসার প্রাপ্ত হয়। তাহার পরে আবার যখন সে ভৃগু-বিনিমুক্ত সর্পের স্থায় সেই মায়াকে পরিত্যাগ করিয়া প্রাপ্তৈশ্বর্য হয় তখন অগ্নিমাди অষ্টগুণিত পরমৈশ্বর্যে ঐশ্বর্যবান হইয়া অপরিচ্ছন্নরূপে পূজনীয় হয়।<sup>২</sup> এই ভাবেই জীবশক্তির উভয়কোটিতে অপ্ৰবেশও বটে—উভয়কোটিতে প্রবেশও বটে।

জীবনান্নী তটস্থা শক্তি অসংখ্য। এই জীবশক্তির দুইটি বর্গ রহিয়াছে, এক বর্গ হইল অনাদিকাল হইতেই ভগবৎ-উন্মুখ, অগ্নি হইল অনাদিকাল হইতেই ভগবৎ-পরান্বিত ; এই দুই বর্গের কাবণ, স্বভাবতঃ ভগবৎ-জ্ঞান-ভাব এবং ভগবৎ-জ্ঞানের অভাব। ইহার ভিতবে প্রথম বর্গের জীব অন্তরঙ্গা শক্তির বিলাসের দ্বারা অহুগৃহীত হইয়া বৈকুণ্ঠধামে নিত্য-ভগবৎ-পরিকরস্থ লাভ করে ; আর দ্বিতীয় বর্গের জীব ভগবৎ-পরাবৃত্তি দোষহেতু লব্ধিহীন মায়াদ্বারা পরিভূত

১ অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবজ্বতাং মহাবাহো যদেদং ধার্যতে জগৎ ॥ ৭।৫

২ স যদজ্ঞা যজ্ঞামনুশ্রীত গুণাংস্ত জুবন

ভজতি সন্নপতাং তদনু যুতামপেতভগঃ।

স্বমুত জহাসি তামহিরিব স্বচমাত্তভগো

মহসি মহীসেহষ্টগুণিতেহপরিমেষভগঃ ॥ ১০।৮৭।৩৮ (বজ্রবাসী)



হইয়া সংসারী হয়। কেবল জড়তম অজ প্রকৃতি হইতে অথবা কেবল অজ পুরুষ হইতে জীবের জন্ম হইতে পারে না ; বায়ুবিষ্ফুর্ত জল হইতে যেকোন অসংখ্য বুদ্বুদের উৎপত্তি হয় সেইরূপ প্রকৃতি-পুরুষ উভয়ের সংযোগেই সোপাধিক জীবের উৎপত্তি। ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিও অজ, শুদ্ধ জীবরূপ পুরুষও অজ ; এই দুই অজ হইতে কোন উৎপত্তি সম্ভবে না ; আসলে এতদ্ব্যতয়ের ভিতর দিয়া পরমাত্মাই হইল সকল জন্মের কারণ। প্রকৃতির সকল বিকার মহাপ্রলয়ে যখন লীন হয় তখন স্পষ্টবাসনাহেতু জীবাখ্যা শক্তিসমূহ পরমাত্মায় লীন হইয়া থাকে ; সৃষ্টিকালে আবার এই পরমাত্মলীন শক্তিসমূহ বিকারিণী প্রকৃতিতে আসক্ত হইয়া কুণ্ডিতবাসনা হইয়া সোপাধিকাবস্থা লাভ করে এবং জীবরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করে।

মায়ার কার্য হইল শুধু জীববিমোহন—জীবের স্বরূপ-বিস্মৃতি ঘটান। গীতায়ও বলা হইয়াছে, অজ্ঞানের দ্বারাই জ্ঞান আবৃত হয়, তাহাতেই জীবসকল মোহ প্রাপ্ত হয়। এই জীববিমোহন কার্যের জন্ত মায়ার নিজেরই বিলম্বমানা ; তাহার এই জীববিমোহন কার্য ভগবানের ভাল লাগে না, ইহা বুঝিতে পারিয়া এবং মায়ার সকল কপটাচারই ভগবান্ জ্ঞানেন ইহা মনে করিয়াই যেন এই মায়ার ভগবানের দৃষ্টির সম্মুখে থাকিতে লজ্জিতা হয় ; শুধু মাত্র অবিবেকী জনই এই মায়ার অধীন হইয়া দুঃখভোগ করে। জীবের দৈশ্বরপ্রপত্তিই এইজন্ত এই মায়ার হাত হইতে রক্ষা পাইবার একমাত্র উপায়।

এই জীবশক্তি মায়ারশক্তির সংস্পর্শে আসিয়া মায়াদ্বারা অভিভূত হইয়া পড়ে বটে, কিন্তু জীবশক্তি এবং মায়ারশক্তি স্বরূপে বিলক্ষণ ; কারণ জীবশক্তি চৈতন্য-স্বভাবা, মায়ারশক্তি হইল জড়স্বভাবা। নিত্য অগুণস্বভাব জীব হইল চিন্ময় পর-মাত্মার একটি রশ্মিস্থানীয় চিৎ-কণা। এইজন্ত জীবশক্তিকে অনেক সময় চিহ্নিত বলিয়াও অভিহিত করা হয়। এই চিহ্নিত কিন্তু ভগবানের স্বরূপভূতা চিহ্নিত নয়, এই শক্তি জড়শক্তি নয়—চেতন শক্তি—এই সাধারণ অর্থেই ইহাকে চিহ্নিত নামে অভিহিত করা হয়। আসলে অগুণস্বভাব জীব ভগবানেরই অংশ বটে, কিন্তু শুদ্ধস্বরূপে অবস্থিত স্বরূপশক্তিযুক্ত ঐক্যের অংশ নহে, জীবশক্তি-

বিলম্বমানরা যন্ত স্বাত্মীক্যাপথেহুয়া।

বিমোহিতা বিকলন্তে সমাহমিতি হুর্মিঃ । ভাগবত, ২।১৩৩

বিশিষ্ট কৃষ্ণেরই অংশ ।<sup>১</sup> প্রশ্ন হইতে পারে, যে পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ শুধুমাত্র স্বরূপ-শক্তিবিশিষ্ট হইয়া শুদ্ধরূপে অবস্থান করেন তাঁহার সহিত জীবশক্তির সংস্পর্শ আদৌ কি করিয়া ঘটে ? ইহার উত্তরে পরমাত্মসন্দর্ভে দেখিতে পাই, সকল তত্ত্বের ভিতরেই একটা ‘পরম্পর অমুপ্রবেশ’ রহিয়াছে ; শক্তিমান্ পরমাত্মার ভিতরেও জীবশক্তি অমুপ্রবেশিত হইয়াছে, এবং এই অমুপ্রবেশবশতঃই ভগবান্ও জীবশক্তিতে যুক্ত হন ।<sup>২</sup>

এইবারে আমরা ভগবানের স্বরূপ-শক্তি সম্বন্ধে আলোচনা করিব । এই স্বরূপ-শক্তির সহিত বিচিত্র লীলাবিলাসেই ভগবানের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যে পূর্ণত্ব । ভগবান্ শব্দের অর্থে ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য, যশঃ প্রভৃতি যে বাড়্‌গুণ্য বুঝায় এই বাড়্‌গুণ-সকলই স্বরূপ-শক্তিরই বিভিন্ন বিকাশ মাত্র । স্বরূপ-শক্তির বিকাশ বলিয়া এই বাড়্‌গুণ ভগবানে কোনও প্রকারে আবোপিত গুণ নহে, ইহাদের সহিত ভগবানের নিত্য সমবায়-সম্বন্ধ । এক অর্থে শক্তি মাত্রেই মারা । যাহা দ্বারা পরিমাণ করা হয় ( মীয়েতে অনয়া ইতি মারা )—অর্থাৎ যাহা দ্বারা ভগবান্ ভগবদ্রূপে পরিমিত, অমুহৃত বা লক্ষিত হন তাহাই তাঁহার মারা ; সুতরাং সেই অর্থে স্বরূপ-শক্তিও ভগবানের মারা । এইজন্যই বলা হইয়াছে, “মারাখ্যা স্বরূপ-ভুতা নিত্যশক্তিধারা যুক্ত বলিয়া সনাতন বিমুক্তে সকলে মায়াময় বলে ।”<sup>৩</sup> স্বরূপ-শক্তি হইল তাঁহাব আত্মমারা । ভগবানের আত্মমারার তাৎপর্য্য হইল ভগবদিচ্ছা ; এই ইচ্ছার ভিতরে জ্ঞান ও ক্রিয়া এই দুই বৃত্তিই রহিয়াছে বলিয়া আত্মমারাও জ্ঞান এবং ক্রিয়া এই দুই বৃত্তি দ্বারাই উপলক্ষিত । এই আত্মমারা বা স্বরূপ-শক্তিই হইল ভগবানের ‘চিচ্ছক্তি’ ।

গুণময়ী মারা-প্রকৃতির পবপারে অবস্থিত বিমুক্ত ভগবন্তত্ত্বে স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি ব্যতীত আর কোনও শক্তি-বৃত্তি নাই । এই স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি গণনা করিতে গিয়া প্রথমতঃ দেখিতে পাই, পূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইলেন সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ ; তাহা হইলে ভগবানের পূর্ণ-স্বরূপে এই তিনটি ধর্ম্ম পাওয়া গেল—সৎ, চিৎ ও

১ জীবশক্তিবিশিষ্টত্বের তব জীবাত্মঃশঃ, ন তু শুদ্ধশ্রুতি গময়তি । জীবন্ত তচ্ছক্তি-  
রূপভেদৈবাংশমিত্যেতৎপ্রকল্পয়তি । —পরমাত্ম সন্দর্ভ, ৩৯

২ সর্ব্বমামেব তদ্বান্যান পরম্পরানুপ্রবেশবিবক্ষয়ৈক্যা প্রত্যয়ত ইত্যেবং শক্তিমতি পরমাত্মনি  
জীবাধ্যাত্মানুপ্রবেশবিবক্ষয়ৈব তয়োইক্যপক্ষে হেতুরিত্যভিপ্রৈতি । —পরমাত্ম-সন্দর্ভ, ৩৪

৩ ভগবৎ-সন্দর্ভযুক্ত ‘চতুর্বেদশিখা’ নামী শ্রুতি । ‘মহাগংহিতায়’ও বলা হইয়াছে,—  
‘আত্মমারা তদিচ্ছা জ্ঞাৎ’ ।

‘আনন্দ’। ভগবৎ-স্বরূপের এই তিন ধর্মকে অবলম্বন করিয়া ভগবানের স্বরূপ-শক্তিও হইল ত্রিধা—সন্ধিনী, সংবিৎ এবং হ্লাদিনী। আমরা পূর্বে বিষ্ণু-পুরাণের একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া আসিয়াছি ; সেখানে বলা হইয়াছে—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ ত্রয়োকা সর্বসংস্থিতৌ ।

হ্লাদ-তাপকরী-মিশ্রা হুয়ি নো গুণবর্জিতে ॥ ১।১২।৬৯

“সকলের সংস্থিতরূপ তোমাতে হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সংবিৎ একরূপ ধারণ করিয়াছে ; হ্লাদ, তাপকরী ও মিশ্রা শক্তি গুণবর্জিত তোমাতে নাই।” এখানে হ্লাদকরী শক্তি অর্থে মনঃপ্রসাদোথা সাত্বিকী—অর্থাৎ সদ্গুণাশ্রিতা শক্তি, তাপকরী অর্থে ‘বিষয়বিশোগাদিহু তাপকরী’, অর্থাৎ তামসী শক্তি, আর মিশ্রা অর্থে তদ্ব্যভিন্নমিশ্রা বিষয়জ্ঞা রাজসী। গুণবর্জিত ভগবানে এই সকল গুণময়ী শক্তির কোনও স্পর্শ নাই, আছে শুধু তাঁহার স্বরূপের সং, চিৎ ও আনন্দাংশকে অবলম্বন করিয়া সন্ধিনী, সংবিৎ ও হ্লাদিনী শক্তি। সন্ধিনী শক্তি হইল ‘সত্যতা’—অর্থাৎ সত্তাকারী, সংবিৎ হইল ‘বিদ্যাশক্তি’, আর হ্লাদিনী হইল আহ্লাদকরী। ইহার ভিতরে ‘হ্লাদিনী’ হইল সেই শক্তি যাহা দ্বারা ভগবান্ স্বয়ং হ্লাদকরূপ হইয়াও আহ্লাদিত হন এবং অপর সকলকে আহ্লাদিত করেন। সেইরূপ স্বয়ং সত্তারূপ হইয়াও ভগবান্ যাহা দ্বারা সত্তা ধারণ করেন এবং ধারণ করান, তাহাই হইল ‘সর্বদেশকালদ্রব্যাদিপ্রাপ্তিকরী’ সন্ধিনী ; আর স্বয়ং জ্ঞানরূপ হইয়াও ভগবান্ যাহা দ্বারা নিজে জানেন ও অপরকে জানান—তাহাই হইল সং-বিৎ-শক্তি। ইহার ভিতরে আবার উত্তরোত্তর গুণোৎকর্ষের দ্বারা সন্ধিনী, সংবিৎ, হ্লাদিনী—এই ক্রমেই শক্তিসমূহকে জানিতে হইবে ; অর্থাৎ তিন শক্তির ভিতরে সন্ধিনী অপেক্ষা গুণোৎকর্ষে সংবিৎ প্রধান—ধারণ, সত্তার একটি পরম উৎকর্ষের দ্বারাই সংবিৎকে পাওয়া যায়। আবার এই সংবিতের চরম উৎকর্ষ দ্বারাই হয় বিদ্বদ্ভূত আনন্দাত্মত্ব ; সুতরাং গুণোৎকর্ষে হ্লাদিনী শক্তিই হইল তিন শক্তির মধ্যে শ্রেষ্ঠ শক্তি।

ভগবানের এই স্বরূপভূতা মূল শক্তির ভিতরে একটি স্বপ্রকাশতালক্ষণ বৃত্তি-বিশেষ রহিয়াছে ; সেই স্বপ্রকাশতালক্ষণ বৃত্তিবিশেষের দ্বারা যখন ভগবানের স্বরূপের বা স্বরূপশক্তির বিশিষ্ট আবির্ভাব ঘটে তাহাকেই বলা হয় ‘বিশুদ্ধসত্ত্ব’। স্বপ্রকাশতালক্ষণস্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষকেই ‘সত্ত্ব’ বলে (অত্র সত্ত্বশব্দেই স্বপ্রকাশতালক্ষণস্বরূপশক্তিবৃত্তিবিশেষ উচ্যতে), ত্রিগুণাশ্রিতা মায়ার স্পর্শাভাব হেতুই (অর্থাৎ প্রাকৃত সত্ত্ব রজ তমের স্পর্শাভাব হেতু) ইহা হইল বিশুদ্ধসত্ত্ব।

এই বিস্কন্ধস্ব স্বভাবাত্মক নহে, বিস্কন্ধস্বের প্রকাশ সম্পূর্ণভাবে অন্তর্নিহিত ; সুতরাং ভগবানের স্বপ্রকাশ জ্ঞাপন-জ্ঞানবৃত্তিপ্রযুক্ত ইহা সংবিৎ। এই বিস্কন্ধস্ব যখন সন্ধিনী-অংশ প্রধান হয় তখন ইহা ‘আধার-শক্তি’ নাম গ্রহণ করে ; সংবিদংশ প্রধান হইলে ইহা হয় ‘আত্মবিজ্ঞা’, আর জ্ঞানাদিনীসারাংশ প্রধান হইলে ‘জ্ঞানবিজ্ঞা’ ; আর বিস্কন্ধস্ব এককালীনই যদি তিনটি শক্তির প্রাধান্য ঘটে তাহা হইলেই হয় ভগবানের ‘মূর্তি’। পূর্বোক্ত ‘আধার-শক্তি’ দ্বারা ভগবানের ধাম প্রকাশ পায় ; আর পূর্বোক্ত মূর্তি দ্বারা ( অর্থাৎ বিস্কন্ধস্ব যুগপৎ শক্তিভিন্নের প্রাধান্য দ্বারা ) শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ পায়। বিস্কন্ধস্বই হইল ‘বসুদেব’, এই বসুদেব হইতে উদ্ভূত শ্রীবিগ্রহই হইল ‘বাসুদেব’। ‘মূর্তি’ শ্রীভগবানেরই শক্ত্যংশের প্রকাশ বলিয়া পুরাণে ‘মূর্তি’ ধর্মপত্নীরূপে বর্ণিত হইয়াছে, এই বিস্কন্ধস্বের ভিতরে জ্ঞানবিজ্ঞাদির প্রাধান্যের দ্বারা শ্রী প্রভৃতির প্রাধান্য জানিতে হইবে। এই শ্রী প্রভৃতি ভগবানের সম্পদ-রূপিনী। অমূর্ত শক্তি-মাত্ররূপে তাঁহাদের ভগবদ্বিগ্রহাদির সহিত ঐক্যে স্থিতি, আর সম্পৎ প্রভৃতির অধিষ্ঠাত্রীরূপে মূর্ত এই দেবীগণ ভগবানের আবরণ রূপে অবস্থান করেন। এবং ভূতা অনন্তবৃত্তিকায় স্বরূপশক্তিই হইল ভগবদ্ব্যামাংশবর্তিনী মূর্তিমতী লক্ষ্মী। লক্ষ্মীর বিষ্ণুর সহিত স্বরূপে অভেদস্বের কথা সকল পুরাণাদিতেই বলা হইয়াছে ; লক্ষ্মী ও পরমেশ্বরের যে পতি-পত্নী স্বরূপে বর্ণনা উহা উপচারতঃ ভেদকথনেচ্ছ্যই বলা হইয়াছে। আসলে একই স্বরূপশক্তি এবং শক্তিমত্ব এই দুই রূপে বিরাজ করে ; ইহার ভিতরে শক্তি যাহার স্বরূপভূত তিনিই হইলেন। শক্তিমত্ব-প্রাধান্যের দ্বারা ভগবান্, সেই স্বরূপই শক্তি-প্রাধান্যে বিরাজমান হইলে লক্ষ্মী-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়।<sup>১</sup> লক্ষ্মী হইতেছেন তাহা হইলে ভগবানের সমগ্র শক্তিরই বিগ্রহ। এই লক্ষ্মী অনন্ত-স্ববৃত্তিতে অনন্তা ; পুরাণাদিতে শ্রী, পুষ্টি, গিরী, কান্তি, কীর্তি, তুষ্টি প্রভৃতি যে বিবিধ বিষ্ণু-শক্তির উল্লেখ পাই তাহারা এই একই স্বরূপশক্তির ভেদ মাত্র। প্রথম প্রবৃত্তি-আশ্রয়রূপা ভগবানের স্বরূপভূতা অন্তরঙ্গা মহাশক্তিই হইল মহালক্ষ্মী। শ্রী-আদি সেই মহালক্ষ্মীরই বিভিন্ন বৃত্তিরূপা। ভগবানের শক্তি যেমন সাধারণভাবে অপ্রাকৃত এবং প্রাকৃত ভেদে দ্বিবিধা—শ্রী-

১ অর্থকমেব স্বরূপং শক্তির্ভূত শক্তিমত্বেন চ বিরাজতীতি যন্ত শক্তেঃ স্বরূপভূতত্বং নিরূপিতং তচ্ছক্তিমত্ব-প্রাধান্যে বিরাজমানং ভগবৎ-সংজ্ঞাপ্রাপ্তি। তচ্চ ব্যাখ্যাতং তদেব চ শক্তি-প্রাধান্যে বিরাজমানং লক্ষ্মী-সংজ্ঞাপ্রাপ্তি।

আদি শক্তিরও সেইরূপ অপ্রাকৃত এবং প্রাকৃত ভেদ দুইটি রূপ আছে। যেমন শ্রী মহালক্ষ্মীর অংশরূপে হইলেন ভাগবতী সম্পৎ, অতদিকে তিনি হইলেন প্রাকৃত-রূপে ‘জগতী সম্পৎ’। এইরূপে ‘ইলা’ ‘লীলা’-রূপিণীও বটেন, আবার ‘ভূ’-রূপিণীও বটেন। এইরূপে মহালক্ষ্মীর অন্তর্গতা যে ভেদশক্তি তাহা বিভাক্রপিণী—ইহা ‘বোধ-কারণ’, ইহা সংবিৎ-শক্তিরই বৃত্তিবিশেষ। অপ্রাকৃত মাতৃভাবাদি যে প্রেমানন্দ-বৃত্তি তাহার ভিতরে ভগবানের বিভূত্বাদির বিশ্ব্তির দ্বারা একটা ভেদবোধের প্রতীতি আছে—ইহা সেই ‘বিভাক্রপিণী’ ভেদ ; আর প্রাকৃতে এই ভেদশক্তিই অবিভাক্রপে প্রকাশিত, ইহাই সংসারিগণের স্ব-স্বরূপ-বিশ্ব্তি-আদির হেতুরূপ আবরণাত্মক বৃত্তিবিশেষ। এই মহালক্ষ্মীরই তিনটি ভেদ হইল সন্ধিনী, সংবিৎ এবং হ্লাদিনী। ভক্তির আধার-শক্তিরূপা মূর্তি, বিমলা, জয়া, যোগা, প্রহ্লাদী, দিশানা প্রভৃতিকেও সেই মহালক্ষ্মীরই অংশবিশেষ জানিতে হইবে। ইহার ভিতর ‘সন্ধিনী’ হইলেন সত্তা, ‘জয়া’ হইলেন উৎকর্ষিণী শক্তি, ‘যোগা’ যোগমায়া, সংবিৎ জ্ঞানাজ্ঞান-শক্তি, ‘প্রহ্লাদী’ বিচিত্রানন্দ সামর্থ্যহেতু, ‘দিশানা’ হইলেন সর্বাধিকারিতা-শক্তির হেতু। ইহাদের সকলেরই যেমন অপ্রাকৃত রূপ এবং বৃত্তি রহিয়াছে তেমনই আবার প্রাকৃত রূপ এবং বৃত্তিও রহিয়াছে।

শ্রীভগবানের এই স্বরূপ-শক্তির প্রকাশ দুইভাবে, এক তাঁহার স্বরূপ, আর তাঁহার স্বরূপ-বিতবে। আমরা দেখিয়া আসিয়াছি, ভগবানের স্বরূপশক্তির ভিতরে স্বপ্রকাশতালক্ষণ বৃত্তিবিশেষ রহিয়াছে, তাহাই হইল বিশুদ্ধসত্ত্ব ; এই বিশুদ্ধসত্ত্ব হইতেই পূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ধাম, পরিকর, সেবকাদিরূপ বৈভবের বিস্তার। লীলা-পার্ষদগণও তাঁহার এই স্বরূপবৈভবের অন্তর্গত ; সেই নিজ বৈভবের সহিতই আবার রসময় শ্রীকৃষ্ণের লীলাবৈচিত্র্য। এই বৈভবের ভিতরে প্রথমে হইল ধামতত্ত্ব। ভগবান্ ও তাঁহার ধাম একই ; কারণ, বৈকুণ্ঠাদি ধাম তাঁহার স্বরূপেরই শুদ্ধসত্ত্বময় বিশ্ব্তি। ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির পরে বিরজা নামে একটি নদী প্রবাহিত। সত্ত্ব, রজ ও তম—এই তিনটি প্রাকৃতগুণের মধ্যে রজ বা তম এখানে বিগত হইয়া গিয়াছে বলিয়াই ইহাবিরজা নদী। এই বিরজার পরপারে হইল পরব্যোম, এই পরব্যোমেই হইল বিশুদ্ধসত্ত্বময় বৈকুণ্ঠাদি ধামের অবস্থিতি। এই ধামে গৃহ-প্রাসাদ, নদীগিরি, বন-উপবন, তরুলতা, ফলফুল, পশুপাখী—সবই রহিয়াছে ; তাহারা সবই অপ্রাকৃত দিব্যরূপে অবস্থান করিতেছে। ভগবানের আবির্ভাবমাত্রই যেমন তাঁহার জন্ম, সেইরূপ বৈকুণ্ঠের কল্পনাও বৈকুণ্ঠের আবির্ভাব মাত্র, প্রাকৃতবৎ কৃত্রিম নহে। এইজন্ম ভগবান্ ও যেমন নিত্য, তেমনই ভগবৎ-

ধামও নিত্য ; সেখানকার পার্শ্বদ, পরিকর, সেবক-ভক্ত—সবই নিত্য, সেখানকার লীলাও তাই নিত্য। এই নিত্যভুক্ত পার্শ্বদগণ তাই ভগবৎ-সদৃশ এবং কালাতীত। এই ধাম ও সেবক পার্শ্বদাদি সকলই স্বরূপান্তঃপাতী হইলেও একটি ভেদলক্ষণ বৃত্তিকে আশ্রয় করিয়া বিভিন্নরূপে তাহাদের প্রকাশ ; এই বিভিন্ন প্রকাশ শ্রীভগবানেরই প্রকাশ-বিশেষ-বৈচিত্র্য প্রকট করিবার জন্ম।

এই ধাম সম্বন্ধে বৈষ্ণবগণের অনেক বিস্তৃত বিবরণ রহিয়াছে ; আমরা সংক্ষেপে বলিতে পারি, বৈকুণ্ঠাদি ধামের ভিতরেও সর্বোচ্চ ধাম হইল গোলক ; এই গোলকই হইল গোকুল, এই সর্বোচ্চ গোলক ধামেই দ্বিভূজমুরলীধারী গোপ-বেশে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলা। শ্রীকৃষ্ণের দেহের এবং লীলার যেকোন অপ্রকটত্ব এবং প্রকটত্ব রহিয়াছে, তাঁহার ধামেরও সেইরূপ অপ্রকটত্ব এবং প্রকটত্ব রহিয়াছে। অপ্রকট গোলক বা গোকুল এবং প্রকট গোলক বা গোকুল স্বরূপতঃ একই ; শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত অচিন্ত্য শক্তিদ্বারা যুগপৎ এই প্রকট এবং অপ্রকট ধাম ও লীলা বিস্তারিত হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের লীলাবৈচিত্র্য অমূল্যে এই কৃষ্ণলোক গোলকেরও আবার ত্রিধা প্রকাশ—দ্বারকা, মথুরা এবং বৃন্দাবন ; তিন ধামে শ্রীভগবানের লীলাও তিন প্রকারের, পরিকরাদিও তিন প্রকারের। প্রকট ধামে যেকোন যমুনা দি নদী, কুঞ্জ-নিকুঞ্জ, কদম্ব-অশোক, গোপ-গোপী, ধেমু-বৎস, শুকসারী প্রভৃতি রহিয়াছে, অপ্রকট ধামেও অমূল্য সবই রহিয়াছে ; একটি হইল অপরটির ‘প্রকাশ-বিশেষ’ মাত্র। দ্বারকা-মথুরায় যাদবগণই হইল কৃষ্ণের লীলা-পরিকর, আর সর্বোত্তম বৃন্দাবন-লীলায় গোপ-গোপীগণই হইল কৃষ্ণের নিত্য-পরিকর। শ্রীকৃষ্ণের ত্রায় এই গোপ গোপীগণেরও প্রকট-অপ্রকট বপু রহিয়াছে।

স্বরূপে ভগবান্ হইলেন ‘রসময়’; তাঁহার এই রসময়ত্ব শ্রুত্যাাদিতে পরিণীত। ভগবানের এই রসময়ত্বের কারণ তাঁহার স্বরূপশক্তির ভিতরে শ্রেষ্ঠ হ্লাদিনী-শক্তি। আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি, এই হ্লাদিনী-শক্তির দুইটি কাজ, এক হইল হ্লাদস্বরূপ ভগবান্কেই আহ্লাদিত করা, অথ হইল, অপরকেও হ্লাদ দান করা। এই হ্লাদিনী-শক্তির তাহা হইলে জীবকোটি এবং ভগবৎ-কোটি এই উভয়কোটিতেই প্রবেশ রহিয়াছে। ভগবৎ-কোটিতে অবস্থিত হ্লাদিনী ভগবান্কে বিচিত্র লীলারস দানের দ্বারা রসময় করিয়া তুলিতেছে, আবার জীবকোটিতে প্রবেশ করিয়া এই হ্লাদিনী পুত ভক্তহৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া বিস্ময়জনক আনন্দ বিধান করিতেছে। এই ভগবদ্ব্যুখী জীবগত বিস্ময় আনন্দই ভক্তি। ভক্তের যে ভক্তি-জনিত আনন্দ এবং ভগবানের লীলাজনিত আনন্দ—এই দুইটিই একই হ্লাদিনী-

শক্তিরই দুইকোটিতে দুইটি ব্যাপার। ভগবানের তিতরে হ্লাদিনী হইল রস-রূপিণী—ভক্ত-হৃদয়ে হ্লাদিনী হইল ভক্তি-রূপিণী। এই যে স্বরূপশক্তির সারভূতা হ্লাদিনী-শক্তি—তাহারই সারধন মূর্তি হইলেন শ্রীরাধা—নিত্যপ্রেমস্বরূপেরই নিত্য প্রেমস্বরূপিণী। রাধা তাই শুধু মাত্র প্রেমরূপিণী নহেন, রাধাই আবার নিত্য প্রেমদাত্রী। পূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের তিতরে এই রাধার অবস্থান অনন্ত হ্লাদিনী-শক্তিরূপে; কিন্তু সেই অনন্তহ্লাদিনী-শক্তিরই কণামাত্র নিত্য অণুস্বভাব চিৎকণ জীবের তিতরে পতিত হইয়া তাহাকে প্রেম-ভক্তিতে আগ্রুত করিয়া রাখে। এইজন্ত রাধা ভগবানেরও প্রেমকল্ললতা—আবার ভক্তেরও প্রেমকল্ললতরু।<sup>১</sup>

আমরা পূর্বে দেখিয়া আসিয়াছি, শ্রীভগবানের সমগ্র স্বরূপশক্তির সাধারণ নাম হইল লক্ষ্মী বা মহালক্ষ্মী। এই লক্ষ্মী ভগবানের ঐশ্বর্য, কারুণ্য, মাধুর্য প্রভৃতি সর্বশক্তিরই আধারভূতা। কিন্তু আমরা পূর্বেই ভগবানের সর্বশক্তির তিতরে হ্লাদিনী-শক্তিরই শ্রেষ্ঠতা দেখিয়া আসিয়াছি; সেইজন্ত হ্লাদিনীর ঘনীভূত বিগ্রহ রাধিকারই হইল কৃষ্ণশক্তিরূপে শ্রেষ্ঠত্ব। এক দৃষ্টিতে রাধিকা এবং অত্যা ত্রজবধুগণ সকলেই লক্ষ্মী বা লক্ষ্মীর অংশ। বৃন্দাবনে লক্ষ্মীর পরিণতি রাধিকা এবং অত্যা ত্রজগোপিকা রূপে। কিন্তু অত্র দৃষ্টিতে লক্ষ্মী অপেক্ষা ত্রজবধুগণের—বিশেষ করিয়া রাধিকারই হইল শ্রেষ্ঠত্ব। হ্লাদিনী-শক্তিই হইল কৃষ্ণের সর্বশক্তির সারভূতা শক্তি, সর্বশক্তির সারভূতা বলিয়া ইহার তিতরে ঐশ্বর্য, কারুণ্য প্রভৃতি সকলই রহিয়াছে, কিন্তু মাধুর্যেই ইহাব চরম ক্ষুতি। যে অর্থে ক্ষীরাদি দুগ্ধজাত হইলেও দুগ্ধ হইতে তাহাদের শ্রেষ্ঠতা—ঠিক সেই অর্থেই রাধিকা লক্ষ্মী-শক্তিরই সারাংশের ঘনীভূত বিগ্রহ বলিয়া লক্ষ্মী হইতে তাহার শ্রেষ্ঠতা। এইজন্ত কৃষ্ণধাম গোলকে লক্ষ্মীর প্রতিমূর্তি রুক্মিণীর শুধুমাত্র দ্বারকা-মথুরাতেই অবস্থিতি, সর্বোত্তম ধাম ব্রজভূমে বা বৃন্দাবনে শুধু রাধা সহ গোপীগণেবই বাস।

কৃষ্ণের অষ্ট মহিবীরও স্বরূপশক্তি। তাঁহারা স্বরূপভূত বিভিন্ন শক্তিরই বিগ্রহ। ইহার তিতরে রুক্মিণী ভগবানের একান্ত অমুরূপত্ব হেতু স্বয়ং লক্ষ্মী।

১ তুলনী—কৃষ্ণকে আহ্বাদে তাতে নাম হ্লাদিনী।

সেই শক্তিধারে স্থখ আধারে আশনি ॥

স্থখরূপ কৃষ্ণ করে স্থখ আশ্বাসন।

ভক্তগণে স্থখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥ চরিতামৃত (মধ্য, ৮ম)

আরও— হ্লাদিনী করার কৃষ্ণে আনন্দাশ্বাসন।

হ্লাদিনী-দ্বারায় করে ভক্তের পোষণ ॥ ঐ (আদি, ৪র্থ)

সত্যতামা ভূশক্তি, মতান্তরে তাঁহার ‘প্রেমশক্তিপ্রচুরভূশক্তি’। শ্রীমুনার  
রূপাশক্তি-রূপঙ্ঘ, ইত্যাদি। বৃন্দাবনে ভগবানের স্বরূপশক্তিপ্রাচুর্য্যাব-রূপা হইলেন  
সকল ব্রজদেবীগণ; স্মতরাং তাঁহারা সকলেই হইলেন ‘বৃন্দাবন-লক্ষ্মী’।<sup>১</sup>  
‘গোপালতাপনী’তে গোপীগণকে ‘আবিষ্টাকলাপ্রেমক’ বলা হইয়াছে। আ অর্থে  
সম্যক্, বিষ্টা হইল পরমপ্রেমরূপা, তাহার কলা হইল তাহার বৃত্তিরূপা; তাহার  
প্রেমক অর্থে তৎতৎ ক্রিয়ায় প্রবর্তক। হ্লাদিনীই হইল গুহ্যবিষ্টা; সেই  
হ্লাদিনীর রহস্ত-লীলায় প্রবর্তকই হইলেন ব্রজবধূগণ। ইঁহারা সকলেই হইলেন  
নিত্যসিদ্ধা। হ্লাদিনীর সারবৃত্তিবিশেষ হইল প্রেম; সেই প্রেমরসেরই সার-  
বিশেষ এই ব্রজদেবীগণের ভিতরে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে বলিয়া এই ব্রজদেবী-  
গণের মহত্ব।<sup>২</sup> এই ব্রজদেবীগণ হইলেন ‘আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতা’।  
ইঁহাদের ভিতরে এই প্রেমপ্রাচুর্যের প্রকাশহেতু শ্রীভগবানেরও ইঁহাদের মধ্যে  
পরমোন্মাসের প্রকাশ হয়, সেই পরমোন্মাসের দ্বারা ইঁহা শ্রীভগবানের রমণেচ্ছা জন্মে।

এইরূপ ‘পরমমধুরপ্রেমবৃত্তিময়ী’ ব্রজগোপীগণের মধ্যে আবার প্রেম-  
সারাংশোদ্ভেকময়ী হইলেন শ্রীরাধিকা; স্মতরাং এই রাধিকাতেই হইল  
‘প্রেমোৎকর্ষপরাকাষ্ঠা’। ঐশ্বর্য্যাদি অত্যাশ্রিত শক্তিসমূহ এই প্রেমবৈশিষ্ট্যকেই  
অমুগমন করে; এইজন্ত শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধিকারই হইল স্বয়ং লক্ষ্মীত্ব। ধামের  
মধ্যে যেমন বৃন্দাবনধামই সর্বোচ্চ এবং সর্বোত্তম, ভগবদ্-রূপেরও যেমন কৃষ্ণরূপে  
বৃন্দাবনেই সর্বপূর্ণত্ব এবং সর্বশ্রেষ্ঠত্ব—ভগবৎ-শক্তিরূপেও তেমন শ্রীরাধারই  
সর্বশ্রেষ্ঠত্ব। বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণও যেমন একটি পরমতত্ত্বমাত্র নহেন, তাঁহার দিব্যবপু  
সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদিশুণ যেমন সত্য এবং নিত্য, শ্রীরাধাও তেমন একটি শক্তিতত্ত্ব  
মাত্র নহেন, তিনিও সত্য এবং নিত্য-বিগ্রহবতী। প্রেম-পরাকাষ্ঠায় মিলিত  
যে এই অপ্রাকৃত বৃন্দাবন ধামের যুগলরূপ ইঁহাই তত্ত্বের আরাধ্যতম বস্তু। এই  
বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরাধা নিত্য-কিশোর-কিশোরী, এই নিত্য-কিশোর-  
কিশোরীর নিত্য-প্রেমলীলাই একমাত্র আশ্রয়। বলা যাইতে পারে যে শক্তি  
ও শক্তিমানের অভেদত্ব হেতু রাধা ও কৃষ্ণ ত স্বরূপতঃ একই; স্বরূপতঃ  
যাহা এক তাহার আশার যুগলমূর্তির কল্পনা কেন? ইঁহার জবাব এই যে,  
উভয়েই এক হইয়াও লীলাচ্ছলে আবার দুই,—অভেদের ভিতরেই ভেদ।

১ শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভ।

২ আসাং মহত্বত্ব হ্লাদিনীসারবৃত্তিবিশেষপ্রেমরসসারবিশেষ-প্রাধান্যত্ব। ই



অচিন্ত্য শক্তিবলেই এই অভেদে নীলাবিলাসে ভেদ, ইহাই হইল অচিন্ত্য-  
তেদাভেদ ।

আমরা দেখিয়াছি, কৃষ্ণের যে পূর্ণরসস্বরূপতা তাহাই তাঁহার হ্লাদিনী-শক্তিকে  
আশ্রয় করিয়া অপরের ভিতরে প্রেম-ভক্তিরূপে সঞ্চারিত হয় । ষাঁহার ভিতরে  
এই হ্লাদিনীর যতখানি সঞ্চারণ তিনিই ততখানি ভক্ত । রাধিকা স্বয়ং পূর্ণ-  
হ্লাদিনীরূপা, সুতরাং রাধিকার ভিতরেই প্রেমভক্তির প্রকাশ-পরাকাষ্ঠা, এবং  
এইজন্ত রাধিকা হইলেন কৃষ্ণের ভক্তশ্রেষ্ঠ । আমরা পূর্বে আরও দেখিয়াছি,  
হ্লাদিনী-শক্তি সংবিৎ-শক্তিরই চরমোৎকর্ষ । সুতরাং কৃষ্ণপ্রেম চিদ্বস্তু—ইহা  
চিদানন্দ-স্বরূপ । কৃষ্ণ ও তাঁহার ভক্তের ভিতরে প্রেম তাহার মধ্যে বিভিন্ন  
ভেদ বা তারতম্য রহিয়াছে । কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্ৰীতি-ইচ্ছাই প্রেম । এই প্ৰীতি  
ভক্ত-চিন্তে নানা ক্রিয়াক্রমে আত্মপ্রকাশ করে ; চিন্তকে উল্লসিত করায়,  
মমতাবোধের দ্বারা যুক্ত করায়, আশ্রয় করায়, প্রিয়ত্বের অতিশয়ত্বহেতু অতিমান  
করায়, দ্রবকরায়, স্ববিষয়ের প্রতি প্রত্যভিলাষাতিশয়ের দ্বারা মুক্ত করে, প্রতিক্ষণ  
স্ববিষয়কে নবনবত্বের দ্বারা অমুভব করায়, অসমোক্ষচমৎকারের দ্বারা উন্মাদ  
করায় ।<sup>১</sup> উল্লাসের মাত্রাধিক্য-ব্যঞ্জিকা যে প্ৰীতি তাহারই নাম ‘রতি’ ;<sup>২</sup> এই  
রতিতে একমাত্র প্রেমাম্পদেই তাৎপর্যবোধ এবং অল্প সর্ব বিষয়েই তুচ্ছত্ববোধ  
জন্মে । মমতাবোধের আতিশয়ের আবির্ভাবে সমুদ্ভব যে প্ৰীতি তাহাই ‘প্রেম’  
নামে অভিহিত ।<sup>৩</sup> এই প্রেমের আবির্ভাব ঘটিলে তৎপ্ৰীতিভঙ্গহেতুসমূহ আর  
• তাহার উত্তম বা স্বরূপকে কোন বাধা দিতে পারে না ; অর্থাৎ তখন সংসারে  
কোন বাধাবিঘ্নই আর এই প্ৰীতির পথকে রুদ্ধ করিতে পারে না । বিশ্রান্তাতিশয়া-  
ঙ্গিকা প্রেমই হইল ‘প্রণয়’ ।<sup>৪</sup> এই প্রণয়ের উদয় হইলে সম্ভবাদিযোগ্যতাতেও  
তদভাব হয় । প্রিয়ত্বাতিশয়াতিমানদ্বারা কোটিল্যাতাসপূর্বক ভাববৈচিত্রী দান করে  
যে প্রণয় তাহাই হইল ‘মান’ ।<sup>৫</sup> মানে তাহা হইলে দেখিতে পাইলাম প্রিয়তার

১ প্ৰীতি: খলু ভক্তচিন্তমূল্যসয়তি, মমতয়া যোজয়তি, বিশ্রান্তয়তি, প্রিয়ত্বাতিশয়েনান্ধি-  
মানয়তি, ত্রাবয়তি, স্ববিষয়ং প্রত্যভিলাষাতিশয়েন যোজয়তি, প্রতিক্ষণমেব স্ববিষয়ং  
নবনবত্বেনামুভাবয়তি, অসমোক্ষচমৎকারেণোন্মাদয়তি ।  
—প্ৰীতি-সম্ভর্ষ ।

২ ততোল্লাসমাত্রাধিক্যাব্যঞ্জিকা প্ৰীতি: রতি: । ঐ

৩ মমত্যাতিশয়াবির্ভাবেন সমুদ্ভা প্ৰীতি: প্রেম: । ঐ

৪ বিশ্রান্তাতিশয়াঙ্গক: প্রেমা প্রণয়: । ঐ

৫ প্রিয়ত্বাতিশয়াতিমানেন কোটিল্যাতাসপূর্বকভাববৈচিত্রী দদৎ প্রণয়ে মান: ।—ঐ

অতিশয়তাহেতু অভিমান আসিয়াছে, এই অভিমানের দ্বারা আসিয়াছে প্রণয়ে কোটিল্য বা বক্রতা ( বাম্যতা ) ; এই কোটিল্যই দান করে তাববৈচিত্রী । যান জাত হইলে স্বয়ং ভগবান্ও তৎপ্রণয়কোপ হইতে ভয় প্রাপ্ত হন । যে প্রেম চিত্তকে অতিশয় দ্রব করে তাহাই হইল স্নেহ ।<sup>১</sup> এই স্নেহ সজ্জাত হইলে প্রিয়ের সম্বন্ধ-আত্মসেই মহাবাস্পাদি-বিকার, প্রিয়দর্শনাদিতে অতৃপ্তি, প্রিয়ের পরমসামর্থ্য থাকা সত্ত্বেও তাহার কোন অনির্দিষ্ট অনিষ্টের আশঙ্কা প্রভৃতির উদয় হয় । অতিশয় অভিলাষাত্মক স্নেহই ‘রাগে’ পরিণত হয় ।<sup>২</sup> চিত্তে এই রাগ সজ্জাত হইলে ক্ষণিক বিরহেও অত্যন্ত অসহিষ্ণুতা দেখা দেয়, প্রিয়ের সহিত মিলনে পরম দুঃখও সুখরূপে প্রতিভাত হয়,—তাহার বিয়োগে সরই তস্থিপরীত । এই রাগে রাগের বিষয়কে ( অর্থাৎ প্রেমাঙ্গাদকে ) যাহা অহুক্ষণ নবনবভাবে অহুভূত করায়, নিজেও অহুক্ষণ নবনব ভাব ধারণ করে—তাহাই হইল অমুরাগ ।<sup>৩</sup> এই অমুরাগ সঞ্চারিত হইলে পরস্পর বশীতাবের অতিশয়তা ঘটে, প্রেমবৈচিত্র্য (প্রিয় নিকটে থাকিলেও বিরহাহুভূতি), প্রিয়সম্বন্ধী অত্যাশ্র প্রাণিক্রপেও জন্মলাভের আকাজ্জক বিপ্রলম্বে বিশ্বকৃতি প্রভৃতির উদয় হয় । এই অমুরাগই অসমোক্ষচমৎকারের দ্বারা উন্মাদক হইলে মহাভাবরূপে পরিণত হয় ।<sup>৪</sup> এই মহাভাবই হইল রাধিকার স্বরূপ । তত্ত্বরূপে যদি আমরা বিচার করি তাহা হইলেও বলা যায় যে, এই প্রেমনির্যাসরূপে মহাভাবের পরাকাষ্ঠাও একমাত্র রাধিকায় ব্যতীত আর কাহাতেও সম্ভবে না ; এইজন্তই শ্রীরাধিকা হইল প্রেম-পরাকাষ্ঠারূপিণী । শ্রীকৃষ্ণের পটুমহিবীগণের মহাভাবের উন্মুখ অমুরাগ পর্যন্তই হইল প্রেমের শেষ সীমা, তাহার পরে আর মহিবীগণের কোন অধিকার নাই, তাহার পরেই হইল গোপীগণের প্রেমের বৃন্দাবন—এই প্রেমের বৃন্দাবনের বৃন্দাবনেশ্বরী হইল রাধিকা । ব্রজের গোপীগণের মহাভাবে অধিকার আছে, কিন্তু এই মহাভাবেরও যে পরাকাষ্ঠারূপ ‘অধিকৃত-মহাভাব’ তাহা একমাত্র রাধিকা ব্যতীত অত্র কাহাতেও সম্ভবে না ।

গুণান্তরের উৎকর্ষের তারতম্যের দ্বারা প্রীতির যে তারতম্য ও ভেদ হয় তাহা দুই প্রকারের ; প্রথমতঃ ভক্তের চিত্ত সংস্কারের দ্বারা, দ্বিতীয়তঃ ভক্তের

১ চেতোদ্রবাতিশয়াস্বকঃ প্রেমৈব স্নেহঃ ।—শ্রীতি-সন্দর্ভ ।

২ স্নেহ এবাভিলাষাতিশয়াস্বকো রাগঃ ।—ঐ

৩ স এব রাগেহুক্ষণং স্ববিষয়ং নবনবদ্বেনানুভাষয়ন্ স্বয়ং চ নবনবীভবনমুরাগঃ ।—ঐ

৪ অমুরাগ এবাসমোক্ষচমৎকারেণোন্মাদকো মহাভাবঃ ।—ঐ

ভগবান্-স্বকীয় অভিমানবিশেষের দ্বারা। উপরে আমরা প্রেমের গাঢ় হইতে গাঢ়তর অবস্থায় যে ক্রমপরিণতি লক্ষ্য করিলাম তাহা চিন্তা-সংস্কারের দ্বারা সাধিত প্রেমোৎকর্ষের তারতম্য। তদভিমানবশে প্রীতির যে তারতম্য তাহাকে অবলম্বন করিয়াই বৈষ্ণবগণের শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চ-রসতত্ত্ব। এই পঞ্চরসের ভিতরেও ‘পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয়’। শাস্ত্রাদি সকল রসের সারগুণ ঘনীভূত হইয়া কান্তারসের পুষ্টি। কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার চৈতন্য-চরিতামৃতে শাস্ত্রাদি রসের যে ক্রমপে মধুরে গিয়া পর্যবসান হয় তাহা অতি সুন্দর করিয়া বুঝাইয়াছেন, সেখানে তিনি বলিয়াছেন,—

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয়।

দুই তিন গণনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাড়য় ॥

গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে।

শাস্ত্র দাস্ত্র সখ্য বাৎসল্য গুণ মধুরেতে বৈসে ॥

আকাশাদির গুণ যেমন পর পর ভূতে।

দুই তিন গণনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

মধ্যলীলার ঊনবিংশ অধ্যায়ে এই তত্ত্বটি কবিরাজ গোস্বামী আরও পরিস্ফুট করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সেখানে বলা হইয়াছে—

কেবল স্বরূপ-জ্ঞান হয় শাস্ত্ররসে।

পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রভুজ্ঞান অধিক হয় দাস্ত্রে ॥

ঈশ্বরজ্ঞানে সঙ্গম গৌরব প্রচুর।

সেবা করি কৃষ্ণে সুখ দেন নিরন্তর ॥

শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রে আছে অধিক সেবন।

অতএব দাস্ত্ররসে হয় দুই গুণ ॥

শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রের সেবন সখে দুই হয়।

দাস্ত্রের সঙ্গম গৌরব সেবা সখে বিশ্বাসময় ॥

কান্ধে চড়ে কান্ধে চড়ায় করে ক্রীড়া রণ।

কৃষ্ণে সেবে কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥

বিশ্রান্ত-প্রধান সখ্য গৌরব-সঙ্গমহীন।

অতএব সখ্যরসের তিন গুণ চিন।

মমতা অধিক কৃষ্ণে আত্মসম জ্ঞান।

অতএব সখ্যরসে বশ ভগবান্ ॥

বাৎসল্যে শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রের সেবন ।  
 সেই সেই সেবনের ইহা নাম পালন ॥  
 সখ্যের গুণ অসঙ্কোচ অগৌরব সার ।  
 মমতা আধিক্যে তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ॥  
 আপনাকে পালক জ্ঞান, কৃষ্ণে পাল্য জ্ঞান ।  
 চারিরসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ॥  
 সে অমৃতানন্দে ভক্ত ডুবেন আপনে ।  
 কৃষ্ণভক্তবশ গুণ কহে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানী গণে ॥  
 মধুর রসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয় ।  
 সখ্যে অসঙ্কোচ লালন মমতাধিক্য হয় ॥  
 কান্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন ।  
 অতএব মধুর রসে হয় পঞ্চগুণ ॥  
 আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।  
 এক দুই ক্রমে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥  
 এই মত মধুরে সব ভাব সমাহার ।  
 অতএব স্বাদাধিক্যে করে চমৎকার ॥

কান্তারসেরও যে প্রীতি তাহা কামসাম্যে কামাদি-শব্দের দ্বারাই বর্ণিত হয় ; কিন্তু ‘স্মরাখ্য-কাম-বিশেষ’ প্রাকৃত কাম হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ । এই উভয়ের ভিতরে মুখ্য ভেদ হইল এই, কাম-সামান্য-চেষ্টা হইল ‘স্মিয়ামুকূল্যতাংপর্য্য’ ; আর শুদ্ধপ্রীতি-চেষ্টা হইল ‘প্রিয়ামুকূল্যতাংপর্য্য’ । এই প্রিয়ামুকূল্য-তাংপর্য্যত বা ‘কৃষ্ণমুখৈক-তাংপর্য্যত’ই হইল বৃন্দাবনের গোপীপ্রেমের বৈশিষ্ট্য । এই যে ‘কৃষ্ণমুখৈক-তাংপর্য্য’ শুদ্ধা প্রীতি তাহারও পরম প্রকাশ হইল কৃষ্ণময়ী রাধিকায় । কৃষ্ণে পরা নিষ্ঠা, কৃষ্ণ-সেবা, কৃষ্ণে সঙ্গমমুক্ত পরম-স্বজনতাব এবং সমতাব, কৃষ্ণে মমতাধিক্য, সাজসজ-দানের দ্বারা কৃষ্ণের সুখোৎপাদন—এই সকল বৃষ্টি ও চেষ্টারই অবধি বা শেষসীমা হইল রাধিকায় ।

রাধিকাতেই প্রেম-প্রকাশের শেষ-সীমা—অথবা রাধিকাই হইল প্রেম-স্বরূপতার সত্য ও নিত্য বিগ্রহ—এইজন্ত রসময় শ্রীকৃষ্ণের সকল রসময়ত্বের অহুভূতি ও আনন্দনের পরম ক্ষুণ্ণতা হইল রাধিকাধারে । অচিন্ত্যশক্তিবলে এই অভেদে ভেদলীলার ভিতর দিয়াই অপ্রাকৃত বৃন্দাবনে নিত্য পরম-প্রেমলীলা ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, রূপগোস্থামী তাঁহার লেখার ভিতরে কৃষ্ণ-শক্তিরূপে রাধা-সম্বন্ধে যেটুকু দার্শনিক আলোচনা করিয়াছেন জীবগোস্থামী তাঁহার সন্দর্ভ-গুলিতে তাহারই অমূসরণ করিয়া তাহাকে বিস্তারিত করিয়াছেন। জীবগোস্থামী শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণকেই ব্রহ্ম-সূত্রাদির প্রকৃষ্টতম ব্যাখ্যা বলিয়া গ্রহণ করায় রাধা-কৃষ্ণের-তত্ত্বালোচনা প্রসঙ্গে ব্রহ্মসূত্রের আর পৃথক কোন উল্লেখ করেন নাই, ভাগবত পুরাণকেই তিনি তত্ত্ব-সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। পরবর্তী কালে একমাত্র বলদেব বিভাভূষণ গোস্থামিগণ-প্রতিষ্ঠিত গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মমত অমূসরণ করিয়া ‘গোবিন্দভাষ্য’ নামে ব্রহ্মসূত্রের একটি ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন। এই ভাষ্যমধ্যে কৃষ্ণের শক্তিতত্ত্ব ও রাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রসঙ্গক্রমে যেটুকু আলোচনা রহিয়াছে, তাহা মোটামুটিভাবে পূর্বোক্ত আলোচনারই অঙ্গরূপ। ব্রহ্মের অচিন্ত্য অনন্ত শক্তি—তাহারা ব্রহ্মের স্বাভাবিকী—অর্থাৎ স্বরূপসম্বন্ধিনী শক্তি। এই শক্তি ত্রিভাগে বিভক্ত—পরা, ক্ষেত্রজ্ঞা অপরা ও অবিকারূপিণী মায়াক্রমশক্তি। ভগবানের সৃষ্টাদিলীলা কোনও অভাবজাত নয়, আনন্দপ্রাচুর্যে নৃত্যের মত ; সুতরাং তাঁহার সৃষ্টাদিলীলা হইল ‘স্বরূপানন্দ-স্বাভাবিকী’। শ্রী ও লক্ষ্মী ভগবানের দুই পত্নী বলিয়া যজুর্বেদে খ্যাত। এখানে কেহ কেহ বলেন, শ্রী হইলেন রমা দেবী, আর লক্ষ্মী হইলেন ভাগবতী সম্পৎ ; অন্তে বলেন, শ্রী হইলেন বাগদেবী, আর লক্ষ্মী হইলেন রমা দেবী। এই শ্রী-শক্তি হইলেন নিত্য-পরাক্রমশক্তি ; প্রকৃতি কর্তৃক অস্পৃষ্ট পরব্যোমে ভগবানের সহিত বিরাজ করেন ; আবার ভগবান যখন নিজকে প্রপঞ্চে স্বধামে প্রকাশ করেন তখন শ্রীও স্বীয় নাথের ‘কামাদি’ বিস্তারার্থ অমুগতা হন।’ কাম শব্দের অর্থ এখানে ‘শৃঙ্গারাবিলাস’, আদিশব্দের দ্বারা তদমুগতা তৎপরিচর্যা বুঝাইতেছে। শ্রীর ‘আয়তন’ শব্দের দ্বারা ব্যক্তি এবং তত্ত্বমোক্ষানন্দ-বিস্তার বুঝাইতেছে। পরমাত্মার সহিত অভেদহেতু এই পরাক্রমশক্তি শ্রীও বিভূত্বসম্পন্ন। বলা যাইতে পারে যে, শ্রী যদি পরাক্রমে বিষ্ণুর সহিত অভিন্না বলিয়া গৃহীত হয়, তবে শ্রীর আর বিষ্ণুসম্বন্ধিনী তন্ত্রের সম্ভব হয় না, কারণ নিজের প্রতি আর নিজের তন্ত্র-সম্ভাবনা কোথায় ? ইহার জবাবে বলা হইয়াছে যে, শ্রী ভগবান্ হইতে অভিন্না হইলেও ভগবানের বিচিত্রগুণরঞ্জকরহেতু এবং ভগবান্ শ্রীরও মূলতত্ত্ব বলিয়া পরতত্ত্ব ভগবানে শ্রীর আদর অবশ্যজ্ঞাবী—অতএব তত্ত্বতন্ত্রের লোপ হইতেছে

না। এমন কোনও শাখা নাই যাহা বৃক্ষকে আদর করে না—এমন চন্দ্রপ্রভা নাই যাহা চন্দ্রকে আদর করে না।<sup>১</sup>

এই যে শ্রীভগবান্ এবং তাঁহার পরাশক্তির ভিতরে ‘কাম’ বা শৃঙ্গারাত্তিলাষের কথা বলা হইল, এই প্রসঙ্গে আরও প্রশ্ন হইতে পারে,—বিষয়-আশ্রয়-ভেদে এবং আলম্বন-উদ্দীপনাদি-বিভাবভেদেই রত্যাতি স্থায়িতাব এবং তৎফলে শৃঙ্গারাত্তিলাষ সম্ভব হইতে পারে ; অভেদতত্ত্বে ত ইহার কোনও সম্ভাবনা নাই। ইহার উত্তরে বলা হইয়াছে, যদিও শক্তি এবং তাহার আশ্রয় (অর্থাৎ শক্তিমান্) এই উভয়ে অভেদ, তথাপি তিনটি কারণে তাঁহাদের ভিতরে কামাদিশৃঙ্গের উদয় সিন্ধু হইতেছে ; প্রথমতঃ অভেদ সত্ত্বেও পুরুষোত্তমই শক্তির আশ্রয় বলিয়া, দ্বিতীয়তঃ শক্তি যুবতীরত্বরূপেই উপস্থিত হয় বলিয়া, এবং তৃতীয়তঃ এই কামাদি পুরুষোত্তমের স্বারামত্ব এবং পূর্ত্যাদিরই অঙ্গগুণ বলিয়া। অথর্বোপনিষদে বলা হইয়াছে, “যে কামের দ্বারা কামকে কামনা করে সেই সাকামী হয়, আর যে অকামের দ্বারা কামকে কামনা করে সে অকামী হয়।” ‘অকাম’ শব্দের ‘অ’ এখানে সাদৃশ্যার্থে নঞ ; ‘অকামে’র দ্বারা শব্দের তাহা হইলে অর্থ হইল, কামতুল্য প্রেমের দ্বারা। ভগবান্ ও তাঁহার শক্তির ভিতরকার এই প্রেম হইল ‘আত্মাহুতবলক্ষণ’ ; অর্থাৎ স্বরূপানন্দের ভিতরে যে বিচিত্র ঢেউ তাহার ভিতর দিয়া বিচিত্ররূপে আত্মোপলব্ধি হইল এই প্রেমের লক্ষণ। এই জাতীয় আত্মাহুতব-লক্ষণ প্রেমের যে বিষয় (অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহা রাধাদির ত্রায় স্বরূপশক্তি) তাহাকে কামনা করিয়া ভগবান্ তাঁহার স্বারামত্ব এবং পূর্ণত্বকে কখনই অতিক্রম করেন না। স্বাভূত শ্রী প্রভৃতির স্পর্শজনিত যে উদগ্ৰ আনন্দ তাহা নিজে নিজের সৌন্দর্যবীক্ষণের ত্রায়।<sup>২</sup> আসলে পরতত্ত্ব নিত্যই ‘পরাত্ম্যস্বরূপশক্তি-বিশিষ্ট’ ; এই পরতত্ত্ব যখন স্বপ্রাধাত্তে ক্ষুদ্রী লাভ করে তখনই তাহা পুরুষোত্তম সংজ্ঞা লাভ করে ; আর যখন সেই পরতত্ত্ব পরাত্ম্যশক্তিপ্রাধাত্তে ক্ষুদ্রী লাভ করে তখনই তাহা ধর্মাদি সংজ্ঞা লাভ করে। পরাশক্তিই ভগবানের জ্ঞান-সুখ-কারুণ্য-ঐশ্বর্য-মাধুর্যাদি আকারে ধর্মরূপা হইয়া সুরিত হয়। সেই শক্তিই

১ সত্যপ্যভেদে বিচিত্রগুণরত্নাকরধেনু স্বমূলধেনু চ স্রিয়ঃ পরস্মিন্দাদরাত্তক্তেরলোপঃ।  
ন খলু বৃক্ষমনাত্ত্রিয়মাণা শাখান্তি ন চ চন্দ্রঃ তৎপ্রভা। (৩ অ, ৩ পা)

২ তেনাত্মাহুতবলক্ষণেন বিষয়কামনা খলু স্বারামতঃ পূর্ণতাঞ্চ নাতিক্রামতীতি। স্বাত্মক-  
শ্রীশর্শাহুতগ্রানন্দন্ত স্বসৌন্দর্যবীক্ষণাদেব বোধ্যঃ। (৩ অ, ৩ পা)

শব্দাকারে নামরূপা, ধরাদি-আকারে ধামরূপা হইয়া প্রকাশ পায় ; আর সেই একই পরা শক্তি ‘হ্লাদিনীসার-সমবেত-সংবিদাস্বক’ ( অর্থাৎ হ্লাদিনীর সার ঘনীভূত হইয়া যে গভীর সংবিৎ-এর সৃষ্টি করে সেই সংবিদাস্বক ) সুবতীরত্বরূপে শ্রীরাধাদির ভিতরে বিগ্রহবতী হয় । সুতরাং শক্তি ও শক্তিমান্ রূপ রাধা-কৃষ্ণের অভেদত্বই সত্য হইলেও অথও অদ্বয় স্বরূপের ভিতরে ‘বিশেষবিজৃম্বিত’ ভেদকার্যদ্বারা রাধাদিরূপ বিভাবের বৈলক্ষণ্য বিভাবিত হইলেই শৃঙ্গারাতীলাষ সিদ্ধ হয় । পরাশক্তির এই যে রাধাদিরূপে ধর্মাদিরূপতা ইহা কোনও কারণ অপেক্ষা করিয়া পরে ঘটে এমন নহে, এই ধর্মাদিভেদরূপতাই অনাদিসিদ্ধ ; সুতরাং এই প্রেমাভিলাষের দ্বারা শ্রীভগবানের পূর্ণস্বরূপতার কোন হানি হইল না ।

## নবম অধ্যায়

### পূর্বালোচিত প্রাচীন ভারতীয় বিবিধ শক্তিতত্ত্ব ও গোড়ীয় রাধাতত্ত্ব

আমরা উপরে পূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিবিধশক্তি-তত্ত্বের আলোচনা করিয়া রাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে যে আলোচনা করিলাম ইহাই গোড়ীয় বৈষ্ণবমতে রাধিকার দার্শনিক পরিচয়। এই দার্শনিক কাঠামোর ভিতরে পুরাতন উপাখ্যান ও কিংবদন্তী, কবিগণের হুম্মশুকুমার-কবিকল্পনার অজস্র দান ও ভক্ত-হৃদয়ের পরম শ্রেয়োবোধ ও বিচিত্র রম্যবোধ একত্রে সমাবিষ্ট হইয়া শ্রীরাধার সৌন্দর্যময়ী ও প্রেমময়ী মূর্তিকে বহু বিচিত্রতা এবং বিস্তৃতি দান করিয়াছে। রাধার এই বহু বিচিত্র রূপের পরিচয় দিবার পূর্বে উপরে রাধা সম্বন্ধে যেটুকু দার্শনিক তত্ত্ব পাইলাম আমাদের পূর্বালোচিত শক্তিতত্ত্বের সহিত কোথায় তাহার কতটুকু মিল, কোথায় বা তাহার পরিকল্পনায় অভিনবত্ব বা বৈশিষ্ট্য সে জিনিসটি সম্বন্ধে এখানে একটু সংক্ষেপে আলোচনা করিয়া লওয়া প্রয়োজন মনে করিতেছি। এই আলোচনার ভিতর দিয়া বিভিন্নযুগের পরিকল্পিত লক্ষ্মীতত্ত্বের যে কিভাবে রাধাতত্ত্বে ক্রম-পরিণতি তাহার ধারাটিও বুঝা যাইবে।

আমরা উপরে রাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে যাহা আলোচনা করিয়াছি—এবং যে-রাধা-তত্ত্বের বৈষ্ণব সাহিত্যে ও অলঙ্কার-গ্রন্থে আমরা বহু বিচিত্র বিস্তার লক্ষ্য করিতে পারি, সেই রাধাতত্ত্বের ভিতরে এই কয়েকটি জিনিস আমরা লক্ষ্য করিতে পারি—

১। ভগবানের স্বাভাবিক অচিন্ত্য অনন্ত শক্তির ভিতরে তিনটি হইল প্রধান; একটি হইল তাহার স্বরূপশক্তি, দ্বিতীয়টি জীবশক্তি এবং তৃতীয়টি মায়াশক্তি। ইহার ভিতরে প্রথমটি অপ্রাকৃত, অপর দুইটি প্রাকৃত।

২। এই অপ্রাকৃত স্বরূপশক্তির সারভূতা শক্তি হইল হ্লাদিনী-শক্তি, সেই হ্লাদিনী-শক্তিরই সারভূত বিগ্রহ হইল শ্রীরাধার তম্ব।

৩। হ্লাদিনী-শক্তি-বিগ্রহা শ্রীরাধার সহিতই নিত্যবৃন্দাবনে শ্রীভগবানের নিত্য-লীলা।

৪। একদিকে রস, অল্পদিকে প্রেম-ভক্তিরূপে রাধিকার ভগবৎ-কোটি ও জীবকোটি এই উভয় কোটিতেই বিস্তার। ভগবানের আনন্দবিধাঙ্গিনী যেমন



রাধা, তেমনি প্রেমভক্তিদানে জীবের প্রতি কৃপা-বিতরণেরও রাধিকাই হইল মুখ্য কারণ এবং কারণ ।

৫। প্রেমরূপিণী রাধার দ্বারেই কৃষ্ণের স্বরূপানুভব ; পরম বিষয়রূপ কৃষ্ণের স্বরূপোলব্ধিতে রাধিকাই হইল অনাদিসিদ্ধ মূল আশ্রয় ।

আমরা পূর্বে বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন শাস্ত্রে ব্যাখ্যাত শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে যে আলোচনা করিয়া আসিয়াছি তাহা এই প্রসঙ্গে স্মরণ করিলেই দেখিতে পাইব, রাধাতত্ত্বের বহু দার্শনিক উপাদান পূর্ববর্তীদের মতবাদের মধ্যেই ছড়াইয়া আছে । আমরা উপরে উল্লিখিত উপাদান সম্বন্ধে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে সংক্ষেপে আলোচনা করিতেছি ।

১। পঞ্চরাত্র হইতে আরম্ভ করিয়া সকল শাস্ত্রেই আমরা শক্তির প্রধানভাবে বিধা ভেদ লক্ষ্য করিয়া আসিয়াছি । পঞ্চরাত্রে শক্তিকে পরাশক্তি এবং প্রাকৃত-শক্তি রূপে বর্ণিত দেখিতে পাইয়াছি ; এই পরাশক্তি হইল ভগবানের সমবায়িনী শক্তি, ইহাই গোড়ীয়গণের স্বরূপশক্তি । পাঞ্চরাত্র মতেও এই সমবায়িনী পরাশক্তির সহিত সৃষ্টিকার্যের কোনও সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই, সৃষ্ট্যাদিকার্য সাধিত হইতেছে ভগবানের প্রাকৃত শক্তি দ্বারা, এই প্রাকৃত শক্তিই হইল মায়া । কাশ্মীর শৈবদর্শনেও আমরা ঠিক অমুকুল সিদ্ধান্তের কথাই দেখিয়া আসিয়াছি, সেখানেও পরম শিবের শক্তিকে সমবায়িনী-শক্তি ও পরিগ্রহা-শক্তিরূপে ভাগ করা হইয়াছে । পরিগ্রহা-শক্তিই প্রাকৃত মায়াশক্তি । শ্রীমদভগবদ্গীতায় ও বিষ্ণু-পুরাণাদিতে আবার এই পরা স্বরূপশক্তি এবং জড় মায়াশক্তির মাঝখানে জীব-জুতা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা শক্তির উল্লেখ পাইলাম, ইহা হইতেই উদ্ভব তটস্থা জীব-শক্তির ।

২। পূর্বালোচিত সর্বক্ষেত্রের শক্তিতত্ত্বের ভিতরেই দেখিয়া আসিয়াছি, শক্তি আনন্দ-রূপিণী । এই আনন্দই যে সর্বশক্তির সারভূত একথা খুব স্পষ্টভাবে বর্ণিত বা ব্যাখ্যাত না হইলেও দেখিতে পাই, শক্তির আর যাহা যাহা ব্যাপার বা বৃত্তি থাকুক না কেন, তাঁহার মূলরূপে তিনি পরমানন্দরূপিণী । বৈষ্ণব, শৈব ও শাক্ত মতবাদে সর্বত্রই ইহার আভাস মিলিবে । কাশ্মীর শৈবসিদ্ধান্তে আবার আনন্দশক্তি পরম শিবের পঞ্চশক্তির ভিতরে একটি পৃথক্ শক্তি ; পুরাণাদিতেও এই মতের প্রতিধ্বনি মিলে । কিন্তু পরম শিবের এই আনন্দশক্তিরূপে একটি পৃথক্ শক্তি স্বীকার করা অপেক্ষা শক্তির মূল বৃত্তিতে তাঁহার আনন্দময়িত্বের প্রাধান্য প্রায় সর্বত্রই স্বীকৃত । এই শক্তিবাদের উপরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কৃষ্ণের চরমোৎকর্ষপ্রাপ্ত শক্তি রাধা হ্লাদিনী-রূপে লাভ করিয়াছে । অবশ্য ইহার উপরে

প্রেমভক্তির আদর্শ প্রাধান্য লাভ করাতে এবং প্রেমস্বরূপতা ও হ্লাদস্বরূপতা একই হওয়াতে রাধিকার এই হ্লাদিনী রূপ উত্তরোত্তর প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। এই প্রসঙ্গে আমরা শৈবশাক্ততন্ত্র ও যোগ-শাস্ত্রাদিতে ব্যাখ্যাত আর একটি তন্ত্রের প্রতিও দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। আমরা এই সকল শাস্ত্রে বহুস্থানে দেখি, শক্তি হইলেন ষোড়শকলাস্বিকা। কৃষ্ণের এই ষোড়শকলাস্বিকা শক্তি হইতে যে ষোড়শ গোপীর উদ্ভব হইয়াছে ইহার উল্লেখ আমরা পূর্বেই করিয়াছি। তন্ত্র এবং যোগ গ্রন্থে আমরা আরও দেখিতে পাই, চন্দ্রের ষোলকলা হইল বিকারাস্বিকা, অতএব পরিবর্তনশীল ; কিন্তু এই বিকারাস্বিকা ষোল কলার অতিরিক্ত চন্দ্রের আর একটি নিজস্ব কলা আছে, তাহাকে বলা হয় চন্দ্রের ‘সপ্তদশী কলা’। এই সপ্তদশী কলাই হইল চন্দ্রের অমৃত-কলা, ইহাই পরমানন্দময়ী। তন্ত্রের বা যোগ শাস্ত্রের ভাষায় বিকারাস্বিকা ষোড়শ কলা হইল ‘প্রবৃষ্টি-রাজ্যে’র বস্তু, আর আনন্দরূপিণী, অমৃতরূপিণী সপ্তদশী কলা হইল ‘নিবৃষ্টি-রাজ্যে’র বস্তু ; ইহাকেই বৈষ্ণবদের ভাষায় অপ্রাকৃত বৃন্দাবন ধামের বস্তু বলা যাইতে পারে। যোগ-তন্ত্রাদির দৃষ্টিতে বলা যায়, অমৃতরূপিণী চন্দ্রের নিজস্ব সপ্তদশী কলাই হইল রাধিকা, ইহা অবিকারভাবে স্বরূপে অবস্থান করিয়া অমৃতাস্বক আশ্রয় রূপে ইহার বিষয়কে নিত্যানন্দে নিমগ্ন রাখিতেছে।

এই প্রসঙ্গে আমরা আরও লক্ষ্য করিতে পারি, আত্মমায়ী বা যোগমায়াকে অবলম্বন করিয়াই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সকল প্রেমলীলা সাধন করেন। এই যোগমায়ী গোড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যে ‘পৌর্ণমাসী’র রূপ ধারণ করিয়াছে। এই ‘পৌর্ণমাসী’ প্রেম-সম্মতনে পরমাভিজ্ঞা বর্ষীয়সী রমণীরূপে অঙ্কিত হইয়াছেন। রূপগোস্বামীর ‘বিদম্ব-মাধব’, ‘ললিত-মাধব’ নাটকে এই ভগবতী পৌর্ণমাসী সাবিত্রী সদৃশকুচিশালিনী, সান্দীপনি মুনির জননী, দেবর্ষি নারদের শিষ্যা, বক্স্মলে কাষায়বস্ত্রধারিণী এবং মস্তকে কাশ পুষ্পের ছায় শুভ কেশধারিণী রূপে বর্ণিতা হইয়াছেন।<sup>১</sup> নানা কৌশলে বহু অঘটন ঘটাইয়া রাধা-কৃষ্ণের মিলন সম্মতন করানই তাঁহার কাজ, কিন্তু মিলন-লীলাতে তাঁহার আর কোন স্থান বা অধিকার নাই। যোগমায়ার এই ‘পৌর্ণমাসী’ নাম হইবার সার্থকতা কি ? ষোলকলা পূর্ণিমার উদয় হইলে তাহার পরে হইল সপ্তদশী কলার সহিত স্বরূপলীলা। ইহাই কি ‘পৌর্ণমাসী’র তাৎপর্য ? শ্রীকৃষ্ণের প্রেমলীলার ভিতরে বৈশাখী পূর্ণিমা, জ্বলন পূর্ণিমা, রাস পূর্ণিমা, দোল পূর্ণিমা প্রভৃতি পূর্ণিমার আবির্ভাবও এই প্রসঙ্গে

লক্ষ্য করা যাইতে পারে। পৌর্ণমাসী বা পূর্ণিমাই ষোলকলার পুষ্টির দ্বারা যেন সপ্তদশী কলার অমৃতময়ী লীলার জন্ত ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া দেয়।

৩। রাধা কৃষ্ণের স্বরূপশক্তি রূপে শক্তিমান্ কৃষ্ণের সহিত অভিন্ন ; কিন্তু অভেদে কখনও লীলার সম্ভব নয় ; সেইজন্তই আমরা দেখিয়াছি, বৈষ্ণবগণ নানা ভাবে অভেদের মধ্যেই একটা ভেদ স্বীকার করিয়া লইয়া লীলা স্থাপন করিয়াছেন। আমরা প্রথম হইতেই ভারতীয় শক্তিবাদ সম্বন্ধে যে আলোচনা করিয়া আসিয়াছি তাহাতে দেখিয়াছি, এই অভেদে একটা ভেদ-বিশ্বাস লইয়াই ভারতীয় সমগ্র শক্তিবাদ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। এই অভেদে ভেদবাদ যে কোনও স্থানে কোনও দৃঢ় দার্শনিক ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত এমন কথা বলা যায় না ; ইহা ধর্মবিশ্বাসের ক্ষেত্রে ভারতীয় মনের একটি বিশেষ প্রবণতা রূপেই বার বার আত্মপ্রকাশ করিয়াছে।

আমরা পূর্বে দেখিয়াছি, স্বরূপ লীলাবাদের উপরে বৈষ্ণবেরা—বিশেষ করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা—বিশেষ প্রাধান্য দিয়াছেন। পঞ্চরাত্রে কি কাশ্মীর-শৈব-সিদ্ধান্তে আমরা শক্তিবাদের প্রসঙ্গে যে লীলার কথা দেখিয়াছি, তাহাতে স্বরূপ-লীলার কথা কম, প্রাকৃত মাম্বাশক্তির দ্বারা সৃষ্টাদি লীলাই সেখানে মুখ্যভাবে লীলা বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্রের ‘লোকবন্তু লীলাকৈবল্যম্’ সূত্রটির ভাষ্যে প্রাচীন বৈষ্ণবগণ জগৎ-প্রপঞ্চ-লীলার কথাই বলিয়াছেন। এই স্বরূপ-লীলার উপরে কোন জোর দেওয়া হয় নাই বলিয়াই প্রাচীন বৈষ্ণবগণ শক্তি ও শক্তিমানের ভেদকে স্পষ্টতঃ সত্য বলিয়া স্বীকার করেন নাই ; কোথাও এই ভেদকে ঔপচারিক সত্য, কোথাও ভেদের অবতাস মাত্র, কোথাও বা ভেদের তান বলা হইয়াছে। কিন্তু আমরা লক্ষ্য করিয়া আসিয়াছি, দ্বাদশ শতকের লীলাগুরু ও জয়দেবের কাব্য-রচনার ভিতরেই আমরা স্বরূপ-লীলার প্রতিষ্ঠা দেখিতে পাইলাম, এই স্বরূপ-লীলার প্রতিষ্ঠার উপরেই প্রতিষ্ঠিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-গণের সকল সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব। এইজন্তই দেখিয়াছি, গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ রাধা-কৃষ্ণের ভেদকে শুধু মাত্র ঔপচারিক, ভেদের অবতাস বা তান বলেন নাই ; তাঁহারা এই অভেদের ভেদকেও সত্য বলিয়াছেন, লীলাকেও তাই তাঁহারা সত্য এবং নিত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। পরিকর রূপে এই লীলা-স্বরূপ ও লীলা-আস্বাদন—ইহাই হইল গোড়ীয় ভক্তগণের পরম সাধন ও সাধ্য ; শ্রীকৃষ্ণের গোপলীলার প্রসার ও প্রতিষ্ঠাকে অবলম্বন করিয়াই এই স্বরূপ-লীলাবাদের ক্রম-প্রসার ও ক্রম-প্রতিষ্ঠা।

এই প্রসঙ্গে আরও একটি কথা লক্ষ্য করিতে পারি। লীলাবাদের ক্রম-প্রসার এবং প্রতিষ্ঠার মূলে রহিয়াছে শক্তির প্রেম-রূপিণীত্ব। তন্মাদিতে এই স্বরূপ-লীলাবাদের বিশেষ কোন বিকাশ না হইবার কারণ, শক্তি সেখানে ‘শক্তি’ বা ‘বল’ই রহিয়া গিয়াছে ; কিন্তু আমরা বৈষ্ণবশাস্ত্রে বিষ্ণুশক্তির ক্রমবিকাশ যদি লক্ষ্য করি তবে দেখিতে পাইব, শক্তি প্রথমে প্রেমোন্মুখী হইয়া শেষ পর্যন্ত প্রেমমাত্রতায়ই আসিয়া পর্যবসিত হইল ; শক্তি একটু একটু করিয়া যত প্রেম হইয়া উঠিতে লাগিল ততই স্বরূপ-লীলার স্ফূর্তি এবং লীলাবাদের প্রতিষ্ঠা হইতে লাগিল। তন্মাদিতে বর্ণিত শক্তির ভিতরে এখানে সেখানে সৌন্দর্য-মাধুর্যের আভাস থাকিলেও তাঁহার অনন্তবলযুক্ত ক্রিয়ামূলকত্বই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে ; কিন্তু বিষ্ণুশক্তি শ্রী বা লক্ষ্মীর ভিতরে সৌন্দর্য-মাধুর্যের দিকই বড় হইয়া দেখা দিয়াছে ; রাধার ভিতরে আসিয়া শক্তি বিতরুহ্লাদিনীরূপে পর্যবসিত হইল ; আবার এই হ্লাদিনীর সার হইল প্রেম, প্রেমের সার ভাব, ভাবের সার মহাভাব—সেই মহাভাব-স্বরূপাই হইলেন শ্রীরাধা। প্রেমে-সৌন্দর্যে এই মহাভাব-স্বরূপিণী রাধা তন্মাদির বর্ণিত শক্তি হইতে রূপে গুণে অনেকখানিই পৃথক্ হইয়া উঠিলেন ; ফলে রাধাতত্ত্ব যে আসলে শক্তি-তত্ত্ব ব্যতীত আর কিছুই নহে, এ-কথাটা একটু একটু করিয়া যেন যবনিকান্তরালে বিলীন হইয়া গেল। প্রেমে রাধা এমনই রূপান্তরিত হইয়া গিয়াছে যে তত্ত্বালোচনা না করিলে বৈষ্ণব-সাহিত্যাদিতে বর্ণিত রাধাকে আর শক্তি বলিয়া চিনিবার কোন উপায় নাই। ইহাই ত’ রাধার আসল ‘কমলিনী’ রূপ ; শক্তি-তত্ত্ব হইতে যাত্রা করিয়া ক্রম-বিবর্তনের ফলে বর্ণে-গন্ধে সৌন্দর্য-প্রেমের পূর্ণশতদলে প্রস্ফুরণ ! পুরাণাদিতে গোপীগণকে লইয়া ব্রজধামে এই লীলার ক্রম-প্রসার—শ্রীরাধিকার সহিত এই লীলার পরিপূর্ণতা।

৪। রাধিকার যে ভগবৎ-কোটি এবং জীবকোটি এই উভয়কোটিতে বিচরণ, এ জিনিসটি একটি প্রাচীনধারারই নবপরিণতি। জীবকে কৃষ্ণপ্রেম দ্বারা অল্পগৃহীত করিতে হ্লাদিনী-রূপিণী রাধিকাই হইল কারণ। আমরা আমাদের পূর্বালোচিত লক্ষ্মীতত্ত্বের ভিতরেও এই তত্ত্বটি লক্ষ্য করিয়া আসিয়াছি। বিশেষভাবে শ্রীবৈষ্ণবসম্প্রদায় পরিগৃহীত লক্ষ্মীতত্ত্বের আলোচনা-প্রসঙ্গে আমরা বিস্তারিত ভাবে লক্ষ্য করিয়াছি কি করিয়া লক্ষ্মী জীব ও ভগবানের মাঝখানে করুণা-মূর্তিতে ও প্রেমমূর্তিতে বিরাজ করিয়া করুণায় বিগলিত হইয়া জীবকে ভগবদ্বন্দ্বী করাইতেছেন আবার প্রেমের বলে ভগবানকে জীবোন্মুখী করিয়া

তুলিতেছেন। ইহারই পরিণতি রাধিকার তত্ত্বরূপে জীবাত্মগ্রহ—এবং  
রসময়ী-রূপে কৃষ্ণবাহ্যাপ্তি। এই তত্ত্বটিই পরবর্তী কালের গোবিন্দ-অধিকারী  
তত্ব-সারীর স্বন্দে স্তম্বরূপে প্রকাশ পাইয়াছে,—

তু ক বলে আমার কৃষ্ণ জগতের তু ক।

সারী বলে আমার রাধা বাহ্যাকল্পতরু ॥

আমরা শ্রীসম্প্রদায়ের লক্ষ্মীতত্ত্ব-আলোচনা-প্রসঙ্গেই উল্লেখ করিয়াছি, শক্তির  
এই যে একটি অসীম করুণামূর্তিতে জীব ও ভগবানের ভিতরে ‘মধ্যস্থ’ রূপে  
অবস্থান, ইহা ভারতীয় শক্তিবাদেরই বৈশিষ্ট্য; সব-জাতীয় ভারতীয় শক্তিবাদের  
ভিতরেই আমরা শক্তির এই-জাতীয় একটি বিশেষ কাজ লক্ষ্য করিতে পারি।

৫। রাধা-দ্বারেই যে কৃষ্ণের স্বরূপানন্দ-অনুভবের চরম উৎকর্ষ এই তত্ত্বটিও  
ভারতীয় শক্তিবাদেরই একটি বিশেষ পরিণতি। শক্তির সাম্রাধ্য ব্যতীত শিব  
যে শব হইয়া যান ভারতীয় শক্তিবাদের এই বহুপ্রচলিত কথাটির ভিতরেই  
রাধাবাদের এই তত্ত্বটি নিহিত রহিয়াছে। আমরা কাশ্মীর শৈবদর্শনের শক্তি-  
বাদের আলোচনা-প্রসঙ্গে দেখিয়া আসিয়াছি, শক্তিদ্বারে পরমশিবের আত্মো-  
পলঙ্কিত তত্ত্বটি কাশ্মীর শৈবদর্শনে স্তম্বর বিকাশ লাভ করিয়াছে। সেখানে  
শক্তিকে পরমশিবের ‘বিমল-আদর্শ-রূপিণী’ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। শক্তি-  
রূপ কুড্যেই পরমশিবের প্রতিফলন এবং সেই পরম-প্রতিফলনের ভিতর দিয়াই  
পরমশিবের স্বরূপানুভব। পরমশিবের সকল ইচ্ছা বা কাম পূরণ করেন  
বলিয়াই এই শক্তিকে বলা হইয়াছে কামেশ্বরী। এবিষয়ে পূর্বেই বিশদভাবে  
আলোচনা করিয়া আসিয়াছি বলিয়া এখানে আর পুনরুক্তি করিতে চাহি না।

# দশম অধ্যায়

## দার্শনিক রাধাতত্ত্বের বিবিধ বিস্তার

জীবগোষ্ঠামী শ্রীরাধাতত্ত্বকে যতটা সম্ভব একটা দার্শনিক ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। অবশ্য পূর্বেই বলিয়াছি, তাঁহার এই তত্ত্বালোচনাব প্রেরণা এবং সম্ভবতঃ অনেক তথ্য এবং যুক্তিও রূপ, সনাতন এবং গোপালতত্ত্ব প্রভৃতির নিকট হইতে প্রাপ্ত। রূপগোষ্ঠামীর ভিতরে কাব্য ও দর্শনের একটি অপূর্ব সমন্বয় ঘটিয়াছিল; তিনি তাই রাধাকে তাঁহার কাব্য ও অলঙ্কারেব দৃষ্টিদ্বারা নানাভাবে প্রসারিত করিয়া লইয়াছিলেন। গোড়ীয় গোষ্ঠামিগণের আবির্ভাবের বহু পূর্বেই বৃন্দাবন—মথুরা—দ্বারকা জুড়িয়া শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্রলীলা কাব্য-পুবাণাদির ভিতর দিয়া বহুরূপে পল্লবিত হইয়া উঠিয়াছিল। ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে রাধার কাহিনীও পল্লবিত হইয়া উঠিয়াছিল। বৃন্দাবনের গোষ্ঠামিগণকে যখন রাধা-কৃষ্ণের তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে হইয়াছে তখন শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্রলীলার সহিত সংশ্লিষ্ট পল্লবিত উপাখ্যানাদিকেও তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিতে হইয়াছে এবং তাঁহাদের মূলসিদ্ধান্তের সহিত সঙ্গতি রক্ষা করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইয়াছে। এই চেষ্টার ফলে শ্রীকৃষ্ণকে কেন্দ্র করিয়া তাঁহার পুরুষোত্তম মূর্তির চতুর্দিকে নিত্য নূতন তত্ত্ব গড়িয়া উঠিতেছিল। শ্রীবিষ্ণুর সহিত পূর্বে আমরা বিবিধ শক্তির সংশ্রবের কথা দেখিয়া আসিয়াছি; বিষ্ণুব অবতার শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ লীলার সহিত যুক্ত হইয়া অনেক মহিবী এবং প্রেমসীর আবির্ভাব ঘটিয়াছে। ইহাদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের তাবতম্য অবশ্যই ছিল; সেই প্রেমের তারতম্য লইয়াই বিবিধ তত্ত্বের উদ্ভব। জুতরাং গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের বহু প্রেমতত্ত্বই মূলতঃ দার্শনিক প্রয়োজনে বা ধর্মের প্রয়োজনে উদ্ভূত নয়; ইহারা লীলাকে সত্য এবং নিত্য বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়া এবং পুরাণবর্ণিত সকল কাহিনীকে অল্লেখ্য সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়া বহু স্ববিরোধের সম্মুখীন হইয়াছিলেন; সেই বিরোধ এবং অসঙ্গতিকে দূর করিয়া সমস্ত লীলাকে যথাসম্ভব দার্শনিক ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত করিতে যাইয়া গোষ্ঠামিগণকে ইহার বহু তত্ত্ব নূতন করিয়া গড়িয়া গাইতে হইয়াছে।

আমরা পুরাণাদিতে কৃষ্ণের বিবাহি ৫ বহু পত্নীর উল্লেখ পাইয়াছি; ইহাদের

ভিতরে অষ্ট পত্নীর কাহিনীই প্রসিদ্ধ। বিদর্ভরাজ ভীষ্মকের কন্যা রুক্মিণী সর্বত্রই কৃষ্ণের বিবাহিতা পত্নীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিতা। সত্যভামা, জাম্ববতী প্রভৃতি অন্যান্য পত্নীগণের সংখ্যা ও নামের তালিকা বিষয়ে হরিবংশ এবং পুরাণাদির মধ্যে কঠোর ঐকমত্য নাই। বঙ্কিমচন্দ্র দেখাইয়াছেন, বিভিন্ন তালিকার যে সকল কৃষ্ণপত্নীগণের নাম পাই তাহাতে মোট বাইশটি নাম পাওয়া যায়।<sup>১</sup> ইহা হইল কৃষ্ণের বিবাহিত পত্নী সঙ্ক্ষে ; কিন্তু ব্রজলীলার প্রসারের সহিত অসংখ্য গোপীর সহিত কৃষ্ণের প্রেম-সম্বন্ধের উল্লেখ পাইতেছি ; রাধাও ইহাদের মধ্যেই একজন গোপী। এই যে পৌরাণিক বিবরণ এবং দার্শনিক বিবরণ ইহার ভিতরে একটা সম্মতি স্থাপন করা দরকার ; সেই জন্য গোপীসংগ কৃষ্ণের সর্ববিধ বস্তুভাগগণকে নানাতাবে শ্রেণীবিভক্ত করিয়া লীলা-বিস্তারে তাঁহাদের পৃথক পৃথক স্থান নির্ধারণ করিয়াছেন এবং এই শ্রেণীভেদের ভিতর দিয়া শ্রীরাধারই সর্বশ্রেষ্ঠ স্থাপন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন।

রূপগোপ্যমী তাঁহার ‘উজ্জ্বলনীলমণি’ গ্রন্থের ‘কৃষ্ণবস্তুভাগ’ অধ্যায়ে বলিয়াছেন যে, যে সকল বস্তুভাগ সাধারণগুণসমূহযুক্ত এবং যাহারা বিস্তীর্ণ প্রেম ও সুমধুর সম্পদের অগ্রভাগকে আশ্রয় করিয়াছেন তাঁহারা হইলেন কৃষ্ণ-বস্তুভাগ। এই কৃষ্ণ-বস্তুভাগগণকে প্রথমে দুই ভাগে ভাগ করা যায়, স্বকীয়া এবং পরকীয়া। রুক্মিণী, সত্যভামা আদি কৃষ্ণের বিবাহিতা, পতি-আদেশ-তৎপর এবং পাতিব্রত্যে অবিচলা স্ত্রীগণই হইলেন স্বকীয়া, আর কৃষ্ণের গোপী-প্রেমসীগণ সকলেই কৃষ্ণের পরকীয়া বস্তুভাগ। রূপগোপ্যমীর মতে ধারকাপুরীতে শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া মহিষীই হইলেন বোল হাজার আট ; ইহাদের ভিতরে রুক্মিণী, সত্যভামা, জাম্ববতী, কালিন্দী, শৈব্যা, ভদ্রা, কৌশল্যা এবং মাদ্রি ইহারা হইলেন প্রধান, অন্তরাং ইহারা পট্টমহিষীরূপে খ্যাত। ইহাদের মধ্যে রুক্মিণী হইলেন ঐশ্বর্যে শ্রেষ্ঠা এবং সত্যভামা সৌভাগ্যে অধিকা।

প্রকৃত দৃষ্টিতে কৃষ্ণের সকল প্রেমসীই স্বকীয়া, ব্রজকন্যাগণও স্বকীয়া ; কারণ, আসলে এই ব্রজকন্যাগণ তাহাদের দেহ-মন সর্বস্ব কৃষ্ণেই অর্পণ করিয়াছিল ; কৃষ্ণার্পণই তাহাদের যথার্থ অর্পণ, প্রকট ভাবে যে তাহাদের পত্যাদি লাভ তাহা একটা ভান মাত্র—যোগমায়াদ্বারাই সেই ভানের সৃষ্টি। এই স্বকীয়া-পরকীয়া-তত্ত্ব সঙ্ক্ষে আমরা পরে বিশদভাবে আলোচনা করিব

বলিয়া এখানে এ-বিষয়ে আর বিস্তৃত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব না। এই পরকীয়া ও পরকীয়া ব্যতীত কৃষ্ণের অপর একটি ‘সাধারণী’ নামিকা হইলেন কুজা। বহু-নায়ক-নিষ্ঠা নামিকাই ‘সাধারণী’ নামে কথিতা ; কুজা কিন্তু সাধারণী হইলেও বহু-নায়কনিষ্ঠা নন, একমাত্র কৃষ্ণের প্রতি প্রীতি থাকাতে কুজাও কৃষ্ণবল্লভা-রূপেই গণ্য।

প্রকট লীলার গোপীগণের পরকীয়াই স্বীকৃত। পরকীয়া ‘কুজা’ও ‘পরোচা’-ভেদে দুই প্রকার। কুজা প্রভৃতি যে-সকল অবিবাহিতা ব্রজ-কুমারী কৃষ্ণের প্রতি আসক্তা ছিল তাহারা ই কুজা, আর যে গোপীগণ অল্প গোপগণ-কর্তৃক বিবাহিতা হইয়াও কৃষ্ণের প্রতি আসক্তা ছিল তাহারা ই পরোচা। এই যে পরোচা ব্রজসুন্দরীগণ ইহারা ই কৃষ্ণ-বল্লভাগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ইহারা শোভা, সাদৃশ্য ও বৈভবের দ্বারা সর্বাতিশায়িনী ; রম্যদেবী হইতেও ইহারা অধিক প্রেমসৌন্দর্যভর-ভূষিতা। এই পরোচা গোপীগণ আবার তিন প্রকারের,—‘সাধনপরা’, ‘দেবী’ ও ‘নিত্যপ্রিয়া’। পূর্বজন্মের সাধনাব ফলে যে-সকল ভক্তাদিব গোপীদেহ লাভ হয় তাহারা ই সাধনপরা গোপী। এই সাধনপরা গোপী আবার ‘যৌথিকী’ এবং ‘অযৌথিকী’ ভেদে দ্বিবিধ। যাহারা আপনগণ সহ সাধনে রত হন তাহাবাই যৌথিকী। এই যৌথিকী আবার ‘মুনি’ ও ‘উপনিষদ্’ এই দুই রকম। পদ্মপুরাণে আমবা দেখিতে পাই যে, গোপাল-উপাসক দণ্ডকারণ্যবাসী মুনিগণই শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্যমাধুর্য আশ্বাদন করিবার বাসনা লইয়া সাধনা দ্বারা গোপীদেহ লাভ করিয়াছিলেন। উপনিষদ্গণ সঙ্কল্পেও কথিত আছে যে অখিল মহা-উপনিষদ্গণ গোপীগণের ‘অসমোক্ষ’ সৌভাগ্য সন্দর্শন করিয়া শ্রদ্ধার সহিত তপস্তা করিয়া প্রেমাত্মা গোপীরূপে ব্রজে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যে-কোন ভক্ত যখন গোপীভাবে বদ্ধরূপ হইয়া সাধনে রত হন, এবং উৎকর্ষাবশতঃ গোপীদের অনুগভাবে ভজন করিতে করিতে গোপীভাব এবং গোপীদেহ লাভ করেন তখন তিনিই অযৌথিকী গোপী নামে খ্যাতা হন। এই-জাতীয় গোপীগণের মধ্যে আবার প্রাচীনারা সুদীর্ঘ কালের সাধনার ফলে ‘নিত্যপ্রিয়া’ গোপীগণেরই সঙ্গে সালোক্য প্রাপ্ত হন ; নবীনগণ মর্ত্যামর্ত্য বহু যোনি ভ্রমণ করিবার পর ব্রজে আসিয়া গোপীরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

আমরা পূর্বে দেখিয়াছি, জীবের উভয়কোটিতে ( অর্থাৎ জীবকোটি এবং ভগবৎ-কোটি ) প্রবেশসামর্থ্য রহিয়াছে। প্রেমভক্তির বলে সাধন-ভজনের দ্বারা



জীব প্রথমে ভগবানের স্বরূপভূত ধামে প্রবেশলাভ করে এবং সেই ধামে সে তাহার সাধনার উপযোগী ভগবানের লীলাপরিকর স্ব লাভ করে। এই সাধক তত্ত্বগণের মধ্যে উত্তম অধিকারী ঈহারা ঈহারাই ধামশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মধামে প্রবেশ করিয়া নিজেদের আকাঙ্ক্ষামুযায়ী কৃষ্ণ-বল্লভাক্রমে গোপীদেহ লাভ করেন। সুতরাং গোপীদের ভিতরে মোটামুটিভাবে দুই জাতীয় গোপী দেখা যায়, একদল গোপী হইল নিত্যগোপী—যাহারা নিত্যকালের জন্ত মধুর বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের লীলাসজিনী, ইহারাই হইল নিত্যপ্রিয়া গোপী ; আর একদল হইল জীবেরই সাধনলব্ধ দিব্যপ্রেমবপু। এই সাধনপরা-গোপীতত্ত্বই জীবের সাধ্য ; নিত্যপ্রিয়া-গোপীক্ব কখনও সাধ্য বস্তু নয়, ইহা নিত্যসিদ্ধ।

এই সাধনপরা গোপী এবং নিত্যপ্রিয়া গোপীর মাঝখানে আর এক শ্রেণীর কৃষ্ণবল্লভার উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহাদিগকে বলা হয় ‘দেবী’। যখন যখন পূর্ণভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অংশরূপে দেবযোনিতে জন্মগ্রহণ করেন তখন তাঁহার সম্ভাব্য-সাধনের নিমিত্ত নিত্যপ্রিয়াদের অংশসকলেরও জন্ম হয়, ইহারাই দেবী নামে খ্যাত। কৃষ্ণাবতারে এই দেবীগণই গোপকল্পাক্রমে নিত্যপ্রিয়াগণের প্রাণতুল্য সখীস্থানীয় হন। নিত্যপ্রিয়া গোপীগণের মধ্যে রাধা, চন্দ্রাবলী, বিশাখা, ললিতা, শ্যামা, পদ্মা, শৈব্যা, ভদ্রা, তারা, চিত্রা, গোপালী, ধনিষ্ঠা এবং পালিকা প্রভৃতি প্রধান। রাধা প্রভৃতি প্রধান অষ্ট গোপীকে বলা হয় যুথেশ্বরী ; কারণ, ইহাদের প্রত্যেকেরই একটি যুথ আছে এবং সেই যুথে আবার তদ্ভাবভাবিনী ‘অসংখ্য গোপী রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে আবার রাধা এবং চন্দ্রাবলীরই প্রাধান্ত ; এই দুইজনের মধ্যেও আবার সর্বাংশে রাধারই উৎকর্ষ। তাহা হইলে দেখা গেল, শ্রীরাধাই হইলেন কৃষ্ণ-বল্লভাগণের মধ্যে সর্বাংশে প্রেষ্ঠা—সর্বসাধিকা ; ইনি মহাভাবস্বরূপা এবং গুণসমূহের দ্বারা ‘অতিবরীয়াসী’। প্রেমসৌন্দর্যের পরাকাষ্ঠা এই রাধার কবিত্বময় বর্ণনা দিতে গিয়া রূপগোস্থায়ী বলিয়াছেন,— এই বুধভানুন্দিনী (১) ‘সুঠুকান্ত-স্বরূপা’, (২) ধৃত-ষোড়শশৃঙ্গারী, এবং (৩) দ্বাদশভরণপ্রিভা। প্রথমতঃ ‘সুঠুকান্তস্বরূপা’র লক্ষণ দিতে গিয়া বলা হইয়াছে, যে রাধিকার রূপোৎসবে জিহ্বাবন বিধূনিত হয়, সেই রাধিকার কেশদাম সুকুঞ্চিত, দীর্ঘ নয়নমুক্ত মুখখানি চঞ্চল, কঠোর কুচদ্বয়ে বক্ষঃস্থল সুদৃশ্য, মধ্যদেশ শীর্ণ, স্বল্পদেশ অবনমিত, হস্তযুগল নখরত্বশোভিত। রাধিকার ষোড়শশৃঙ্গারের বর্ণনায় দেখি, রাধিকা স্নাতা, তাঁহার নাসাগ্রে মণিরাজ, নীলবসন-পরিহিতা, কটিতটে নীলী, মস্তকে বদ্ধবেণী, কর্ণে উত্তংস, চন্দ্রনাদিদ্বারা চর্চিতাজী,

কুসুমিতচিকুরা, মালাধারিণী, পদ্মহস্তা, মুখকমলে তাবুল, চিকুরে কন্তুরীবিম্ব, কঙ্কলিত-নয়না, সূচিভা (অর্থাৎ গঙাদিতে সূচিভ করা), চরণে অলঙ্কৃত রাগ এবং ললাটে তিলক। রাধিকার দ্বাদশ আভরণ হইল, চূড়ায় মণীষ, কর্ণে স্বর্ণময় কুণ্ডল, নিতম্বে কাঞ্চী, গলদেশে স্বর্ণপদক, কর্ণোধে স্বর্ণশলাকা, করে বলয়, কর্ণে কর্ণভূষণ, অঙ্গুলিতে অঙ্গুরীয়ক, বক্ষে তারাহকারা হার, ভুজে অঙ্গদ, চরণে রত্ননুপুর, পদাঙ্গুলিতে তুল অঙ্গুরীয়ক।

এই বৃন্দাবনেশ্বরীর অনন্ত গুণ, তাহার ভিতরে প্রধান প্রধান কতকগুলি গুণ উল্লেখিত হইয়াছে; যেমন, মধুরা, নববয়স, চলাপালা, উজ্জ্বলম্বিতা, চাকুসোভাগ্য-রেখাঢ্যা, গন্ধোদ্ভাসিতমাধবা (অর্থাৎ যাহার অঙ্গগন্ধে মাধব উদ্ভাসিত হন) সজীভপ্রসরাভিজ্ঞা, রম্যবাকু, নরমপণ্ডিতা, বিনীতা, করুণাপূর্ণা, বিদম্বা, পটবাষিভা (চাতুর্য়শালিনী), লজ্জাশীলা, স্তম্ভ্যনা, ধৈর্যগাভীর্থশালিনী, স্তবিলাসা, মহাভাব-পরমোৎকর্ষতর্ঘিণী, গোকুলপ্রেমবসতি (অর্থাৎ গোকুলবাসী সকলেরই স্নেহপ্ৰীতির বসতি-স্বরূপ), জগজ্জুগীলসদৃশা (যাহার যুগে সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া আছে), গুর্বপিতগুরুস্নেহা (গুরুজনের অতিশয় স্নেহপাত্রী), সখীপ্রণয়িতাবশা, কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা, সন্ততাশ্রবকেশবা (সর্বদাই কেশব যাহার আশ্রয়ার্থী) প্রভৃতি।

আমরা দেখিয়াছি, যুগেশ্বরীগণের মধ্যে বৃন্দাবনেশ্বরী রাধিকাই প্রধান। এই বৃন্দাবনেশ্বরী রাধিকার যুগে যে সকল সখী রহিয়াছে তাহারা প্রত্যেকেই সর্বসঙ্গগুণমণ্ডিতা এবং এই সুল্লগণ তাহাদের অশেষবিধ বিলাস-বিভ্রমের দ্বারা সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের মন আকর্ষণ করিয়া থাকে। এই সখীগণও পাঁচ প্রকারের,—সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী ও পরমপ্রেষ্ঠ-সখী। কুসুমিকা, বিদ্যা, ধনিষ্ঠা প্রভৃতি হইল সাধারণ সখী; কন্তুরিকা, মণিমঞ্জরিকা প্রভৃতি কতিপয় গোপী হইল নিত্যসখী; শশিমুখী, বাসন্তী, লাসিকা প্রভৃতি হইল প্রাণসখী। এই প্রাণসখীগণ বৃন্দাবনেশ্বরী রাধিকার প্রায় স্বরূপতাই লাভ করিয়াছে। কুরঙ্গাঙ্গী, স্তম্ভ্যা, মদনালসা, কমলা, মাধুরী, মঞ্জুকেশী, কন্দর্পসুন্দরী, মাধবী, মালতী, কামলতা, শশিকলা প্রভৃতি রাধার প্রিয়সখী; পরমপ্রেষ্ঠ-সখীগণের মধ্যে ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, তুলবিজ্ঞা, ইন্দুলেখা, রজনদেবী ও স্তদেবী এই আটজনই হইল ‘সর্বগণাগ্রিমা’।

বৃন্দাবনের রাধা-কুললীলায় এই সখীগণের একটি প্রধান স্থান রহিয়াছে। এই সখীগণই হইল লীলা-বিস্তারিণী। প্রেমের একমাত্র বিষয়-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের

প্রেম-আশ্রয় হইল রাধিকা ; এই বিষয়াশ্রয়কে অবলম্বন করিয়া যে নিত্য-লীলা তাহাকে অনন্ত বৈচিত্র্য এবং মাধুর্যে অনন্ত বিস্তার দান করিয়াছে এই সখীগণ । তাহার প্রেমকে গড়িয়া ভাঙিয়াছে—আবার ভাঙিয়া গড়িয়াছে ; আর এই ভাঙা-গড়ার চাতুর্য-চপলতার দ্বারা প্রেমলীলাকে স্কন্ধ-সুকুমার রম্যত্বদানে কেবলই বিস্তার করিয়াছে। ইহারা কখনও কৃষ্ণ-পঙ্কাবলম্বী—কখনও রাধার পক্ষে । যেমন খণ্ডিতার অবস্থায় ইহাদের রাধার প্রতি সহানুভূতি ও অমুরাগ, কৃষ্ণের প্রতি বিদ্বেষ, আবার মানের অবস্থায় ইহারা কৃষ্ণের প্রতি অমুরাগিণী—রাধার প্রতি যেন বিরাগিণী। আসলে এই সখীগণের রাধিকা ব্যতীত যেন পৃথক্ অস্তিত্বই নাই,—ইহারা যেন রাধিকারই ক্রমবিস্তার ; প্রেমস্বরূপিণীরই চারিদিকে হাতে-লাত্রে ছলা-কলায় বিলাস-চাতুর্যে একটি প্রেমজ্যোতির পরিমণ্ডল। এই জন্তই সখীরূপা গোপীগণকে বলা হয় রাধিকারই কায়বূহরূপ। আমরা পূর্বে যেরূপ বিষ্ণুর বাসুদেবাদি ব্যুৎপ্রেকাশ দেখিয়াছি, এখানে আবার রাধিকারও সখী-মঞ্জরী প্রভৃতি বিভিন্ন ব্যুৎপ্রেকাশ দেখিতেছি। ইহারা যেন মূল রাধিকা-স্বরূপ প্রেমকল্ললতারই পল্লবসদৃশ। এই সখীগণের কখনও কৃষ্ণ-সলস্বত্বপ্ৰহা ছিল না ; রাধিকার সহিত কৃষ্ণের যে মিলন তাহাতেই তাহার পরমানন্দ অমুভব করিত ; এই জন্ত রাধিকার সহিত কৃষ্ণের মিলনেই ছিল সখীদের সব চেষ্টা। একটি লতার পল্লবাদিতে জল সিঞ্চন না করিয়া লতার মূলে জলসিঞ্চন করিলে সেই মূলের রসেই যেমন পল্লবদিগের রসপুষ্টি, রাধিকারূপ প্রেমকল্ললতার পল্লবসদৃশ সখীগণেরও সেইভাবে রস-পরিপুষ্টি।<sup>১</sup> চৈতন্ত-চরিতামৃত্তে এ-সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

সখী বিম্ব এই লীলার পুষ্টি নাহি হয় ।

সখী-লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ॥

সখী-বিম্ব এই লীলায় অস্তুর নাহি গতি ।

সখী-ভাবে যেই তারে করে অমুগতি ॥

রাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবা-সাধ্য সেই পায় ।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন ।

কৃষ্ণসহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥

১ তুলনীয়—ঠাকুরাণীর কথা—ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

(মোহিতলাল মজুমদার সম্পাদিত), ২২৩ পৃষ্ঠা

কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায় ।

নিজ কেলি হৈতে তাহে কোটি সুখ পায় ॥

রাধার স্বরূপ কৃষ্ণ-প্রেমকল্পলতা ।

সখীগণ হয় তাঁর পল্লব পুষ্প পাতা ॥

কৃষ্ণলীলামতে যদি লতাকে সিঞ্চয় ।

নিজ সেক হইতে পল্লবাত্মের কোটি সুখ হয় ॥

মধ্য, ৮ম ।

বৃন্দাবনেশ্বরী রাধিকার শ্রেষ্ঠতা রূপগোষ্ঠী 'রতি'-বিশ্লেষণের দ্বারাও প্রতিপন্ন করিয়াছেন । তারতম্য ভেদে রতি তিন প্রকারের,—সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থা । ইহার ভিতরে যে রতি অতিশয় গাঢ় হয় না, প্রায়শঃ কৃষ্ণের দর্শনের দ্বারাই যে রতি উৎপন্ন হয়, এবং যাহা সন্তোগেচ্ছারই নিদান—সেই রতিই সাধারণী রতি । ভাগবত-পুরাণ-বর্ণিত কুজার প্রেমই হইল এই সাধারণী রতির দৃষ্টান্ত । শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণ দর্শনেই কুজার কৃষ্ণ-সন্তোগেচ্ছা উদ্ভিক্ত হইয়াছিল ; সেইজন্তই সে কৃষ্ণের উত্তরীয়-বস্ত্র আকর্ষণ করিয়া তাহাকে বলিয়াছিল,—‘হে শ্রেষ্ঠ, এখানে আমার সহিত কয়েকটি দিন বাস কর এবং আমার সহিত রমণ কর ; হে অশুভ্র-ক্ষণ, তোমার সজ ত্যাগ করিতে আমার উৎসাহ হইতেছে না ।’<sup>১</sup> কুজার প্রেমের এই ভাব হইল অনেকটা কৃষ্ণকে উপপত্তি ভাবে গ্রহণ । এই রতি দুই দিক্ হইতে হয় ; প্রথমতঃ গাঢ়তার অভাববশতঃ এই রতির সন্তোগেচ্ছাতেই পর্যবসান ; সন্তোগেচ্ছার হ্রাস হইলেই এই রতিরও হ্রাস হয় । দ্বিতীয়তঃ সন্তোগেচ্ছায় আশ্বেল্লিখ-প্রীতি-ইচ্ছা থাকে ; কৃষ্ণ-সঙ্গসুখের দ্বারা নিজে প্রীতি লাভ করিব কুজার ইহাই ছিল বাসনা, স্তূতরাং এ-প্রীতি স্তূতৈকতাৎপর্য নয় বলিয়াও ইহার নিকৃষ্টত্ব ।

সমঞ্জসা রতিতে হইল পত্নীতাবের অভিমান ; গুণাদি শ্রবণের দ্বারা ইহা উৎপন্ন হয় ; কখন কখন ইহাতে সন্তোগতৃষ্ণা জন্মে । ঋজ্বিণী আদির কৃষ্ণের প্রতি যে রতি তাহাই হইল সমঞ্জসা রতি । সমঞ্জসা রতিতে কখনও কখনও নিজস্বস্বপ্নহার সম্ভাবনা থাকে । কিন্তু সমর্থা রতিতে নিজস্বস্বপ্নহা থাকে না । যে রতি সাধারণী ও সমঞ্জসা হইতে একটা অনির্বচনীয় বিশেষত্ব লাভ করে, যে রতিদ্বারা তাদান্ধ্য লাভ হয় তাহাকেই সমর্থা রতি বলে । এই রতি উৎপন্ন হইলে তাহা দ্বারা কুল, ধর্ম, ধৈর্য, লজ্জাদি সকল বিন্মরণ হইয়া যায় ; অর্থাৎ রতি-

বিরোধী কুল, ধর্ম, ধৈর্য, লজ্জাদি বাধাসকল তখন নিঃশেষে উপেক্ষিত হয়। এই রতি হইল ‘সাম্রতমা’—অর্থাৎ ভাবান্তরের দ্বারা কখনও ইহার ভিতরে প্রবেশ ঘটে না। এই রতি অল্পপসিদ্ধা ব্রজবালাগণের মধ্যে কারণ-নিরপেক্ষ ভাবে স্বভাবতঃ উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই রতি হইল সকল ‘অঙ্কুতবিলাসোর্মি’র ‘চমৎকারকরত্নী’,—ইহার সহিত সম্ভোগেচ্ছার কোন বিশেষ বা পার্থক্য নাই; সুতরাং ইহার ভিতরে পৃথকভাবে কোনও স্ব-সম্ভোগেচ্ছা নাই—ইহার সকল উদ্ভবই হইল ‘কৃষ্ণসৌখ্যার্থ’।

এই সমর্থ্য রতিই প্রৌঢ়াহইয়া অর্থাৎ সমধিক পরিণতি লাভ করিয়া মহাভাব-দশা লাভ করে। এই রতি ক্রমে দৃঢ় হইয়া প্রেম, স্নেহ, মান, শ্রয়, রাগ, অমুরাগ ও ভাব রূপে পরিণত হয়। যেমন বীজ (ইক্ষুবীজ বা অঙ্কুর) বপন করিলে তাহার ক্রমপরিণতিতে তাহা হইতে রস, রস হইতে গুড়, গুড় হইতে খণ্ড, খণ্ড হইতে শর্করা, শর্করা হইতে সিতা (মিষ্টী) এবং তাহা হইতে সিতাপলা হয়, সেইরূপই রতি হইতে প্রেম, প্রেম হইতে রাগ, রাগ হইতে অমুরাগ এবং অমুরাগ হইতে মহাভাব উৎপন্ন হয়।<sup>১</sup> আমরা জীবগোস্থামীর প্রীতি-সন্দর্ভে প্রীতি বা রতি হইতে প্রেম, স্নেহ, মানাদির উৎপত্তি এবং এই সকল প্রেম-স্তর বিশেষের সংক্ষিপ্ত লক্ষণ আলোচনা করিয়া আসিয়াছি। রূপগোস্থামী বলিয়াছেন, ধ্বংসের সর্বথা কারণ থাকা সত্ত্বেও যাহার ধ্বংস হয় না যুবক-যুবতীর ভিতরকার এইরূপ ভাব-বন্ধনকে প্রেম বলে।<sup>২</sup> প্রেম যখন পরমা কাষ্ঠা লাভ করিয়া ‘চিন্দীপদীপন’ হয় অর্থাৎ প্রেমবিষয়োপলব্ধির প্রকাশক হয়<sup>৩</sup> এবং হৃদয়কে দ্রবীভূত করে, তখন

১ প্রেম ক্রমে বাড়ি হয় স্নেহ, মান, শ্রয়।

রাগ অমুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥

যেছে বীজ ইক্ষুরস গুড়খণ্ড সার।

শর্করা সিতা মিছরি শুদ্ধ মিছরি আর ॥

ইহা যেছে ক্রমে নির্মল ক্রমে বাড়ি স্বাদ।

রতি প্রেমাদি তৈছে বাড়য়ে আশ্বাস ॥ চৈতন্তচরিতামৃত (মধ্য, ২৩৩)

২ সর্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে।

যন্তাববন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকীর্তিতঃ ॥

৩ চিচ্ছব্ধেন প্রেমবিষয়োপলব্ধিরূপ্যতে।.....সা চিদেব দীপস্তঃ দীপয়তি উদ্দীপ্তং করোতীতি।

—বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী কৃত ‘আনন্দচন্দ্রিকা টীকা’।

তাহার নাম দেহ ।<sup>১</sup> দেহ যখন উৎকৃষ্টতা প্রাপ্তির দ্বারানব নব মার্ঘ্য আনয়ন করে, অথচ স্বয়ং অদাক্ষিণ্য (অকোটিলা) ধারণ করে, তাহাকে মান বলে ।<sup>২</sup> মান যদি বিশ্বস্ত (অর্থাৎ বিশ্বাস বা সন্তোষসাহিত্য) দান করে তবে তাহাকে প্রণয় বলে ।<sup>৩</sup> প্রণয়োৎকর্ষহেতু চিন্তে অধিক দুঃখও যখন সুখরূপে অনুভূত হয় তখন সেই প্রেমকে রাগ বলে ।<sup>৪</sup> সদানুভূত প্রিয়কেও যে রাগ নিত্য নবরূপ দান করিয়া অনুভূতিতেও নিত্য নবরূপ দান করে তাহাকেই অমুরাগ বলে ।<sup>৫</sup> অমুরাগ যদি 'যাবদাশ্রয়বৃত্তি' হইয়া স্ব-সংবেগদশা প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশিত হয় তবে তাহাকেই বলে ভাব ।<sup>৬</sup> ভাবের ভিতরে প্রেমের প্রত্যেক স্তরের সর্বগুণাদিই বর্তমান ; ইহাই 'হইল প্রেম-প্রকাশের পরাকাষ্ঠা' । এখানে অমুরাগের 'স্ব-সংবেগদশা'-প্রাপ্তির তাৎপর্য হইল অমুরাগের নিজোৎকর্ষদশা-প্রাপ্তি । এই ভাবের তিনটি স্বরূপ রহিয়াছে ; প্রথমতঃ হলাদাংশে 'স্বসংবেদরূপত্ব', দ্বিতীয়তঃ সংবিদংশে 'শ্রীকৃষ্ণাদিকর্মকসম্বন্ধনরূপত্ব', তারপরে তদুভয়াংশে 'সংবেগরূপত্ব' ; অর্থাৎ একটিতে বিশুদ্ধ প্রেমানন্দানুভব, অপরটিতে প্রেমানন্দের বিষয়রূপে কৃষ্ণবিষয়ক জ্ঞান, তৃতীয়টিতে এই প্রেমানুভূতিওচৈতন্যের একটা অপূর্ব মিশ্রণ । ভাবে তাই ত্রিধা সুখ লাভ হয় ; প্রথমতঃ ইহাই অমুরাগের চরমোৎকর্ষ এই জাতীয় একটি শ্রীকৃষ্ণানুভবরূপ প্রথম সুখ ; তৎপরে প্রেমাদির দ্বারা অনুভূতচর হইয়াও সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণ অমুরাগোৎকর্ষ দ্বারা অনুভূত হইতেছে এইরূপ দ্বিতীয় সুখ ; তৎপরে শ্রীকৃষ্ণানুভবন রূপ এই অমুরাগোৎকর্ষ অনুভূত হইতেছে এইরূপ তৃতীয় সুখ । শীতোষ্ণপদার্থের মধ্যে শৈত্যাদির উৎকর্ষসীমাবস্ত চন্দ্রস্বর্ষ যেমন তাহাদের নিকটে বা দূরে যাহা কিছু আছে সকলকেই শীতল বা উষ্ণ করে, তেমনই অমুরাগোৎকর্ষ-

- ১ আকৃষ্ণ পরমাং কাষ্ঠাং প্রেমা চিদীপদীপনঃ ।  
হৃদয়ং জ্বায়ন্তেব মেহ ইত্যভিধীয়তে ॥
- ২ মেহন্তুৎকৃষ্টতাবাপ্ত্যা মার্ঘ্যং মানয়নবন্ ।  
যো ধারয়ত্যদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥
- ৩ মানো দধানো বিশ্বস্তং প্রণয়ঃ প্রোচ্যতে বুধৈঃ ॥
- ৪ দুঃখমপ্যাধিকং চিন্তে সুখম্ভেদৈব ব্যজ্যতে ।  
যতস্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥
- ৫ সদানুভূতমপি যঃ কুর্য়ান্নবনবং প্রিয়ম্ ।  
রাগো ভবন্নবনবঃ সোহমুরাগ ইতীর্ষতে ॥
- ৬ অমুরাগঃ স্বসংবেগদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ ।  
যাবদাশ্রয়বৃত্তিশ্চেত্যাব ইত্যভিধীয়তে ॥

রূপ ভাব শ্রীরাধাভদ্রে সম্যক্ উদিত হইয়া শ্রীরাধাকে যেমন প্রেমানন্দময়ী করিয়া তোলে, তেমনই যাবতীয় সাধক ভক্ত এবং সিদ্ধ ভক্তগণের চিত্তকেও শ্রীরাধার প্রেমানন্দেই বিলোড়িত করিয়া তোলে। ইহাই উপরোক্ত ‘যাবদাশ্রয়বৃত্তি’ শব্দের তাৎপর্য। বৃত্তি শব্দের অর্থ হইল সান্নিধ্যবশতঃ হৃদিলোড়ন-রূপ ব্যাপার বা ক্রিয়া।<sup>১</sup> এই ভাবের মধ্যে আবার যে ভাব কৃষ্ণবল্লভাগণের মধ্যে একমাত্র শ্রীভক্তদেবীগণের মধ্যেই সম্ভব সেই ভাবেই বলা হয় মহাতাব। এই মহাতাব শ্রেষ্ঠ অমৃতস্বরূপ শ্রী ধারণ করিয়া চিত্তকে নিজের স্বরূপ প্রাপ্ত করায়।<sup>২</sup> এই মহাতাব আবার রূঢ় এবং অধিরূঢ় রূপে দ্বিবিধ। যে মহাতাবে সাত্ত্বিকভাব-সকল (স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্রবজ, কম্প, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু এবং পুলক) উদ্দীপ্ত হয় তাহাকে রূঢ় মহাতাব বলে। আর যখন অমৃতভাবসকল রূঢ় মহাতাবের অমৃতভাব-সকল হইতেও একটি বিশিষ্টতা লাভ করে তখন তাহাকে অধিরূঢ় মহাতাব বলে।

এই রূঢ় এবং অধিরূঢ় মহাতাব সম্বন্ধে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী তাঁহার ‘উজ্জ্বল-নীলমণিকিরণে’ বলিয়াছেন,—যেখানে কৃষ্ণের স্মৃতি পীড়াশঙ্কা করিয়া নিমেষেরও অসহিষ্ণুতা—তাহাই হইল রূঢ় মহাতাব ; আর কোটিব্রহ্মাণ্ডগত সমস্ত সুখও বাহার স্মৃতির লেশমাত্র হয় না, সমস্ত বুদ্ধিকর্পাদিদংশনকৃত-দুঃখও বাহার দুঃখের লেশমাত্র হয় না, কৃষ্ণের মিলন-বিরহে এইরূপ সুখদুঃখ যে-অবস্থায় হয় সেই অবস্থাকেই বলে অধিরূঢ় মহাতাব।<sup>৩</sup>

এই অধিরূঢ় মহাতাবেরও আবার ‘মোদন’ ও ‘মাদন’ এই দুইটি প্রকারভেদ রহিয়াছে। এই মোদন ও মাদনের ব্যাখ্যায় জীবগোস্বামী তাঁহার ‘লোচনরোচনী’ টীকায় বলিয়াছেন,—মোদন হইল হর্ষবাচক, স্মৃতরাং মোদনাখ্য মহাতাবের হর্ষানুভূতিতেই পর্যাপ্তি ; মাদন হইল ‘দিব্যমধু বিশেষবস্তুভোক্তার’ ; দিব্যমধু বিশেষ যেক্রম মত্ততার সৃষ্টি করে মাদনাখ্য মহাতাবের ভিতরেও তেমনই একটা মত্ততা রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনে যত প্রকারের আনন্দ-বৈচিত্রী জগ্মিতে পারে মাদনাখ্য মহাতাবে তৎসমুদয়েরই যুগপৎ অনুভব। রূপগোস্বামী বলিয়াছেন, যাহাতে সাকান্ত-কৃষ্ণেরও চিত্তকোভ জন্মে এবং বিপুল প্রেমসম্পদের

১ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা দ্রষ্টব্য।

২ বরাহভট্টস্বরূপশ্রীঃ স্বঃ স্বরূপং মনো নয়ৎ ॥

৩ কৃষ্ণ স্মৃতি পীড়াশঙ্কা নিমিষস্তাপি অসহিষ্ণুতাদিকং যত্র স ক্লদো মহাতাবঃ ; কোটিব্রহ্মাণ্ডগতং সমস্তসুখং যন্ত সুখন্ত লেশোহপি ন ভবতি, সমস্ত-বুদ্ধিক-কর্পাদি-দংশন-কৃত-দুঃখমপি যন্ত দুঃখন্ত লেশো ন ভবতি, সোহধিরূঢ়ো মহাতাবঃ।

অধিকারিণী কৃষ্ণকান্তাগণের প্রেম অপেক্ষাও বাহ্যতে প্রেমাধিক্য ব্যক্ত হয় তাহাই হইল মোদনাখ্য মহাভাব। এই মোদনাখ্য মহাভাব কৃষ্ণকান্তাগণের মধ্যে একমাত্র রাধায়ুগেই সম্ভব হয়; ইহাই হইল হ্লাদিনী শক্তির শ্রেষ্ঠ স্থিলাস। কল্পিণী, সত্যভামা প্রভৃতি কান্তাসহ কুরুক্ষেত্রে অবস্থান-কালেও রাধার দর্শনে কৃষ্ণের চিন্তাকোভ জন্মিয়াছিল; দ্বিতীয়তঃ কৃষ্ণের দর্শনে রাধার যে প্রেমাভিশ্রুত প্রকাশ পাইয়াছিল তাহা দ্বারা কল্পিণী-আদির প্রেম অপেক্ষা রাধাপ্রেমের সর্বথা আধিক্য প্রমাণিত হইয়াছিল। বিপ্লব-দশাতে বা বিরহে এই মোদনই মোহন নাম ধারণ করে। এই মোহন ভাবে কান্তালিঙ্গিত কৃষ্ণের মুছাঁ, অসহ দুঃখ স্বীকার করিয়াও কৃষ্ণসুখ কামনা, ত্রুণাকোভকারিত্ব, পক্ষী প্রভৃতি প্রাণিগণেরও রোদন, মৃত্যু স্বীকার পূর্বক নিজ শরীরস্থ ভূতদ্বারা কৃষ্ণ-সঙ্গ-তৃষ্ণা, দিব্যোন্মাদ প্রভৃতি বহু অমুভাব পণ্ডিতগণ বর্ণনা করিয়া থাকেন। আমরা পূর্বেও জীবগোস্থানী-কৃত প্রীতির আলোচনায় সংক্ষেপে ইহার আলোচনা করিয়া আসিয়াছি। মাদন হইল হ্লাদিনীর সার, ইহা ‘সর্বভাবোদ্গমোন্মাসী’—অর্থাৎ ইহা রতি হইতে আরম্ভ করিয়া মহাভাব পর্যন্ত সর্বপ্রকার প্রেম-বৈচিত্র্যের যে উল্লাস তাহা যুগপৎ অমুভব করায়; ইহাই হইল পরাংপর; একমাত্র রাধা ব্যতীত অস্ত্র কাহাতেই এই মাদনাখ্য মহাভাবের সম্ভব হয় না। এইজন্যই শ্রীরাধিকা হইলেন ‘কান্তাশিরোমণি’।

মুখ্যতঃ রূপগোস্থানীর অমুসরণ করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে রাধিকার একটি অতি চমৎকার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দিয়াছেন, আমরা সেই বর্ণনাটি নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেম-বিভাবিত।

কৃষ্ণেব প্রেমসী শ্রেষ্ঠ জগতে বিদিত ॥

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণিসার।

কৃষ্ণবাস্তা পূর্ণ করে এই কার্য যার ॥

মহাভাব চিন্তামণি রাধার স্বরূপ।

ললিতাদি সখী তাঁর কায়বৃহ রূপ।

সর্বভাবোদ্গমোন্মাসী মাদনোহর পরাংপরঃ।

রাজতে হ্লাদিনীসারো রাধামাশেব যঃ সধা ॥



রাধা প্রতি কৃষ্ণস্নেহ শূগন্ধি-উর্ধ্বতন ।  
 তাহে শূগন্ধ দেহ উজ্জ্বল বরণ ॥  
 কারুণ্যামৃত ধারায় জ্ঞান প্রথম ।  
 তারুণ্যামৃত ধারায় জ্ঞান মধ্যম ॥  
 লাবণ্যামৃত ধারায় তত্পরি জ্ঞান ।  
 নিজলজ্জা-শ্রাম-পট্টশাটী পরিধান ॥  
 কৃষ্ণ-অমুরাগ দ্বিতীয় অরুণ বসন ।  
 প্রণয়-মান-কঙ্কলিকায় বন্ধুঃ আচ্ছাদন ॥  
 সৌন্দর্য্য কুঙ্কম সখী-প্রণয়-চন্দন ।  
 স্মিতকান্তি-কর্ণপূর তিনে অজবিলেপন ॥  
 কৃষ্ণের উজ্জ্বলরস যুগমদভর ।  
 সেই যুগমদে বিচিত্রিত কলেবর ॥  
 প্রচ্ছন্ন-মান বাম্য ধম্বিল্য-বিশ্বাস ।  
 ধীরাধীরাঙ্গক-গুণ অঙ্গে পটবাস ॥  
 রাগ-তাড়ুলরাগে অধর উজ্জ্বল ।  
 প্রেম-কৌটিল্য নেত্র-যুগলে কজ্জল ॥  
 হৃদীপ্ত সাত্বিক-ভাব হৃষাদি সঞ্চারী ।  
 এই সব ভাব-ভূষণ সর্ব অঙ্গে ভরি ॥  
 কিলকিঞ্চিতাদি-ভাব-বিংশতি ভূষিত ।  
 গুণশ্রেণী-পুষ্পমালা সর্বাঙ্গে পুরিত ॥  
 সৌভাগ্যভিলক চারু ললাটে উজ্জ্বল ।  
 প্রেম-বৈচিত্র্য রত্ন হৃদয়ে তরল ॥  
 মধ্য-বয়স্কিতা সখী স্বক্কে কর জ্ঞাস ।  
 কৃষ্ণলীলা মনোবৃত্তি সখী আশপাশ ॥  
 নিজাজ-সৌরভাজয়ে গর্ব পর্য্যঙ্ক ।  
 তাতে বলি আছে সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥  
 কৃষ্ণ-নাম-গুণ-যশ অবতংস কানে ।  
 কৃষ্ণ-নাম-গুণ-যশ প্রবাহ বচনে ॥  
 কৃষ্ণকে করায় শ্রাম-রসমধু পান ।  
 নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম ॥

কৃষ্ণের বিদগ্ধ প্রেমরসের আকর ।

অমূল্যম গুণগণ পূর্ণ-কলেবর ॥<sup>১</sup>

অপ্রাকৃত বুলাবন ধামের রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলাকে সাহিত্যে রূপায়িত করিতে গিয়া বৈষ্ণব কবিগণকে যাহুন্দের দৃষ্টান্ত এবং যাহুন্দের ভাবাই গ্রহণ করিতে হইয়াছে । এই রাধাকৃষ্ণ-প্রেমও সেইজন্ম মানবীয় প্রেম-লীলার সকল বৈচিত্র্য এবং মাধুর্যেই প্রকাশ পাইয়াছে । আলঙ্কারিক দৃষ্টি লইয়া রূপগোষ্ঠানী ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থে এবং তৎপরবর্তী কবি কর্ণপূর ‘অলঙ্কার-কৌস্তুভ’ গ্রন্থে যখন এই প্রেমকে রসমূর্তি দান করিয়াছেন তখন তাঁহার ‘রতি’কেই স্থায়িত্ব রূপে গ্রহণ করিয়াছেন । অতীতকালে আবার অলঙ্কারশাস্ত্র-সম্মত নায়ক-নায়িকার সর্ব-প্রকার ভেদ বিচার করিয়া কৃষ্ণ এবং রাধাই শ্রেষ্ঠ নায়ক-নায়িকা রূপে গৃহীত হইয়াছেন । অগাধ অসীম নিত্যপ্রেমলীলাবিস্তারকারী এই রাধা-কৃষ্ণের ভিতরে প্রবাহিত রসের বর্ণনা করিতে গিয়া নায়িকাশ্রেষ্ঠ রূপে বর্ণিতা শ্রীরাধার যে-সকল অনুভাবাদি বর্ণিত হইয়াছে এবং রতিক্রম স্থায়িত্বাবের যে ব্যভিচারী ভাবাদি বর্ণিত হইয়াছে তাহার ভিতরে ভারতীয় অলঙ্কারশাস্ত্র এবং কামশাস্ত্রের মিশ্রণ ঘটিয়াছে । গোষ্ঠামিগণ বার বারই একথা স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন যে রাধা এবং অত্যাশ্রিত ব্রজদেবীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের যে এই লীলা তাহা প্রাকৃত কাম নহে ; কিন্তু কাম না হইলেও ‘কাম-ক্ৰীড়াসাম্যে’ ইহাকে কাম নাম দেওয়া হইয়াছে এবং সাহিত্যের রূপায়ণে এবং আলঙ্কারিক বিশ্লেষণে ইহাকে প্রাকৃত কাম-ক্ৰীড়ার অমূল্য ভাবেই গ্রহণ করা হইয়াছে, ফলে রাধাকে পরিপূর্ণ প্রেমময়ী করিতে গিয়া যে যে চেষ্টা ও লীলা দ্বারা প্রাকৃত কামের বৈচিত্র্য ও সর্বাতিশয়িতা প্রকাশ পায় রাধার প্রতি তাহার সকলই আরোপিত হইয়াছে । ভারতীয় কামশাস্ত্রগুলিতে একটি শ্রেষ্ঠ নায়িকার যে সকল দেহ-ধর্ম এবং মনোধর্ম

১ অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে রচিত হিন্দী কবি কুব্জাসের নিম্নলিখিত পদটি এই প্রসঙ্গে তুলনীয় :—

মহাভাব সুখ-সার-স্বরূপা, কোমল সীল সুভাউ অনুপা ।

সখী হেত উদবর্তন লাটাই, আনন্দ-রস সোঁ সইব অছাটাই ॥

সারী লাজ কী অতি হী ধনী, অগিয়া শ্রীতি হিয়ে কসি তনী ।

হাব-ভাব-ভূষণ তন বনে, সৌরভ-গুণগন জাত ন গনে ॥

রসপতি রস কোঁ রচি-পচি কীনেঁ, সোঁ অজ্ঞান লৈ নৈননি কীনেঁ ।

যেঁ হদী-রংগ অমুরাগ হুরংগা, কর অঙ্গ চরণ রচে তিহি রংগা ॥ ইত্যাদি ।

বর্ণিত হইয়াছে আমরা তাহার সকলই এক রাধিকার ভিতরে দেখিতে পাই। বাৎসর্যনের কামবৃদ্ধির ভিতরে যে সকল নারিকাগুণ বর্ণিত হইয়াছে, “উজ্জল-নীলমণি”র নারিকা-বর্ণনার আমরা প্রকারান্তরে তাহারই প্রতিধ্বনি দেখিতে পাই। এমন কি রাধাকৃষ্ণের অবৈধমিলন সম্বন্ধিত করিয়া দিয়াছে যে বড়ারি বুড়ী তাহার মধ্যে ‘যোগমায়ার’ আভাসের সহিত কাম-শাস্ত্রোক্ত কুটুনীরও পরিচয় মিলে। বড়ুচণ্ডীদাস-রচিত ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন’ কাব্যের ‘বড়ারি’ বুড়ীকে যোগমায়ার-ভক্তের একটি প্রাকৃত সংস্করণ না বলিয়া একটি প্রাকৃত বুড়ীর রাধাকৃষ্ণের সান্নিধ্যহেতু যোগমায়ার-ভক্ত উন্নয়ন বলা বোধহয় অধিকতর সমীচীন হইবে।

উজ্জল-নীলমণি গ্রন্থে নায়ক-নারিকার বিভিন্ন প্রকারের শ্রেণীবিভাগের যে পদ্ধতি দেখিতে পাই তাহা মূলতঃ তৎপূর্ববর্তী সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রের উপরেই প্রতিষ্ঠিত। মধুর ভাবের স্থানিতাব ‘রতি’কে অবলম্বন করিয়া যে সকল আলঙ্কার-উদ্দীপন বিভাব এবং অমুভাব ও ব্যভিচারী ভাবের বর্ণনা রহিয়াছে তাহারও প্রাচীন আলঙ্কারিক ভিত্তি রহিয়াছে; কিন্তু রূপগোস্থামী সেই প্রাচীন ভিত্তির উপরে যে বর্ণবৈচিত্র্য সৃষ্টি করিয়াছেন তাহাকেও অপূর্ব বলিয়া গ্রহণ করিতেই ইচ্ছা হয়। শুধু বিশ্লেষণ নহে, পুরাতন সাহিত্য হইতে এবং মুখ্যতঃ তাঁহার নিজের রচিত সাহিত্য হইতে এই প্রকারের প্রত্যেকটি বিভাব, অমুভাব ও ব্যভিচারী ভাবের দৃষ্টান্ত দিয়া রূপগোস্থামী রাধা-কৃষ্ণের প্রেম-লীলাকে অনন্ত-বিস্তার ও মধুরিমা দান করিয়াছেন। এই আলঙ্কারিক বিশ্লেষণ-মুখেই রাধা-প্রেম অনন্ত বৈভবে ও বৈচিত্র্যে পরিপুষ্ট লাভ করিয়াছে। রূপগোস্থামী রাধাপ্রেমকে এই যে পরিপুষ্ট দান করিলেন, পরবর্তী কালে ইহাই বৈষ্ণব-কবিগণকে জ্ঞাতে, অজ্ঞাতে নানাভাবে প্রভাবান্বিত করিয়াছে। আমরা পূর্বে দেখিয়াছি, রূপগোস্থামী তাঁহার পূর্ববর্তী কালের রাধাপ্রেম-অবলম্বনে রচিত একটা সমৃদ্ধ সংস্কৃত সাহিত্য পাইয়াছিলেন; দেশজ ভাষার রচিত বিভা-পতি চণ্ডীদাসের কবিতাও তাঁহার সম্মুখে ছিল; তাহার সহিত আবার তাঁহার নিজের প্রতিভার বিরাট দানও যুক্ত হইয়াছিল; এইসকল উপাদানই তাঁহাকে বিশ্লেষণের এতখানি নিপুণতার অযোগ দান করিয়াছিল; আবার বিশ্লেষণের মুখে তিনি বহু নূতন বৈচিত্র্য এবং চারুত্বের সৃষ্টিও করিয়া লইয়াছিলেন; তাঁহার এই আলঙ্কারিক সৃষ্টি এবং কবিসৃষ্টি মিলিত হইয়া পরবর্তী লীলা-প্রসার এবং তদবলম্বক সাহিত্য-প্রসার এই উভয়কেই সম্ভব করিয়া তুলিয়াছিল। আলঙ্কারিক দৃষ্টিতে রাধাপ্রেমের এই সন্মতিস্বজ বিচার-বিশ্লেষণের ভিতরে আমরা আর

প্রবেশ করিব না ; আমরা শুধু রাধাপ্রেম সম্বন্ধে আর দু'একটি প্রধান প্রশ্ন সম্বন্ধেই এখানে আলোচনা করিব ।

রাধাপ্রেম-সম্বন্ধে একটি প্রধান আলোচ্য বিষয় হইল পরকীয়া-পরকীয়া তত্ত্ব । পরকীয়া-প্রেম একটি তত্ত্বরূপ গ্রহণ করিয়াছে চৈতন্ত মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পরে, সম্ভবতঃ বৃন্দাবনের গোস্থামিগণের পরবর্তী কালে । চৈতন্ত-চরিতামৃতের অবশ্য দেখিতে পাই, কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে পরকীয়া-তত্ত্বের আদর্শ স্বরূপ মহাপ্রভু কতৃকই প্রচারিত হইয়াছে । আমরা প্রেমের যে বিভিন্ন স্তরভেদ দেখিয়াছি পরকীয়া-তত্ত্ব সেই প্রেমেরই বা রসেরই একটি বিশেষাবস্থা । চৈতন্ত-চরিতামৃতে বলা হইয়াছে, 'পরকীয়া রসে অতি ভাবের উল্লাস ।' পরকীয়াতে প্রেমের সর্বাধিক স্মরণ । এইজন্য প্রেমের ভিতরে শ্রেষ্ঠ যে কান্তাপ্রেম তাহার ভিতরেও শ্রেষ্ঠ হইতেছে পরকীয়া রতি, রাধাপ্রেমেই এই পরকীয়া রতির পর্যবসান । 'পরকীয়া' প্রেমই হইল নিকষিত হেম, কারণ, এ-প্রেম সর্বত্যাগী প্রেম, সর্বসংস্কারবিমুক্ত প্রেম, সর্ব-লজ্জা-ভয়-বাধা-নিমুক্ত প্রেম ; ইহা শুধুমাত্র প্রেমের জন্তই প্রেম, স্মৃতরাং ইহাই হইল বিশুদ্ধ রাগান্বিতা রতি ।

বৈষ্ণব রস-শাস্ত্রে দর্শনালিঙ্গনাদির আনুকূল্যনিবেশনের দ্বারা যুবক-যুবতির চিহ্নে উল্লাসের উপরে যে ভাব আরোহণ করে তাহাকেই বলা হয় সন্তোগ । এই সন্তোগ মুখ্যতঃ চারিপ্রকারের,—সংক্ষিপ্ত, সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান । যে ক্ষেত্রে লজ্জা, ভয় ও অসহিষ্ণুতা হেতু ভোগাঙ্গসকল অল্পমাত্র ব্যবহৃত হয় তাহাকে সংক্ষিপ্ত সন্তোগ বলে । সাধারণতঃ পূর্বরাগের পরেই এই-জাতীয় সন্তোগের বিকাশ । নায়ক-কৃত বিপদের গুণকীর্তন এবং স্ববন্ধনাদির স্মরণের দ্বারা ভোগোপচারসমূহ যেখানে সঙ্কীর্ণভাবে দেখা দেয় তাহাই সঙ্কীর্ণ সন্তোগ । ইহা কিঞ্চিৎ তপ্ত-ইক্ষু-চর্বণবৎ ; অর্থাৎ এককালেই স্বাদু এবং উষ্ণ । মানাদিশ্বেলে এইরূপ সঙ্কীর্ণ সন্তোগ । প্রবাস হইতে আগত কান্তের সহিত যে সন্তোগ তাহাকে বলে সম্পন্ন সন্তোগ ; আর যেখানে যুবক-যুবতি পারতন্ত্র্যহেতু বিযুক্ত, এমন কি পরম্পরের দর্শনও যেখানে দুর্লভ, সেইক্ষেত্রে উভয়ের যে উপভোগের অতিরেক তাহাকেই বলে সমৃদ্ধিমান সন্তোগ । তাহা হইলে দেখা যাইতেছে,

পরকীয়াভাবে অতি রসের উল্লাস ।

ব্রজ বিলা ইহার অজ্ঞ নাহি বাস ॥

ব্রজবধুগণের এই ভাব নিরবধি ।

তার মধ্যে শ্রীরাধার জীবনের অবধি ॥ (চৈতন্ত-চরিতামৃত, আদি, ৪র্থ)

পারভজ্য না থাকিলে সন্তোগ সম্ভব হয় না ; লৌকিক ক্ষেত্রে ঔপপত্যাদিই সন্তোগ-সমৃদ্ধির কারণ। লৌকিক কামক্রীড়া-সাম্যে এই কারণেই রাধাপ্রেমে কৃষ্ণকে উপপতি রূপেই ক্রীড়া করিতে হইয়াছে ; ইহাই পরকীয়ার তাৎপর্য।

ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে বিচার করিলে আমরা দেখিতে পাই, আভীর জাতির মধ্যে যখন গোপাল-কৃষ্ণের প্রেমলীলা প্রচলিত ছিল তখন কস্তা গোপীগণ এবং পরোঢ়া গোপীগণের সহিত তাঁহার প্রেম-লীলার কাহিনীই প্রচলিত থাকি স্বাভাবিক ; কারণ পৃথিবীতে যত প্রেমগীতি রচিত হইয়াছে, বিস্তৃত দাম্পত্যলীলা লইয়া তাহার কোথাও ক্ষুণ্ণ নাই। বিশেষতঃ রাখালিয়া সম্ভূত দাম্পত্য-প্রেম লইয়া না হইবারই সম্ভাবনা।<sup>১</sup> এই কারণেই কৃষ্ণ-প্রণয়িনী গোপীগণ অন্তঃগোপের কস্তা বা ক্রীড়পেই বর্ণিতা। প্রধানা গোপিনী রাধিকার আমরা সাহিত্যে যখন হইতে আবির্ভাব দেখিতে পাইলাম, তখন হইতে তাহাকে পরোঢ়া গোপীকূপেই দেখিতে পাই। আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়া আসিয়াছি, ‘কবীন্দ্র-বচন-সমুচ্চয়ে’ রাধাপ্রেমের কবিতাকে অসম্ভী-ব্রজ্যার ভিতরেই গ্রহণ করা হইয়াছে। পরবর্তী কালের সংগ্রহেও কুলটা-প্রেমের দৃষ্টান্তরূপে রাধাপ্রেমের কবিতার উল্লেখ দেখিতে পাই। আমরা রাধা-সম্বন্ধে যত প্রাচীন শ্লোকের উল্লেখ করিয়া আসিয়াছি সেগুলি লক্ষ্য করিলে অধিকাংশের ভিতরেই অবৈধ প্রেমের উল্লেখ বা আভাস দেখা যাইবে।

১। এ সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ডক্টর ভাণ্ডারকর বলেন,—“The dalliance of Krishna with cowherdesses, which introduced an element inconsistent with the advance of morality into the Vasudeva religion, was also an after-growth, consequent upon the freer intercourse between the wandering Abhiras and their more civilised Aryan neighbours. Morality cannot be expected to be high or strict among races in the condition of the Abhiras at the time ; and their gay neighbours took advantage of its looseness. Besides, the Abhira women must have been fair and handsome as those of the Ahir-Gavaliyas or cowherds of the present day are.” (Vaisnavism, Saivism ইত্যাদি, ৩৬ পৃষ্ঠা।) এ-বিষয়ে আমাদের মনে হয়, আভীর জাতির সভ্যতার ইতিহাস ঠিকমত কিছু না জানিয়া শুধু মাত্র অনুমানের উপরে এতগুলি কথা বলিবার বিশেষ কোন যৌক্তিকতা নাই। যে জাতির ভিতরেই যখন প্রেম-কাহিনী গড়িয়া উঠিয়াছে তাহাই প্রচলিত সমাজ-নীতি এবং সমাজ-নীতি ভাঙিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে ; সুতরাং এ-বিষয়ে শুধু আভীর জাতির নৈতিক অবস্থার প্রতি কটাক্ষপাত করিবার বিশেষ কোন প্রয়োজন দেখিতে পাইতেছি না।

এই অবৈধ প্রেমের প্রবাদটিকে অবলম্বন করিয়া বিভিন্ন কালে রাধা সৰ্বদে বিভিন্ন উপাখ্যান গড়িয়া উঠিয়াছে। তাহার ভিতরে প্রধান হইল এই, ব্যবসায় গোপের কন্যা রাধা আয়ান ঘোষের বিবাহিতা স্ত্রী। এই আয়ান ঘোষ সৰ্বদেও বহু মত প্রচলিত। আমরা পূর্বে দেখিয়া আসিয়াছি, শ্রীযুত যোগেশ রায় বিজ্ঞানিধির মতে সূর্যের ‘অন্নন’ই শেষ পর্যন্ত আসিয়া আয়ান ঘোষের মধ্যে গোয়ালদেহ ধারণ করিয়াছে। বৃন্দাবনের গোবামিগণের গ্রন্থে আয়ান ঘোষকে ‘অভিমহু’ রূপে পাইতেছি; বড়চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনে ‘আইহন’ রূপটি অভিমহু রূপের সমর্থক। কেহ কেহ বলেন প্রাকৃত ‘আয়ান’ নামটিই খাঁটি, সংস্কৃত ‘অভিমহু’ দ্বারা আয়ানকে খানিকটা সাধু করিবার চেষ্টা হইয়াছে মাত্র। এই আয়ান ঘোষ ছিল গোপরাজ মাল্যকের পুত্র, জটীলা তাহার মা। তাহার ছিল তিন ভাই, তিন বোন। তিন ভাই হইল তিলক, দুর্মদ ও আয়ান; তিন বোন যশোদা, কুটীলা, প্রভাকরী। যশোদার ভাই বলিয়া আয়ান ঘোষ হইল কৃষ্ণের মামা, এবং রাধিকা কৃষ্ণের মামী। অজ্ঞাত দেখি আয়ান ঘোষের মা জটীলা হইল কৃষ্ণের ‘মাতুর্মাভুলানী’<sup>১</sup>; সুতরাং আয়ান ঘোষ যশোদার মামাত ভাই এবং সেই হিসাবে কৃষ্ণের মামা। রাধিকা কৃষ্ণ অপেক্ষা অনেক বয়োজ্যেষ্ঠা ছিলেন, বহু উপাখ্যানেই ইহার সমর্থন মেলে। গীতগোবিন্দের প্রথম স্কন্ধেও ইহার স্পষ্ট ইঙ্গিত রহিয়াছে। কৃষ্ণজন্মের পর রাধিকা প্রতিবেশিনী গোয়ালিনীদের সঙ্গে যশোদা-সুত কৃষ্ণকে দেখিতে আসিয়াছিল, এবং তখন আদর করিয়া শিশু কৃষ্ণকে রাধিকা যখন কোলে করিয়াছিল, তখন রাধা-কৃষ্ণের স্বরূপ-স্মৃতি উদ্ভিক্ত হওয়াতে সেই অবস্থায়ই তাহাদের প্রথম মিলন হইয়াছিল এইরূপ রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম সম্বলিত বহুপদ পদকর্তাগণ রচনা করিয়াছেন। প্রচলিত কিংবদন্তী অনুসারে আয়ান ঘোষ ছিল নপুংসক; সুতরাং নপুংসক স্বামীর প্রতি রাধার অবজ্ঞা এবং রূপে গুণে সর্বোত্তম নাগর কৃষ্ণের প্রতি তাহার অহুরক্তি অতি স্বাভাবিক ভাবেই সূচিত হইয়াছে। অসংখ্য বাঙলা বৈষ্ণবপদাবলীর ভিতরে কৃষ্ণ-প্রণয়িনী রূপে তাহাকে অনুতা গোপকন্যা এবং পরোতা গোপরমণী এই দুইরূপেই অঙ্কিত দেখিতে পাই।

এই পরকীয়া প্রেমবিষয়ে রাধিকার প্রধান প্রতিপক্ষ দেখিতে পাই অপর আর একটি পরোতা গোপরমণী চন্দ্রাবলীকে।<sup>২</sup> চন্দ্রাবলী হইল অরুণার পুত্র

১ বিদ্যমধব নাটক।

২ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা ও চন্দ্রাবলী একই বলিয়া বর্ণিত।

গোবর্ধন মন্ডের শ্রী । গোবর্ধন মন্ড এবং আয়ান ঘোষ অতি নিকট বন্ধু ছিল । ‘ললিত-মাধব’ নাটকে রাধা ও চন্দ্রাবলী সম্বন্ধে অনেক অটল কিংবদন্তী দেখিতে পাই, সে-সকলের ভিতরে প্রবেশ করার আমাদের কোন প্রয়োজন নাই । যোগেশ রায়ের মতে চন্দ্রাই চন্দ্রাবলী এবং স্বর্ঘ্য-বিস্ময়রূপ কৃষ্ণের সহিত মিলন-ব্যাপারে রাধা-নন্দনের প্রতিদ্বন্দ্বিনী । বৈষ্ণব-কবিতার মান-খণ্ডিতাদির পদ-গুলির ক্ষেত্রে চন্দ্রাবলীই রাধিকার প্রেমের মুখ্য প্রতিদ্বন্দ্বিনী রূপে দেখা দিয়াছে । আমরা ‘উজ্জলনীলমণি’র কৃষ্ণবল্লভ-প্রকরণে রাধা ও চন্দ্রাবলীকে কৃষ্ণের প্রিয়প্রার্থিতা নিত্যপ্রিয়া রূপে বর্ণিত দেখিয়াছি ।<sup>১</sup> কিন্তু এই উভয় নিত্যপ্রিয়ার ভিতরেও তত্বতঃ রাধার শ্রেষ্ঠত্ব সর্বত্র দেখান হইয়াছে । উভয়ের ভিতরে মূল পার্থক্য এই, রাধিকার প্রেমে আত্ম-সুখেচ্ছার লেশ মাত্র নাই, সকলই কৃষ্ণসুখৈক-তাৎপর্য । কিন্তু চন্দ্রাবলীর কৃষ্ণপ্ৰীতির ভিতরে আত্মপ্ৰীতি-কামনার কিছু গন্ধ ছিল । রাধিকার যে স্বাসঙ্গদানের দ্বারা সুখোৎপাদনের চেষ্টা সেখানে নিজে সুখী হইবারও বাসনা বর্তমান ছিল । এই জন্ত দেখিতে পাই, পরবর্তী কালে রাধাতত্ত্ব এবং চন্দ্রাবলীতত্ত্ব বৈষ্ণবগণের নিকটে দুইটি পৃথক্ তত্ত্বরূপে দেখা দিয়াছিল ।

রাধা-চন্দ্রাবলীর কথা বাদ দিয়া সাধারণ ভাবে গোপরমণীগণের সহিত কৃষ্ণের অবৈধপ্রেমের বাঞ্ছনীয়ত্ব সম্বন্ধে ভাগবত-পুরাণে প্রথম এবং স্পষ্ট প্রস্তাব দেখিতে পাই । রাস-লীলার বর্ণনায় দেখিতে পাই, পরোচা গোপীগণ জার-বুদ্ধিতেই কৃষ্ণের সহিত সঙ্গতা হইয়াছিল । কৃষ্ণচরিত্রের প্রতি অসীম শ্রদ্ধা-সম্পন্ন ধর্মনিষ্ঠ মহারাজ পরীক্ষিত শ্রীশুকদেবের প্রতি এ-সম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছিলেন,—“ধর্মের সংস্থাপনের জন্ত এবং অধর্মের প্রশমের জন্ত ভগবান্ জগদীশ্বর নিজের অংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ; ধর্মসেতুসমূহের বস্তা, কর্তা এবং অভি-রক্ষিতা সেই কৃষ্ণ কেন এই পরদারাভিমর্শন-রূপ প্রতিকূল আচরণ করিয়া-ছিলেন ?”<sup>২</sup> তখন পর্যন্ত পরকীয়া-বাদ কোনও তত্ত্বরূপে গড়িয়া ওঠে নাই

রাধা-চন্দ্রাবলী-মুখ্যঃ প্রোক্তা নিত্যপ্রিয়া ত্রয়ে ।

কৃষ্ণব্রজিত্যসৌন্দর্য-বৈদধ্যাদি-গুণাত্মক ।। উজ্জলনীলমণি, কৃষ্ণবল্লভঃ, ৩৬

সংস্থাপনায় ধর্মস্ত প্রশমনায়ৈতরস্ত চ ।

অবতীর্ণো হি ভগবানংশেন জগদীশ্বরঃ ।।

স কথং ধর্মসেতুনাং বস্তা কতর্পিতরক্ষিতা ।

প্রতীপমাচরদ্ ব্রহ্মন্ পরদারাভিমর্শনম্ ।। ভাগবত, ১০।৩৩।২৬-২৭

বলিয়া শুকদেব অতি স্পষ্ট এবং সহজ ভাবে ইহার অব্যবহিত দিয়াছিলেন ; তিনি বলিয়াছিলেন,—“তেজস্বিগণের পক্ষে কিছুই দোষের নহে, যেমন সর্বভুক্ত বহির ( কিছুতেই পাপস্পর্শ বা মালিন্যস্পর্শ ঘটে না ) ।.....ঈশ্বরগণের বাক্যই হইল সত্য, আচরণ সর্বদা সত্য নয় ; যে যে ক্রিয়া তাঁহাদের ‘স্বচোযুক্ত’ অর্থাৎ যে আচরণ তাঁহাদের বচনের সহিত সঙ্গত, বুদ্ধিমান ব্যক্তি শুধু তাহারই আচরণ করিবেন ।”<sup>১</sup> ইহা ত গেল লৌকিক নীতির দিক্ হইতে ; তত্ত্বের দিক্ হইতে দেখিতে গেলে, “যোগপ্রভাবের দ্বারা বিধৃত হইয়াছে অখিল কর্মবন্ধ যে সকল মুনির সেই সকল মুনিও যাহার পাদপঙ্কজপরাগনিবেষ-তৃপ্ত হইয়া স্বেচ্ছামত আচরণ করিয়াও বন্ধনগ্রস্ত হন না, সেই ভগবানের যে নিজের ইচ্ছায় গৃহীত বপু তাহার আর বন্ধন কোথায় ? গোপীগণের, তাহাদের পতিগণের, সর্বপ্রকারের দেহধারিগণেরই যিনি অন্তশ্চবণ করেন সেই অধ্যক্ষ ( বুদ্ধাদিসাক্ষী ভগবান্ ) ক্রীড়ার জন্তই মর্ত্যে দেহ ধারণ করেন ।”<sup>২</sup> অর্থাৎ তত্ত্বতঃ যিনি সর্বপ্রাণীরই দেহে ও অন্তরে বিরাজমান থাকিয়া নিরন্তর ‘রমণ’ করিতেছেন, তাঁহার সম্বন্ধে পরদার বলিয়া কেহই নাই, স্তবরাং পরদারাভি-মর্শনের কোনও প্রসঙ্গই উঠে না ।

বৃন্দাবনেব গোস্বামিগণের আবির্ভাবের পূর্বে প্রধানা গোপিনী রূপে রাধা বৈষ্ণব-সাহিত্যে সুপ্রতিষ্ঠিতা । রাধা-চন্দ্রাবলী ও অন্যান্য গোপীগণকে অবলম্বন করিয়া প্রেমের বিভিন্ন প্রকার ভেদ দেখাইতে গিয়া রূপগোস্বামী কৃষ্ণ-বল্লভাগণকে স্বকীয়া ও পবকীয়া রূপে ভাগ করিয়াছেন ; সাধারণ ভাবে ঋত্বিগী-আদি মহিষী-গণ স্বকীয়া ও রাধাদি গোপীগণ পরকীয়া রূপে গৃহীত । কিন্তু রূপগোস্বামীর

তেজীয়াং ন দোষায় বহুঃ সর্বভুক্তো যথা ॥

\* \* \* \*

ঈশ্বরগাং বচঃ সত্যং তথৈবাচরিতং কচিৎ ।

তেষাং যৎ স্বচোযুক্তং বুদ্ধিমাংস্তৎ সমাচরেৎ ॥ ঐ, ১০।৩৩।২৯, ৩১

যৎপাদপঙ্কজপরাগনিবেষতৃপ্তা

যোগপ্রভাববিধূতাখিলকর্মবন্ধাঃ ।

তৈরং চরন্তি মুনয়োহপি ন নহমানা-

ন্তস্তেচ্ছয়াস্তবপূবঃ কৃতঃ এব বন্ধঃ ॥

গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্বেষামেব দেহিনাম্ ।

যোহন্তশ্চরতি সোহধ্যক্ষঃ ক্রীড়েনেনেহ দেহভাক্ ॥ ঐ, ১০।৩৩।৩৪, ৩৫



নাটকাদি রচনা এবং অঙ্কান লেখা আলোচনা করিলে মনে হয়, তিনিও তৎকৃতঃ পরকীয়া-বাদ স্বীকার করেন না। এই অঙ্ক তাঁহার ললিত-মাধব নাটকের পূর্ণমনোরথ নামক দশম অঙ্কে দেখিতে পাই, দ্বারকাস্থিত নব-বৃন্দাবনে সত্রাজিৎ রাজার কন্যা সত্যভামা-রূপিণী রাধিকার সহিত কৃষ্ণের বিধিমতে বিবাহ হইয়াছে। এই বিবাহসভায় সতীশ্রেষ্ঠা অরুন্ধতী, লোপামুদ্রা, শচীদেবী সহ ইন্দ্রাদি দেবগণ, বৃন্দাবনের নন্দ-যশোদা, শ্রীদামাদি সখাগণ, ভগবতী পৌর্ণমাসী প্রভৃতি এবং দ্বারকার বসুদেব-দেবকী প্রভৃতি সকলেই উপস্থিত ছিলেন। ‘বিদগ্ধ-মাধব’ নাটকেও দেখিতে পাই অভিমহু্যগোপ বা আয়ান ঘোষের সহিত রাধিকার বিবাহ প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে, অভিমহু্যগোপের সহিত রাধিকার বিবাহ সত্য বিবাহ নহে, অভিমহু্যগোপকে বধনা করিবার নিমিত্তই স্বয়ং যোগমায়া তাহাদের বিবাহকে সত্যের ছায় প্রতীতি করাইয়াছেন। আসলে রাধাদি সকলই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রেমসী ১ তাহা হইলে রূপগোপস্বামী মতে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রেমসীই হইল রাধাদি গোপীগণের স্বরূপ-পরিচয়, বাহ্যে তাহাদের অনুচ্চা কঙ্কাত বা অঙ্ক-গোপীগণের স্ত্রী স্বয়ং যোগমায়া-বিঘটিত একটা প্রাতিভাসিক সত্যমাত্র। এই প্রসঙ্গে স্মরণ করা যাইতে পারে, ভাগবতের রাসবর্ণনায়ও বলা হইয়াছে, গোপীগণ যখন রাস-কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের সহিত রাসলীলায় রত তখনও যোগমায়ার প্রভাবে গোপীগণের মায়া-বিগ্রহ তাহাদের স্ব স্ব স্বামিগণের পার্শ্বেই অবস্থিত ছিল। ২

কৃষ্ণ-বল্লভা-প্রকরণে রূপগোপস্বামী পরকীয়া-সম্বন্ধে যে আলোচনা করিয়াছেন তাহাদৃষ্টে বোঝা যায়, গোপীদের পরকীয়াত্বের প্রমাণটাকে তিনি নানাভাবে এড়াইবার বা লম্বু করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। নামক-প্রকরণে রূপগোপস্বামী শ্রীকৃষ্ণের ঔপপত্য আলোচনা-প্রসঙ্গে এই ঔপপত্যেই যে শৃঙ্গারের পরমোৎকর্ষ প্রতিষ্ঠিত তাহা স্বীকার করিয়াছেন এবং এই প্রসঙ্গে ভরত মূনির মত উল্লেখ করিয়াও দেখাইয়াছেন যে এই প্রচ্ছন্নকামুকত্বই মন্থনের পরমা রতি। কিন্তু এই প্রসঙ্গে তিনি আরও বলিয়াছেন,—

লম্বুত্বমত্র যৎ প্রোক্তং তস্মু প্রাকৃতনায়কে ।

ন কৃষ্ণে রসনির্যাসস্বাদার্থমবতারিণি ॥

১। তদ্বৎকন্যার্থমেব স্বয়ং যোগমায়ায় মিথ্যৈব প্রত্যাশিতং তদ্বিধানামুদাহারিকম্ । নিত্য-প্রেমস্ত এষ খলু তাঃ কৃষ্ণস্ত । (১ম অঙ্ক)

অর্থাৎ প্রেমের এই ঔপপত্য বিষয়ে যে লক্ষ্যের কথা বলা হইল তাহা প্রাকৃত নায়ক-পক্ষেই প্রযোজ্য, রসনির্ধাসের আশ্বাদনের নিমিত্ত যে কৃষ্ণাবতার তাহাতে ইহার কিছুই প্রযোজ্য নয়। রূপগোস্থামীর এই উক্তি ভাগবতের সুরের সহিতই যুক্ত।

রূপগোস্থামীর অমুসরণ করিয়া জীবগোস্থামী এই স্বকীয়া পরকীয়া সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছেন। ‘উজ্জ্বলনীলমণি’র ‘লোচন-রোচনী’ টীকায় জীবগোস্থামী উপরি-উক্ত শ্লোকটিকে অবলম্বন করিয়া বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন। অশ্রুতপ্রাপ্ত প্রাসঙ্গিক ভাবে জীবগোস্থামী নানাভাবে তাঁহার মতামত প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার এই সকল মতামত আলোচনা করিয়া দেখা যায়, জীবগোস্থামী তত্ত্বতঃ পরকীয়াবাদ সমর্থন করিতেন না। তাঁহার মতে পরমস্বকীয়াতেই রাধা-প্রেমেরও চরমোৎকর্ষ। স্বরূপে—অর্থাৎ অপ্রকট ব্রজ-লীলায় রাধা কৃষ্ণের পরমস্বকীয়া, সেখানে কৃষ্ণের ঔপপত্যের লেশমাত্র নাই। এই অশ্রু জীবগোস্থামী তাঁহার ‘গোপাল-চম্পূ’ নামক গদ্য-পদ্য কাব্যের উত্তর-চম্পূতে রাধা-কৃষ্ণের বিবাহ সম্বন্ধটিত করিয়াছেন। পরকীয়া-বাদ সম্বন্ধে রূপ-গোস্থামীর চিন্তাপ্রবণতা ব্যঞ্জনাৎ বুঝিতে পারিলেও এবিষয়ে তাঁহার মত স্পষ্ট নহে, কিন্তু জীবগোস্থামী এ-বিষয়ে তাঁহার মত স্পষ্টভাবেই প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে অপ্রকট গোলকলীলায় স্বকীয়াই পরম সত্য; পরকীয়া হইল মায়িক মাত্র; কৃষ্ণের যোগমায়া প্রকট-বৃন্দাবনলীলায় এই পরকীয়া ভাবের বিস্তার করিয়া থাকে। প্রকট-লীলায় রসনির্ধাস-আশ্বাদনের পরিপাটির অশ্রুই আত্মারাম পুরুষ নিজের মায়া দ্বারাই একটি পরকীয়াত্বের তান সৃষ্টি করিয়া পরম বৈচিত্র্যের সৃষ্টি করেন। প্রকট-লীলার ক্ষেত্রে রাধা এবং অজ্ঞাত গোপীগণ ব্যবহারিক জীবনে তাহাদের পতি প্রভৃতিকে অস্বীকার করিতে পারে নাই; কিন্তু কৃষ্ণের সহিত তাহারা যখনই সঙ্গত হইত তখন কৃষ্ণকে তাহারা প্রাণ-বল্লভ জানিলেও যোগমায়ার প্রভাবে তাহাদের স্বরূপ-জ্ঞান এবং কৃষ্ণের সহিত তাহাদের স্বরূপ-সম্বন্ধের জ্ঞান আবৃত থাকিত; ইহারই ফলে ঘটিত একটা পরকীয়া অভিমান। প্রশ্ন হইতে পারে যে, নিবারণাদির উপাধির দ্বারাই পরকীয়া রতিতে প্রেমের বৈশিষ্ট্য সাধিত হয়; অপ্রকট ব্রজে যদি শ্রীরাধার স্বকীয়াত্বই পরম সত্য হয় তবে সেখানে প্রেমের এবং বিধ উল্লাসোৎকর্ষ কি করিয়া সাধিত হইতে পারে? ইহার জবাবে জীবগোস্থামীর বক্তব্য এই যে, অপ্রকট ব্রজধামে রাধার এইজাতীয় প্রেমোৎকর্ষ নিত্য এবং একান্ত স্বাভাবিক; মাদনাখ্য মহাভাব-

পরাক্রান্ত ভিতরে এইজাতীয় রাগোৎকর্ষ স্বাভাবিক ভাবেই বর্তমান। যাহা স্বাভাবিক তাহার মহিমা কোন অংশে ন্যূন নহে। একটি মন্ত হস্তী যখন সর্ব-প্রকারের বাধা অতিক্রম করিয়া সম্মুখপথে অগ্রসর হয় তখন তাহার অসীম শক্তি-মত্তার প্রকাশ ঘটে; কিন্তু তাই বলিয়া সে যখন স্থির হইয়া থাকে তখন ঐ জাতীয় শক্তিমত্তা তাহার ভিতরে নাই—এ-কথা কেহই বলিবে না। সেইরূপ প্রকটলীলার রাধা তাহার প্রেমের পথের সর্বপ্রকারের বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া যে রাগোৎকর্ষের পরিচয় দিয়াছে অপ্রকট ব্রজধামে পরম স্বকীয়াবস্থায় তাহার সেই রাগোৎকর্ষের কোনরূপ ন্যূনতা ঘটিয়াছে একরূপ মনে করিবার কারণ নাই।

কিন্তু দেখা যাইতেছে, জীবগোস্থামীর পরবর্তী কালে পরকীয়াবাদ পরমতত্ত্ব রূপেই স্বীকৃত হইয়াছে। পরবর্তী কালের লেখকগণ জীবগোস্থামীকেও পরকীয়া-বাদী প্রতীপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আমরা ‘চৈতন্য-চরিতামৃত’কার কৃষ্ণদাস কবিরাজের পরকীয়া-তত্ত্ব সমর্থনের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি।<sup>১</sup> পরবর্তীকালের পণ্ডিত বিশ্বনাথ চক্রবর্তীও তাঁহার দার্শনিক দৃষ্টি লইয়া এই পরকীয়া মতকে প্রকট এবং অপ্রকট উভয় লীলাতেই তুল্যভাবে সত্য বলিয়া

১ উচ্ছলনীলমণির নায়ক-প্রকরণের উপরি-উক্ত শ্লোকের টীকায় জীবগোস্থামী পরকীয়াবাদের বিরুদ্ধে যত আলোচনা করিয়াছেন সকল আলোচনার শেষে অবশ্য একটি সংশয়-উত্থেককারী শ্লোক রাখিয়া গিয়াছেন। উপসংহারে একটি শ্লোক রহিয়াছে—

যেচ্ছয়া লিপিতং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদত্র পরেচ্ছয়া ।

যৎ পূৰ্বাপরসম্বন্ধং তৎ পূৰ্বমপরং পরম্ ॥

এই শ্লোকের গ্রামাণিকতা সন্দেহে কোন কোন পণ্ডিত সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন। এ-বিষয়ে এবং পরকীয়া-বাদ সন্দেহে জীবগোস্থামীর মতামতের বিস্তারিত আলোচনা শ্রীযুত রাধাগোবিন্দ নাথের চৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকায় দ্রষ্টব্য।

২ কিন্তু কবিরাজ গোস্থামীও চরিতামৃতের আদি লীলার ( চতুর্থ পরিচ্ছেদে ) শ্রীকৃষ্ণের একটি লীলায় অবতার সন্দেহে বলিয়াছেন,—

বৈকুণ্ঠান্তে নাহি বে লীলার প্রচার ।

সে সে লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার ॥

মো বিষয়ে গোপীগণের উপপতি ভাবে ।

যোগমায়া করিবেন আপন প্রভাবে ॥

এখানে কিন্তু মনে হয়, যোগমায়ার প্রভাবে গোপীগণের উপপতিভাব লইয়া বে লীলা উহা প্রকট-লীলারই বৈশিষ্ট্য। বৈকুণ্ঠাদিতে এইজাতীয় উপপতিভাবের লীলা নাই, এবং এইজন্যই বৈকুণ্ঠাদির লীলা হইতে কৃষ্ণাবতার রূপে অবতার-লীলাতেই লীলার অধিকতর রসপুষ্টি।

প্ৰমাণিত কৰিবাৰ চেষ্টা কৰিয়াছিলেন। যদুনন্দন দাসেৰ নামে প্ৰচলিত ‘কৰ্ণানন্দ’ গ্ৰন্থে এই পৰকীয়া-বাদ স্থাপনই যে জীবগোস্থামীৰও আসল উদ্দেশ্য তাহা প্ৰমাণ কৰিবাৰ চেষ্টা হইয়াছে। পৰবৰ্তী কালে স্বকীয়া-পৰকীয়া-বাদ সম্বন্ধে বিভিন্ন তৰ্ক সভা বসিয়াছিল এবং তাহাতে পৰকীয়া-বাদের প্ৰাধিক্তাই যুক্তিতৰ্কের দ্বাৰা স্থাপিত হইয়াছিল একুপ কিছু কিছু তথ্যের সন্ধান পাওয়া যায় ; এ-সকলের প্ৰামাণিকতা অবশ্য সংশয়াতীত নহে।

মোটের উপর দেখা যায়, গোস্বামিগণের পৰবৰ্তী কালে পৰকীয়া-বাদ আন্তে আন্তে প্ৰাধিক্ত লাভ করে। তত্ত্বের দিক্ ছাড়া ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে বিচাৰ করিলে এই পৰকীয়া-বাদের প্ৰতিষ্ঠা সম্বন্ধে প্ৰধান দুইটি কাৰণ মনে হয়। প্ৰথমতঃ বাঙলা-দেশের বৈষ্ণব-ধৰ্ম ও সাহিত্য মুখ্যতঃ ৰাধা-কৃষ্ণের প্ৰেমলীলা অবলম্বনেই রস-সমৃদ্ধ। জয়দেবের পরে চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি এবং তৎপৰবৰ্তী কালে অসংখ্য বৈষ্ণব কবি ৰাধা-কৃষ্ণের প্ৰেমের স্বৰূপ জুজুমাৰ অসংখ্য বৈচিত্ৰ্য লইয়া কবিতা রচনা কৰিয়াছেন। এই সকল কাব্য-কবিতার ভিতর দিয়া ৰাধাৰ পৰকীয়াত্বই এমন ভাবে সাহিত্যের ভিতরে সুপ্ৰতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছিল যে তত্ত্বের দিক্ হইতে তাহাকে আৰ অস্বীকাৰ কৰিবাৰ, অথবা শুধুমাত্র ব্যাখ্যা দ্বাৰা ঢাকিয়া ৰাখিবাৰ উপায় ছিল না। পৰকীয়াকে শুধুমাত্র মান্বিক বলিয়া স্বীকাৰ কৰিতে হইলে ৰাধা-কৃষ্ণের প্ৰকট-লীলা (যাহা মুখ্যতঃ বৈষ্ণব-সাহিত্যের উপজীব্য) তাহা প্ৰাণহীন হইয়া যাইত। বৈষ্ণব কবিগণ কর্তৃক অঙ্কিত প্ৰেমময়ী ৰাধিকাৰ মূৰ্তিখানিকে জীবন্ত কৰিয়া গ্ৰহণ কৰিতে এই পৰকীয়াবাদের পৰমার্থত্বও স্বীকাৰ করার প্ৰয়োজন ছিল। ৰাধাকৃষ্ণের সমৃদ্ধলীলাৰ ক্ৰমপ্ৰতিষ্ঠাৰ সঙ্গে সঙ্গে তাই পৰকীয়া-বাদও ক্ৰমপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিয়াছে।

ৰাধাকে অবলম্বনে এই পৰকীয়া-বাদের প্ৰতিষ্ঠাৰ পশ্চাতে তৎকালীন একটি বিশেষ জাতীয় ধৰ্ম-সাধনাৰও প্ৰভাব বৰ্তমান ছিল বলিয়া মনে হয়। ইহা হইল নর-নারীৰ যুগলরূপের সাধনা। হিন্দুতন্ত্র, বৌদ্ধতন্ত্র, বৌদ্ধ-সহজিয়া গ্ৰন্থতির ভিতর দিয়া এই নর-নারীৰ যুগল-সাধনাৰ দ্বাৰা এ-দেশে প্ৰবাহিত ছিল। বৈষ্ণব-সহজিয়ায় আসিয়া এই ধাৰাটি একটি বিশেষ রূপ পৰিগ্ৰহ কৰিয়াছিল। সৰ্বত্ৰই ছিল একটা আৰোপ-সাধনাৰ ব্যবস্থা—সে বিষয়ে আমরা পরে বিস্তাৰিত আলোচনা কৰিতেছি। এই আৰোপ-সাধনায় যে নারী-গ্ৰহণের পদ্ধতি রহিয়াছে সেখানে পৰকীয়াই প্ৰাধিক্ত দেখিতে পাওয়া যায়, বিশেষতঃ বৈষ্ণব-সহজিয়াদের সাধনায়। সহজিয়া সাধনায় এই পৰকীয়াৰ প্ৰাধিক্তও পৰবৰ্তী কালে বৈষ্ণব-

ধর্মের রাধার পরকীয়াছে বিশ্বাস আরও দৃঢ় করিয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

তন্ম্বের দিক্ হইতে রাধা সম্বন্ধে আর একটি আলোচনার অবতারণা করিয়াই আমরা এই প্রসঙ্গের উপসংহার করিব। আমরা দেখিয়াছি, পরম তন্ম্বের এই রসস্বরূপতাই হইল ইহার প্রেম-স্বরূপতা। এই প্রেমে কৃষ্ণ বিষয় রাধা আশ্রয়। আমরা বলিতে পারি, ভগবানের প্রেমরূপা হ্লাদিনী-শক্তির রাধিকাই হইল পূর্ণতম আধার। এই রাধিকার ভিতর দিয়া এই পরমপ্রেমানন্দ জগৎ-জীবে ভক্তিরস রূপে ছড়াইয়া পড়ে। সেই দিক্ হইতে রাধিকাই হইল ভগবানের ভক্তশ্রেষ্ঠ। কিন্তু এইখানেই একটা বিষয়কে স্পষ্ট করিয়া লওয়া প্রয়োজন। রাধিকা কৃষ্ণের ভক্তশ্রেষ্ঠ হইলেও এবং রাধিকার ভিতর দিয়া হ্লাদিনীশক্তি ভক্তিরস রূপে জীবের ভিতরে প্রবাহিত হইলেও রাধিকা-স্বরূপত্ব-লাভ কিংবা রাধাভাবে কৃষ্ণসেবা জীবের কখনও সাধ্য নহে। জীব নিত্য-অণু-স্বভাব, সেই নিত্য-অণুস্বভাবজীবের পক্ষে কৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়া স্বরূপ-শক্তি রাধিকার সম-তাবাপন্ন হওয়া কখনও সম্ভব নহে। আমরা এইজন্ত জীবের সখী-ভাবে সাধনার কথা শুনিতে পাই। কিন্তু এই সখীভাবে সাধনার ভিতরেও আবার দুই রকমের সাধনার ভেদ অতি স্পষ্ট করিয়া বুঝিয়া লইতে হইবে, প্রথম হইল রাগাঙ্গিকা স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবা, আর দ্বিতীয় হইল রাগানুগা অহুগত্যময়ী সেবা। নিত্য-ব্রজধামে সুবলাদি, বা নন্দ-যশোদাদি বা রাধিকাদি কৃষ্ণের যে-সকল নিত্য-পরিকর রহিয়াছেন রাগাঙ্গিকা সেবায় শুধু মাত্র তাঁহাদেরই অধিকার। এখানে রাগ তাঁহাদের নিত্য-আত্মধর্ম; এই আত্মধর্মরূপে রাগে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া যে নিত্যসেবা তাহাই রাগাঙ্গিকা সেবা। জীব এইসকল ব্রজ-পরিকরগণের অহুগত্য স্বীকার করিয়া তাঁহাদের রাগের অহুগতাবেই কৃষ্ণসেবা করিতে পারে। সুবলাদি ব্রজ-সখাগণের কৃষ্ণের প্রতি যে সখ্যভাবে প্রীতি বা রাগ ইহা তাহাদের নিত্যসিদ্ধ আত্মধর্ম, সুতরাং সুবলাদির সখ্যভাবে কৃষ্ণসেবা রাগাঙ্গিকা সেবা; তন্ম্বের নিকট এই সুবলাদির সখ্যপ্রীতি পরমাদর্শ, পরম সাধ্য বস্তু; এই সাধ্যের জন্ত সাধন হইবে রাগানুগভাবে, অর্থাৎ অহুগত-সেবার আচরণ, শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদির দ্বারা অহুগত রাগে রুচি উদ্বোধিত করিয়া লীলা আশ্বাদন করা। জীবগোষ্ঠমী তাঁহার ভক্তি-সম্বর্ধে বলিয়াছেন, এই যে রাগাঙ্গিকা ভক্তি তাহা হইল সাধ্যরূপা ভক্তি-লক্ষণা রাগ-গজায় তরঙ্গ-স্বরূপা; ইহার হইল সাধ্যত্বই, সাধন-প্রকরণে ইহার প্রবেশ নাই। রাগানুগার ক্ষেত্রে সাধক-ভক্তচিন্তে পূর্বোক্ত

রাগবিশেষে রুচিই জাত হয়, স্বয়ং রাগ-বিশেষ জাত হয় না ; এখানে তাদৃশ রাগস্বধাকরের ক্রিয়ণভাসের দ্বারা ভক্তহৃদয়রূপ ক্ষটিকমণি যেন সমুদ্রসিত হইয়া ওঠে ; সেই চিন্তাসমুদ্রাস রূপ রুচি দ্বারা প্রণোদিত হইয়া যে ভজন তাহাই হইল রাগানুগ সাধন, জীবের পক্ষে ইহাই সম্ভব।<sup>১</sup> রূপগোষ্ঠামী তাঁহার ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’র পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলহরীতে রাগান্বিকা ভক্তি সম্বন্ধে বলিয়াছেন, ‘ইষ্টে স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতাই রাগ, তন্ময়ী অর্থাৎ সেই রাগময়ী যে ভক্তি তাহাই হইল রাগান্বিকা ভক্তি। আর ব্রজবাসিজনের ভিতরে অভিব্যক্তরূপে বিরাজমানা যে রাগান্বিকা ভক্তি তাহার অমুসৃত্য ভক্তিই রাগানুগা নামে খ্যাত।’<sup>২</sup> রাধাপ্রেম হইল পূর্ণ মধুব রসের রাগান্বক প্রেম, তাহা এক রাধা ব্যতীত আর কোথাও সম্ভব নয়। এই রাধার কামবৃহৎ-স্বরূপ হইল সখীগণ, সেই সখীগণের অমুগতা সেবাদাসী হইল মঞ্জরীগণ ; শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী আদি এই মঞ্জরীগণও গোলকের নিত্যপরিকর, তাঁহাদের অমুগভাবে সেবা ও লীলা-আনন্দনই হইল জীবের শ্রেষ্ঠ কাম্য। এই রাগানুগ ভাবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ‘অষ্টকালীন’ লীলার স্রবণই হইল বৈষ্ণব-সাধকগণের প্রধান সাধন। কৃষ্ণের অষ্টকালীয় লীলার আভাস পুরাণাদিতে পাওয়া যায়, রূপগোষ্ঠামী কয়েকটিশ্লোকে সংক্ষেপে রাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় লীলার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। কবি কর্ণপুরের ‘শ্রীকৃষ্ণাঙ্কিকোমুদী’, কৃষ্ণদাস কবিরাজের ‘গোবিন্দলীলামৃত’ কাব্যে এবং বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ‘শ্রীকৃষ্ণ-ভাবনামৃতে’ এই অষ্টকালীন লীলার স্মধুর বিস্তার দেখিতে পাই। সিদ্ধকৃষ্ণদাস বাবাজীর ‘ভাবনা-সার-সংগ্রহে’ এই অষ্টকালীয় লীলা সম্বন্ধে ধারাবদ্ধ এবং সুবিস্তৃত প্রায় তিন সহস্রশ্লোক উদ্ধৃত

১ তত্শাস্ত্র সাধ্যায়াং রাগ-লক্ষণায়াং ভক্তি-গঙ্গায়াং ভরঙ্গরূপত্বাৎ সাধ্যত্বমেবেতি ন তু সাধনপ্রকরণেহস্মিন্ প্রবেশঃ । অতো রাগানুগা কথ্যতে । যন্ত পূর্বোক্তে রাগবিশেষে রুচিরেব জাতান্তি ন তু রাগবিশেষে এব স্বয়ং, তন্ত তাদৃশরাগস্বধাকরকরাভাসসমুদ্রসিতহৃদয়ক্ষটিকমণেঃ শাস্ত্রাদিশ্রুতান্ন তাদৃশা রাগান্বিকায়্য ভক্তেঃ পরিপাট্যবিপি কচির্জায়তে । ততস্তদীয়ং রাগং কচ্যানুগচ্ছন্তী সা রাগানুগা তস্তেব প্রবর্ততে ॥ ৩১০ ॥

২

ইষ্টে স্বাভাবিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তন্ময়ী য়া ভবেদভক্তিঃ সাত্ত্ব রাগান্বিকোদিতা ॥

বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিবু ।

রাগান্বিকামমুসৃত্য য়া সা রাগানুগোচ্যতে ॥

আছে। বৈকব কবিগণও তাঁহাদের বাড়লা পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের এই অষ্ট-কালীয় লীলার মধুর রূপ দান করিয়াছেন। ‘নিশান্তলীলা’ হইতে এই অষ্ট-কালীয় লীলার আরম্ভ; তারপরে ‘প্রাতর্লীলা’, ‘পূর্বাহ্নলীলা’, ‘মধ্যাহ্নলীলা’, ‘অপরাহ্ন-লীলা’, ‘সায়ংলীলা’, ‘প্রদোষ-লীলা’, ও সর্বশেষে ‘মৈশলীলা’। বিচিত্র অবস্থানের ভিতর দিয়া শ্রীরাধিকাকেই এই কৃষ্ণলীলার প্রধান অবলম্বন দেখিতে পাই; অস্ফাট ব্রজপরিবরণ প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে এই লীলারই রস-পরি-পোষণ করিয়াছেন।

## একাদশ অধ্যায়

### চৈতন্য-চরিতামৃত ব্যাখ্যাত গৌরতত্ত্ব ও রাধাতত্ত্ব

কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থখানিকে তত্ত্বালোচনার দিক্ হইতে বুল্কাবনের গোন্ধামিগণের গ্রন্থসকলে আলোচিত তত্ত্ব-সমূহের একটি কবিত্বময় সার-সঙ্কলন বলা যাইতে পারে। কবিরাজ গোন্ধামী তাঁহার গ্রন্থে রূপ-সনাতন-আলোচিত তত্ত্ব-সমূহ মহাপ্রভু চৈতন্যদেব কর্তৃক উপদিষ্ট এইভাবে প্রচার করিয়াছেন; ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে এ-বিষয়ে মতানৈক্যের সম্ভাবনা থাকিতে পারে। কিন্তু এই একটি প্রধান জিনিস লক্ষ্য করিতে হইবে, মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পর হইতে শ্রীরাধা এবং শ্রীচৈতন্য ভক্তকবিগণের তত্ত্বালোচনার এবং কাব্য-রূপায়ণে বহু স্থানই মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছেন। সন্ন্যাস গ্রহণের পর চৈতন্যদেব তাঁহার গৌর অঙ্গে যখন অরুণ-বর্ণের বসন গ্রহণ করিলেন তখন হইতেই তিনি দেহমনে যেন রাধা হইয়া গিয়াছেন। পরবর্তী কালে প্রেমোন্মাদ দশায় তাঁহার সকল চেষ্টা ও আচরণই প্রেমোন্মাদিনী রাধিকার কথা স্মরণ করাইয়া দিবে। অন্ততঃ গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের বর্ণনার ভিতরে চৈতন্যদেবকে আমরা এই রূপে এবং এই ভাবেই পাইতেছি। ‘আমার গোরা ভাবের রাধারাণী’—ইহা গোড়ীয় সকল ভক্ত এবং কবির একটি স্থিরবদ্ধ বিশ্বাস। চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন,—

রাধিকার ভাবমূর্তি প্রভুর অন্তর।

সেই ভাবে সুখদুঃখ উঠে নিরন্তর ॥

শেষলীলায় প্রভুর বিরহ উন্মাদ।

ভ্রমময় চেষ্টা সদা প্রলাপময় বাদ ॥

রাধিকার ভাব যৈছে উদ্ধব দর্শনে।

সেই ভাবে মত্ত প্রভু রহে রাজি দিনে ॥

রাত্রে বিলাপ করে স্বপ্নপের কণ্ঠ ধরি।

আবেশে আপন ভাবে কহেন উবাড়ি ॥

—চৈতন্য-চরিতামৃত ( আদি, ৪র্থ )

এই ভাবে চৈতন্যপরবর্তী কালে বাঙলা-সাহিত্যে শ্রীরাধার একটি নূতন



রূপ ফুটিয়া উঠিল; একদিকে চৈতন্তদেবও যেমন তাঁহার সকল প্রেম-বিরহ-চেষ্টা লইয়া শ্রীরাধার অঙ্গরূপ ভাবেই চিত্রিত হইতে লাগিলেন, আবার শ্রীরাধাও তেমনই চৈতন্তদেবের ভাবরূপে অঙ্কিত হইতে লাগিলেন। চৈতন্ত-চরিতামৃতে প্রেমাবেশে বিহ্বল মহাপ্রভুর বর্ণনায় দেখি—

আছাড় খাইয়া পড়ি ভূমে গড়ি যায় ।

সুবর্ণ পর্বত যেন ভূমিতে লোটায় ॥

চণ্ডীদাসের নামাঙ্কিত একটি পদে ( পদটি চৈতন্ত-পরবর্তী যুগে রচিত হইবারই সম্ভাবনা ) রাধার বর্ণনা দেখি—

অকণন বেয়াধি এ কথা নাহি যায় ।

যে করে কাহুর নাম ধরে তার পায় ॥

পায়ে ধরি পড়ে সে চিকুর গড়ি যায় ।

সোনার পুতুলি যেন খুলায় লুটায় ॥

এখানে কে কাহার দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়াছে সে তর্ক না করিয়াও এ-কথা স্পষ্ট বোঝা যায় যে এখানে রাধা ও গৌরাজ এক হইয়া মিলিয়া গিয়াছেন। শ্রীরাধাকে দেখি, কৃষ্ণ-বিরহে অঙ্গুলি দ্বারা নিরন্তর ভূমিতে দাগ কাটিয়াছেন,—

উপবন হেরি মুরছি পড়ু ভূতলে

চিস্তিত সখিগণ সজ ।

পদ-অঙ্গুলি দেই খিতি পর লেখই

পাণি কপল-অবলম্ব ॥

মহাপ্রভুরও তেমনই দেখিতে পাই—

ভাবাবেশে কছু প্রভু ভূমিতে বসিয়া ।

তর্জনীতে ভূমি লেখে অধোমুখ হৈয়া ॥ ( মধ্য, ১৩শ )

কবি বিভাপতির ভণিতায় একটি রাধা-বিরহের পদ পাওয়া যায়—

মাধব কত পরবোধব রাধা

হা হরি হা হরি করতহি বেরি বেরি

অব জিউ করব সমাধা ॥

ধরণি ধরিয়া ধনি যতনহি বৈঠত

পুনহি উঠই নহি পারা ।

সহজহি বিরহিণি জগ মাছা তাপিনি

বৈরি মদন-শর-ধারা ।

অরুণ-নয়ন-লোরে তীতল কলেবর

বিজুলিত দীঘল কেশা ।

মন্দির বাহির করইতে সংশয়

সহচরি গণতহিঁ শেবা ॥

পদটি পড়িলে মনের মধ্যে যে চিত্রটি ফুটিয়া ওঠে তাহাতে পদটি চৈতন্তদেবের পরবর্তী কালের বাঙলাদেশের কোনও চৈতন্ত-প্রভাবিত বিদ্যাপতির লেখা বলিয়া গ্রহণ করিতেই মন উৎসুক হয় । জ্ঞানদাসের একটি প্রসিদ্ধ অভিসারের পদে দেখি—

আবেশে সখীর অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।

পদ-আধ চলে আর পড়ে মূরছিয়া ॥

রবাব খমক বীণা স্তমিল করিয়া ।

বৃন্দাবনে প্রবেশিল জয় জয় দিয়া ॥

এত রবাব, খমক, বীণা বাজাইয়া যে দলটি জয়ধ্বনি দিতে দিতে বৃন্দাবনে প্রবেশ করিল সে দলটি যে মহাপ্রভুরই কীর্তনের দল এবং ভাবাবেশে সখীর (গদাধর প্রভুতির ?) অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া যিনি আধপদ চলেন আবার মূর্ছিত হইয়া পড়েন, তিনিও যে স্বয়ং মহাপ্রভু ইহা বুঝিয়া লইতে কোনও কষ্ট হয় না ।<sup>১</sup>

আসলে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্তের সমস্ত জীবন হইল এই অপ্রাকৃত রাধা-প্রেমেরই ভাবব্যাখ্যা । সাধারণ লোকের পক্ষে অপ্রাকৃত রাধাপ্রেম একটা অমূর্চ্ছ তত্ত্বভাবনা মাত্র ; এই তত্ত্ব-ভাবনা সকল বিষয়ীকৃত হইয়াছিল মহাপ্রভুর জীবনে; সাধারণ জীবের পক্ষে তাই মহাপ্রভুর প্রেমের দ্বারা রাধা-প্রেমকে বুঝিয়া লওয়াই হইল প্রকৃষ্ট পন্থা । চৈতন্তোত্তর কবিগণ মহাপ্রভুর রাধাভাবে ভাবিত প্রেমমূর্তি

১ চৈতন্তপরবর্তী যুগের বৈক্য কবিগণ শুধু শ্রীরাধার বর্ণনায়ই যে মহাপ্রভুর বিরহচেষ্টা দির চিত্রদ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়াছিলেন তাহা নহে, স্থানে স্থানে বিরহকাতর শ্রীকৃষ্ণও মহাপ্রভুর আদর্শেই বর্ণিত হইয়াছেন বলিয়া মনে হয় । গোবিন্দদাসের প্রসিদ্ধ পদ—

‘রা’ কহি ‘ধা’ পহঁ কহই না পারই

ধারা ধরি বহে লোর ।

সোই পুরুষধনি দোটার ধরণি পুন

কো কহ আরতি ওর ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের এই বর্ণনা মহাপ্রভুর বিরহ-বর্ণনার সহিত এক হইয়া মিলিয়া গিয়াছে ।

সইয়া ঠিক রাধার অঙ্করূপভাব-চেষ্টাদি বর্ণনা করিয়া বহু পদ রচনা করিয়াছেন । এই পদগুলিই এখন কীর্তনারঙ্গে গৌরচন্দ্রিকা রূপে ব্যবহৃত হয় । মহাপ্রভুর এই প্রেম যেন রাধা-প্রেমের নিগূঢ় রহস্যের ভিতরে প্রবেশ করিবার চাবি-কাঠি ; বাহুদেব ঘোষ ( নরহরি সরকার ? ) এই তত্ত্বটিকে অতি চমৎকার করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন :—

যদি গৌরাজ না হ'ত কি যেনে হইত  
কেমনে ধরিতাম দে ।

রাধার মহিমা প্রেমরসসীমা  
জগতে জানাত কে ॥

মধুর-বৃন্দাবিনিন-মাধুরী-  
প্রবেশ-চাতুরী-সার ।

বরজ-সুবতী-ভাবের ভকতি  
শক্তি হইত কার ॥

বৃন্দাবনের বিপিনে যে লীলা-মাধুর্যের বিস্তার ঘটয়াছে তাহার ভিতরে 'প্রবেশ-চাতুরী-সার' হইল এই গৌরাজ-প্রেম ; এইজন্তই রাধা-প্রেম কীর্তন করিবার পূর্বে ভক্তচিহ্নে নিগূঢ় তত্ত্বভাবনা জাগ্রত করিবার জন্ত এই গৌরচন্দ্রিকা কীর্তন করিয়া লইতে হয় ।

গৌরচন্দ্রিকার শ্রীগৌরাজ সম্বন্ধে যে পদগুলি তাহা যে শুধু রাধা সম্বন্ধেই প্রযোজ্য তাহা নহে, সমভাবে কৃষ্ণ সম্বন্ধেও প্রযোজ্য । বাহুদেব ঘোষের প্রসিদ্ধ পদ রহিয়াছে,—

গোরা-রূপ লাগিল নয়নে ।

কিবা নিশি কিবা দিশি শয়নে স্বপনে ॥

যে দিকে ফিরাই আঁখি সেই দিকে দেখি ।

পিছলিতে করি সাধ না পিছলে আঁখি ॥

কি খেনে দেখিলাম গোরা কি না মোর হইল ।

নিরবধি গোরা-রূপ নয়নে লাগিল ॥

চিত্ত নিবারিতে চাহি নহে নিবারণ ।

বাহুঘোষে কহে গোরা রমণীমোহন ॥

ইহাই হইল 'নদীয়া-নাগর' গৌরাজ ; কৃষ্ণ ছিলেন 'বৃন্দাবন-নাগর', তিনিই আবার অবতীর্ণ হইলেন 'নদীয়া-নাগর' রূপে । গোড়ীয় ভক্তগণের বিশ্বাসে

গৌরাজ স্বরূপে হইলেন পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণেরই অবতার, কৃষ্ণ-স্বরূপেই তিনি রাধিকার শুভ্র ভাব-কান্তি বা দেহ-কান্তি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি তাই হইলেন ‘অন্তঃকৃষ্ণ’, ‘বহির্গৌর’।

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণং সালোপালোজ-পার্ষদম্।

যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তন-প্রায়ৈ র্যজন্তি হি স্ত্রমেধসঃ ॥’

ভাগবতের এই শ্লোকটিকে অবলম্বন করিয়াই গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ গৌরাজ দেবের অন্তঃকৃষ্ণ ( কৃষ্ণবর্ণং ) এবং বহির্গৌরজ ( দ্বিষা অকৃষ্ণং ) স্থাপন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। এই ভাবটি অবলম্বন করিয়াই স্বরূপগোষ্ঠাস্বামী তাঁহার কড়চায় লিখিয়াছেন—

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতি হ্লাদিনীশক্তিরমা-

দেকাম্বনাবপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতো তৌ।

চৈতন্ত্যাত্ম্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাশুং

রাধাভাবদ্ব্যতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণ-স্বরূপম্ ॥

“রাধা হইলেন কৃষ্ণেরই প্রণয়-বিকৃতি হ্লাদিনী শক্তি ; এইজন্ত তাঁহার একাম্ব হইয়াও পৃথিবীতে ( বৃন্দাবনধামে ) দেহভেদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অধুনা আবার সেই দুই ঐক্য লাভ করিয়াছে ; রাধাভাবদ্ব্যতি-সুবলিত চৈতন্ত্যাত্ম্য সেই প্রকট কৃষ্ণস্বরূপকে আমি প্রণাম করি।”<sup>১</sup> রায় রামানন্দের সহিত রাধা-কৃষ্ণ-তত্ত্বের বিস্তারিত আলোচনার পর রায় রামানন্দ যখন মহাপ্রভুর স্বরূপ-দর্শনের জন্ত আকাজক্ষা প্রকাশ করিয়াছিলেন তখন—

তবে হাসি তারে প্রভু দেখাল স্বরূপ।

রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ ॥ ( যথ্য, ৮ম )

পূর্ণভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আবার এই চৈতন্ত্য-অবতারে একাধারে রাধা-কৃষ্ণের যুগলরূপে আবির্ভাবের তাৎপর্য কি? এই তাৎপর্যের ভিতরেই চৈতন্ত্য-অবতারের

১ ১১।৫।২৯

২ তুলনীয় গোবিন্দদাসের পদ :—

জয় নিজ কান্তা- কান্তি-কলেবর

জয় জয় প্রেমসী-ভাব-বিনোদ।

জয় ব্রজ-সহচরী লোচন-মঙ্গল

জয় নদীয়া-বধু-মরন-আমোদ ॥

সকল গুণ-রহিত নিহিত রহিয়াছে। এ-বিষয়ে স্বরূপ দামোদরের কড়চায় একটি মাত্র শ্লোকে সবতত্ত্বটি স্তম্ভর ফুটিয়া উঠিয়াছে।

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানরৈববা-

স্বাত্তো বেনাভূতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।

সৌখ্যঞ্চাস্তা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-

স্তম্ভাবাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিকৌ হরীন্দুঃ ॥

“যে প্রেমের দ্বারা রাধা আমার অভূতমধুরিমা আশ্বাদন করে শ্রীরাধার সেই প্রণয়মহিমাই বা কি রকম ; আর রাধাপ্রেম কতৃক আশ্বাত্ত যে আমার অভূত-মধুরিমা তাহাই বা কি রকম ; আমাকে অনুভব করিয়া রাধার যে সুখ হয় তাহাই বা কি রকম,—ইহারই লোভে রাধাভাবযুক্ত হইয়া শচীগর্ভরূপ সিদ্ধিতে হরি (গৌরাজ) রূপ ইন্দু (চন্দ্র) জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।”

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের মতে ভূতার হরণের নিমিত্ত যে কৃষ্ণের অবতারণা হইয়াছিল ইহা একটা বহির্জন কথা ; তাঁহার আবির্ভাব হইল প্রেমরসনির্ধাস আশ্বাদনের জন্ত। এই প্রেমরসনির্ধাস-আশ্বাদনরূপ মুখ্য প্রয়োজনের সহিত আনুবঙ্গিক ভাবে ভূতার হরণের প্রয়োজন আসিয়া যুক্ত হইয়াছিল মাত্র। এই কৃষ্ণাবতারের পর আবার গৌর-অবতার কেন ? গৌর-অবতारे লীলা-আশ্বাদনের আরও পরিপূষ্টি দেখা যাইতেছে। কৃষ্ণাবতারের পরেও প্রেমআশ্বাদন-বিষয়ে ভগবানের কিছু কিছু লোভ ছিল ; সেই লোভের কথাই উল্লেখ কুরিয়াছেন স্বরূপদামোদর উপরি-উক্ত শ্লোকের ভিতরে। এই শ্লোকে দেখিলাম, এই লোভ ছিল তিন প্রকারের—১। রাধার প্রেমের মহিমা কিরূপ ; ২। রাধা-আশ্বাদিত কৃষ্ণের মাদুর্যমহিমা কিরূপ ; ৩। কৃষ্ণ-সম্বন্ধী প্রেম-

১ তুলনীয় :—

অপারং কস্তাপি প্রণয়জনবৃন্দস্ত কুতুকী

রসস্তোমঃ হ্রদা মধুরমুণ্ডোক্তং কমপি যঃ।

রুচং স্বাম্যবক্রে দ্যুতিমিহ তদীয়ং একটয়ন্

স দেবশৈলভক্তাকৃতিরতিভরাং নঃ কৃপয়তু ॥ রূপগোষ্ঠামীর স্তবমালা, ২।৩

“যে কুতুকী (শ্রীকৃষ্ণ) প্রণয়জনবৃন্দের (অনির্বাচনীয়) অপার মধুর রসসমূহ হরণ করিয়া তাহাকে উপভোগ করিবার জন্ত এই জগতে তাহার (সেই প্রণয়জনবৃন্দের) দ্যুতি একটি করিয়া নিজের (শ্রাম) কাঙ্ক্ষিকে আবৃত করিয়াছিলেন, সেই চৈতন্যাকৃতি দেব আমাদিগকে

• অতি শীঘ্র কৃপা করুন।”

আত্মদানে রাধার স্তম্ভ কিরূপ। এই তিন প্রয়োজনেই অন্তঃকৃষ্ণ-বহির্গোঁররূপে গৌরাজের অবতারণা। এই প্রয়োজন তিনটি এবং এগুলিকে অবলম্বন করিয়া শ্রীরাধা ও তাহার প্রেমের স্বরূপ কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার ‘চৈতন্য-চরিতামৃত’ গ্রন্থের আদিলীলার চতুর্থ অধ্যায়ে বর্ণনা করিয়াছেন, সেই বর্ণনা অল্পসরণ করিয়াই আমরা বিষয়টি পরিস্ফুট করিবার চেষ্টা করিতেছি।

রাধাপ্রেমের মহিমা-বর্ণনা প্রসঙ্গে কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন,—

মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।  
সর্বগুণ-খনি কৃষ্ণ-কাস্তা-শিরোমণি ॥  
কৃষ্ণপ্রেমে ভাবিত যার চিত্তেন্দ্রিয় কায় ।  
কৃষ্ণ-নিজশক্তি রাধা—ক্ৰীড়ার সহায় ॥

এই কৃষ্ণকাস্তা-শিরোমণি রাধিকা হইতেই অজ্ঞাত কাস্তাগণের বিস্তার। কৃষ্ণকাস্তাগণ ত্রিবিধ প্রকারের, প্রথম লক্ষ্মীগণ, দ্বিতীয় মহিবীগণ এবং তৃতীয় ললিতাদি ব্রজাঙ্গনাগণ। ইহার ভিতরে—

লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভববিলাসাংশরূপ ।  
মহিবীগণ বৈভব প্রকাশ স্বরূপ ॥  
আকার-স্বভাব ভেদে ব্রজদেবীগণ ।  
কায়বাহরূপ তাঁর রসের কারণ ॥

বহুকাস্তা ব্যতীত বসেব উল্লাস হয় না, এইজন্ত এক রাধিকাই এই তিন প্রকারের বহুকাস্তারূপে কৃষ্ণকে অনন্ত বিচিত্র লীলারসাত্মক করান।  
এইজন্ত—

গোবিন্দ-মন্দিরী রাধা—গোবিন্দমোহিনী ।  
গোবিন্দ-সর্বস্ব—সর্বকাস্তা-শিরোমণি ॥

\* \* \* \*

কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ যার ভিতরে বাহিরে ।  
ধাঁহা ধাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ স্মুরে ॥  
কিংবা প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।  
তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥  
কৃষ্ণবাহা-পূর্ণিরূপ করে আরাধনে ।  
অতএব রাধিকা নাম পুরাণে বাঞ্ছনে ॥

\* \* \* \*

জগত মোহন কৃষ্ণ—তাঁহার মোহিনী ।

অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরাণী ॥

রাধা পূর্ণ-শক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণ-শক্তিমান্ ।

দুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র পরমাণ ॥

মৃগমদ তার গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ ।

অগ্নি জ্বালাতে যৈছে কছু নহে ভেদ ॥

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ।

লীলারস আশ্বাদিতে ধরে হুই রূপ ॥

এই অনন্ত-বিচিত্র-প্রেমে মহিমময়ী রাধার সহিত সমস্ত লীলা-রস আশ্বাদন করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের তিনটি লোভ বাকি রহিয়া গিয়াছিল ; যাহার জন্ত আবার গৌর-অবতারের প্রয়োজন হইয়াছিল । এই তিনটি লোভের ভিতরে—

তাহার প্রথম বাঙ্হা করিয়ে ব্যাখ্যান ।

কৃষ্ণ কহে আমি হই রসের নিধান ॥

পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণ তত্ত্ব ।

রাধিকার প্রেমে আমা করায় উন্মত্ত ॥

না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ।

যে বলে আমারে করে সর্বদা বিহ্বল ॥

রাধিকার প্রেম গুরু আমি শিষ্য নট ।

সদা আমা নান্য নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥

নিজ প্রেমাশ্বাদে মোর হয় যে আহ্লাদ ।

তাহা হইতে কোটিগুণ রাধা প্রেমাশ্বাদ ॥

আমি যৈছে পরস্পর বিরুদ্ধ-ধর্ম্মাশ্রয় ।

রাধাপ্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধ-ধর্ম্মময় ;

রাধাপ্রেম বিদ্ধ যার বাঢ়িতে নাহি ঠাঞি ।

তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়য়ে সদাই ॥

\* \* \* \*

সেই প্রেমার শ্রীরাধিকা পরম আশ্রয় ।

সেই প্রেমার আমি হই কেবল বিষয় ॥

বিষয়জাতীয় সুখ আমার আশ্বাদ ।

আমি হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের আহ্লাদ ॥

আশ্রয়জাতীয় লুপ্ত পাইতে মন ধায় ।

যত্নে আশ্বাদিতে নারি কি কবি উপায় ॥

কভু যদি এই প্রেমার হইরে আশ্রয় ।

তবে এই প্রেমানন্দের অমৃতব হস ॥

এত চিন্তি রহে কৃষ্ণ পরমকৌতুকী ।

ছদয়ে বাঢ়য়ে প্রেমলোভ ধক্কধকী ॥

ইহাই হইল কৃষ্ণাবতাবের পর গৌর-অবতারের প্রথম লোভরূপ প্রয়োজন । রাধিকা প্রেমের আশ্রয়, কৃষ্ণ শুধু প্রেমের বিষয় ; প্রেমের আশ্রয়ত্বের ভিতরে যে কি মহিমা রহিয়াছে তাহা অমৃতব কবিবাব জগুই গৌর-অবতারে হরি একাধারেই প্রেমের বিষয় এবং আশ্রয় হইয়া উভয় মুখে প্রেমের মহিমা আশ্বাদ করিলেন ।

গৌরাবতারে হরির দ্বিতীয় লোভ হইল এই, প্রেমের বিষয়ের ভিতরে যে ‘অদ্ভুতমধুরিমা’ থাকে বিষয় নিজে তাহা আশ্বাদ করিতে পারে না । এক-মাত্র আশ্রয়দ্বারেই এই প্রেমবিষয়ের মাধুর্য প্রকাশ পায় । শ্রীরাধার ছৎ-মুকুরেই কৃষ্ণমাধুর্যের চরম প্রকাশ এবং আশ্বাদন ; শুধু তাহাই নহে, রাধিকার প্রেম-গভীরতা এবং বৈচিত্র্যের দ্বাবাই কৃষ্ণের সৌন্দর্য মাধুর্য যেন উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতে থাকে । স্তম্ভবাৎ রাধারূপ গ্রহণ না কবিলে কৃষ্ণ তাঁহার নিজের ভিতরে নিহিত অনন্ত মাধুর্যকেই নিজে আশ্বাদ কবিতে পাবে না । নিজের মধুর-স্বরূপ-উপলব্ধির জগুই তাই কৃষ্ণকে গোব-অবতারে রাধিকাব ভাবকান্তি গ্রহণ কবিতে হইল । তাই দ্বিতীয় লোভ সম্বন্ধে চবিতামতে বলা হইয়াছে—

এই এক স্তন আর লোভের প্রকার ।

স্বমাধুর্য দেখি কৃষ্ণ কবেন বিচার ॥

অদ্ভুত অনন্ত পূর্ণ মোব মধুবিমা ।

ত্রিঙ্গগতে ইহার কেহো নাহি পায় সীমা ॥

এই প্রেমদ্বাবে নিত্য বাধিকা একলি ।

আমার মাধুর্য্যামৃত আশ্বাদে সকলি ॥

যত্নপি নিখিল বাধার সৎপ্রেম দর্পণ ।

তথাপি স্বচ্ছতা তার বাঢ়ে ক্ষণে ক্ষণ ॥

আমার মাধুর্য্যের নাহি বাঢ়িতে অবকাশে ।

এ-দর্পণের আগে নবনবরূপে ভাসে ॥



মহাধূর্য্য রাধাপ্রেম—দৌহে ছোড় করি ।  
 কণে কণে বাড়ে দৌহে কেহো নাহি হারি ॥  
 আমার মাধূর্য্য নিত্য নব নব হয় ।  
 স্ব স্ব প্রেম অমুরূপ ভঞ্জে আনন্দয় ॥  
 দর্পণাঙ্কে দেখি যদি আপন মাধুরী ।  
 আনন্দিতে লোভ হয় আনন্দিতে নারি ॥  
 বিচার করিয়ে যদি আনন্দ-উপায় ।  
 রাধিকাস্বরূপ হইতে তবে মন ধায় ॥

কবিরাজ গোস্বামী ইহাকেই অমুরূপ বলিয়াছেন,—“আপনি আপনা চাহে করিতে আলিঙ্গন” ; গৌরহরিরূপে তিনি রাধাভাবে বিভোর হইয়া নিরন্তর নিজ-মাধূর্য্যই নিজে আনন্দন করিয়াছেন ।

গৌর-রূপ অবতারের প্রতি কৃষ্ণের আর একটি লোভ ছিল ; তাহা হইল কৃষ্ণের সহিত মিলনে রাধার যে সর্বাতিশায়ী সুখ, রাধার অজকান্তি অঙ্গীকার করিয়া সেই সুখকে একবার আনন্দ কবা । মিলনজনিত সুখ বস্তুটি শ্রীরাধার ভিতরে যে সর্বাতিশায়িনী বিশিষ্টতা লাভ করিয়াছিল তাহা আর কোনও লোকে আর কাহারও ভিতরে সম্ভব নহে, তাহা ব্রহ্মধামে একমাত্র রাধার ভিতরেই সম্ভব হইয়াছিল । কৃষ্ণের প্রতি রাধিকার ‘কাম’ ছিল, রাধিকাই হইলেন ‘কামেশ্বরী’ ; কিন্তু ‘অধিকৃত মহাভাব’রূপ রাধার এই কামের ভিতরে প্রাকৃত কামের লেশমাত্র ছিল না, রাধার অপ্রাকৃত কাম হইল বিমুক্ত নির্মল প্রেম । কবিরাজ গোস্বামীর মতে কাম ও প্রেম লৌহ আর স্বর্ণের স্থায় স্বরূপবিলক্ষণ ; একটি হইল আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতিইচ্ছা, অপরটি হইল কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতিইচ্ছা ; একটি হইল অন্ধতমঃ, অপরটি হইল নির্মল ভাস্কর ।, আমরা পূর্বালোচনায় বহুবার দেখিয়াছি, রাধার প্রেম হইল বিমুক্ত ‘কৃষ্ণ-সুখৈকতাৎপর্য্য’ ।’ ‘চন্দ্রাবলী’র ভিতরে আত্মপ্রীতির লেশমাত্র অবশিষ্ট থাকাতো তাহা রাধার প্রেম হইতে নিকৃষ্ট ।

অতএব গোপীগণে নাহি কামগন্ধ ।  
 কৃষ্ণ-সুখ লাগি মাত্র কৃষ্ণে সে সম্বন্ধ ॥  
 আত্মসুখদুঃখ গোপীর নাহিক বিচার ।  
 কৃষ্ণসুখ হেতু কেট্টা মনোব্যবহার ॥  
 কৃষ্ণ লাগি আর সব করি পরিত্যাগ ।  
 কৃষ্ণসুখ হেতু করে শুদ্ধ অনুরাগ ॥

গোপীগণের এই বিস্তৃত কৃষ্ণসুখৈক্যতাৎপর্য প্রেমের নিকট স্বয়ং কৃষ্ণকে পরাজয় স্বীকার করিতে হইয়াছে ; এইজন্যই ভাগবতে কৃষ্ণবাক্য দেখিতে পাই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, এই গোপীপ্রেম তাঁহার নিজের সাধ্য নহে ।<sup>১</sup> গোপীগণের যে নিজদেহপ্রীতি তাহাও মূলে সেই কৃষ্ণপ্রীতির অন্তর্ভুক্তই ।<sup>২</sup> কিন্তু কামগন্ধহীন এই গোপীপ্রেমের ভিতরে একটি অদ্ভুত রহস্ত রহিয়াছে ; এখানে ‘সুখ বাহ্য নাহি, সুখ হয় কোটি গুণ’ ! ইহা একটি গোপীপ্রেমের অদ্ভুত স্ব-বিরোধ । এই স্ব-বিরোধ সম্বন্ধে কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার অনমুকরণীয় ভাষায় বলিয়াছেন,

গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ।

তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আনন্দর ॥

তঁা সবার নাহি নিজ-সুখ অমুরোধ ।

তথাপি বাডয়ে সুখ পড়িল বিরোধ ॥

এ বিবোধেব একমাত্র দেখি সমাধান ।

গোপিকার সুখ কৃষ্ণসুখে পর্য্যবসান ॥

গোপিকাদর্শনে কৃষ্ণেব বাড়ে প্রকুলতা ।

সে মাধুর্য্য বাড়ে যার নাহিক সমতা ॥

আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত সুখ ।

এত সুখে গোপীব প্রকুল অঙ্গ মুখ ॥

গোপীশোভা দেখি কৃষ্ণশোভা বাড়ে যত ।

কৃষ্ণশোভা দেখি গোপীশোভা বাড়ে তত ॥

এই মত পরস্পর পড়ে ছড়াছড়ি ।

পরস্পর বাড়ে কেহ মুখ নাহি মুড়ি ॥

কিন্তু কৃষ্ণের সুখ হয় গোপীরূপ গুণে ।

তঁার সুখে সুখ বৃদ্ধি হয় গোপীগণে ॥

১ ১০।৩২।২১

২

তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজ দেহে প্রীতি ।

সেহোত কৃষ্ণের লাগি জানিহ নিশ্চিত ॥

এই দেহ কৈল আমি কৃষ্ণে সমর্পণ ।

তার ধন তার এই সন্তোষ সাধন ॥

এ-দেহ দর্শন স্পর্শে কৃষ্ণ সন্তোষণ ।

এই লাগি করে দেহে মার্জ্জন ভূষণ ॥

এই যে গোপীপ্রেম এবং প্রেমজনিত স্নেহের কথা বলা হইল ইহার মধ্যে  
আবার—

সেই গোপীগণ মধ্যে উদ্ভবা রাধিকা ।

রূপে গুণে সৌভাগ্যে প্রেমে সর্বার্থিকা ॥

এই রাধিকার ত্রিভুবনে অতুলনীয় বৈশিষ্ট্য হইল এই যে তাঁহার সকল প্রেমচেষ্টা  
দ্বারা তিনি পূর্ণানন্দ এবং পূর্ণরসস্বরূপ কৃষ্ণকেও আনন্দিত করেন, কৃষ্ণস্নেহেই  
তাঁহার সকল স্নেহচেষ্টা ও প্রেমচেষ্টার পর্যবসান । কৃষ্ণ তাই মনে মনে বিস্থিত  
হইয়া ভাবিয়াছেন—

আমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন ।

আমাকে আনন্দ দিবে ঐছে কোন জন ॥

আমা হইতে যার হয় শত শত গুণ ।

সেই জন আক্লাদিতে পারে মোর মন ॥

আমা হইতে গুণী বড় জগতে অসম্ভব ।

একলি রাধাতে তাহা করি অসুভব ॥

কোটি কাম জিনি রূপ যতপি আমার ।

অসমোর্দ্ধ মাধুর্য্য সাম্য নাহি যার ॥

মোর রূপে আপ্যায়িত করে ত্রিভুবন ।

রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥

মোর বংশীগীতে আকর্ষণে ত্রিভুবন ।

রাধার বচনে হরে আমার শ্রবণ ॥

যতপি আমার গন্ধে জগৎ স্নগন্ধ ।

মোর চিন্তা দ্রাণ হরে রাধা-অঙ্গ-গন্ধ ॥

যতপি আমার রসে জগৎ সুরস ।

রাধার অধর রসে আমা করে বশ ॥

যতপি আমার স্পর্শ কোটান্দু শীতল ।

রাধিকার স্পর্শে আমা করে হৃশীতল ॥

এই মত জগতের স্নেহে আমি হেতু ।

রাধিকার রূপগুণ আমার জীবাত্ম ॥

এই মত অসুভব আমার প্রতীত ।

বিচারি দেখিলে যদি সব বিপরীত ॥

রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ।  
 আমার দর্শনে রাধা স্নেহে আগোয়ান ॥  
 পরস্পর বেণুগীতে হরয়ে চেতন ।  
 মোরঅমে তমালের করে আলিজন ॥  
 কৃষ্ণ-আলিজন পাইলু জনম সফলে ।  
 সেই স্নেহে মগ্ন বহে বৃক্ষ করি কোলে ॥  
 অহুকুল বাতে যদি পায় মোর গন্ধ ।  
 উড়িয়া পড়িতে চাহে নেত্রে হয় অন্ধ ॥  
 তাধূল চর্কিত যবে কবে আশ্বাদনে ।  
 আনন্দ-সমুদ্রে ডুবে কিছুই না জানে ॥  
 আমার সঙ্গমে রাধা পায় যে আনন্দ ।  
 শত মুখে কহি যদি নাহি পাই অস্ত ॥  
 লীলা অস্তে স্নেহে ইহার যে অঙ্গমাধুরী ।  
 তাহা দেখি স্নেহে আমি আপনা পাসরি ॥

\* \* \* \*

আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় স্নেহ ।  
 তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উদ্গুথ ॥  
 নানা যত্ন করি আমি নারি আশ্বাদিতে ।  
 সে স্নেহ মাধুর্য্য দ্রাণে লোভ বাড়ে চিন্তে ॥  
 রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার ।  
 প্রেমরস আশ্বাদিল বিবিধ প্রকার ॥

ইহাই হইল গৌর-অবতারের রাধাভাব-অঙ্গকান্তি ধারণ করিবার রহস্য ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের তগবন্তা এবং সেই তগবন্তার স্বরূপ আলোচনা প্রসঙ্গে মহাপ্রভুর সহিত এক করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ যে রাধার মূর্তি অঙ্কন করিয়াছেন এবং রাধাতত্ত্বের স্থাপনা করিয়াছেন যথাসম্ভব কবিরাজ গোস্বামীর নিজের ভাষাতেই আমরা তাহার পরিচয় দিলাম । এই আলোচনাটি ভাল করিয়া লক্ষ্য করিলেই দেখিতে পাইব, শ্রীরাধিকার অধ্যাত্ম-মূর্তির মহিমময় পূর্ণ-প্রকাশ এই চৈতন্যযুগে । চৈতন্যপূর্ববর্তী রাধাকৃষ্ণ-প্রেম-সাহিত্যে—এবং চৈতন্য-পরবর্তী রাধাকৃষ্ণ-প্রেম-সাহিত্যেও রাধিকার একটি দ্বৈত সত্তা রহিয়াছে, তাহার অপ্রাকৃত অধ্যাত্ম মূর্তি একটি অশরীরী ছায়ার আশ্রয় তাহার কাব্য-রূপায়িত

প্রাকৃত মূর্তির চারিদিকে ক্ষণে ক্ষণে একটি দিব্য পরিমণ্ডলের আভাস মাত্র দিয়াছে ; সাহিত্যিক রূপায়ণে আমরা বরঞ্চ প্রাকৃতেরই জয় দেখিতে পাইয়াছি । কিন্তু রাধাকৃষ্ণ-প্রেম-সাহিত্যকে আধ্যাত্মিকতার অভাবানি উচ্চগ্রাম হইতে দেখিবার এবং গ্রহণ করিবার যে একটি দৃষ্টি রহিয়াছে সে দৃষ্টিটি মুখ্যতঃ চৈতন্য-সুগেরই দান বলিয়া মনে হয় । শ্রীচৈতন্যের দিব্য ভাবে এবং আচরণে—ভাঁহার পরমভক্ত এবং পরমজ্ঞানিশুণী পরিকরবর্গের ধ্যানমননের মধ্যে শ্রীরাধার এক নব আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করিতে পারিলাম ; এই আবির্ভাবের দিব্যদ্ব্যতি এখনও বাঙালীর চক্ষে লাগিয়া রহিয়াছে, এবং এই কারণেই আমরা বৈষ্ণব-সাহিত্যের আন্বাদন-কালে সাহিত্য-রসের সহিত অধ্যাত্ম-রসের মিশ্রণ না ঘটাইয়া পারি না, এই মিশ্রণ বা সমন্বয় ব্যতীত বৈষ্ণব-সাহিত্যের আন্বাদনে কোথায় একটি অপূর্ণতা থাকিয়া যায় । সেইজন্যই বলিতে হয়, ভক্তকবিরহরি সরকার যে গৌরাজ সম্বন্ধে বলিয়া গিয়াছেন—‘মধুর-বুন্দা-বিপিন-মাধুরী-প্রবেশ-চাতুরী-সার’—চৈতন্য-জীবনের ইহা অপেক্ষা সূচ্য তম বর্ণনা আর হয় না । ✓

# দ্বাদশ অধ্যায়

## বৈষ্ণব সহজিয়া মতে রাধাতত্ত্ব

আমরা এতক্ষণ যে রাধা-তত্ত্বের আলোচনা করিলাম ইহাই হইল গোড়ীয় বৈষ্ণব সিদ্ধান্তসম্মত রাধাতত্ত্ব। এই গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম বলিতে আমরা চৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্মের কথাই বুঝি। চৈতন্য-প্রবর্তিত এই বৈষ্ণব ধর্ম পরবর্তী কালে শাস্ত্রজ্ঞ বৈষ্ণব গোস্বামিগণ কর্তৃক নানাভাবে বিধিবদ্ধ হইয়া দার্শনিক সিদ্ধান্ত ও ধর্মাচরণ উভয় ক্ষেত্রেই একটা বিশেষ রূপ লাভ করিয়াছে। কিন্তু এই বিধিবদ্ধ বৈষ্ণব ধর্ম ব্যতীত বাঙলাদেশে বৈষ্ণব ধর্মের আরও অনেকগুলি ধারা প্রবাহিত হইয়াছে, তাহার ভিতরে বৈষ্ণব সহজিয়া ধারাটি প্রধান। এই সহজিয়া-গণের নিজস্ব কতগুলি দার্শনিক সিদ্ধান্ত ছিল; সেই মূল সিদ্ধান্তের অমুরূপে তাঁহাদের রাধাতত্ত্বও একটি বিশিষ্টতা লাভ করিয়াছিল।

এই বৈষ্ণব-সহজিয়া মতের মূল আলোচনা করিতে গিয়া দেখি, এই সহজিয়া মতের মূল বিশেষ কোনও বৈষ্ণব দার্শনিক সিদ্ধান্তের উপরে প্রতিষ্ঠিত নহে, এ-ধর্মের প্রতিষ্ঠা আসলে কতগুলি ক্ষুদ্র সাধনের উপরে। সহজিয়াগণের এই ক্ষুদ্র সাধনার ধারাটি ভারতীয় সাধনার ক্ষেত্রে একটি অতি প্রাচীন ধারা। এই সাধনাগুলি বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন ধর্মমতের সহিত যুক্ত হইয়া বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিয়াছে; কোথাও ইহা তান্ত্রিক সাধনা রূপে প্রচলিত, কোথাও ইহা আসিয়া গ্রহণ করিয়াছে বৌদ্ধ-সহজিয়ার ভিতরে রূপান্তর; সেই সকল সাধন-প্রণালী বৈষ্ণব ধর্মের সহিত যুক্ত হইয়া আবার বৈষ্ণব-সহজিয়া সম্প্রদায় গড়িয়া তুলিয়াছে। নর-নারীর পরস্পর মিলিতভাবে একটি ধর্ম-সাধনার ধারা ভারতবর্ষের ধর্মের ইতিহাসে বহুদিন পূর্ব হইতে প্রচলিত আছে; এই সাধনার বিভিন্ন পরিণতিতেই বামাচারী তান্ত্রিক সাধনা, বৌদ্ধ তান্ত্রিক সাধনা, বৌদ্ধ সহজিয়া সাধনা, বৈষ্ণব সহজিয়া সাধনা প্রভৃতির উদ্ভব ঘটিয়াছে। এই সকল ধর্ম-সম্প্রদায় বাহির হইতে যতই পরস্পর পৃথক্ বলিয়া মনে হোক, আসল সাধনা বিচার করিলে সকলের ভিতরেই একটা গভীর ঐক্য অমুভূত হইবে। বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ভিতরে এই সাধনার প্রচলনের সঙ্গে কতগুলি দার্শনিক সিদ্ধান্ত জড়িত

আছে। সব সিদ্ধান্তের মূলেই দেখিতে পাই, চরম সত্য হইল এক অদ্বয় পরমানন্দ স্বরূপ ; এই অদ্বয় আনন্দ-তত্ত্বই হইল পরম সামরস্ত্র। এই অদ্বয় আনন্দ-তত্ত্বের মধ্যে দুইটি ধারা রহিয়াছে ; অদ্বয় তত্ত্ব কিন্তু এই দুইটি ধারার অস্বীকৃতি নয়, অদ্বয় তত্ত্ব হইল সেই চরম তত্ত্ব যেখানে এই দুইটি ধারাই পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া আবার এক অখণ্ড তত্ত্বের ভিতরে গভীরভাবে মিলিত হইয়া আছে। ইহাই মিথুনতত্ত্ব, বা যামলতত্ত্ব বা যুগলতত্ত্ব ; ইহাই বৌদ্ধগণের যুগলদ্ব্যতত্ত্ব। তান্ত্রিক সাধনার ক্ষেত্রে এই অখণ্ড যুগলতত্ত্বই হইল কেবলানন্দতত্ত্ব, আর এই অদ্বয়তত্ত্বের হইল দুইটি ধারা—একটি শিব, অপরটি শক্তি। তান্ত্রিক মতে এই শিব-শক্তির মিলন-জনিত কেবলানন্দই হইল পরম সাধ্য। এই সাধ্য লাভ করিবার সাধন-পদ্ধতি বহু প্রকারের ; সাধক নিজের দেহের ভিতরেই এই শিব-শক্তি তত্ত্বকে পূর্ণ-জাগ্রত ও পূর্ণ-পরিণত করিয়া নিজের দেহের ভিতরেই এই উভয়তত্ত্বের মিলনজনিত অপূর্ণ সামরস্ত্র-সুখ বা কেবলানন্দ অমুভব করিতে পারেন। এই শিব-শক্তি তত্ত্ব লইয়া বহু প্রকারের সাধনার ভিতরে একটি বিশেষ প্রকারের সাধনা হইল নর-নারীর মিলিত সাধনা। এই সাধনার সাধকগণের বিশ্বাস, শিব-শক্তির নিত্যতত্ত্বটি স্থলে পৃথিবীর নর-নারীর ভিতর দিয়া রূপ লাভ করিয়াছে। নর-নারী উভয়েই তাহার স্বরূপে শিবতত্ত্ব ও শক্তিতত্ত্ব এই উভয় তত্ত্বেরই অধিকারী হইলেও ইহার ভিতরে আবার বিশেষ করিয়া পুরুষ শিবতত্ত্বের এবং নারী শক্তিতত্ত্বের প্রতীক। শুধু সূক্ষ্মভাবেই নহে, স্থূলভাবেও পুরুষের প্রতিতত্ত্বে শিবের এবং নারীর প্রতিতত্ত্বে শক্তির সমধিক বিকাশ। সাধনার ক্ষেত্রে প্রথম সাধনা হইল এই পুরুষ ও নারী উভয়ের ভিতরে স্তম্ভ শিবতত্ত্ব এবং শক্তিতত্ত্বের পূর্ণ জাগরণ ; পুরুষের ভিতর দিয়া শিবতত্ত্ব এবং নারীর ভিতর দিয়া শক্তিতত্ত্ব এইভাবে যখন পূর্ণ পরিণত এবং পূর্ণ জাগ্রত হইল তখন পরম্পরের ভিতর দিয়া হইবে পরম্পরের শিব-শক্তি-তত্ত্বের আনন্দ ; অর্থাৎ পুরুষ নিজের ভিতর দিয়া শিবতত্ত্বকে পূর্ণ পরিণত এবং পূর্ণ জাগ্রত করিয়া—নিজেকে সর্বভাবে শিব রূপে উপলব্ধি করিয়া নারীকে পূর্ণ শক্তিতত্ত্ব রূপে অমুভব করিবে ; আবার নারী নিজের ভিতরে শক্তিতত্ত্বকে পূর্ণ বিকশিত করিয়া নিজেকে সাক্ষাৎ শক্তি রূপে এবং পুরুষকে সাক্ষাৎ শিব রূপে অমুভব করিবে। সাধনার এই অবস্থায় পুরুষ-নারী উভয়ের স্থূল দেহের প্রতিতত্ত্বেও শিব-শক্তির জাগরণ ঘটে ; তখন উভয়ের যে মিলন তাহা সাধক-সাধিকাকে পূর্ণ সামরস্ত্রে পৌছাইয়া দেয়—এই পূর্ণ সামরস্ত্রজনিত যে অসীম অনন্ত আনন্দামৃতভূতি—ইহাই তত্ত্বের ভাবারূপ

সামরন্ত-সুখ, বৌদ্ধদের ভাষায় মহাসুখ এবং বৈষ্ণবগণের ভাষায় মহাভাব-স্বরূপ । সংক্ষেপে ইহাই হইল তত্ত্বের নারী-পুরুষের মিলিত সাধনার রহস্য । বৌদ্ধ তান্ত্রিক এবং বৌদ্ধ সহজিয়া সাধনারও ইহাই মূল কথা । সেখানে শিব-শক্তির স্থানে দেখিতে পাইতেছি শূন্যতা-করণ-তত্ত্বের বিগ্রহ ভগবতী-ভগবানকে, বা বজ্রেশ্বরী ( বা বজ্রধাত্তে[দ্বী ৭]শ্বরী ) বজ্রেশ্বরকে, বা প্রজ্ঞা এবং উপায়কে ; ইহাদের চরম লক্ষ্য হইল মহাসুখ-রূপ প্রজ্ঞা বা সহজানন্দ লাভ । এ সকল বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা গ্রন্থান্তরে করিয়াছি বলিয়া এখানে আর পুনরুল্লেখের প্রয়োজন নাই ।<sup>১</sup> পাল রাজগণের সময়ে বাঙলা দেশে তান্ত্রিক বৌদ্ধ ধর্ম এবং সহজিয়া বৌদ্ধ ধর্মের খুব প্রসার ছিল । বৌদ্ধ ধর্মকে অবলম্বন করিয়া যে শুষ্ক সাধনপদ্ধতি বাঙলা দেশে চলিত ছিল সেই সাধনা এবং হিন্দুতন্ত্রোক্ত সাধনপদ্ধতি মূলতঃ একই ছিল । সেন রাজাদের আমল হইতে বাঙলাদেশে রাধাকৃষ্ণ-সম্বলিত বৈষ্ণব ধর্মের প্রসার হইতে থাকে বলিয়া মনে হয় । এই বৈষ্ণব ধর্মের প্রসারের পরে পূর্বোক্ত শুষ্ক-সাধনা বৈষ্ণব ধর্মের সঙ্গেও জড়িত হইয়া পড়ে এবং এই করিয়াই বৈষ্ণব-সহজিয়া মত গড়িয়া ওঠে ।

নারী-পুরুষের মিলিত এই শুষ্ক সাধন-প্রণালী বৈষ্ণব ধর্মে প্রবেশ লাভ করিয়া একটি রূপান্তর লাভ করিল ; হিন্দু এবং বৌদ্ধ তান্ত্রিক পদ্ধতিতে—এমন কি বৌদ্ধ সহজিয়া সম্প্রদায়ের ভিতরেও-যাহা ছিল মূলতঃ একটি যোগ-সাধনা, বৈষ্ণব সহজিয়ার ভিতবে তাহা যোগ-সাধনাকে অবলম্বন করিয়াই একটি প্রেম-সাধনায় রূপান্তরিত হইল । আমবা পূর্বাপর দেখিয়া আসিয়াছি, বৈষ্ণব ধর্ম— বিশেষ করিয়া রাধাকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া যে বৈষ্ণব ধর্ম—তাহা হইল প্রেমধর্ম । বৈষ্ণব সহজিয়াতে আমবা পূর্ববর্তী শক্তি-শিব বা প্রজ্ঞা-উপায়ের স্থানে পাইলাম রাধাকৃষ্ণকে ; শিব-শক্তির মিলনজনিত<sup>২</sup> সামরন্ত ছিল শুধু আনন্দস্বরূপ, বৌদ্ধরা ইহাকে বলিয়াছেন মহাসুখ-স্বরূপ ; বৈষ্ণব-সহজিয়া রাধাকৃষ্ণের মিলনজনিত আনন্দকে প্রেম ছাড়া আর কিছুই বলিতে পারেন না ; যদিও এখানেও চরমাবস্থায় প্রেমই হইল আনন্দ, আর আনন্দই হইল প্রেম । যে পথে এই চরমাবস্থা লাভ হয় তাহাকেও বৈষ্ণব-সহজিয়াগণ যোগের পথ বলিবেন না, ইহাকে তাঁহারা বলিবেন প্রেমের পথ ।

১ এই বিষয়ে লেখকের *Obscure Religious Cults* এবং *An Introduction to Tantric Buddhism* গ্রন্থ দুইখানি জটব্য ।



বৈষ্ণব-সহজিয়া মত সম্বন্ধে আমি স্থানান্তরে আলোচনা করিয়াছি;<sup>১</sup> বর্তমান প্রসঙ্গে এই সহজিয়া মতের ভিতর দিয়া রাধাতত্ত্বটি কি রূপান্তর গ্রহণ করিয়াছে তাহাই শুধু লক্ষ্য করিতে চেষ্টা করিব।

বৈষ্ণব-সহজিয়া মতে যুগল-তত্ত্বই হইল পরমতত্ত্ব। এই যুগলেই হইল মহাভাব রূপ 'সহজ'র স্থিতি। এই সহজ হইল সময়সে স্থিত প্রেমের পরাকাষ্ঠা অবস্থা। এই 'সহজ'ই হইল বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্নিহিত চরম সত্য; ইহা হইতেই জগৎ-প্রপঞ্চের উৎপত্তি, ইহাতেই সকল কিছুর স্থিতি, ইহাতেই আবার লয়। এই সহজ হইল 'নিত্যের দেশ'র বস্তু; চণ্ডীদাস 'নিত্য'র নিকট হইতেই সকল সহজতত্ত্ব লাভ করিয়াছিলেন, 'নিত্য'র উপদেশেই সকল সহজ সাধনায়ত্ত হইয়াছিলেন, 'নিত্যের আদেশে'ই তিনি জগতে 'সহজ জানাবার তরে' গান রচনা করিয়াছিলেন। ইহা 'বনবৃন্দাবন' ও 'মনোবৃন্দাবন' অতিক্রম করিয়া 'নিত্যবৃন্দাবন'র বস্তু; এই নিত্যবৃন্দাবনই হইল সহজিয়াগণের 'গুপ্তচন্দ্রপুর'। এই গুপ্তচন্দ্রপুরে চলিয়াছে রাধাকৃষ্ণের নিত্যবিহার—এই নিত্যবিহারের ভিতর দিয়া নিত্যপ্রবাহিত সহজ-রসের ধারা, আর এই 'রস বই বস্তু নাই এতিন ভুবনে'।<sup>২</sup> সহজিয়াগণের বিশ্বাস, এই যে নিত্যবৃন্দাবনের 'গুপ্তচন্দ্রপুরে' রাধাকৃষ্ণের ভিতর দিয়া সহজ-রসের অবিরাম প্রবাহ, তাহারই প্রকাশ পৃথিবীর সকল নরনারীর ভিতরে প্রবাহিত প্রেমরস-ধারার ভিতরেও। উপনিষদে বলা হইয়াছে, সকল জাগতিক স্থূল আনন্দের ভিতর দিয়া প্রাণিগণ সেই এক ব্রহ্মা-নুস্বেদনই 'মাত্রামুপজীবন্তি'। উপনিষদের এই সুরে সুর মিলাইয়া সহজিয়াগণের সঙ্গে বলা যাইতে পারে, নর-নারীর জাগতিক প্রেম—এমন কি স্থূল দৈহিক সম্ভোগের ভিতর দিয়া জীবগণ জাতে-অজাতে সেই এক সহজ-রসের ধারারই মাত্রা উপভোগ করে। এই বৃন্দাবনের গুপ্তচন্দ্রপুরে যে রাধাকৃষ্ণের নিত্য-সহজলীলা ইহা হইল তাঁহাদের 'স্বরূপলীলা', আর জীবের ভিতর দিয়া শ্রী-পুরুষ রূপে যে লীলা ইহাই হইল 'শ্রীরূপলীলা'। অপ্রাকৃত বৃন্দাবনের স্বরূপ-লীলারই প্রাকৃত জগতে আসিয়া শ্রীরূপ-লীলায় পর্যবসান।

জীবের দৃষ্টান্তে কি করিয়া একটি আদিম যুগলে বিশ্বাস আসে একথাটি ভক্তপ্রবর শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয় তাঁহার 'শ্রীকালচাঁদ গীতা' গ্রন্থখানির ভিতর

১ Obscure Religious Cults ব্রষ্টব্য।

২ সহজিয়া-সাহিত্য, বল্লীন্দ্রমোহন বসু সম্পাদিত, গান সং ৫৯।

অতি সহজভাবে এবং সহজ ভাষায় বড় চমৎকার করিয়া বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। সেখানে বলা হইয়াছে,—

আবার দেখেছি	এই জগ মাঝে।
যুগ্মরূপে জীব	মাত্রেতে বিরাজে ॥
পুরুষ প্রকৃতি	দেখি সব জীবে।
এই দুই ভাব	ভগবানে হবে ॥
ভজনিয় যদি	থাকে কোন জন।
অবশ্য হইবে	মমুব্য মতন ॥
তঁার ছায়া মোরা	যুগল সকল।
যাঁর ছায়া সেও	হইবে যুগল ॥

বৃন্দাবনে একে দুই, আবার দুইয়ে এক হইয়া নিত্যবিরাজিত স্বরূপলীলা ;<sup>১</sup> ইহার কোন পারাপার নাই, গঙ্গাধারার স্নায় ইহা অবিশ্রাম প্রবাহিত।<sup>২</sup> পৃথিবীর ‘বনবৃন্দাবনে’ যে গোপ-গোপী রূপে রাধাকৃষ্ণের অবতার ও নর-নারীরূপে লীলা তাহা শুধু সেই অপ্রাকৃত-প্রেম রূপ সহজ বস্তুকে মানুষীকরণে মানুষের নিকটে প্রকট করিবার নিমিত্ত।<sup>৩</sup> মর্ত্যের বৃন্দাবনে যে ঐতিহাসিক লীলা তাহা নিত্য-লীলাতত্ত্বের একটা আভাস দিবার জন্তই সম্মতিত হইয়াছিল। ‘দীপকোজ্জ্বল’ গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে রাধাকৃষ্ণের প্রকট বৃন্দাবন-লীলা হটল ‘রূপাবেশ’ হইয়া— অর্থাৎ দেহধারী হইয়া—সেই লীলা আশ্বাদনের জন্ত, তাঁহারা নর-নারীর ‘রসময়

১ রাধা-কৃষ্ণ রস-প্রেম একুই যে হয়।

নিত্য নিত্য ধ্বংস নাই নিত্য বিরাজয় ॥

সহজ-উপাসনা-তত্ত্ব, তত্ত্বগীরমণ-কৃত, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ৪ খণ্ড, ১ সং

২ নিত্যলীলা কৃষ্ণের নাহিক পারাপার।

অবিশ্রাম বহে লীলা যেন গঙ্গাধার ॥

সহজ-উপাসনা-তত্ত্ব, মুকুন্দ দাস প্রণীত, ( মণীন্দ্রকুমার নন্দী প্রকাশিত ), পৃ: ৫৮ ; পৃ: ৫৮-৬৪ দ্রষ্টব্য।

আরও—

নিজ-শক্তি শ্রীরাধিকা পাঞা নন্দ-স্বত।

বৃন্দাবনে নিত্যলীলা করয়ে অদ্বুত ॥—ঐ, ৯১ পৃ:।

সে কৃষ্ণ রাধিকার হয়েন প্রাণ-পতি।

রাধা-নহে নিত্যলীলা করে দিবারাতি ॥—ঐ

৩ রতি-বিলাস-পদ্ধতি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত পুঁথি, ৫৭২ নং।

দেহ' আশ্রয় করিয়া মর্ত্যে অবতীর্ণ হইয়া রস আশ্বাদন করিয়াছেন।<sup>১</sup> সহজিয়া-গণের মতে রাধাকৃষ্ণ যে শুধু বৃন্দাবনের গোপ-গোপীরূপেই পরম রস-ভক্ত আশ্বাদন করিয়াছেন তাহা নহে, মাহুঘের ভিতর দিয়া নর-নারী রূপেই তাঁহারা কৌতুকে বিহার করেন।<sup>২</sup> তন্ত্র-মতে (হিন্দু এবং বৌদ্ধ উভয়ই) যেমন দেখিতে পাই, প্রত্যেক পুরুষ স্বরূপে শিব-বিগ্রহ এবং নারী শক্তি-বিগ্রহ, তেমনই সহজিয়া-মতে প্রত্যেক পুরুষ হইল স্বরূপে কৃষ্ণ-বিগ্রহ, প্রত্যেক নারী হইল রাধা-বিগ্রহ। আবার তন্ত্রাদিতে আমরা অর্ধনারীশ্বরের পরিকল্পনা দেখিতে পাই; প্রত্যেক জীবের ভিতরেই এই অর্ধনারীশ্বরতত্ত্ব বিরাজিত রহিয়াছে; দেহের দক্ষিণ অঙ্গই শিব বা ঈশ্বর এবং বাম অঙ্গই নারী বা শক্তি। বৈষ্ণব-সহজিয়াগণেরও<sup>৩</sup> অল্পরূপ বিশ্বাস দেখিতে পাই। কোথাও দেখিতে পাই, দক্ষিণ নেত্রে কৃষ্ণ এবং বাম নেত্রে রাধিকার অবস্থান; এই দক্ষিণ নেত্রই হইল সাধকের শ্রামকুণ্ড এবং বাম নেত্র রাধাকুণ্ড।<sup>৪</sup>

নর-নারীর ভিতর দিয়াও যে রাধাকৃষ্ণের সহজ-রসের লীলা এই কথাটি ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে বৈষ্ণব-সহজিয়াগণের স্বরূপ-লীলা ও শ্রীরূপ-লীলা এই দুইটি লীলাকে ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে। প্রাকৃত জগতের একজন পুরুষের যে পুরুষ রূপ তাহা হইল তাহার বাহিরের 'রূপ' মাত্র; এই বাহিরের 'রূপের' ভিতরে এই রূপকে আশ্রয় করিয়াই একটি 'স্বরূপ' অবস্থান করে। মাহুঘের ভিতরে প্রত্যেকটি পুরুষের বাহিরের রূপের ভিতরে অবস্থান করিতেছে কৃষ্ণ-

১ প্রকট হইতে যদি কভু মনে হয়।

রূপাবেশ হইয়া তবে লীলা আশ্বাদয় ॥

সর্ব পররস-ভক্ত করিয়া আশ্রয়।

রসময় দেহ ধরি রস আশ্বাদয় ॥

দী(বী?)পকোজ্জল, পুঁ(ব) (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ৫৬৪নং)

২ মনুষ্য স্বরূপে করে কৌতুক বিহার ॥

চম্পক-কলিকা, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১৩০৭ সন, ১ম সংখ্যা।

৩ বামে রাধা ডাহিনে কৃষ্ণ দেখে রসিক জন।

... .. দুই নেত্রে বিরাজমান ॥

রাধাকুণ্ড শ্রামকুণ্ড দুই নেত্রে হয়।

সজল নয়ন দ্বারে দ্বারে প্রেম আশ্বাদয় ॥

রাধা-বল্লভদাসের 'সহজ-ভক্ত'; বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়, ২য় খণ্ড।

‘স্বরূপ’, আবার প্রত্যেক নারীর বাহিরের রূপের ভিতরে অবস্থান করিতেছে তাহার রাধা-‘স্বরূপ’। সাধনার প্রথম কথা এবং প্রধান কথা হইল উজান বাহিয়া এই রূপ হইতে স্বরূপে প্রত্যাবর্তন। স্বরূপে স্থিতি লাভ করিবার জন্ত নর-নারীর যে মিলন তাহাই হইল প্রেমলীলা—তাহার ভিতর দিয়াই ঘটে বিস্তৃত সহজ-রসের আশ্বাদন। ‘শ্রীরূপ’ তাই সাধকের সাধনপথে অবলম্বন যাজ, এই শ্রীরূপ অবলম্বনে স্বরূপেই তাহার আসল স্থিতি।

সহজিয়াদের প্রথম সাধনা তাই হইল শুধু বিস্তৃতির সাধনা। সোনাকে যেমন পোড়াইয়া পোড়াইয়া নিখাদ করিয়া তুলিতে হয়, তেমনই মর্ত্যের প্রাকৃত দেহ-মনকেও পোড়াইয়া পোড়াইয়া বিস্তৃত করিয়া লইতে হয়; বিস্তৃততম দেহ-মনকে অবলম্বন করিয়া যে প্রেম তাহা তখন হইয়া ওঠে ‘নিকষিত হেম’, তাহাই পূর্ণ সমরস, তাহাই ব্রজের মহাভাব-স্বরূপ। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, সহজিয়াগণের মতে মর্ত্য এবং বৃন্দাবন, প্রাকৃত এবং অপ্রাকৃতের ভিতরে যে ভেদ তাহাও সাধনা দ্বারা মুছিয়া ফেলা সম্ভব ; অর্থাৎ প্রাকৃতকেই সাধনা দ্বারা অপ্রাকৃতে রূপান্তরিত এবং ধর্মাস্তরিত করা যাইতে পারে। তখন—‘শ্রীরূপ স্বরূপ হয় স্বরূপ শ্রীরূপ’ ;<sup>১</sup> অর্থাৎ রূপের ভিতবেই স্বরূপের প্রতিষ্ঠা হওয়ার রূপ ও স্বরূপের ভেদ ঘুচিয়া যায় ; ‘এ দেশ’ এবং ‘সে দেশে’ও একটা সহজ মিলন ঘটিয়া যায়। এই কথাটিই চণ্ডীদাসের নামাঙ্কিত একটি পদে অতি চমৎকার করিয়া বলা হইয়াছে ;—

সে দেশে এ দেশে

অনেক অন্তর

২

জানয়ে সকল লোকে।

সে দেশে এ দেশে

মিশামিশি আছে

এ কথা কয়ো না কাকে ॥<sup>২</sup>

আমরা দেখিতে পাইতেছি, মহাভাব-স্বরূপ ‘সহজে’র দুইটি ধারা, একটি ধারায় রহিয়াছে আশ্রয়-তত্ত্ব, অপর ধারায় রহিয়াছে আশ্বাদক-তত্ত্ব ; নিত্য-বৃন্দাবনে রাধা এবং কৃষ্ণই হইল এই দুই তত্ত্বের মূর্তি। সহজিয়াগণ এই দুই তত্ত্বকে পুরুষ-প্রকৃতি তত্ত্ব বলেন। সহজিয়াগণ

১ রত্নসার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁর্বি (১১১১ মং)।

২ সহজিয়া-সাহিত্য, বঙ্গীজসম্মেলন বহু সম্পাদিত, ৮৪ সংখ্যা।

নানাভাবে এই তত্ত্বের পরিচয় দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। ‘রত্নসারে’<sup>১</sup> বলা হইয়াছে,—

পরমাত্মার দুই নাম ধরে দুই রূপ ।

এই মতে এক হয়্যা ধরয়ে স্বরূপ ॥

তাহে দুই ভেদ হয় পুরুষ-প্রকৃতি ।

সকলের মূল হয় সেই রস-মুরতি ॥

\* \* \*

পরমাত্মা পুরুষ প্রকৃতি দুই রূপ ।

সহস্রার-দলে করে রসের স্বরূপ ॥<sup>২</sup>

এই প্রসঙ্গে আমরা লক্ষ্য করিতে পারি, তন্ত্র-পুরাণাদিতে আমরা বৃহদারণ্যক উপনিষদের প্রতিধ্বনি দেখিতে পাই যে, এক দেবতা নিজের রমণেচ্ছা চরিতার্থ করিবার জন্য দুই রূপ ধারণ করিয়াছিলেন ; এই বিশ্বাসটি ভারতীয় ধর্মবিশ্বাসে দৃঢ়বদ্ধ হইয়াছিল এবং এইজন্যই পরবর্তী কালের ছোট বড় সকল ধর্মমতের ভিতরেই ইহার স্পষ্ট-অস্পষ্ট রেশ দেখিতে পাওয়া যায়। ‘দীপকোজ্জ্বল-গ্রন্থে’ বলা হইয়াছে,—

এক ব্রহ্ম যখন দ্বিতীয় নাহি আর ।

সেই কালে স্তনি দ্বৈশ্বর করেন বিচার ॥

অপূর্ব রসের চেষ্টা অপূর্ব কারণ ।

কেমনে হইব ইহা করেন ভাবন ॥

তাবিতে তাবিতে এক উদয় হইল ।

মনেতে আনন্দ হৈয়া বিভোল হইল ॥

অর্দ্ধ অঙ্গ হৈতে আমি প্রকৃতি হইব ।

অংশিনী রাখিক। নাম তাহার হইব ॥

১ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি ।

২ তুলনীয়— রস আখ্যান লাগি হইলা দুই মূর্তি ।

এই হেতু কৃক হয় পুরুষ প্রকৃতি ।

প্রকৃতি:না হইলে কৃক সেবা জন্ত নয় ।

এই হেতু প্রকৃতি ভাব করয়ে আশ্রয় ॥

আপনি রসের সৃষ্টি করিব ধারণ ।

রস আশ্বাদিব আমি করিয়া যতন ॥<sup>১</sup>

বৈষ্ণব-সহজিয়াগণের মতে পরম ‘একে’র এই যে দুইটি ধারা রাধাকৃষ্ণের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইল, মর্ত্যের নর-নারীর ভিতর দিয়াও চলিয়াছে সেই একই ধারার দুই প্রবাহ ; প্রাকৃতগুণ-সংস্পর্শে সে ক্লিন্ন হইয়া পড়িয়াছে ; সাধনা ধারা এই প্রাকৃতগুণ-সংস্পর্শ দূর করিয়া দিতে পারিলেই এই নর-নারীর প্রেম আবার অপ্রাকৃত ব্রজের বস্ত্র হইয়া ওঠে । নর-নারীর ভিতরে সহজ প্রেমের যে দুইটি ধারা বহিয়া যাইতেছে তাহাকে নির্মলতম করিয়া আবার এক করিয়া দিতে পারিলেই ব্রজের যুগল-প্রেমের আশ্বাদন লাভ হয় । চণ্ডীদাসের একটি গানে দেখিতে পাই,—

প্রেম সরোবরে দুইটি ধারা ।

আশ্বাদন করে রসিক যারা ॥

দুই ধারা যখন একত্রে থাকে ।

তখন রসিক যুগল দেখে ॥

এই দুইটি ধারার প্রতীক পুরুষ-প্রকৃতি বা কৃষ্ণ-রাধাকে সহজিয়ারা বলিয়াছেন ‘রস’ ও ‘রতি’ । ‘রস’ শব্দের তাৎপর্য হইল আশ্বাদক-রূপ রস-স্বরূপ, আর রতি হইল রসের বিষয় । পারিভাষিকভাবে কৃষ্ণ-রাধাকে ‘কাম’ ও ‘মদন’ও বলা হইয়াছে । ‘কাম’ শব্দের অর্থ হইল প্রেম-স্বরূপ—যিনি প্রেমের আশ্বাদকে তাঁহার দিকে আকর্ষিত করেন ; আর ‘মদন’ হইল প্রেমোদ্রেকের কারণ-স্বরূপ । সাধনার ক্ষেত্রে নায়কই হইল ‘রস’ বা ‘কাম’, নায়িকা হইল ‘রতি’ ।<sup>২</sup> এই এক—

১। তুলনীয়— সেই স্নপেতে করে কুঞ্জতে বিহার ।

সেই কৃষ্ণ এই রাধা একুই আকার ॥

রাধা হইতে নিরাকার রসের স্বরূপ ।

অতএব দুই রূপ হয় এক রূপ ॥

রাধিকা-রস-কারিকা, বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়, ৩য় খণ্ড

২ পরস্পরে নায়ক নায়িকা অনঙ্গ রতি ।

স্বতঃসিদ্ধভাবে হয় ব্রজতে বসতি ॥

রতি-বিলাস-পদ্ধতি, পৃথি (কঃ বিঃ)

আরও— রতির স্বরূপ শ্রীরাধিকা স্তম্বরী ।

কামের চিত্ত আকর্ষণ রূপের লহরী ।

রাগমরী কণা, পৃথি (কঃ বিঃ)

‘রস-রত্তি’ বা ‘কাম-মদন’ই নিখিল নায়ক-নায়িকার রূপ ধরিয়া নিত্যকাল বিলাস করিতেছে।’

সহজিরাগণ ‘নায়িকা-ভঞ্জন’র কথা বলিয়া গিয়াছেন ; এই নায়িকা-ভঞ্জনের ভাণ্ডপৰ্য্য হইল রাধা-ভঞ্জন। সাধক হইতে হইলে প্রত্যেক নায়ক-নায়িকাকে তাহাদের প্রাকৃত নায়ক-নায়িকা রূপের ভিতরে কৃষ্ণ-রাধার স্বরূপকে উপলব্ধি করিতে হইবে। এই উপলব্ধি প্রথমেই সম্ভব নহে, তাই প্রথমে করিতে হয় ‘আরোপ’-সাধন। আরোপ-সাধনের অর্থ হইল, যে পর্যন্ত রূপের ভিতরে স্বরূপের পরিপূর্ণ উপলব্ধি না হইল সে পর্যন্ত স্বরূপকে রূপের ভিতরে ‘আরোপ’ করা ; অর্থাৎ যে পর্যন্ত নায়ক-নায়িকা তাহাদের নিজেদের সম্পূর্ণরূপে কৃষ্ণ-রাধা বলিয়া উপলব্ধি করিতে না পারে, সে পর্যন্ত নায়ক-নায়িকা পরস্পর পরস্পরের ভিতরে কৃষ্ণ-রাধাকে আরোপ করিয়া সাধনা করিতে থাকিবে। চণ্ডীদাস তাঁহার রাগান্বিক গানে এই আরোপকেই শ্রেষ্ঠ সাধন বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।—

ছাড়ি জপ তপ

সাধহ আরোপ

একতা করিয়া মনে।

রজকিনী রামীর ভিতরে তিনি প্রথমে রাধিকার আরোপ করিয়া সাধনা করিয়াছেন ; এই আরোপ-সাধনে সিদ্ধিলাভ ঘটিলে রজকিনী রামী আর রজকিনী রামী থাকে না, সে সর্বভাবে পরিপূর্ণ রাধিকা বিগ্রহই হইয়া যায়। তাই চণ্ডীদাসের গানে দেখি—

স্বরূপে আরোপ যার

রসিক নাগর তার

প্রাপ্তি হবে মদনমোহন।

১

জয় জয় সৰ্ব্বাদি বস্তু রসরাজ কাম।

জয় জয় সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ রস নিত্য ধাম ॥

প্রাকৃত অপ্রাকৃত আর মহা অপ্রাকৃত।

বিহার করিছ তুমি নিজ খেচ্ছামতে ॥

স্বয়ং কাম নিত্যবস্তু রস-রতিময়।

প্রাকৃত অপ্রাকৃত আদি তুমি মহাশয় ॥

এক বস্তু পুরুষ প্রকৃতি রূপ হইয়া।

বিলাসহ বহুরূপ ধরি ছই কারা ॥

সে দেশের রজকিনী                      হয় রসের অধিকারী  
রাধিকা-স্বরূপ তার প্রাণ ।

তুমি ত রমণের গুরু                      সেই রসের কল্পতরু  
তার সনে দাস অভিমান ॥

আরোপ সাধনার তাই উদ্দেশ্যই হইল—

রূপেতে স্বরূপে                      ছুই একু করি  
মিশাল করিয়া থুবে ॥

আবার— স্বরূপ রূপেতে                      একত্র করিয়া  
মিশাল কবিয়া থুবে ।

সেই সে রতিতে                      একান্ত করিলে  
তবে সে শ্রীমতী পাবে ॥’

রূপে একবার স্বরূপের আরোপ করিয়া রূপে-স্বরূপে কখনও ভিন্ন বাসিতে  
হয় না ।—

আরোপিয়া রূপ                      হইয়া স্বরূপ  
কছু না বাসিও ভিন্ন ॥

এই ভিন্নবোধ দুব হইলে—আবোপের ভিতর দিয়া স্বরূপ ভজনা করিতে  
পারিলেই সত্যকার রাধা-প্রাপ্তি সম্ভব হয় ।—

আরোপে স্বরূপে                      ভজিতে পাবিলে  
পাইবে শ্রীমতী রাধা ॥

এই নায়িকার ভিতর দিয়া রাধার উপলব্ধি—রূপের ভিতর দিয়া স্বরূপের  
উপলব্ধি—সহজ নয় । পদ্যেব প্রতিটি অণুপরমাণুব সহিত যেমন করিয়া পদ্যগন্ধ

১ তুলনীয়—

এ রতি এ রতি                      একত্র করিয়া  
সেখানে সে রতি থুবে ।

রতি রতি দুহে                      একত্র করিলে  
সেখানে দেখিতে পাবে ॥

স্বরূপে আরোপ                      এই রস-কূপ  
সকল সাধন পার ।

স্বরূপ বুঝিয়া                      সাধনা করিলে  
সাধক হইতে পার ॥



অপূৰ্ণগ্ভাবে মিশিয়া থাকে একটি নারিকার প্রতি অগুণরমাণুর ভিতরেও তেমনই তাহার স্বরূপ মিশিয়া থাকে । স্বরূপ ছাড়িয়া শুধুমাত্র রূপাশ্রয়ই হইল বন্ধন, রূপের ভিতরে স্বরূপের উপলব্ধিই হইল মুক্তি ।

স্বরূপ স্বরূপ অনেকে কর ।

জীবলোক কল্প স্বরূপ নয় ॥

\* \* \*

পদ্মগন্ধ হয় তাহার গতি ।

তাহারে চিনিতে কার শক্তি ॥

\* \* \*

স্বরূপ বুঝিলে মানুষ পাবে ।

আরোপ ছাড়িলে নরকে যাবে ॥

এই সহজ সাধনায় তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, মানুষকে সহজিয়াগণ সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান দিয়াছেন ; ‘সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই’—চণ্ডীদাসের এই একটি উক্তির ভিতর দিয়া সহজিয়াগণের মূল ধারণাটি প্রকাশ পাইয়াছে । মানুষকে বাদ দিয়া কোনও ব্রহ্মতত্ত্ব নাই,—সৌন্দর্য-মাধুর্যের প্রতিমা—মূর্তিমতী প্রেমরূপিণী নারীর ভিতর দিয়া ব্যতীত রাধাতত্ত্বের আশ্বাদনের আর কোনও পথ নাই । এই রাধাতত্ত্বের আবিস্কার এবং উপলব্ধি সম্ভব হইয়াছিল সেই চণ্ডীদাসের পক্ষে, যে চণ্ডীদাস ( তাহার ঐতিহাসিক সত্য বাহাই হোক ) রূপে রসে পরিপূর্ণ প্রেমের জীবন্ত মূর্তি রজকিনী রামীকে বলিতে পারিয়াছিলেন—

শুন রজকিনী রামী ।

ও দুটি চরণ                      শীতল জানিয়া

শরণ লইহু আমি ॥

তুমি বেদ-বাদিনী                      হরের ঘরণী

তুমি সে নয়নের তারা ।

তোমার ভঞ্জে                      ত্রিসন্ধ্যা যাঞ্জে

তুমি সে গলার হারা ॥

রজকিনী রূপ                      কিশোরী স্বরূপ

কামগন্ধ নাহি তায় ।

রজকিনী-প্রেম                      নিকষিত হেম

বড়ু চণ্ডীদাস গায় ॥

অথবা— এক নিবেদন করি পুনঃ পুনঃ  
 স্তন রজকিনী রামী ।  
 যুগল চরণ শীতল দেখিয়া  
 শরণ লইলাম আমি ॥  
 রজকিনী-রূপ কিশোরী-স্বরূপ  
 কামগন্ধ নাহি ভায় ।  
 না দেখিলে মন করে উচাটন  
 দেখিলে পরাণ জুড়ায় ॥  
 তুমি রজকিনী আমার রমণী  
 তুমি হও মাতৃপিতৃ ।  
 ত্রিসন্ধ্যা যাজন তোমারি ভজন  
 তুমি বেদমাতা গায়ত্রী ॥  
 তুমি বাগ্‌বাদিনী হরের ঘরণী  
 তুমি সে গলার হারা ।  
 তুমি স্বর্গ মর্ত্য পাতাল পর্বত  
 তুমি সে নয়নের তারা ॥

এই রজকিনী রামীই হইল রাধাতত্ত্বের মূর্ত প্রতীক ; ইহার ভিতর দিয়া ব্যতীত রাধাতত্ত্ব কখনও আশ্রয় হয় না । এই রাধাতত্ত্বই রহিয়াছে বাঙলা দেশের নারিক-ভজন বা কিশোরী-ভজনের পশ্চাতে । একটু লক্ষ্য করিলেই দেখিতে পাইব, পুরাণাদির যুগে যেমন শিব-শক্তি, পুরুষ-প্রকৃতি, বিষ্ণু-লক্ষ্মী মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছিল, সহজিয়া মতের ভিতরে আবার রাধা-কৃষ্ণ, শক্তি-শিব, প্রকৃতি-পুরুষ জনবিশ্বাসের ভিতরে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে ।

আরও একটি জিনিস এই প্রসঙ্গে লক্ষ্য করিতে পারি । আমরা পূর্বে দেখিয়া আসিয়াছি, গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ প্রথম দিকে পরকীয়াবাদকে গ্রহণ করিতে চান নাই ; রূপগোপ্তামীর মত লইয়া বিতর্ক থাকিলেও জীবগোপ্তামী অতি স্পষ্টভাবেই রাধাতত্ত্বের ক্ষেত্রে পরকীয়াবাদকে অস্বীকার করিয়া পরম-স্বকীয়াবাদকে প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন । কিন্তু যতই দিন গিয়াছে ততই বৈষ্ণবগণের ভিতরে পরকীয়াবাদের প্রাধান্য লক্ষ্য করিতে পারি । বিধিবদ্ধ গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মমতের ভিতরে এই পরকীয়াবাদের প্রাধান্যের একটা

বড় কামল মনে হয় এই সহজিয়া মতের পরোক্ষ প্রভাব। এই সহজিয়া-সাধনায় প্রেম-সাধনার পক্ষে উপযুক্ততম নায়িকা হইল পরকীয়া নায়িকা। এইজন্ত সহজিয়াগণ মনে করিতেন, জয়দেব, বিষ্ণাপতি, চণ্ডীদাস হইতে আরম্ভ করিয়া বৃন্দাবনের গোস্থামিগণ—সকলেই বিশেষ কোনও পরকীয়া নায়িকার সহিত সহজ-সাধনা করিয়াছেন। সহজ-সাধনায় গৃহীত নায়িকা রাধিকা-স্বরূপা, এবং সে স্বভাবতঃই পরকীয়া, এই মতবাদই পরবর্তী কালের রাধিকাকে পরকীয়া রূপেই দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত করিতে সাহায্য করিয়াছে মনে হয়। অবশ্য পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী সাহিত্যে রাধিকা সর্বদাই পরকীয়া নায়িকা-রূপে বর্ণিতা, একথা আমরা পূর্বেই বলিয়া আসিয়াছি। এই সাহিত্যের ধারা এবং সহজিয়া-সাধনার প্রভাব—উভয় মিলিয়া পরকীয়াবাদকে দৃঢ় করিয়া তুলিয়াছিল বলিয়া আমাদের বিশ্বাস।

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

### ‘রাধা-বল্লভী’ সম্প্রদায়ের রাধা ও বাঙালী বৈষ্ণব কবিগণের ‘কিশোরী’-ভঙ্গ

হিন্দী বৈষ্ণব কবিতা ও বাঙলা বৈষ্ণব কবিতার তুলনামূলক আলোচনায় একটি জিনিস লক্ষ্য করিতে পারি। হিন্দী বৈষ্ণব কবিগণের ভিতরে ‘রাধা-বল্লভী’ সম্প্রদায় একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছে। এই সম্প্রদায়ের ভিতরে রাধাকৃষ্ণ এই উভয় তত্ত্বের মধ্যে রাধাতত্ত্বকে যে প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে তাহা রাধাবাদের ক্রমবিকাশের ইতিহাসে বিশেষভাবে লক্ষণীয়। আমরা গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের রাধাতত্ত্বের আলোচনায় দেখিয়াছি, ‘ভক্তগণে স্তুত দিতে ফ্লাদিনী কারণ’। রাধাই হইলেন প্রেমপ্রদায়িনী, এই কারণে সাধনরাজ্যে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ রাধাকেই অনেক সময় প্রধান অবলম্বন বলিয়া মনে করিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম এবং গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে রাধানাথ, রাধাবল্লভ, রাধারমণ প্রভৃতিই অনেক সময় শ্রীকৃষ্ণের পরিচয়। আমরা প্রসঙ্গক্রমে এ-কথারও পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, ‘জয় রাধে’ই বৃন্দাবনের বৈষ্ণবগণের ধ্বনি। এখন পর্যন্তও বাঙলা দেশের যত বৈষ্ণব ভিখারী ছায়াবে ছায়াবে ভিক্ষার জজ্ঞ বাহির হয় তাহারাও ‘জয় রাধে’ বলিয়াই গৃহস্থের নিকটে নিজেদের আবেদন জানায়।

শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ ‘শ্রীরাধাসুখানিধি’<sup>১</sup> গ্রন্থে এই রাধিকার প্রেম ও মহিমা চমৎকার রূপে বর্ণিত হইয়াছে। এখানে রাধিকার বর্ণনায় দেখিতে পাই—

প্রেমোন্মাদসৈকসীমা পরমরসচমৎকারৈকসীমা  
সৌন্দর্যৈকসীমা কিমপি নববয়োরূপলাবণ্যসৌমা ।<sup>২</sup>  
লীলামাধুর্যসীমা নিজজনপরমৌদার্যবাৎসল্যসীমা  
সা রাধা সৌখ্যসীমা জয়তি রতিকলাকেলিমাধুর্যসীমা ॥  
গুহ্যপ্রেমবিলাসবৈভবনিধিঃ কৈশোরশোভানিধিঃ  
বৈদগ্ধ্যামধুরাজভজিমনিধিঃ লাবণ্যসম্পন্নিধিঃ ।  
শ্রীরাধা জয়তাম্মহারসনিধিঃ কন্দর্পলীলানিধিঃ  
সৌন্দর্যৈকসুখানিধি মধুপতেঃ সর্বস্বভূতো নিধিঃ ॥<sup>৩</sup>

১ মতান্তরে হিতহরিবংশ রচিত।

২ শ্রীহরিদাস দাসের শ্রীশ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্য গ্রন্থে উদ্ধৃত।

রাধা সম্বন্ধে এইজাতীয় বর্ণনা আরও অনেক পাওয়া যায়। নীলরতন মুখোপাধ্যায় কত্ৰক প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে আমরা শ্রীকৃষ্ণের মুখে শ্রীরাধার অপূর্বমহিমা-কীর্তন দেখিতে পাই। সেখানে বলা হইয়াছে,—

রাই, তুমি সে আমার গতি ।

তোমার কারণে রসতত্ত্ব লাগি

গোকুলে আমার স্থিতি ॥

আবার,—

আর এক বাণী শুন বিনোদিনী

দয়া না ছাড়িও মোরে ।

ভজন সাধন কিছুই না জানি

সদাই ভাবি হে তোরে ॥

ভজন সাধন করে যেই জন

তাহারে সদয় বিধি ।

আমার ভজন তোমার চরণ

তুমি রসমই নিধি ॥

আবার,—জপতে তোমার নাম বংশীধারী অমুপাম

তোমার বরণে পরি বাস ।

তুমি প্রেম সাধি গোরী আইছ গোকুলপুরী

বরজমণ্ডলে পরকাশ ॥

ধনি, তোমার মহিমা জানে কে ।

অবিরাম যুগ শত শুণ গাই অবিরত

গাইয়া করিতে নারি শেষ ॥

অথবা,—

প্রেমেতে রাধিকা স্নেহেতে রাধিকা

রাধিকা আরতি পাশে ।

রাধারে ভজিয়া রাধাকান্ত নাম<sup>১</sup>

পেয়েছি অনেক আশে ॥

১ অস্ত পদে আছে—

রাধারে ভজিয়া রাধা-বল্লভ নাম

পেয়েছি অনেক আশে ॥

জ্ঞানেতে রাধিকা • ধ্যানেতে রাধিকা  
রূপেতে রাধিকাময় ।

সর্বদা রাধিকা স্বপ্নেহ রাধিকা  
সর্বত্র রাধিকাময় ।

এই সকল পদ রাধিকারই মহিমা প্রকাশ করে । ইহা ছাড়াও চণ্ডী-  
দাসের যে ‘কিশোরী’ সম্বন্ধে পদগুলি রহিয়াছে সেগুলিও এই প্রসঙ্গে  
স্বরণীয় ।—

উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী  
কিশোরী গলার হার ।

কিশোরী ভজন কিশোরী পূজন  
কিশোরী চরণ সার ॥

শয়নে স্বপনে গমনে কিশোরী  
ভোজনে কিশোরী আগে ।

করে করে বাঁশী ফিবি দিবা নিশি  
কিশোরীর অহুরাগে ॥

কিশোরী চরণে পরাণ সঁপেছি  
ভাবেতে হৃদয় ভরা ।

দেখো হে কিশোরী অহুগত জনে  
কবো না চরণ-ছাড়া ॥

কিশোরীর দাস আমি পীতবাস  
ইহাতে সন্দেহ যার ।

কোটি যুগ যদি আমারে ভজয়ে  
বিফল ভজন তার ॥

চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদাবলীতে এই জাতীয় কিশোরী-ভজনের অনেক পদ  
পাই । এই পদগুলি কোন্ চণ্ডীদাস কখন রচনা করিয়াছিলেন সে-সম্বন্ধে আমরা  
একেবারে নিশ্চিত নই ; কিন্তু আমরা জানি বাঙলার বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে  
‘কিশোরা-ভজনের’ একটি সম্প্রদায় গড়িয়া উঠিয়াছিল । এই সম্প্রদায়ের মধ্যে  
সহজিয়াদের অহুরূপভাবে পুরুষ কৃষ্ণের আরোপ ও স্ত্রীতে কিশোরীর (রাধার)  
আরোপ করিয়া সাধনার প্রথা চলিত রহিয়াছে বটে, কিন্তু মোটের উপরে সব  
ধর্মমতের ভিতরে ‘কিশোরী’রই প্রাধান্য দেখা যায় ।

উজ্জয় ভারতে ‘রাধা-বল্লভী’ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক ছিলেন গৌসাই হিত-হরিবংশ। ইঁহার আবির্ভাব-কাল সম্বন্ধে পণ্ডিতগণের মধ্যে মতভেদ আছে ; খুব সম্ভব ইনি খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে অবতীর্ণ হন। হিতহরিবংশজী রাধাকৃষ্ণের যুগলরূপেরই সাধক ছিলেন, তাঁহার কবিতাতেও তিনি এই যুগল-প্রেমেরই গান করিয়াছেন ; কিন্তু সকলের ভিতর দিয়া শ্রীধারার প্রাধাত্যই এই সম্প্রদায়ের সাধনা এবং সাহিত্যকে একটা বৈশিষ্ট্য দান করিয়াছে।

হিতহরিবংশজী গোড়ীয় ব্রাহ্মণ এবং প্রথমে গোড়ীয় বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। রাধা-বল্লভী সম্প্রদায়ের সাধন-ভজনের পিছনে নিজস্ব কোনও দার্শনিক মতবাদ ছিল বলিয়া জানা যায় না ; অন্ততঃ এবিষয়ে আমরা কোন প্রামাণিক গ্রন্থ পাই না। হিতহরিবংশের পরেও অনেক ভক্ত কবি এই সম্প্রদায়ে আবিভূত হইয়াছেন ; তাঁহারাও গান-রচনা ব্যতীত কোথাও কোনও ভক্ত্যালোচনা করেন নাই। নাভাদাসজী তাঁহার ভক্তমালগ্রন্থে বলিয়াছেন যে, শ্রীহিত-হরিবংশ গৌসাইর ভজন-রীতি সুস্পষ্টরূপে কেহই জানে না ; তাঁহারা শ্রীরাধার চরণই দৃঢ়ভাবে হৃদয়ে ধারণ করিতেন এবং যুগলের কুঞ্জকেলি দর্শন ও আশ্বাদন করিতেন। এই সম্প্রদায়ের সাধনমার্গ যাহারা অবলম্বন করেন শুধু তাঁহারা এই সম্প্রদায়ের মত ভাল করিয়া জানিতে পারেন, অপরে জানিতে পারেন না।

শ্রীহরিবংশ গুসাই ভজন কী রীতি সক্রত (সুক্রত?) কোউ জানি হৈ।

শ্রীরাধাচরণ প্রধান হর্দৈ অতি সুদৃঢ় উপাসী।

কুঞ্জ কেলি দম্পতি তহাঁ কী করত খবাসী।

সর্বসু মহা প্রসাদ প্রসিদ্ধতা কে অধিকারী।

বিধি নিবেধ নহিঁ দাস অনন্ত উৎকট ব্রতধারী।

শ্রীবাস সুবন পথ অহুসরৈ সোই ভলে পহিচানি হৈ।

শ্রীহরিবংশ গুসাই ভজন কী রীতি সক্রত কোউ জানি হৈ।

এই সম্বন্ধে প্রিয়াদাসজী বলিয়াছেন, শ্রীহিতজীর যে রীতি তাহা লাথের ভিতরে কেউ একজন হয়ত জানে ; তাহারা রাধাকেই প্রধান বলিয়া মানে, তাহার পরে হইল কৃষ্ণের ধ্যান।—

শ্রীহিত জু কী রতি কোউ লাথনি মে' এক জানে।

রাধাহি প্রধান মানে পাছে কৃষ্ণ ধ্যাইয়ে।

কথিত আছে গৌসাইজী নিজে স্বপ্নে শ্রীরাধাধারা দীক্ষিত হন। ‘হরি রসনা রাধা-রাধা রট’—এই গানই রাধা-বল্লভী সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্যসূচক।

রাধার এই প্রাধাত্য কেন ? হিতহরিবংশের ‘ঐহিতচৌরালী’ গ্রন্থে একটি পদে দেখিতে পাই,—

অনি মেয়ো বচন ছবীলী রাধা ।  
 ঠেঁ পায়ো রসসিদ্ধ অগাধা ॥  
 তু বুঝভাহু গোপ কী বেটা ।  
 মোহনলাল রসিক হঁসি ভেঁটা ॥  
 জাহি বিরংচি উমাপতি নায়ে ।  
 তাঁপে ঠেঁ বনফুল বিনায়ে ॥  
 যো রস নেতি-নেতি শ্রুতি ভাখ্যো ।  
 তাকো অধর-সুধারস চাখ্যো ॥  
 তেবো রূপ কহত নহিঁ আঁবে ।  
 হিত হরিবংশ কছুক জম্মু গাঁবে ॥

“আমার কথা শোন, হে স্নন্দরী রাধা, তোমা হইতেই পাইয়াছি অগাধ রস-সিদ্ধি। তুমি বুঝভাহু গোপেব মেয়ে, মোহনলাল রসিকের (কৃষ্ণের) সঙ্গে তুমি হাসিয়া মিলিত হও। ষাঁহাকে বিরিকি (ব্রজা) এবং উমাপতি (শিব) বন্দনা করেন তাঁহার জম্মু তুমি গাঁথ বনফুল। যে বসেব কথা শ্রুতি নেতি নেতি করিয়া বলে তুমি কব তাহাবই অধব-সুধাবস পান। তোমার রূপ কখনও বর্ণনায় আসে না, হিতহরিবংশ তাহার কিছু কিছু বশ গান করিতেছে।” এইখানেই হইল শ্রীরাধিকার অপার মহিমা। রাধা সম্বন্ধে এই জাতীয় কবিতা অষ্টছাপের কবিগণের ভিতরে যে আদৌ পাওয়া যায় না তাহা নহে। স্বদাসেব’ একটি কবিতায় দেখি—

নৌলাস্বর পহিবে তমু ভামিনি, জম্মু ঘন মেঁ দমকত হৈঁ দ্বামিনি ।

জগ নায়ক জগদীশ পিয়াবী জগত জননী জগরাণী ।  
 নিত বিহার গোপাল লাল সজ বৃন্দাবন বাজধানী ॥  
 অগতিন কো গতি ভক্তন কো পতি শ্রীরাধা পদ মঙ্গল দানী ।  
 অশরণ শরণী ভব ভয় হরণী বেদ পুরাণ বখানী ॥  
 রসনা এক নহিঁ শত কোটিক শোভা অমিত অপারী ।  
 কৃষ্ণভক্তি দীজৈ শ্রীরাধে স্বরদাস বলিহারী ॥



পরমানন্দ দাস বলিয়াছেন—

ধনি যহ রাধিকা কে চরণ ।

হৈঁ সুভগ শীতল অতি সুকোমল কমল কৈসে বরণ ।

রসিকলাল মন মোদকারী বিরহ সাগর তরণ ।

বিবশ পরমানন্দ ছিন ছিন শ্রামজী কে শরণ ॥<sup>১</sup>

রাধা-বল্লভীগণ এই রাধার কৃপার উপরেই সর্বাপেক্ষা বেশী জোর দিলেন ।  
বুল্লাবন ধামে যে অনন্ত প্রেমের বিচিত্র লীলা তাহার ভিতরে প্রবেশ করিবার  
একমাত্র উপায় শ্রীরাধিকার কৃপা ; এই কৃপা ব্যতীত সকল প্রেমরহস্যই থাকে  
‘অগম্য’ ।

প্রথম অধ্যায়টি প্রথমট<sup>২</sup> শ্রীবুল্লাবন অতি রম্য ।

শ্রীরাধিকা কৃপা বিহু সবকে মননি অগম্য ॥

যুগল-লীলা আশ্বাদনের হিতহরিবংশ-রচিত অনেক সুন্দর সুন্দর পদ আছে ।  
একটি পদে দেখি, প্রভাতে লতামন্দিরে ঝুলন-মিলন হইতেছে যুগলবরের এবং  
তাহাতে হইতেছে প্রচুর সুখ-বর্ষণ । গৌরী রাধা আর শ্রাম কৃষ্ণ অভিরাম  
প্রেমলীলার ভরপুর—ঝুলিয়া পাদম্পর্শ করিতেছেন অবনীপর । হিতহরিবংশ  
এই লীলাগানে মস্ত ।

আজু প্রভাত লতা মন্দির য়ে,

সুখ বরষত অতি যুগলবর ।

গৌর শ্রাম অভিরাম রংগ রংগ ভবে,

লটকি লটকি পগ ধরত অবনি পর ॥

কুচ কুমকুম রংজিত মালাবলি,

সুরত নাথ শ্রীশ্রাম ধামবর ।

প্রিয়া প্রেম অংক অলংকৃত চিত্ত,

চতুর শিরোমণি নিজ কর ॥

দম্পতি অতি অমুরাগ মুদিত কল,

গান করত মন হরত পরম্পর ।

জৈ শ্রীহিত হরিবংশ প্রসংস পরায়ণ,

গাইন অলি সুর দেত যধুরতর ॥

এই যুগল-প্রেমের আর একটি হিতবংশ-রচিত মধুর পদে দেখি—

জোঁদে জোঁদে প্যারো কঠৈঁ সোই মোহি ভাটৈ ।

ভাটৈ মোহি জোঁদে সোঁদে সোঁদে কঠৈঁ প্যারে ॥

মোকো তৌ ভাবতী তৌর প্যারে কে নৈনন য়েঁ ।

প্যারো ভরো চাটৈ মেরে নৈননি কে তারে ॥

মেরে তো তন-মন-প্রাণহঁ য়েঁ প্রীতম প্রিয় ।

অপনে কোটিক প্রাণ প্রীতম মো সোঁ হারে ॥

কৈ শ্রীহিতহরিবংশ হংস হংসিনী সাঁবল গোর ।

কহৌ কোন করে জল তরংগিনি জ্বারে ॥

“যাহা বাহা করে প্রিয় তাহাই লাগে আমাব ভাল ; আবার বাহা বাহা লাগে আমার ভাল তাহা তাহাই কবে আমার প্রিয় । আমাব বাহা ভাল লাগে তাহার স্থান হইল আমার প্রিয়েব দুইটি নয়নে ; প্রিয় আবার চাহিয়া থাকে আমার চোখের তারার দিকে । আমাব ত তনু-মন-প্রাণে হইল সেই প্রীতম প্রিয় ; কিন্তু নিজে কোটি কোটির প্রীতম হইয়াও সে আমাব সঙ্গে হাবে । হিতহরিবংশ জন্ম দিতেছে সেই শ্রামল-গোব হংস-হংসিনী ; কহিতেছে, কি কবিবে জল—যদি তবজিণী না থাকে কাছে ।”

হরিদাস ব্যাস বাধা-বল্লভী সম্প্রদায়েব আব একজন প্রসিদ্ধ লেখক ছিলেন । ইনি হিতহরিবংশেরই শিষ্যত্ব গ্রহণ কবিয়াছিলেন বলিয়া কথিত হয় । ইঁহার কবিতার ভিতরেও দেখিতে পাই যে, যে হবি হইল ব্যাসজীর প্রিয়তম তাঁহার পরিচয় হইল ‘রাধা-বল্লভ’ ;—

রাধা-বল্লভ মেবৌ প্যারো ।

অনন্ত ব্যাসজী বলিয়াছেন, অনন্ত রসিক জাতিই হইল তাঁহাব জাতি, এবং রাধাই হইল তাঁহার কুলদেবী ।—

রসিক অনন্ত হয়ারী জাতি ।

কুলদেবী বাধা, বরসানো খেরো, ব্রজবাসিন সোঁ পাতি ॥

এই রাধা-বল্লভীগণেব নিকটে বৃন্দাবনই হইল সর্বাপেক্ষা ‘সাত্তা ধন’ ; কারণ এইখানে স্বয়ং লক্ষ্মীও শ্রীরাধার চরণরেণু গ্রহণ করেন ।—

বৃন্দাবন সাঁচো ধন ভৈয়া ।

• • •

জই শ্রীরাধা চরণরেণু কী কমলা লেতি বৈলয়া ॥

ব্যাসজীর আর একটি গানে দেখি,—

পরম ধন রাধে-নাম অধার ।

আহি শ্রাম মুরলী মে' টেরত, স্মরিত বারংবার ॥

অংত্র-মংত্র গুর বেদ-তংত্র মে' সঠৈ তার কো' তার ।

শ্রীমুক প্রগট কিয়ো নহি' যাতে জানি সার কো' সার ।

কোটিন রূপ ধরে নন্দ-নন্দন তউ ন পায়ো পার ॥

ব্যাসদাস অব প্রগট বখানত ভারি তার মে' ভার ॥

“পরমধন হইল রাধানাম আশ্রয়,—যে নাম শ্রাম তাহার মুরলীতে গান করে, আর স্মরণ করে বার বার । যন্ত্র-মন্ত্র আর বেদ-তন্ত্রের ভিতরে ইহাই ( এই রাধা নামই ) হইল রহস্তের রহস্ত ; এই নামটি সকল সার-বস্তুর ভিতরে সার-বস্তু জানিয়া শ্রীমুকদেব ( ভাগবত পুরাণের মধ্যে ) এই নামটি আর প্রকট করিয়া যান নাই । কোটি রূপ ধরিয়াছে নন্দ-নন্দন, তবু পায় নাই ইহার পার ; ভারের মধ্যে ভার ছাড়িয়া দিয়া ( দর্শন-পাণ্ডিত্যের সকল ভার ছাড়িয়া দিয়া ) ব্যাসজী এখন প্রকটে সব ব্যাখ্যা করিতেছে ।”

শ্রীরাধা এই রাধা-বল্লভী সম্প্রদায়ের ভিতরে কি স্থান অধিকার করিয়াছিল উপরি-উদ্ধৃত পদটিতে তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে । প্রাকৃত ধাম পরিত্যাগ করিয়া অপ্রাকৃত ধামে প্রবেশের জন্ত শ্রীরাধাই ছিল রাধা-বল্লভীগণের তরঙ্গী । তাই ব্যাসজী এই শ্রীরাধিকা সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

লটকতি ফিরতি জুবন-মদমাতী, চংপক-বিধিন চংপকবরণী ।

রতনারে অনিয়ারে লোচন, লখিকৈ লাজতি হৈ নব হরিনী ॥

অংস জুজা ধরি লটকত লালহি', নিরখি থকে মদগজ গতি করণী ।

বৃন্দাবিনি বিনোদহি দেখত, মোহী' বৃন্দাবন কী ধরণী ।

রাস-বিলাস করত জই মোহন, বলি বলি, ধনি ধনি হৈ বহ ধরণী ।

শ্রীবৃষভাসু নন্দিনী কে সম, ব্যাস নহী' জিহুবন মই তরণী ॥

“খুলনে খুলিতেছে, এদিক ওদিক ঘুরিয়া ফিরিতেছে যৌবন-মদমস্তা রাধা—চম্পক-বীথিতে চম্পক-বরণী । ঈষৎ-রক্তিম তীক্ষ্ণ তাহার লোচন দেখিয়া লাজ পায় নব-হরিনী । কাঁধ এবং হাত ধরিয়া ছোট ছোট শিশুরা ঝোলে, মদগজ গতি দেখিয়া করিণী থমকিয়া যায় ; বৃন্দাবিনিের বিনোদকে দেখিয়া বৃন্দাবন-ধরণী মোহিত হয় । যেখানে মোহন রাস-বিলাস করে, বলিহারি ধন্ত ধন্ত সেই ধরণী ; হে ব্যাস, জিহুবনের মধ্যে শ্রীবৃষভাসু-নন্দিনীর সমান তরণী আর নাই ।”

ঋবদাস হিতহরিবংশের নিকটে স্বপ্নে দীক্ষিত হইয়াছিলেন বলিয়া কথিত । মহাভাব-রূপিণী রাধার বর্ণনামূলক ঋবদাসের একটি চমৎকার পদ আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি ।<sup>১</sup> এই ঋবদাস তাঁহার একটি দোহায় বলিয়াছেন,—

ব্রজদেবী কে প্রেম কী বধী ধুজা অতি দুরি ।

ব্রজাদিক বাংছত রইঁ তিনকে পদ কী ধুরি ॥

ব্রজদেবীর প্রেমের ধ্বজা অতি উচ্চে বাধিয়া ব্রজাদিও তাঁহার পদধূলি বাঞ্জা করিয়া থাকেন ।

চণ্ডীদাসের নাট্যকিত বাঙলা-কবিতায় এবং হিন্দী রাধা-বল্লভী সম্প্রদায়ের কবিগণের কবিতার মধ্যে আমবা এই যে রাধার প্রাধান্ত দেখিতে পাই, পূর্ববর্তী কালের ভারতীয় শক্তিবাদেব ভিতরেই আমরা ইহার বীজ নিহিত দেখিতে পাই । তন্ত্রাদি-শাস্ত্রে শিব-শক্তি সম্বন্ধে যত রকমের আলোচনা দেখিতে পাই, আমরা মোটামুটি ভাবে তাহাকে তিন ভাগে ভাগ করিতে পারি । প্রথম মত হইতেছে, পরমতত্ত্ব হইতেছে এক অদ্বয় সমবস-তত্ত্ব—শিব এবং শক্তি উভয়েই সেই পরম-তত্ত্বেব দুইটি অংশ মাত্র । দ্বিতীয় মত হইতেছে, শিবই হইলেন শক্তিমান—সুতরাং শক্তিব মূলশ্রয় ; এই শক্তির আশ্রয় শিবই হইলেন পবমতত্ত্ব । এই দ্বিতীয় মতটিরই সর্বসাধারণের ভিতরে অধিকতম স্বীকৃতি । তৃতীয় আর একটি মত বহিয়াছে, যে মতে ত্রিভুবনব্যাপিনী শক্তিই হইলেন পবমতত্ত্ব—এই শক্তির আধারই হইলেন শিব । বিশ্বব্যাপিনী মহাশক্তি বাহাব ভিতবে আধারীভূতা হইয়াছেন তিনিই শিব—শক্তির আধারত্ব তাঁহার আসল শক্তিমত্ব । ‘দেবী-ভাগবতে’র ভিতবে দেখিতে পাই, ঋক্-আদি ঋতিগণ দেবীকেই পরমতত্ত্ব বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । ঋগ্বেদ বলিয়াছেন—

যদন্তঃস্থানি ভূতানি যতঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

যদাছ স্তূপরং তত্ত্বং সাত্তা ভগবতী স্বয়ম্ ॥

যজুর্বেদ বলিয়াছেন,—

যা যজ্ঞেবথিলৈ রীশা যোগেন চ সমিজ্যতে ।

যতঃ প্রমাণং হি বয়ঃ সৈকা ভগবতী স্বয়ম্ ॥

সামবেদের মতে—

যয়েদং ভ্রাম্যতে বিশ্বং যোগিভি র্ধা বিচিস্ত্যতে ।

যন্তাসা ভাসতে বিশ্বং সৈকা দুর্গা জগন্ময়ী ॥

১ মহাভাব হৃথ-সার-বঙ্গপ ইত্যাদি । এই গ্রন্থের ২২৩ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

অধর্ববেদের মতে—

বাং প্রপশ্চত্তি দেবেশীং ভক্ত্যামুগ্রাহিনো জনাঃ ।

তামাহঃ পরমং ব্রহ্ম দুর্গাং ভগবতীং যুনে ॥

তখন,—ঋতীরিতং নিশ্যেথং ব্যাসঃ সত্যবতীহৃতঃ ।

দুর্গাং ভগবতীং মেনে পরংব্রহ্মেতি নিশ্চিতম্ ॥

এই দেবী সম্বন্ধে পরবর্তী বর্ণনায় দেখিতে পাই,—“যিনি স্বীয় গুণের দ্বারা এবং মায়া দ্বারা দেহী পরম-পুরুষের দেহাখ্যা, চিদাখ্যা এবং পরিম্পন্দাদিক্রপা পরাশক্তি, তাঁহার মায়ায় পরিমোহিত হইয়া দেহধারী নরগণ ভেদজ্ঞানবশতঃ দেহস্থিতা তাঁহাকেই পুরুষ বলিয়া বলে, সেই অধিকাকে নমস্কার । স্ত্রীপুংস্ব প্রভৃতি উপাধিসমূহের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন তোমার যে স্বরূপ তাহাই ব্রহ্ম ; তাহার পরে জগতের সৃষ্টির অল্প প্রথম আবির্ভূত হইল যে সিসৃক্ষা—তাহাই স্বয়ং ভূমি—শক্তি । সেই শক্তি হইতেই পরম পুরুষ—পুরুষ-প্রকৃতি এই মূর্তিদ্বয়ও এক পরাশক্তি হইতে সমুদ্ভূত ; তন্মায়ায় পরব্রহ্মও হইল শক্ত্যাম্বক । জল হইতে জাত করকাদিকে জলময় দেখিয়া মতিমান্ ব্যক্তিগণের যেরূপ (করকাদি) সকলকে জল বলিয়াই নিশ্চয় জ্ঞান জন্মে, তেমনই ব্রহ্ম হইতে উৎথিত সকলকে মনে মনে শক্ত্যাম্বক দর্শন করিয়া শক্তি ব্যতীত ব্রহ্মের আর স্বরূপ পাওয়া যায় না ; এইরূপ শক্তিহেতু বিনিশ্চিতা পুরুষধী-ই পরম্পরা ক্রমে ব্রহ্মে উপস্থিত হয় ।”<sup>১</sup>

যা পুংসঃ পরমন্তু দেহিন ইহ স্বীয়ৈ গুণৈ মায়য়া

দেহাখ্যাপি চিদাখ্যাকাপি চ পরিম্পন্দাদিশক্তিঃ পরাঃ ।

তন্মায়া পরিমোহিতা স্তম্ভভূতো যামেব দেহস্থিতাং

ভেদজ্ঞানবশাৎপ্রদত্তি পুরুষং তন্তু নমস্তেহধিকে ॥

স্ত্রীপুংস্বপ্রযুখৈরুপাধিনিচয়ৈ হীনং পরং ব্রহ্ম যং

দ্বন্তো যা প্রথমং বভূব জগতাং সৃষ্টৌ সিসৃক্ষা স্বয়ং ।

সা শক্তিঃ পরমোহপি যচ্চ সমভূমূর্তিদ্বয়ং শক্তিত-

ত্তন্মায়ায়ামেব তেন হি পরং ব্রহ্মাপি শক্ত্যাম্বকম্ ॥

তোয়োথং করকাদিকং জলময়ং দৃষ্ট্বা যথা নিশ্চয়ঃ

তোয়ত্বেন ভবেৎগ্রহো মতিমতাং তথ্যাং তথৈব প্রবম্ ।

ব্রহ্মোথং সকলং বিশ্লোক্য মনসা শক্ত্যাম্বকং ব্রহ্মত-

চ্ছক্তিহেতু বিনিশ্চিতা পুরুষধীঃ পারম্পরা ব্রহ্মণি ॥

এইরূপ ‘শাক্ত-মত-চম্পিকা’, ‘ব্রহ্মাওতঙ্গ’, ‘কুর্মপুরাণ’, ‘দেব্যাগম’, ‘যোগিনী-তন্ত্র’, ‘নবরত্নেশ্বর’ প্রভৃতি বহু তন্ত্রাগমে দেবীকেই পরমতত্ত্ব বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।<sup>১</sup> ‘ব্রহ্মাওতঙ্গে’ বলা হইয়াছে, এক সূর্য যেমন বিভিন্ন দর্পণের সান্নিধ্যে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতিভাত হয়, এক আকাশ যেমন ঘটাদিভেদে বিভিন্নরূপে ভিন্ন হয়, সেইরূপ এক মহাবিভাক্রপিনী শক্তিও বহু দেবতা এবং বহু বস্তু রূপে নাম-মাত্রে পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রতিভাত হন।<sup>২</sup> প্রত্যেক দেবতাই শক্তিমান্, শক্তি-মন্ত্বে তাহা হইলে তাৎপর্য হইল, এক সূর্য যেমন দর্পণাদিতে প্রতিবিম্বিত হয়, তেমনই একই শক্তি বিভিন্ন দেবতার আধারে আধারীভূতা হইয়াছেন। পরা শক্তিকে এই বিশেষ বিশেষ আধারে বিশেষ বিশেষ রূপে ধারণ-ক্ষমত্বই হইল আসল শক্তিমত্ব। সুতরাং শক্তিমান্কে আশ্রয় করিয়া শক্তির অবস্থান নয়, শক্তিকে ধারণ করিয়াই শক্তিমানের অবস্থান। কুর্মপুরাণে বলা হইয়াছে,—

সর্ববেদান্তবেদেষু নিশ্চিতং ব্রহ্মবাদিভিঃ ।

একং সর্বগতং সূক্ষ্মং কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥

যোগিনস্তং প্রপশ্যন্তি মহাদেব্যাঃ পরং পদম্ ।

অনন্তমক্ষয়ং ব্রহ্ম কেবলং নিকলং পরম্ ॥

যোগিনস্তং প্রপশ্যন্তি মহাদেব্যাঃ পবং পদম্ ।

পরংপরতরং তত্ত্বং শাস্তং শিবমচ্যুতম্ ॥<sup>৩</sup>

প্রচলিত পুরাণাদির ভিতবে এই শক্তি-প্রাধান্যবাদের একটি ধারার নানা ভাবে আভাস পাওয়া যায়। পদ্মপুরাণান্তর্গত পাতালখণ্ডে আমরা শ্রীকৃষ্ণের উক্তি দেখিতে পাই,—

অহং চ ললিতা দেবী রাধিকা যা চ গীয়তে ॥

অহং চ বাসুদেবাখ্যো নিত্যং কামকলাল্লবঃ ।

সত্যং যোষিৎ-স্বরূপোহহং যোষিচ্চাহং সনাতনী ॥

১ শিবধন বিতর্কিত কৃত ‘তন্ত্রতত্ত্ব’, ১ম খণ্ডে এই সকল গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃতি দ্রষ্টব্য ।

২ ভিত্তিতে সা কতিবিধা সূর্যো দর্পণসন্নিধৌ ।

আকাশো ভিত্তিতে বাদৃক্ ঘটাদিস্তথা চ সা ।

একৈবহি মহাবিভা নামমাত্রঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥

৩ তন্ত্রতত্ত্ব, ১ম খণ্ডে উদ্ধৃত ।

অহং চ ললিতা দেবী পুংরূপা কৃষ্ণবিগ্রহা ।

আবরোরস্তরং নাস্তি সত্যং সত্যং হি নারদ ॥<sup>১</sup>

এই সকল লেখা ঠিক কোন্ সময়ের সে সম্বন্ধে আমরা নিশ্চিত নহি ; কিন্তু এখানে দেখিতেছি কৃষ্ণ সত্য, সত্য যোবিৎ-স্বরূপ, এবং ললিতাদেবী-রূপা যে আত্মশক্তি পরতত্ত্ব তাহাই পুংরূপা হইয়া কৃষ্ণবিগ্রহা হইয়া উঠে। এ-মতে তাহা হইলে রাধা কৃষ্ণ হইতে উদ্ভূত নহে, কৃষ্ণই রাধার রূপান্তর। ‘শক্তি-সঙ্গমতন্ত্রে’ দেখিতে পাই—

কদাচিদ্বাদ্মা ললিতা পুংরূপা কৃষ্ণবিগ্রহা ।

লোকসম্মোহনার্থায় স্বরূপং বিদ্রুতী পরা ॥

কদাচিদাত্মা শ্রীকালী সৈব তারাস্তি পার্বতী ।

কদাচিদাত্মা শ্রীভারা পুংরূপা রামবিগ্রহা ॥

এই শক্তি-প্রাধান্যবাদই যুগোচিত বিবর্তনের ভিতর দিয়া চণ্ডীদাসের নামাঙ্কিত পদগুলিতে কিশোরী-প্রাধান্যের সৃষ্টি করিয়াছে, রাধা-বল্লভী সম্প্রদায়ের ভিতরে রাধা-প্রাধান্যের রূপ গ্রহণ করিয়াছে। এই প্রসঙ্গে আরও স্মরণ করা যাইতে পারে, ‘রাধাস্বামী’ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক সাধক শিবদয়ালের (জন্ম ১৮২৮) জপমন্ত্র ছিল ‘রাধাস্বামী’। এ-বিষয়ে বলা হয়, “সদগুরু কবীর অগমের ধারাকে দেখাইয়া দিয়াছেন, অগমের ‘ধারা’কে উন্টাইয়া ‘স্বামী’র সঙ্গে মিলাইয়া স্মরণ কর।”<sup>২</sup> অগমের ‘ধারা’ অর্থাৎ অগমের শক্তি-প্রবাহকে উন্টাইয়া লইলেই ‘রাধা’ হয় ; সেই অগমের সহিত শক্তি-ধারাকে উন্টাইয়া লইলেই পাওয়া যাইবে পরম ইষ্ট ‘রাধাস্বামী’কে।

১ কেশবনাথ ভক্তিবিনোদ সম্পাদিত সংস্করণ।

২ কবীর ধারা অগম কী সংস্করণ দই লখায়।

উলটি তাহি স্থমিরন করে। স্বামী সংগ লগায় ॥—সংত-বাণী-সংগ্রহ

# চতুর্দশ অধ্যায়

## বল্লভ-সম্প্রদায়ের হিন্দী-সাহিত্যে রাধা

আমরা উপরে বিবিধ প্রসঙ্গে শ্রীরাধা-সম্বন্ধে যত আলোচনা করিয়াছি তাহা সমস্ত একত্রে বিচার করিলে বাঙলা-সাহিত্যে বর্ণিত রাধা সম্বন্ধে মোটামুটিভাবে একটা ধারণা করা যাইবে। গ্রন্থের পরিশিষ্টের আলোচনার ভিতরে এই প্রসঙ্গের কয়েকটি বিষয়ে আবার আমরা ফিরিয়া যাইবার সুযোগ পাইব। আমরা পূর্বে যাহা দেখিয়া আসিয়াছি তাহা হইতে বলা যাইতে পারে, প্রথমে মুখ্যতঃ সাহিত্যকে অবলম্বন করিয়াই 'শ্রীরাধাব বিকাশ' ; ধর্ম তাহার সহিত পরোক্ষ-ভাবে যুক্ত থাকিলেও সেখানে ধর্মের কোনও স্পষ্ট স্ফুরণ নাই। সাহিত্য-ধারার ভিতর দিয়া ক্রমবিকশিত শ্রীরাধাই ক্রমে তাহার বিভিন্ন কবিবর্ণিত মানবীদেহের পরিমণ্ডলে বিচিত্র রম্য ধর্মবিশ্বাস এবং দার্শনিক-তত্ত্বের বর্ণশাবল্য গ্রহণ করিতে লাগিলেন এবং ইহার ভিতর দিয়াই প্রেমধর্মের কেন্দ্রমণি রাধা দিন দিন 'কান্তাশিরোমণি'রূপে পরিপূর্ণতা লাভ করিতে লাগিলেন। এই 'কান্তাশিরোমণি' রূপে শ্রীরাধার পূর্ণ পরিণতি চৈতন্তযুগে।

রাধার কথা পূর্বে যখন আলোচনা করিয়া আসিয়াছি, তখন বলিয়াছি, ভারতীয় প্রেমিক কবিমনে পরিপূর্ণ নারী-সৌন্দর্য এবং পরিপূর্ণ নারীপ্রেম-মাধুর্যকে অবলম্বন করিয়া যে অপরূপ মানস প্রতিমা সৃষ্ট হইয়াছিল রাধার ভিতরে পাইয়াছি তাহারই সুকুমার অথচ স্ননিপুণ অভিব্যক্তি ; বৃন্দাবনের পটভূমিকায় সাহিত্যের ভিতরে তাহা আরও উজ্জ্বল এবং মহিমান্বিত হইয়া উঠিয়াছে। চৈতন্তযুগে এবং চৈতন্তোত্তর যুগে রাধার ভিতরে প্রাকৃত এবং অপ্রাকৃতের একটা অপূর্ব মিলন ঘটিয়াছে। ইহাতে যে শুধু রসের স্বাদবৈচিত্র্যই ঘটিয়াছে তাহা নহে, উদ্গতির ভিতর দিয়া এখানে রসের স্বরূপের ভিতরেও বিবিধ বিচিত্র পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। কিন্তু এ-সকল যুগেও 'কামক্ৰীড়া-সাম্যে'ই হোক অথবা বাস্তব আলম্বনরূপেই হোক, প্রাকৃতই রাধার প্রতিষ্ঠা, ক্রমে ক্রমে অপ্রাকৃত-স্পর্শে তাঁহার অসীম মহিমা বিস্তার। চৈতন্তযুগে এবং চৈতন্তপরবর্তী যুগে অবশ্য অনেক কবি প্রত্যক্ষভাবে বৈষ্ণব ধর্মে অমুপ্রাণিত হইয়া রাধা-প্রেম সম্বন্ধে



কবিতা রচনা করিয়াছিলেন ; সংস্কৃত প্রাকৃত বৈষ্ণব কবিতার পরে প্রথমে ভারতীয় দেশজ ভাষায় আমরা রাধাকৃষ্ণের প্রেম-সম্বলিত বৈষ্ণব কবিতা পাইলাম পঞ্চদশ শতকের ( চতুর্দশ ?) মৈথিলী কবি বিষ্ণুপতি ও বাঙলার কবি চণ্ডীদাসের রচনায় । আমরা পূর্বেই বিবিধপ্রসঙ্গে আভাস দিবার চেষ্টা করিয়াছি যে, বিষ্ণুপতি ছিলেন একজন বিদগ্ধ রসিক কবি । ধর্মমতে তিনি আদৌ বৈষ্ণব ছিলেন কিনা এ-বিষয়ে বোর সংশয় প্রকাশ করিবারও যুক্তিযুক্ত কারণ রহিয়াছে । রতিশাস্ত্রে বিষ্ণুপতির জ্ঞান ছিল প্রগাঢ় এবং সুস্পষ্ট । বিষ্ণুপতি-রচিত সম্বী-শিকার পদগুলি রতি-রহস্তের ভিতরে কবির গভীর নিমজ্জনের পরিচয়ই বহন করে । চণ্ডীদাসের রাধা সম্বন্ধে বলিতে হয়, ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন’কেই যদি ‘আদি এবং অকৃত্রিম’ চণ্ডীদাসের আসল রচনা বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়, তাহা হইলে বলিব, সেখানে রাধা শুধু মানবী-প্রেমেরই মূর্ত বিগ্রহ নয়, মানবীয় প্রেমের মধ্যেও যে একটা স্থূল অমার্জিত ‘ধামালি’ উপাদান রহিয়াছে ‘কৃষ্ণ-কীর্তন’র রাধার বহলাংশের ভিতরেই মূর্তিমান হইয়া উঠিয়াছে সেই ‘ধামালি’ ;<sup>১</sup> বিরহ পর্যায়ে আসিয়াই তাহা সূক্ষ্মতা লাভ করিয়াছে ।

আমরা পূর্বে দেখিয়া আসিয়াছি, রাধা সম্বন্ধে যে ‘একটি শ্লোক পুরাণাদিতে পাওয়া যায় তাহা সন্দিগ্ধ ; কিন্তু তাহাদিগকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করিলেও রাধাকে অবলম্বন করিয়া ছোট বড় অসংখ্য উপাখ্যানে যে প্রেমলীলার বিস্তার ঘটয়াছে, পুরাণাদিতে তাহার উল্লেখ নাই । একমাত্র ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের অর্বাচীন সংস্করণে কিছু কিছু আছে, রাধাকৃষ্ণ-লীলা-সমৃদ্ধির তুলনায় তাহাও একান্ত নগণ্য । রাধার কথা ছাড়িয়া দিয়াও, গোপীগণের সহিত কৃষ্ণের যে বৃন্দাবনলীলা, পুরাণাদিতে তাহারও বিস্তার খুব বেশি নয় । গোপী-কৃষ্ণ-লীলার সমৃদ্ধি সর্বাপেক্ষা অধিক হইল ভাগবত-পুরাণে । এই ভাগবত-পুরাণে এবং অষ্টাঙ্গ কিছু কিছু পুরাণে গোপী-কৃষ্ণ-লীলার ভিতরে সর্বোত্তম লীলা বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে রাস-লীলা । রাস-লীলাতেই ভগবানের মাধুর্যের সম্যক্ বিকাশ । এই রাস-লীলার প্রভাব জয়দেব হইতে আরম্ভ করিয়া সকল বৈষ্ণব কবির

১ অষ্টছাপের হিন্দী বৈষ্ণবগণের গানেও ‘ধামার’ বা ‘ধামারি’ কথাটির উল্লেখ পাওয়া যায় । গ্রন্থাংশঃ ‘হোরি’র (হোলি) প্রসঙ্গেই এই শব্দটির প্রয়োগ দেখা যায় । ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চলে অষ্টাবধি হোলির সহিত যে অতিশয় নিয়ন্ত্রিত লৃত্যগীতাদি সম্বলিত প্রেম-পাখার প্রচলন রহিয়াছে তাহার ভিতর দিয়াই ‘ধামারি’ বা ‘ধামালি’ কথাটির ত্যাগপর্বের ইঙ্গিত পাওয়া যায় ।

উপরেই অল্পবিস্তর পড়িয়াছে। ভাগবত-পুবাণে এই রাস-লীলা ব্যতীত অস্তান্ত গোপী-লীলার ভিতরে দশম স্কন্ধের একবিংশ অধ্যায়ে শরৎকালের বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনিয়া গোপীগণের বিহ্বলতা এবং আকুল চেষ্টিতসকল বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই ভুবনমোহন সর্বাঙ্গক বাশীর শব্দে শুধু গোপীরা নয়, বনের পশুপাখী, তরুলতা, এমন কি নদীগুলি পর্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিল; এই বংশীধ্বনির প্রভাব পরবর্তী কালেব সকল বৈষ্ণব কবির উপরেই পড়িয়াছে। ভাগবতের দশম স্কন্ধের দ্বাবিংশ অধ্যায়ে আমরা কুমারী ব্রজকুমারীগণের নন্দগোপসুত কৃষ্ণকে পত্রিক্রমে প্রাপ্তি-কামনায় কাত্যায়নী-অর্চনা উদ্‌যাপন করিতে দেখি এবং এই সঙ্গে গোপীগণের বস্ত্রহরণ-লীলার বর্ণনা পাইতেছি। ইহার পরে গোপীলীলা দেখিতে পাই বাস-পঞ্চাধ্যায়ীতে। এই রাস-বর্ণনার শেষেই অতি সংক্ষেপে গোপীগণের সহিত কৃষ্ণের জল-বিহার এবং বন-বিহারের

বৃন্দাবনং সখি ভুবো বিতনোতি কীর্তিঃ

যদেবকীমুতপদাশুজলক্লগ্নিঃ ।

গোবিন্দবেণুমসু মন্তয়স্বহৃৎ

প্রেক্ষ্যাক্রিসাদ্বপরতাস্তসমস্তসমুদ্রম্ ॥

ধন্তাঃ স্ম মুচ্যন্তয়োরহপি হরিণ্য এতা

যা নন্দনন্দনমুপাস্তবিচিত্রবেদম্ ।

আকর্ণ্য বেণুরণিতং সহকৃষ্ণসারাঃ

পূজাং দধুর্বিরচিতাং প্রণযাবলোকৈঃ ॥

\* \* \* \*

গাবশ্চ কৃষ্ণমুখনির্গতবেণুগীত-

গীষ্মমুক্তজিতকর্ণপুটেঃ পিবন্ত্যঃ ।

শাবাঃ স্নাত্তনপয়ঃকবলাঃ স্ম ভগ্ন

গোবিন্দমাস্ম ন দৃশাক্রকলাঃ স্পৃশন্ত্যঃ ॥

প্রায়ো বতাপ বিহগা মুনয়ো বনেহস্মিন্

কৃষ্ণেক্ষিতং তদ্রুদিতং কলবেণুগীতম্ ।

আবহ য়ে ক্রমভুজান্ কচিরপ্রবালান্

শৃঙ্খলমীলিতদৃশো বিগতাস্তবচঃ ॥

নদ্যন্তরা তদ্রূপাধার্য মুকুন্দগীত-

মাবর্তলক্ষিতমনোভবভগ্নবেগাঃ ।

আলিঙ্গনহৃগিতম্ভিমিভুজৈর্মুদয়ে-

গৃহুস্তি পাদযুগলং কমলোপহারাঃ ॥—১০-১১, ১৩-১৪

বর্ণনা পাই। এই দশম স্কন্ধের পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ে দেখিতে পাই, দিনের বেলা কৃষ্ণ গোষ্ঠে গোচারণে চলিয়া গেলে সারাদিন গোপীগণ কৃষ্ণলীলা অঙ্কুরণ করিয়া কৃষ্ণপ্রেম—কৃষ্ণাধ্যানে নিজদিগকে নিমজ্জিত রাখিত। ইহার পরে আবার পাইলাম অক্রুরের সহিত কৃষ্ণের বৃন্দাবন পরিত্যাগ এবং তৎপ্রসঙ্গে গোপীগণের আর্তি ; ইহার পরে আর পাই গোপীগণের প্রতি উদ্ধব-সন্দেশ। ইহাই মোটা-মুটিভাবে ভাগবত-বর্ণিত গোপীলীলা।

হিন্দী বৈষ্ণব কবিগণ ( আমরা মুখ্যভাবে বল্লভ-সম্প্রদায়ের অষ্টছাপ বৈষ্ণব-গণের কথাই বলিতেছি ) মুখ্যভাবে এই ভাগবত-বর্ণিত লীলাকেই অঙ্কুরণ করিয়াছেন। কিন্তু বাঙলাদেশে আমরা রাধাকৃষ্ণকে লইয়া নিরন্তর লীলাবিস্তার দেখিতে পাইতেছি। এই লীলা-উপাখ্যানের উৎপত্তি ও বিস্তার প্রথমাবধিই কবি-কল্পনায়। প্রত্যেক যুগের কবি-কল্পনাকে অবলম্বন করিয়া লীলা-উপাখ্যান নিত্যনূতন শাখা-প্রশাখায় পল্লবিত হইয়া উঠিয়াছে। ব্যবহারিক দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে মাহুষের এই প্রেমকে নিত্য নূতন অবস্থানের ভিতর দিয়া আমরা নূতন করিয়া লই। সকল বৈষ্ণব কবিকেই এক রাধাকৃষ্ণের প্রেম লইয়া কবিতা রচনা করিতে হইয়াছে ; এই এক রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকে বিচিত্র করিয়া না লইতে পারিলে তাহাকে অবলম্বন করিয়া নিত্য নূতন কাব্য-কবিতা রচনা করা সম্ভব নহে। এইজন্ত বিভিন্ন যুগের কবিগণকে রাধাকৃষ্ণের প্রেমকে লইয়া দেশোচিত এবং যুগোচিত বিচিত্র অবস্থান সৃষ্টি করিয়া লইতে হইয়াছে। এইজন্ত রাধাকৃষ্ণ-সাহিত্যকে ঐতিহাসিক ক্রমে বিচার করিলে দেখিতে পাইব, যত দিন অগ্রসর হইয়াছে ততই লীলার বিস্তার ঘটিয়াছে। জয়দেবের পূর্ববর্তী রাধাকৃষ্ণ-কবিতার ভিতরে বিবিধ লীলার আভাস মেলে, কিন্তু জয়দেব তাঁহার গীতগোবিন্দ কাব্যে এই রাধাকৃষ্ণ লীলাকে নিজের নবনবোন্মেষশালিনী প্রতিভার দ্বারা অনেকখানি বিস্তার করিয়া লইলেন ; জয়দেবের ভিতরে যে লীলা পাইতেছি, বিজ্ঞাপতি-চণ্ডীদাসের ভিতরে তাহা আবার বিচিত্রভাবে পল্লবিত হইয়া উঠিয়াছে। প্রচলিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে দেখি রাধাকে লইয়া, ভার লীলা, দান-লীলা, নৌকা-লীলা প্রভৃতি লইয়াই কবি স্তম্ভী হইতে পারেন নাই ; কবিকে মিলন-বিরহের আরও অসংখ্য ‘ব্যপদেশ’ সৃষ্টি করিতে হইয়াছে। রাধার সহিত মিলন-বৈচিত্র্যের জন্ত কৃষ্ণকে কি-না করিতে হইয়াছে ? তাঁহাকে বেদে হইয়া সাপের ঝাঁপি মাথায় লইতে হইয়াছে, দোকানী হইয়া পসরা লইয়া খুঁরিতে হইয়াছে, বাজিকর হইয়া কত রকমের বাজি দেখাইতে হইয়াছে। শুধু কি তাই ? কৃষ্ণ প্রয়োজন মত

নাপিতানী, মালিনী, দেয়াসিনী, বশিকিনী, চিকিৎসক, গ্রহবিপ্র প্রভৃতি সবই হইয়াছেন। গোবিন্দদাসের একটি প্রসিদ্ধ পদে দেখি, কৃষ্ণকে গোরখযোগী সাজিয়া শিলা বাজাইয়া দুয়ারে দুয়ারে ভিক্ষা করিয়া রাধার অভিমান ভাঙাইতে হইয়াছে।

হিন্দী বৈষ্ণব-সাহিত্যের—বিশেষ করিয়া বল্লভী-সম্প্রদায়-ভুক্ত অষ্টছাপ কবিগণের—রাধা সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া বাঙলা বৈষ্ণব-সাহিত্য সম্বন্ধে এত কথা বলিবার একটি বিশেষ প্রয়োজন রহিয়াছে। এই লীলা-বিস্তারের দিক্ হইতে হিন্দী সাহিত্য ও বাঙলা সাহিত্যের ভিতরে একটা পার্থক্য রহিয়াছে, সেই পার্থক্যটির দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার জন্তই বাঙলা বৈষ্ণব-সাহিত্যের প্রকৃতি সম্বন্ধে উপরে বিশেষভাবে আলোচনা করিতে হইল। বাঙলা দেশের বৈষ্ণব কবিতার ভিতবে রাধাকৃষ্ণ লীলার যত উপাখ্যান-প্রাচুর্য ও বৈচিত্র্য রহিয়াছে হিন্দী বৈষ্ণব-কবিতার ভিতরে আমরা সেরূপ প্রাচুর্য দেখিতে পাই না। ইহার প্রধান কারণ এই, হিন্দী বৈষ্ণব-কবিতা ঠাহারা রচনা করিয়াছেন, তাঁহারা অধিকাংশই বল্লভাচার্যের সম্প্রদায়ভুক্ত; নিম্বার্কাচার্যের সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়াও কেহ কেহ কথিত হন। এই উভয় সম্প্রদায়ের ভিতরেই কৃষ্ণের সহিত রাধাকেও গ্রহণ করা হইয়াছে বটে এবং যুগল উপাসনার কথাও তাঁহারা বলিয়াছেন বটে, কিন্তু বাঙলার চৈতন্য-সম্প্রদায়ের ভিতরে এই যুগল-উপাসনা এবং তাহার সঙ্গে লীলা-বাদকে যেরূপ সমস্ত সাধ্য-সাধনের মূলীভূত তত্ত্বরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে, নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ে বা বল্লভ-সম্প্রদায়ে যুগল লীলাবাদের উপরে এতখানি প্রাধান্ত আমরা দেখিতে পাই না। সেখানে শ্রীকৃষ্ণের লীলার উপরে যেটুকু জোব দেওয়া হইয়াছে তাহা সবটুকুই কাস্তা-প্রেমেব উপরে নহে, শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য প্রভৃতিব উপরেও সমভাবেই জোর দেওয়া হইয়াছে।

হিন্দী কবিগণের ভিতরে রাধাবল্লভী সম্প্রদায়ের কবিগণ ব্যতীত অষ্টছাপের কবিগণের প্রায় সমকালবর্তিনী উল্লেখযোগ্য বৈষ্ণব কবি হইলেন মীরাবাই। মীরাবাই সম্বন্ধে যে সকল কিংবদন্তী প্রচলিত আছে তাহাতে দেখিতে পাই বৃন্দাবনবাসী গোড়ীয় কোন কোন গোস্বামীর সহিত (রূপগোস্বামী? জীব-গোস্বামী?) তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল এবং বৈষ্ণবতত্ত্ব সম্বন্ধে ভাবের আদান-প্রদান হইয়াছিল। কিন্তু মীরাবাই-এর কবিতা এবং তাহার ভিতর দিয়া যে প্রেমধর্মের প্রকাশ আমরা দেখিতে পাই তাহা গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের জ্ঞান কোনও অপ্রাকৃত বৃন্দাবনের যুগল-লীলাবাদের উপরে প্রতিষ্ঠিত নয়। মীরাবাই

কোনও সম্প্রদায় বিশেষের অন্তর্ভুক্ত ভক্ত বা কবি ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। তিনি স্বাধীন বনবিহগীর জায়গাই তাঁহার ‘পিতমে’র (প্রিয়তমের) গান করিয়াছেন। মীরাবাই-এর নামে যত গান প্রচলিত রহিয়াছে তাহার ভিতরে রাধার উল্লেখ খুবই কম রহিয়াছে। দুই একটি পদে মাত্র রাধার উল্লেখ পাওয়া যায়—‘তু’ একটি পদে রাধার আভাস রহিয়াছে। যেখানে রাধার উল্লেখ পাওয়া যায় সেখানেও রাধা-কৃষ্ণ-লীলা আশ্বাদনের কোনও প্রশ্ন নাই—শুধু গোপালকৃষ্ণের বিবিধ লীলা বর্ণনা প্রসঙ্গেই রাধার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন—

আলী মূহানে লাগে বৃন্দাবন নীকে।

\* \* \* \*

কুংজন কুংজন ফিরত রাধিকা সবদ স্ননত মুরলী কো।

মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর ভজন বিনা নর ফীকো ॥

“সখী, আমার বৃন্দাবন বড় ভালো লাগে। ...কুঞ্জে কুঞ্জে ফেরে রাধিকা—শব্দ শুনে মুরলীর। মীরার প্রভু গিরিধর নাগর—(তাঁহার) ভজন বিনা মানুষ ফিকা (মলিন, রসহীন)।”

অথবা—

হমরো প্রণাম বাঁকে বিহারী কো।

মোর মুকুট মাথে তিলক বিরাজে কুণ্ডল অলকা কারী কো ॥

অধর মধুর পর বংশী বজাটবে রীঝ রিঝাটবে রাধা প্যারী কো।

ইহ ছবি দেখে মগন ভঙ্গে মীরা মোহন গিরিবরধারী কো ॥

“আমার প্রণাম বাঁকা বিহারীকে, যাঁহার মাথায় ময়ূর (পুচ্ছের) মুকুট, তিলক (কপালে) বিরাজ করে—আর যে ধারণ করে কুণ্ডল ও অলকা। অধরে মধুর বাঁশী বাজায়, দ্বাধা প্যারীর হৃদয় করে মোহিত। মোহন গিরিবরধারীর এই শোভা দেখিয়া মগ্ন হইয়া গেল মীরা।”

অথবা—

মাদ্দি রী নৈ তো গোবিন্দো লীনো মোল।

\* \* \* \*

কোই কহে ঘর মেঁ, কোই কহে বন মেঁ রাধা কে সংগ কিলোল।

মীরা কুঁ প্রভু দরসণ দীজ্যো পুরব জনম কো কোল ॥

“মাগো, আমি গোবিন্দকে লইলাম কিনিয়া।..... কেহ কহে ঘরে, কেহ কহে বনে, কিছ সে রাধার সঙ্গে (করিভেছে) কেলি; মীরার প্রভু, দর্শন দাও, ইহাই

তোমার পূর্বজন্মের প্রতিশ্রুতি ।” দুই একটি পদ রহিয়াছে যেখানে মীরা রাধার কোন স্পষ্ট উল্লেখ করেন নাই, শুধু আপনার প্রেম-বিহ্বলতাই বর্ণনা করিয়াছেন ; কিন্তু মীরার নিজের সেই প্রেম-বিহ্বলতা প্রকাশের ভিতরে শ্রীরাধার একটি আভাস ফুটিয়া উঠিয়াছে । যেমন—

নৈনা লোভী রে বহরি সকে নহিঁ আয় ।

রোম বোম নথসিখ সব নিরখত, ললচ রহে ললচায় ॥

মৈঁ ঠারী গৃহ আপণে রে, মোহন নিকসে আয় ।

সারংগ ওট তজে কুল অংকুস, বদন দিমে মুসকায় ॥

লোক কুটুঙ্গী বরজ বরজহী, বতিয়ঁ। কহত বনায় ।

চঞ্চল চপল অটক নহিঁ মানত পর হাথ গয়ে বিকায় ॥

ভলী কহোঁ কোই বুবী কহে মৈঁ, সব লই সীস চঢ়ায় ।

মীরা কহে প্রভু গিরিধর কে বিন, পল ভর রছো ন জায় ॥

“নয়ন দু’টি লোভী, তাই আর ফিরিয়া আসিতে পারিল না । সর্বদেহ—নথ হইতে শিখা পর্যন্ত সব নিরখিয়া লালসা আরও লুক হইয়া রহে । আমি টাড়াইয়াছিলাম আপনার ঘরে—মোহন আসে সেই দিকে ; আঁখি কুল-মর্যাদার যবনিকাকে করিল ত্যাগ, বদন দিল হাসিয়া । লোক-কুটুঙ্গ সবাই করে বারণই বারণ—বানাইয়া বলে কত কথা ; চঞ্চল চপল (মন) মানে না কোন বাধা—পরের হাতেই গেল বিকাইয়া । কেহ কহে ভাল, কেহ কহে মন্দ, সব লই আমি মাথায় তুলিয়া ; মীরা কহে, প্রভু গিরিধর বিনা এক মুহূর্তের জন্তও থাকু যায় না ।”

ইহার ভিতরে মীরার প্রেম ও তাহার অভিব্যক্তি স্বতঃই আমাদের মনে অল্প বৈষ্ণব কবিগণ বর্ণিত রাধা-প্রেমেব স্মৃতি জাগ্রত করিয়া দিবে ।\*কিন্তু এখানে লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হইল এই, মীরা নিজেই এখানে রাধার স্থান অধিকার করিয়া আছেন ; রাধার অমুরূপ ভাবেই হইল মীরাব প্রেম-সাধনা । এই জিনিসটি আমরা বাংলাদেশের বৈষ্ণব কবিতায় কোথায়ও পাইব না । বাংলার বৈষ্ণব কবিগণ সকলেই একটু দূর হইতে রাধাকৃষ্ণের প্রেম-লীলাব আশ্বাদন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন—রাধার ভাব কেহই অবলম্বন করিতে চাচেন নাই । আমরা পূর্বেই বিশদভাবে আলোচনা করিয়া দেখিয়া আসিয়াছি যে, সখী বা মঞ্জরীর অঙ্গগভাবে সাধন করিয়া নিত্য যুগল-লীলা আশ্বাদন করাই ছিল বাংলার বৈষ্ণব কবিগণের সাধ্যসার । বাংলার সকল বৈষ্ণব কবিই বিধিপূর্বক দীক্ষিত বৈষ্ণব না হইলেও

এই বৈষ্ণব ধর্মান্বিতের দ্বারা বাঙলা দেশের বৈষ্ণব কাব্যাদর্শ সাধারণভাবে প্রভাবিত হইয়াছিল। এই কারণেই উপরে মীরাবাদী-এর যে জাতীয় কবিতা দেখিলাম এইজাতীয় কবিতা আমরা বাঙলায় দেখিতে পাই না। মীরাবাদীদের ক্ষেত্রে কিন্তু এইজাতীয় কবিতাতেই তাহার বৈশিষ্ট্য। মীরার একটি পদে দেখি—

সখী মোরী নী'দ নসানী হো।

পিয়া কো পংথ নিহারতে, সব রৈন বিহানী হো ॥

সখিয়ন মিলকে সীখ দই, মন এক ন মানী হো।

বিন দেখে কল ন পড়ে, জিয় ঐসী ঠানী হো ॥

অংগন ছীন ব্যাকুল ভঙ্গ, মুখ পিয় পিয় বানী হো।

অন্তর বেদন বিরহকী বহ, পীব ন জানী হো ॥

জ্যো চাতক ঘন কো রটে, মছরী জিমি পানী হো।

মীরা ব্যাকুল বিরহিনী, সুখ বুখ বিসরানী হো ॥

“সখি, আমার ঘুম গেল নষ্ট হইয়া; প্রিয়ের পথ চাহিতে চাহিতে সব রাত্রি গেল প্রভাত হইয়া। সখীরা সকলে মিলিয়া (কত) দিল বুঝাইয়া, মন ত তাহার একটিও মানিতেছে না; তাহাকে দেখা বিনা সোয়াস্তি নাই, মন (জীবন) আছে এইভাবেই স্থির হইয়া। অজ সকল হইল ক্ষীণ এবং ব্যাকুল, মুখে সুধু ‘পিয় পিয়’ বাণী; অন্তরে বেদনা বিরহের, উহা তো জানে না কোনও দরদী। চাতক যেমন চায় যেমতে, মাছ যেমন চায় জল—মীরাও হইয়াছে ব্যাকুল বিরহিনী—সে হারা হইয়া ফেলিয়াছে সব বিচার বুদ্ধি।”

নিম্নে মীরাবাদীদের আর একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি; এই পদটিও রাধার মুখে চমৎকার শোভা পাইত।—

‘মৈ’ হরি বিশ্ব কৈসে জিউ’ রী মায়।

পিয় কারণ জগ বৈরী ভঙ্গ, অস কাঠই ঘুন খায় ॥

ঔষধ মূল ন সংচরৈ, মোহি লাগো বোরায়।

\* \* \* \*

পিয় চুঁটন বন বন গঙ্গে, কহঁ মুরলী ধুন পায়।

মীরা কে প্রভু লাল গিরিধর, মিলি গারে সুখদায় ॥

“আমি হরি বিনে কি করিয়া বাচিয়া থাকিব, ওগো মা। প্রিয়ের জন্ত অগৎ হইল বৈরী, যেমন কাঠ খায় ঘুণে। ঔষধে (এখন আর) মূল সঞ্চার হয় না (কোনও কাজ করে না), আমাতে লাগিল পাগলামি।.....প্রিয়কে খুঁজিতে বনে

বনে গেলাম, কোথা হইতে শুনিতে পাই মুরলী-ধ্বনি । মীরার প্রভু গিরিশরলাল সেই সুখদায়ী মিলিয়া গেল ।”

মীরাবাদীর এই জাতীয় কবিতার সহিত বাংলাদেশের বৈষ্ণব-কবিতার মিল নাই, এ-কথার উল্লেখ পূর্বেই করিয়াছি । বৈষ্ণব কবিতার এই ধরণটির সহিত দক্ষিণদেশীয় আলোয়ার সম্প্রদায়ের কবিতার ধরণের বেশ মিল পাওয়া যায়। এই আলোয়ার সম্প্রদায়ের ভক্তগণ নিজেদের নায়িকা ভাবে ভাবিত করিয়া বিমুগ্ধে নায়করূপে গ্রহণ করিয়া মধুররসাপ্রিত কবিতা রচনা করিয়াছেন । সেখানেও বিরহের আর্তি এবং মিলনের জন্ত ব্যাকুল বাসনা বিচিত্রভাবে প্রকাশ পাইয়াছে । এই আলোয়ারগণের ভিতরে নন্দ-আলোয়ারের কণ্ঠা অণ্ডালের সহিত মীরাবাদীর জীবন ও প্রেমসাধনার আশ্চর্য মিল দেখিতে পাওয়া যায় । অণ্ডালও রজনাতকেই জীবনসর্বস্বরূপে গ্রহণ করিয়া রজনাতের মন্দিরেই বাস করিতেন ; রজনাতকে প্রিয়রূপে লাভ করিয়া তিনিও আর বিবাহের প্রয়োজন বোধ করেন নাই । এই অণ্ডাল গোপীভাবে রজনাত সম্বন্ধে অনেক কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন ।

রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা অবলম্বনে কবিতারচনাকারী কবিগণের মধ্যে ‘অষ্ট-ছাপে’ব আটজন কবিই হইলেন প্রসিদ্ধ । এই ‘অষ্টছাপ’ কবিসম্প্রদায়ের প্রসঙ্গে আর একটি জিনিসও লক্ষ্য করিতে পারি । প্রায় সমসাময়িককালে চৈতন্য মহাপ্রভুর প্রভাবে উড়িষ্যাও ‘পঞ্চসখা’ সম্প্রদায় বলিয়া একটি ভক্ত বৈষ্ণব কবিসম্প্রদায় গড়িয়া উঠিয়াছিল । অচ্যুতানন্দ দাস, জগন্নাথ দাস, অনন্ত দাস, যশোবন্ত দাস, চৈতন্য দাস প্রভৃতি এই সম্প্রদায়ের কবি ছিলেন । ইহারা চৈতন্য মহাপ্রভুর প্রভাবেই প্রভাবান্বিত হইলেও রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা লইয়া ইহারা কাব্য কবিতা রচনা করেন নাই, ইহাদের উপাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ হইলেন ‘শূন্যমূর্তি’ ‘শূন্যপুরুষ’, ইহাদের সাধন-পদ্ধতিতে দেখিতে পাই নাথ-সম্প্রদায়ের সাধনার অতুল্যরূপ কায়-সাধনের উপরে জোর ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁহার সন্ন্যাস-জীবনের অধিকাংশ সময় উড়িষ্যার পুরী-ধামে কাটাইলেও চৈতন্য-সম্প্রদায় ব্যাখ্যাত রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে ওড়িয়া সাহিত্যের উপরে গভীরভাবে প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই । অষ্টাদশ শতকের কয়েকজন ওড়িয়া কবির কাব্যে আমরা রাধাসহ কৃষ্ণলীলার প্রাধান্ত দেখিতে পাই । ইহার ভিতরে অভিমত্ম সামন্তসিংহারের ‘বিদগ্ধ-চিন্তামণি’ কাব্যখানির আমরা উল্লেখ করিতে পারি । তিনি ‘রাধিকাভক্ত’



বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। ভক্তকবি হইলেও তাঁহার সমগ্র কাব্যে যমক ও অমুপ্রাস অলঙ্কার প্রয়োগের নৈপুণ্যই বহুস্থানে ভক্তিরসের আবেগ হইতে বড় হইয়া উঠিয়াছে। প্রত্যেকটি অধ্যায়ে তিনি বিশেষ কোনও প্রকারের যমক বা অমুপ্রাস ব্যবহার করিয়াছেন, কোথাও বা প্রত্যেক চরণের আদিতে একটি বিশেষ বর্ণ লইয়া অমুপ্রাস দিয়াছেন। রাধিকাকে তিনি প্রথম হইতেই পূর্ণশক্তিকল্পিণী বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। বাল্যে রাধিকার বিদ্যাশিক্ষা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—‘বিদ্যা কি স্বয়ংসিদ্ধ মহাবিদ্যা যে’ (চতুর্থ-ছন্দ); অর্থাৎ যিনি নিজে মহাবিদ্যা-স্বরূপিণী তাঁহার আবার বিদ্যাশিক্ষার প্রয়োজন কি? এই রাধাকে বলা হইয়াছে—

অবিচ্ছিন্নানন্দযয়ী কিশোরী। অজ নিম্গুণ প্রেমপূর্ণকরী ॥

অমুভূতি সানুভূতি উল্লাস। অতি অগম্য নিগূঢ় বিশেষ ॥ (পঞ্চম ছন্দ)

অভিমহ্যু কবি রাধাকৃষ্ণলীলাবর্ণনা বাংলাদেশের বৈষ্ণবগণের অমুরূপ ভাবেই করিয়াছেন। প্রথমেই দেখিতে পাই, রাধা ও কৃষ্ণ সখী ও সখামুখে পরস্পর পরস্পরের নাম শুনিয়াই পূর্বরাগদ্বারা পরস্পরের প্রতি গভীরভাবে আকৃষ্ট। এই নাম শ্রবণ সম্বন্ধে বাঙলার চণ্ডীদাসের যেমন পদ পাই—

নাম পরসঙ্গে যার

ঐছন করিল গো

অঙ্গের পরশে কিবা হয়।

তেমনই ‘বিদগ্ধ-চিন্তামণি’তেও দেখিতে পাই,—

যা নাম স্বাহ্ লোভে মানস রত। তা রূপ হোইসিব সুধারস ত যে।

(নবম ছন্দ)

নামশ্রবণেই পাগল হইবার পরে শ্রীমতী রাধার পটে কৃষ্ণমূর্তি দর্শন। তাহার পরে রাধার ভাবদশা। এইভাবেই শ্রীরাধার উত্তরোত্তর প্রেম-গভীরতা বর্ণিত হইয়াছে। রাধা-অবলম্বনে ওড়িয়া বৈষ্ণব সাহিত্য প্রসঙ্গে অষ্টাদশ শতকের ভূপতি-পণ্ডিতের ‘প্রেম-পঞ্চামৃত’ এবং দেবভূলভদ্রদাসের ‘রহস্য-মঞ্জরী’রও উল্লেখ করা যাইতে পারে।

চৈতন্যদেবের সমসাময়িক আর একজন পূর্বভারতীয় বৈষ্ণব আচার্য ছিলেন আসামের শঙ্করদেব। শঙ্করদেবের সহিত চৈতন্য মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ হইবার কিংবদন্তী আছে, যদিও তাহা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিবার মতন কোনও ঐতিহাসিক তথ্য নাই। এই শঙ্করদেব শুধু প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব আচার্য এবং প্রচারকই ছিলেন না, তিনি আসামের প্রাচীন সাহিত্যের সর্বপ্রধান কবি বলিয়াও খ্যাত। ইহার প্রসিদ্ধতম গ্রন্থ হইল ভাগবতের অমুবাদ। মূলতঃ ভাগবতকে অবলম্বন

করিয়া এবং নামকীর্তনের উপরে জোর দিয়া শঙ্করদেব যে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিলেন এবং বৈষ্ণব সাহিত্য রচনা করিলেন তাহার ভিতরে আমরা রাধার কোনও বিশিষ্ট স্থান দেখিতে পাই না। মারাঠা দেশেও বৈষ্ণব ধর্মের যথেষ্ট প্রসার ঘটিয়াছিল। নামদেব, তুকারাম প্রভৃতির রচিত বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রসিদ্ধি সমস্ত ভারতবর্ষেই রহিয়াছে। মারাঠা বৈষ্ণব সাহিত্যেও রাধার উল্লেখ কদাচিৎ পাওয়া যায়। যেখানে ‘রাহী’রূপে রাধার উল্লেখ পাওয়া যায় সেখানেও কৃষ্ণ-প্রেমসীরূপ রাধার বিশেষ কোনও মর্যাদা দেখা যায় না। মারাঠা দেশের কৃষ্ণ (বিঠোবা বা বিট্ঠল = বিষ্ণু?) বহুদিন পর্যন্ত কোন শক্তি বা স্ত্রী ব্যতীতই মারাঠা দেশে পূজিত; যখন শক্তি বা স্ত্রীর প্রবর্তন দেখি তখন হইতে কৃষ্ণগীতই মুখ্য কৃষ্ণ-প্রেমসী বলিয়া গৃহীত। বাঙলা-সাহিত্যে এবং হিন্দী-সাহিত্যে কৃষ্ণের যেমন রাধা-বল্লভ, রাধা-নাথ, রাধা-রমণ প্রভৃতি নামে পরিচয়, মারাঠা-সাহিত্যে তেমনই কৃষ্ণের পরিচয় কৃষ্ণগী-পতি বা কৃষ্ণগী-বর বলিয়া।<sup>১</sup> সাহিত্যে এই কৃষ্ণগীতই ‘রখমাঈ’ বা ‘রখমাবাঈ’ রূপে পরিচিত। কৃষ্ণলীলা সকলই এই স্বকীয়া নারী ‘রখমাঈ’ বা রখমাবাঈর সহিত বলিয়া মারাঠা সাহিত্যে কৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া কোনও পরকীয়া প্রেমলীলার সমৃদ্ধি নাই, সকল প্রেমলীলাই পতি-পত্নী সম্বন্ধের লৌকিক বিস্তৃতি বহন করে। কিন্তু হিন্দী অষ্টছাপ কবিগণের উপরে রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলার গভীর প্রভাব পড়িয়াছে। এই অষ্টছাপের আটজন কবি ছিলেন, হরদাস, কুস্তনদাস, পরমানন্দ দাস, কৃষ্ণদাস, গোবিন্দ স্বামী, নন্দদাস, ছীতস্বামী ও চতুর্ভূজ দাস। এই সকল কবিই বল্লভাচার্যের ‘পুষ্টিমার্গ’ সম্প্রদায়-ভুক্ত ছিলেন। এই ‘পুষ্টি’-সম্প্রদায়ের ভক্তগণের বিশ্বাস ছিল যে বল্লভাচার্য এবং তৎপুত্র বিট্ঠল নাথ শ্রীকৃষ্ণের অবতার ছিলেন এবং অষ্টছাপের আটজন কবি ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের অষ্টসখাসখীর অবতার। আমরা গোড়ীয় বৈষ্ণবদের ভিতরেও এই বিশ্বাস দেখিতে পাই যে শ্রীকৃষ্ণের অবতার শ্রীচৈতন্যের রাধা-আদি অষ্ট-গোপীর অবতার ছিলেন গদাধরাদি পার্শ্বদগণ। বল্লভ-সম্প্রদায় মতে এই অষ্ট-ছাপের অষ্ট কবির দিনে হইল সখা-ভাব এবং রাত্রে হইল সখী-ভাব। কুস্তনদাস হইলেন দিনে অঙ্গুন সখা, রাত্রে বিশাখা সখী; হরদাস কৃষ্ণ সখা এবং চম্পকলতা সখী; পরমানন্দদাস স্তোক সখা, চন্দ্রভাগা সখী; কৃষ্ণদাস ঋষভ সখা ও ললিতা সখী; গোবিন্দস্বামী শ্রীদাম সখা ও ভাষা সখী; নন্দদাস ভোজ সখা ও চন্দ্ররেখা সখী; ছীতস্বামী সুরল সখা ও পদ্মা সখী; চতুর্ভূজদাস বিশাল সখা ও বিমলা সখী।

১ ভাগ্যবতীর Vaisnavism, Saivism ইত্যাদি বইখানি দ্রষ্টব্য।

পুষ্টিমার্গের প্রবর্তক শ্রীবল্লভাচার্য সোপানকৃতের উপলক্ষ্যে তাঁহার বর্ধ-সাধনায় গ্রহণ করেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের বালকুণ্ডের উপায়ই খোঁজি বিয়াছেন; এইজন্য তাঁহার আলোচনার কোথায়ও আমরা রাধা সম্বন্ধে কোনও আলোচনা বা উল্লেখ পাই না। এই সম্প্রদায়ের উপাসনার ভিত্তিতে এই রাধাবাদকে বল্লভাচার্যের পুত্র আচার্য বিটুঠলনাথই প্রবর্তিত করিয়াছেন বলিয়া কথিত হয়। ‘স্বামিন্ধটক’ এবং ‘স্বামিনী-স্তোত্র’ নামে দুইখানি সংকলিত গ্রন্থ বিটুঠলনাথ কর্তৃক লিখিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে; এই দুই গ্রন্থে আমরা রাধা সম্বন্ধীয় স্তোত্র পাইতেছি। বিটুঠলনাথ কোনও বিশেষ ভক্তি-সিদ্ধান্তকে গ্রহণ করিয়া রাধাবাদকে নিজেদের ধর্মমতে গ্রহণ করিয়াছেন কিনা এ-বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে; তবে তাঁহার সময়ট য়ে এই রাধাবাদের প্রচলন পুষ্টিমার্গের ভিত্তিতে ঘটয়াছে এ-বিষয়ে সন্দেহ নাই। বল্লভ-সম্প্রদায়ের ধর্মমতে তথা সাহিত্যে রাধাবাদের প্রচলনের ভিত্তিতে চৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁহার ভক্ত বৃন্দাবনস্থ গোস্বামিগণের যথেষ্ট প্রভাব থাকার সম্ভাবনা রহিয়াছে। স্বয়ং বল্লভাচার্য মহাপ্রভুর সমসাময়িক, বৃন্দাবনে এতদুভয়ের সাক্ষাৎ হওয়া এবং তাবের আদান-প্রদান হওয়ার যথেষ্ট প্রসিদ্ধি ‘নিজবার্তা’, ‘বল্লভদিগ্ভিজয়’ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতেই জানা যায়। এই সকল গ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পারি যে বল্লভাচার্যের চৈতন্যদেবের প্রতি এবং তাঁহার অনুগামী বৃন্দাবনের গোস্বামিগণের প্রতি প্রগাঢ় প্রেমভাব ছিল। একই লোক চৈতন্য-সম্প্রদায় এবং বল্লভ-সম্প্রদায় এই উভয় সম্প্রদায়ের সহিত যুক্ত ছিলেন বলিয়াও প্রসিদ্ধি রহিয়াছে।<sup>১</sup>

এই সকল তথ্য আলোচনা করিলে মনে হয়, বল্লভাচার্য নিজে বালকুণ্ডের উপাসনার কথাই প্রচার করিয়া গিয়াছেন এবং এই কারণে আমরা অষ্টছাপ হিন্দী সাহিত্যে বাৎসল্য রসের এমন সমৃদ্ধি দেখিতে পাই। কিন্তু খানিকটা পূর্ববর্তী প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি জয়দেব-বিদ্যাপতির কাব্য প্রভাবে এবং কিছুটা চৈতন্য-সম্প্রদায়ের প্রভাবে হিন্দী অষ্টছাপ সাহিত্যে যুগললীলা এবং তৎসহ শ্রীরাধার প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

কিন্তু এস্থলেও একটি জিনিস বিশেষভাবে লক্ষ্য করিতে হইবে। অষ্টছাপের পূর্ববর্তী কবি জয়দেব-বিদ্যাপতির রাধা পরকীয়া, এবং তাঁহাদের সাহিত্যে আমরা

১ অষ্টক্য—অষ্টছাপ ওর বল্লভ-সম্প্রদায় (হিন্দী)—শ্রীদীনদয়াল গুপ্ত প্রণীত। ২য় খণ্ড, ১২৭-২৮ পৃষ্ঠা।

সর্বত্রই পরকীয়া প্রেমালীলার স্বর্ণের রেখিতে পাই। চৈতন্য-সম্প্রদায়ের যতটুকু স্বকীয়াবাদ কি পরকীয়াবাদ ছিল ইহা লইয়া বিতর্ক থাকিলেও চৈতন্যদ্বয়ের বাঙলা বৈষ্ণব কবিগণ সকলেই পরকীয়া লীলার অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু বল্লভ-সম্প্রদায়ের ভিতরে কোথাও আমরা পরকীয়াবাদের প্রতিষ্ঠা দেখি না, বাধা এখানে সর্বত্রই স্বকীয়া।

বাঙলা বৈষ্ণব-কবিতা ও হিন্দী বৈষ্ণব-কবিতা পাশাপাশি রাখিয়া বিচার করিলে উভয়ের ভিতরে কতকগুলি পার্থক্য অতি সহজেই চোখে পড়ে। প্রথমতঃ আদি হইতেই মধুর রসকেই শ্রেষ্ঠ রস বলিয়া বাঙলা দেশে গৃহীত হইয়াছে ; ফলে শাস্ত্র, দাস্ত্র ও বাৎসল্যের পদ বাঙলায় অপেক্ষাকৃত অনেক কম। হিন্দী কবিতায় শ্রীকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়াও শাস্ত্র ও দাস্ত্র রসাপ্রতিভা সাধারণ ভক্তি ও প্রপত্তিমূলক কবিতা প্রচুর পাওয়া যায় ; কিন্তু বাঙলা বৈষ্ণব-কবিতায় এ-জাতীয় পদ খুব কম। বাঙলায় সাধারণভক্তিমূলক, আত্মসমর্পণ-ও প্রপত্তি-মূলক যত কবিতা বচিত হইয়াছে তাহা কৃষ্ণকে লইয়া খুব কম, গৌরাজ মহাপ্রভুকে লইয়াই বেশী। গৌরাজ-বিষয়ক এইরূপ পদের সংখ্যা অবশ্য কম নয়। মধুর রসের ভিতরে আমাদের বাঙলা-সাহিত্যে যুগল-লীলার প্রাধান্ত হেতু কান্তাপ্রেমের পদই হইল সর্বাপেক্ষা বেশী। এই কান্তাপ্রেমের পদ আবার গোপীগণকে লইয়া নয়, কৃষ্ণ যেরূপ ‘কান্তশিরোমণি’ রাখিয়া আবার সেইরূপ ‘কান্তশিরোমণি’ হওয়াতে এই কান্তাপ্রেমের পদ প্রায় সবই হইল রাখিকাকে লইয়া। বাঙলায় বাৎসল্য রসের ভাল ভাল পদ কিছু কিছু থাকিলেও হিন্দী বাৎসল্য রসের পদের তুলনায় তাহা অনেক কম। বাৎসল্য রসের পদেই হিন্দীর শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব কবি শ্রবদাসের বৈশিষ্ট্য। হিন্দীতে আবাব কান্তাপ্রেমের পদ রাখাকে লইয়া বেশী নয়, বেশীই হইল গোপীগণকে লইয়া। শ্রবদাসের এই-জাতীয় পদগুলির ভিতরে প্রসিদ্ধতম পদ হইল ‘উদ্ধব-সংবাদে’র পদ। উদ্ধব-সংবাদের পদগুলিতে কিন্তু রাখাই একমাত্র কৃষ্ণপ্রেমসী রূপে দেখা দেয় নাই, বিরহিণী গোপীগণেরই হৃদয়বেদনা প্রকাশ পাইয়াছে—রাধা সেই গোপীগণের ভিতরে স্থানে স্থানে প্রধানরূপে দেখা দিয়াছে। বাঙলা বৈষ্ণব-কবিতায় বৃন্দাবনের গোপীগণ অনেক স্থানেই রাখাব পরিমণ্ডলে প্রায় ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে, অষ্টসখী রাখারই কাম্যাবূহ রূপ, ষোল সহস্র গোপিনী প্রেমময়ী রাখারই বিভিন্ন প্রসার ; হিন্দী বৈষ্ণব কবিতায় গোপীগণেরও যথেষ্ট স্থান রহিয়াছে।

বাঙলা ও হিন্দী বৈষ্ণব কবিতার এই পার্থক্যের মূল কারণ আমরা পূর্বেই

উল্লেখ করিয়াছি, ইহা হইল বাঙলা দেশে জয়দেব হইতে আরম্ভ করিয়া আজ পর্যন্ত সাহিত্যে ও ধর্মে রাধাকৃষ্ণের যুগল-লীলার প্রাধান্ত । বলভাচার্য বালকৃষ্ণের উপাসনার উপর জোর দিয়াছেন বলিয়াই বোধহয় হরদাস প্রভৃতি কবিগণের রচিত কৃষ্ণের বাল্যলীলা-বিষয়ক পদগুলি এমন চমৎকারিত্ব লাভ করিয়াছে ।

দ্বিতীয়তঃ লক্ষ্য করিতে হইবে শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণনায় হিন্দী কবিগণের শ্রীমদ্ভাগবতকে অনুসরণ । আমরা পূর্বেই আলোচনা করিয়া আসিয়াছি, রাধা-কৃষ্ণকে লইয়া বাঙলাদেশের কবিগণ লীলা-রচনায় তাঁহাদের নিত্য নবনবোন্মেষ-শালিনী কবি-প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন । হিন্দী বৈষ্ণব কবিগণের বর্ণনায় লীলাবৈচিত্র্য অনেক কম, ভাগবতকে কেন্দ্রে রাখিয়াই কবি-প্রতিভা আবর্তিত হইয়াছে । এইজন্য হরদাসের কবিতা অনেক সময়ে ভাগবতেরই ভাষায় রূপান্তর বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে । অজ্ঞাত হিন্দী কবিগণও হরদাসের অনুসৃত পথকেই অনুসরণ করিয়াছেন । কিন্তু দীন চণ্ডীদাসের ভণিতায় প্রাপ্ত পালাবাঁধা কতগুলি কবিতা ব্যতীত ভাগবতের ঠিক এইজাতীয় অনুসরণ আমরা বাঙলায় খুব বেশী দেখিতে পাই না ।

কোনও বিশেষ দার্শনিক সিদ্ধান্ত বা সাম্প্রদায়িক ধর্ম-সিদ্ধান্তরূপে যুগল-লীলার উপাসনাকে অষ্টছাপের কবিগণ গ্রহণ না করিলেও ভক্তিদ্বয়ের স্বতঃ-প্রবাহে এবং কবিধর্মের স্বতঃপ্রবাহে এই যুগল-লীলার স্মরণ, কীর্তন ও আশ্বাদন অষ্টছাপের কবিগণের মধ্যে প্রবর্তিত হইয়াছিল । বৃন্দাবনতত্ত্ব, গোপীতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে আমরা বাঙলা দেশের কবিগণের ভিতরে মোটামুটিভাবে যে ধারণা বা বিশ্বাস দেখিতে পাই হিন্দী অষ্টছাপ কবিগণের ভিতরেও তাহাই দেখিতে পাই । আমরা পূর্বে মীরাবাদীর যে ধরণের কবিতা দেখিয়া আসিয়াছি সমজাতীয় কবিতা অষ্টছাপের কবিগণের রচনার ভিতরেও পাওয়া যায় ; তাঁহারাও নিজেদের গোপীভাবে ভাবিত করিয়া ‘প্রেমরসৈকসীম’ কৃষ্ণের বিরহে ব্যাকুলতা এবং তাঁহার সহিত মিলনের আকাঙ্ক্ষা লইয়া পদ রচনা করিয়াছেন । এইজাতীয় পদের পাশাপাশিই আবার দেখিতে পাই, গোড়ীয় বৈষ্ণব কবিগণের মতন তাঁহারাও যুগল-লীলার জয়গান করিয়া সেই অপ্ৰাকৃত বৃন্দাবনে দূর হইতে সখী বা অজ্ঞাত পরিকরের ছায় নিত্য-যুগল-লীলার আশ্বাদন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন । হরদাস নিত্য নব নব এই ব্রজবিহারে মুগ্ধ হইয়াছেন ।—

রাধা-মাধব ভেঁট ভঙ্গ ।

রাধা মাধব, মাধব রাধা, কীট-জুজগতি হোই জো গঙ্গ ॥

মাধব রাধাকে রং রাচে, রাধা মাধব-রংগ রুদৈ ।

মাধব রাধা প্রীতি নিরন্তর, রসনা কহি ন গদৈ ॥

বিইসি কহো হম-তুম নহি অন্তর, যহ কহি ব্রজ পঠদৈ ।

স্বরদাস প্রভু রাধা-মাধব, ব্রজ-বিহার নিত নদৈ নদৈ ॥

রাধা-মাধবের মিলন হইল । (সেই মিলনের ফলে) রাধা হইয়া গেল মাধব, মাধব হইয়া গেল রাধা, কীট-ভৃঙ্গ গতির মত হইল তাহাদের অবস্থা (অর্থাৎ ভৃঙ্গী যেমন পোকাকে ছুঁইয়া দিয়া তাহাকেও ভৃঙ্গী করিয়া লইয়া উভয়ে একরূপতা প্রাপ্ত হয় রাধা-মাধবও সেইরূপ দুই মিলিয়া সম্পূর্ণ এক হইয়া গেল) । মাধব রাধার অমুরাগে রঞ্জিত হইল (প্রেমে মগ্ন হইল), রাধা রহিল মাধবের অমুরাগে (মগ্ন) ; মাধব ও রাধার এই প্রীতি হইল নিরন্তর, রসনায় ইহাকে বলা যায় না । হাসিয়া কহিল,—“আমি তুমি নই একটুও অন্তর (পৃথক্)”, এই বলিয়া পাঠাইল ব্রজে । স্বরদাস বলে, (আমার) প্রভু রাধা-মাধব, (তাহাদের) ব্রজ-বিহার হইল নিত্য নব নব ।

আবার— বসো মেবে নৈনন মেঁ যহ জোরী ।

সুন্দর শ্রাম কমলদল লোচন সংগ বুধভানু কিশোরী ॥

\* \* \* \*

স্বরদাস প্রভু তুম্হবে দরস কো কা বরনৈঁ মতি খোরী ।

\* \* \*

যুগল কিশোর চরণ রজ মার্গৌ, গাউঁ সবস ধমার ।

শ্রীরাধা গিরিবরধর উপর স্বরদাস বলি হার ॥

আমার দুই নয়নের মধ্যে বসিয়া আছে এই যুগল । সুন্দর শ্রাম—কমলদল-লোচন—সঙ্গে বুধভানু-নন্দিনী কিশোরী ।.....স্বরদাস বলে, প্রভু, তোমার এই দর্শনের কি করিব আমি বর্ণনা, আমি যে অতি অল্পমতি ।

.....যুগল কিশোরের চরণখুলি আমি মাগি, এই সরস হোলীর সঙ্গীতই গান করিব ; শ্রীরাধা ও গিরিবরধারী (শ্রীকৃষ্ণের) বলিহারী যায় স্বরদাস ।

স্বরদাস ব্যতীত অষ্টছাপের অন্তান্ত কবিগণেরও এই যুগল-লীলা আশ্বাদনের কিছু কিছু পদ রহিয়াছে । পরমানন্দ দাস বলিয়াছেন,—

গোপীনাথ রাধিকা বল্লভ তাহি উপাসত পরমানন্দা ।<sup>১</sup>

‘রাধিকাবল্লভ গোপীনাথ—তাহাকে উপাসনা করে পরমানন্দ ।’

এই পরমানন্দ দাসের আর একটি চমৎকার পদে দেখি—

নন্দকুবর খেলত রাধা সংগ যমুনা পুলিন সরস রংগ হোরী ।

নব ঘনশ্রাম মনোহর রাজত শ্রামা স্তভগ তন দামিনী গৌরী ।

\* \* \* \*

থকে দেব কিন্নর মুনিগণ সব মগ্ন থ নিজ মন গয়ো লজ্যোরী ।

পরমানন্দ দাস যা স্থখ কোঁ যাচত বিমল মুক্তি পদ ছোরী ॥<sup>১</sup>

“নন্দকুমার খেলে রাধার সঙ্গে যমুনা-পুলিনে—সরস রঙ্গ হোরী ; নব ঘনশ্রাম মনোহর শোভা পাইতেছে—রাধিকার স্তভগ তনু যেন (নবীন মেঘে) গৌরবর্ণা দামিনী ।.....(এই লীলা দেখিবার জন্ত—আস্বাদ করিবার জন্ত) দেব, কিন্নর, মুনিগণ সব থকিয়া গেল, আর মগ্ন থ নিজের মনে গেল লজ্জা পাইয়া ; পরমানন্দ দাস এই স্থথকেই যাচে—বিমল মুক্তিপদ ছাড়িয়া ।”

গোবিন্দস্বামী বলিয়াছেন—

নন্দলাল সজ নাচত নবলকিসোরী ।

\* \* \* \*

গোবিন্দ প্রভু বনী নবনাগরী গিরধর রস জোরী ॥<sup>২</sup>

“নন্দলালের সঙ্গে নাচিতেছে নলকিশোরী । গোবিন্দের প্রভু—নবনাগরী (রাধা) ও গিরিধর হইল রসের জোড়া ।”

তঁাহার আর একটি পদে দেখি—

আবতি মাই রাধিকা প্যারী জুবতী জুখ মে বনী ।

নিকসি সকল ব্রজরাজ ভবন তে সিংহদার ঠাঢ়ে ললন কুবর গিরধারী ॥

নিরখি বদন ভোঁহ মোরি তোরি জন চোনি ওর চিতবনি ।

১ অষ্টছাপ ঠুর বল্লভ সম্প্রদায় । আরও তুলনীয় পরমানন্দ দাসের পদ :—

লটকি লাল রহে রাধা কে ভর ।

সুন্দর বীরী বনার সুন্দরি ইসি ইসি জায়, দেত মোহন কর ॥

গোপী সনমুখ চিতবতি ঠাটী তিন সেঁ কেলি করত সুন্দর বর ।

২ জ্যৌ চকোর চংলা তন চিতবত ত্যো আলী নিরখত গিরিবর ধর ॥ ইত্যাদি ঐ

আবার— আজ বনী দম্পতি বর জোরী ।

সাঁবর গৌর বরণ রূপনিধি নন্দকিসোর বৃষভানু কিসোরী ॥ ইত্যাদি, ঐ ।

তিনি ছিন অঁচরা সঁভারি যুগট কী ওট হৈল লিয়ে হৈ লাল মনুহারী ॥

গোবিন্দ প্রভু দম্পতি রংগ মুরতি দৃষ্টি সৌ ভরত অঙ্কবাবী ।<sup>১</sup>

আসিতেছে প্রেমময়ী রাধিকা—সুবতি-যুথের মধ্যে সাজিয়া ; ব্রজরাজ-ভবন হইতে বাহির হইয়া সিংহদ্বারে আসিয়া দাঁড়াইল, শ্রিয় কুমার গিরিধারী, (কৃষ্ণের) বদনের ক্রতজিমা দেখিয়া তৃণ কাটিল, কৃষ্ণের প্রতি তাহার দৃষ্টি হইল তীক্ষ্ণ । সেইক্ষণে নিজের আঁচল সামলাইয়া ঘোমটার আড়াল করিয়া লইল, তাহাতেই নিল কৃষ্ণের মন হরণ করিয়া । গোবিন্দ বলে প্রভুর এই যুগল প্রেমমূর্তি, তাহা দৃষ্টি ভরিয়া ( দেখিয়া ) যুক ভরে ।

ছীতস্বামীও যে কৃষ্ণের আরাধনা করিয়াছেন তাঁহার বর্ণনায় দেখি—

রাধিকা রমণ গিরিবরধরণ, গোপীনাথ মদনমোহন কৃষ্ণ নটবর বিহারী ॥<sup>২</sup>

যুগল-মিলন আশ্বাদনের পদে তিনি বলিয়াছেন—

রাধে রূপ নিধান গুণ আগরী নন্দ নন্দন রসিক সজ খেলী ।

কুঞ্জকে সদন অতি চতুর বর নাগরী চতুর নাগরি সৌ করতি কেলী ॥<sup>৩</sup>

কৃষ্ণদাসের রাধার পদ রহিয়াছে—

নমো তরুণি তনয়া পরম পুনীত জগপাবনী,

কৃষ্ণ মন ভাবনী রুচিরনামা ।

অখিল সুখ দায়িনী সব সিদ্ধি হেতু

শ্রীরাধিকা রমণ রতি কারণ স্তামা ॥<sup>৪</sup>

যুগল-সীলার আশ্বাদনে কৃষ্ণদাস বলিয়াছেন—

বাম ভাগ বুধভাসু নন্দিনী চঞ্চল নয়ন বিশাল ।

কৃষ্ণদাস দম্পতি ছবি নিরখত অঁথিয়া ভদ্র নিহাল ॥

রাধা-কৃষ্ণের মিলনে যে শ্রামলতমালবেষ্টিত কনকলতার উপমা আমরা বাঙলার বৈষ্ণব কবিগণের ভিতরে প্রায়ই পাইয়া থাকি হিন্দী কবিগণের ভিতরেও তাহা পাওয়া যায় । নন্দদাস বলিয়াছেন—

নন্দদাস প্রভু মিলি গ্রাম তমাল টিংগ কনকলতা উলহয়ে ।

বাঙলার বৈষ্ণব কবিগণের ঠিক অতরূপ ভাবেই কুস্তনদাসের পদে দেখিতে পাই—



নৌতন স্ত্রাম নন্দনন্দন বুঝভানু স্নাতা নব গৌরী ।

যনহঁ পরস্পর বদন চন্দ কো পিবত চকোর চকোরী ॥<sup>১</sup>

পরমানন্দ দাস আবার বলিয়াছেন,—ঝুলনে ঝুলিতেছে কিশোর-কিশোরী,  
একজন স্ত্রামনন্দর নওল-কিশোর, আর একজন গৌরী ; নীলাবর এবং পীতাবর  
মিলিয়া উড়িতেছে—যেন মেঘের বুকে দামিনী—

ঝুলত নবল কিশোর কিশোরী ।

উত ব্রজভূষণ কুঁবর রসিকবর ইত বুঝভান নন্দিনী গৌরী ॥

নীলাবর পীতাংবর ফরকত, উপমা ঘনদামিনী ছবি খোরী ।

অষ্টছাপের কবিগণের জীবনী আলোচনা করিলে দেখা যায় প্রায় সকলেই  
অস্তিমে এই যুগলমূর্তির ধ্যান করিয়া দেহত্যাগ করিয়াছেন ।

আমরা গোড়ীর বৈষ্ণবধর্মে ও সাহিত্যে যেক্রপ সখীভাবের যুগল-উপাসনার  
কথা দেখিতে পাই, অষ্টছাপের কবিগণের ভিতরে সেই সখীভাবেরই চমৎকার  
পদ আমরা উপরি-উদ্ধৃত পদগুলির ভিতরে দেখিতে পাইলাম । হরদাস ত এই  
লীলাধাম বৃন্দাবনে তুগলতা, পদ্মপাখী, এমনকি ব্রজরেণু—যে-কোনও রূপ ধারণ  
করিয়া এই লীলা আনন্দনের অধিকার প্রার্থনা করিয়াছেন ।—

করহ মোহি ব্রজ রেণু দেহ বৃন্দাবন বাসা ।

ম'গৌ যহৈ প্রসাদ ঔর নহি" যেরে আসা ॥

জোঈ ভাটৈ সো করহ লতা সলিল ক্রম গেহ ।

খাল গাই কো ছুতু কঠৈ মনৌ সত্য ব্রত এহ ॥<sup>২</sup>

“কর আমাকে ব্রজের রেণু, দেহ বৃন্দাবনে বাস,—এই চাহি তোমার প্রসাদ—  
আর নাই আমার কোনও আশা । যাহা ভাব তাহাই কর—লতাক্রম—গৃহ,—  
গাভীর ছুত্যা গোয়ালী কর, ইহাকেই মানি সত্য ব্রত ।”

১ তুলনীয় পরমানন্দ দাসের রাধা সম্বন্ধে একটি পদ :—

অমৃত নিচোর কীরো এক চৌর ।

ভেরো বদন সমারি স্থানিধি তামিনি বিধিনা'রচী ন ঔর ॥

স্থনি রাধে কথা উপমা দিজে স্ত্রাম মনোহর শুয়ে চকোর ।

সাদর পীবত মুদিত তহি দেখত, তপত কাম-উর নন্দকিসোর ॥

২ দীনদয়াল গুপ্তের সংগ্রহ ।

যুগল-মিলনের পাশে থাকিয়া সুরদাস বলিয়াছেন—

সঁগ রাজ্যতি বুঝভাহু কুমারী ।

কুঞ্জ সদন কুহুমনি সেজ্যা পর দম্পতি শোভা ভারী ॥

আলস ভরে যগন রস দোউ অংগ অংগ প্রতি জোহত ।

মনহঁ গৌর শ্রাম কৈ রব শশি উত্তম বৈঠে সন্মুখ মোহত ॥

কুঞ্জ ভবন রাধা মনমোহন চহঁ পাশ ব্রজনারী ।

স্বর রহি লোচন ইকটক করি ডারতি তন মন বারী ॥

“সঙ্গে শোভা পাইতেছে বুঝভাহুর কুমারী । কুঞ্জ গৃহে কুহুমের শয্যা—তাহার উপরে দম্পতির ভারী শোভা । আলস ভরে রসে মগ্ন দুইজনই, প্রতি অঙ্গ খুঁজিতেছে প্রতি অঙ্গ ;<sup>১</sup> মনে হয় গৌর-শ্রাম—অথবা রবি-শশী উত্তমরূপে বসিয়া সন্মুখে শোভা পাইতেছে । কুঞ্জ ভবনে রাধা-মনোমোহন—চারি পাশে রহিল ব্রজনারী ; স্বর রহে লোচন এক করিয়া—তহুমন ডারিয়া দেয় অর্থ্যরূপে ।”

বাঙালী বৈষ্ণব কবিগণ রাধিকার অসীম সৌভাগ্যের জয়গান করিয়াছেন ; কারণ ত্রিভুবনের আরাধ্য যে হরি, তিনিও এই রাধার প্রেমে মুগ্ধ হইয়া তাহার অধীন হইয়া আছেন । পরমানন্দ দাসও ঠিক এই কথা বলিয়াছেন—

রাধে তু বঢ় ভাগিনী কোন তপস্রা কীন ।

তীন লোককে নাথ হরি সো তেরে অধীন ॥<sup>২</sup>

পূর্বরাগের রাধার বর্ণনা করিতে গিয়া বাঙালী কবিরা যেমন বলিয়াছেন, যমুনা জল আনিতে গিয়া রাধা মুহূর্তের জন্ত কৃষ্ণরূপ দেখিয়াই ঘরের কথা ভুলিয়া গেল, সুরদাসের পদেও তেমনই দেখি,—

আবত হী যমুনা ভরে পানী ।

শ্রাম বরণ কাহ কো টোটা নিরখি বদন ঘর গঙ্গ ভুলানী ॥

উন মো তন মৈ উন তন চিতয়ো তবহী তে উন হাথ বিকানী ।

উর ধকধকী টকটকী লাগী তহু ব্যাকুল মুখ সুরত ন বানী ॥

“যমুনার আসিয়াছিলাম জল ভরিতে । শ্রামবর্ণ কাহার ছেলে, মুখখানি দেখিয়া ঘর গেলাম ভুলিয়া । সে আমার সর্ব তহুতে, সমস্ত তহু ভাবাইয়া তুলিল—সেই হইতে তাহার হাতে গেলাম দিকাইয়া ; আমার বুক ধকধকী—আঁখি স্থির—তহু ব্যাকুল—মুখে সুরে না বাণী !”

১ তুঃ—প্রতি অঙ্গ লাগি কাঁদে প্রতি অঙ্গ মোর ॥

—জানদাসের পদ । -

২ দীনদয়াল গুপ্তের সংগ্রহ ।

আবার—

অন্ধর বোলত আবত বৈন ।

না জানেঁ তেহি সময় সখীরাঁ সব তন শ্রবন কি নৈন ॥

রোম রোম য়েঁ শব্দ সুরতি কী নখ শিখ জেঁয়া চখত্রৈন ।

যেতে মান বনী চংচলতা সুনী ন সমুঝী সৈন ॥

তবতকি জকি হৈব রহী চিত্র সী পল ন লগত চিত চৈন ।

অনহ সুর যহ সাঁচ, কী সংভ্রম সপন কিধেঁ দিন রৈন ॥

“অন্ধর বচন বলিয়া সে আসে ; না জানি, সেই সময় সখি, সব তনু শ্রবণ হইয়া যায় কি নয়ন হইয়া যায় । আমার প্রতি রোমে রোমে স্রবণের শব্দ, আমার নখ হইতে শিখা পর্যন্ত সব তনু করে তাহার আশ্বাদন । যত হয় মান, যত হয় চঞ্চলতা তাহাতে—শুনিয়াও বুঝি না তাহার কোনও সঙ্কেতই । তখন হইতে চিত্রের মতন রহিলাম স্তম্ভিত হইয়া, এক পলেও চিত্রে আসে না শান্তি ; শোন সুর, ইহা সত্য,—কি ভ্রম, না স্বপ্ন ? সে কি দিন কিংবা রজনী !”

কৃষ্ণদাসের একটি চমৎকার পদে দেখি—

খালিন কৃষ্ণ দরস সোঁ অটকী ।

বার বার পনষট পর আবত সির যমুনা জলে মটকী ॥

মন মোহন কো রূপ স্নানিধি পীবত প্রেমরস গটকী ।

কৃষ্ণদাস ধন্ত ধন্ত রাধিকা লোক লাজ সব পটকী ॥১

“গোয়ালিনী আটকা পড়িয়াছে কৃষ্ণের দর্শনে । বার বার মাথায় জলের ঘট লইয়া হেলিতে হুলিতে আসে যমুনার জলে । মনোমোহনের রূপস্নানিধি পান করে—প্রাণ ভরিয়া পান করে প্রেমরস ; কৃষ্ণদাস (কহে) ধন্ত ধন্ত, রাধিকা লোক-লাজ সব ছুঁড়িয়া ফেলিয়াছে ।”

কৃষ্ণের নাম শুনিয়াই পাগল হইয়াছিল রাধা । এই নামশ্রবণে পূর্বরাগ সজ্জাত হইবার ভাব অবলম্বনে সর্বশ্রেষ্ঠ পদ হইল চণ্ডীদাসের, ‘সই, কেবা শুনাইল স্ত্রাম নাম’ । এই পদের সহিত আমরা নন্দদাসের একটি পদ একসঙ্গে বেশ মিলাইয়া পড়িতে পারি—

কৃষ্ণ নাম জব তৈ স্নুছো রী আলী,

ভুলী রী ভবন হৌ তৈ বাবরী ভড় রী ।

ভরি ভরি আঁবে নৈন চিত হ' ন পঠৈ চৈন,  
 তন কী দসা কছু ওঁরে ভঁজ়ে রী ॥  
 জেতিক নেম ধর্ম ত্রত কীনে রী, মৈ' বহুবিধি,  
 অংগ অংগ ভঁজ়ে মৈ' তো শ্রবনমজ়ে রী ।  
 নন্দদাস জাকে শ্রবন সুনৈ ঐসি গতি,  
 মাধুরী মুরতি কৈধোঁ কৈসী দহৈ রী ॥

“যখন হইতে শুনিয়াছি রে সখি, সেই কৃষ্ণ নাম, ধর ভুলিয়া আমি তখন হইতে  
 হইয়াছি পাগল । নয়ন ভরিয়া ভরিয়া আসে, চিন্তে আসে না শাস্তি, দেহের দশা  
 কেমন যেন অস্ত্র রকম হইয়া গেল । যত না করিয়াছিলাম আমি বহুবিধ নিয়ম  
 ধর্ম ত্রত—( কিন্তু আজ ত সব গিয়া ) অংগে অংগে হইলাম আমি শ্রবণময়ী !  
 নন্দদাস বলে, যাহাকে শ্রবণে শুনিয়া হইল এমনই গতি, তাহার মাধুরী-মুরতি—  
 না জানি সে কি অদৃষ্ট !”

অবশ্য এইজাতীয় কবিতার ক্ষেত্রে মনে রাখিতে হইবে, বাঙলার বৈষ্ণব  
 কবিগণ এইসকল ক্ষেত্রেই অপ্ৰাকৃত বৃন্দাবন ধামের রাধা-কৃষ্ণের পূর্বরাগাখ্য  
 প্রেমকেই মূর হইতে পরিকর রূপে আশ্বাদন করিয়াছেন ; কিন্তু হিন্দী বৈষ্ণব  
 কবিগণ এসকল ক্ষেত্রে শুধু রাধা-কৃষ্ণের বা গোপী-কৃষ্ণের পূর্বরাগ, অমুবাগ,  
 মিলন-বিরহকেই আশ্বাদন করেন নাই, নিজেরাই রাধাভাবে বা গোপীভাবে  
 পরিভাবিত হইয়া এইজাতীয় কৃষ্ণপ্রেম আকাঙ্ক্ষা করিয়াছেন । পরমানন্দ  
 দাসের এইজাতীয় একটি বিরহের পদে দেখি—

বা হরি কো সংদেস ন আয়ো ।  
 বরস মাস দিন বীতন লাগে বিম্ব দরসমু হুখ পায়ো ॥  
 ঘন গরজ্যো পাবস ঋতু প্রগটী চাতুক পীউ সুনায়ো ।  
 মস্ত মোর বন বোলন লাগে বিরহিন বিরহ জনায়ো ॥  
 রাগ মল্‌হার সহয়ো নহি জাঈ কাহু পথিকহি গায়ো ।  
 পরমানন্দ দাস কহা কীজে কৃষ্ণ মধুপুরী ছায়ো ॥<sup>১</sup>

“হরির ত আসিল না কোন সংবাদ । (এই ভাবেই) বরষ, মাস, দিন ব্যতীত  
 হইতে লাগিল, দরশন বিনা পাইলাম হুঃখ । বেধ করিতেছে গর্জন,  
 বর্ষাকাল প্রকটিত হইল, চাতক শুনাইতেছে পিউ পিউ রব ; মস্ত ময়ূরের রবে বন

আরম্ভ করিল কথা বলিতে—বিরহিণীর বিরহ দিল সব জানাইয়া । রাগ মম্বার  
ত পারি না সহিতে—কেন পথিক গায় সেই গান ; পরমানন্দাস কহিতেছে,  
কৃষ্ণ (বিরহের কালোছায়া) মধুপুরী ছাইয়া কেলিল।”

উপরে আলোচিত হিন্দী অষ্টছাপের আটজন কবি ব্যতীত ইহাদের সম-  
সাময়িক আর একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন স্বামী হরিদাস । স্বামী হরিদাস  
প্রবর্তিত বৈষ্ণব সম্প্রদায় হরিদাসী-সম্প্রদায় বা সখী-সম্প্রদায় নামে প্রসিদ্ধ ।  
প্রসিদ্ধ গায়ক তানসেন এই সাধক হরিদাস স্বামীর শিষ্য ছিলেন বলিয়া কথিত  
হয় । ইহাদের নিজস্ব বিশেষ কোনও দার্শনিক মতবাদ ছিল না, ছিল শুধু বিশেষ  
সাধন-পদ্ধতি । এই সাধন-পদ্ধতির বৈশিষ্ট্য ছিল সখী-ভাব । আমরা উপরে  
অষ্টছাপ কবিগণের সখী-ভাবে পদ লইয়া আলোচনা করিয়াছি । স্বামী হরিদাস  
কেবল মাত্র সখী-ভাবে সাধনাকেই সাধনা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন ।  
নাভাদাস জী তাঁহার ভক্তমাল গ্রন্থে এই স্বামী হরিদাস সম্বন্ধে বলিয়াছেন, ইহার  
প্রেমভক্তির নিয়ম ছিল কেবলমাত্র রাধা-কৃষ্ণের যুগল পূজা করা । রাধার সঙ্গে  
কুঞ্জবিহারী কৃষ্ণই ইহাদের উপাস্ত । ইহারা সর্বদাই সখী-ভাবে রাধাকৃষ্ণের  
আনন্দ-বিহার অবলোকন এবং আনন্দন করিতেন । এই স্বামী হরিদাসজী  
চৈতন্য-সম্প্রদায়ভূক্ত লোক ছিলেন এইরূপ মত প্রচলিত আছে । এই মত গ্রহণ-  
যোগ্য কিনা সে সম্বন্ধে মতভেদ আছে ; কিন্তু এই প্রসিদ্ধি দৃষ্টে মনে হয়, স্বামী  
হরিদাসজী নিজে ঠিক চৈতন্য-সম্প্রদায়ভূক্ত লোক না হইলেও চৈতন্য-সম্প্রদায়ের  
সহিত এবং তাহার ভিতর দিয়া চৈতন্য-মতের সহিত তিনি সুপরিচিত ছিলেন,  
এবং খুব সম্ভব তাঁহার এই অনন্যশরণহইয়া নিয়মত্রতাদি সকল পরিহার করিয়া  
শুধুমাত্র সখী-ভাবে যুগল-লীলা আনন্দনের সাধনায় চৈতন্য মতের গভীর  
প্রভাব ছিল ।

# পঞ্চদশ অধ্যায়

## পরবর্তী কালের রাধা

আমরা পূর্বে লক্ষ্য করিয়াছি, বিধিবদ্ধ গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মে রাধা-তত্ত্ব তন্ত্রাদির শক্তি-তত্ত্ব এবং সাংখ্যের প্রকৃতি-তত্ত্ব হইতে যতই পৃথক্ হোক না কেন, বৈষ্ণব সহজিয়া-মতে রাধা-তত্ত্ব আবার ঘুরিয়া ফিরিয়া জনপ্রিয় শক্তি-তত্ত্ব এবং প্রকৃতি-তত্ত্বের সহিত মিশিয়া গিয়াছে। আমাদের দৃষ্টি যদি গোস্বামিগণ-প্রচারিত বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি নিবদ্ধ না রাখিয়া বাঙলার সাধারণ জন-সমাজের ধর্মবিশ্বাসের ক্ষেত্রে প্রসারিত করিয়া দেই তাহা হইলে দেখিতে পাইব, চৈতন্যোত্তর যুগেও তন্ত্রেব শক্তি, সাংখ্যের প্রকৃতি এবং বেদান্তের মায়ার সহিত অনেকখানি অভিন্নরূপেই রাধা জন-সমাজে গৃহীত হইতেছে। অনেক পরবর্তী কালের শাক্তগণের কবিতায় অনেক সময় দেখিতে পাই, তাঁহাদের শক্তির বর্ণনা জ্ঞাতে-অজ্ঞাতে বৈষ্ণব কবিগণের রাধা-বর্ণনার সহিত ভাবে ও ভাষায় আশ্চর্য-ভাবে মিশিয়া গিয়াছে। আমরা দৃষ্টান্ত স্বরূপে পৌনে দুইশত বৎসরের প্রাচীন কমলাকান্তের ‘সাধক-রঞ্জন’ কাব্যের উল্লেখ করিতে পারি। গ্রন্থখানিতে মূল্য-ধারণস্থিতা কুলকুণ্ডলিনী শক্তির উর্ধ্বগতিতে শিবধামে গিয়া শিবের সহিত মিলিত হওয়াকে বৈষ্ণব সাহিত্যের ত্রীবাধিকার সঙ্কেতকুঞ্জে ত্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার জন্ত অভিসারের একান্ত অম্লরূপ করিয়া বর্ণনা করি হইয়াছে। যেমন—

কদম্ব কুসুম জন্ম                      সতত শিহরে তম্ব

যদবধি নিরখিলাম তারে ।

জদি পাসরিতে চাই                      আপনা পাসরে জাই

এনা ছল কহিব কাহাবে ॥

সেই সে জীবন মোর                      রসিকের মনচোর

রমণী বসের শিরোমণি ।

পরিহরি লোকলাজে                      রাখিব হৃদয় মাঝে

না ছাড়িব দিবস রজনী ॥

হেন অহুমানি ভায়ে      বাক্তি হৃদি কারাগারে

নয়ান পহরী দিয়ে রাখি ।

কামিনী করিয়ে চুরি      হৃদয় পঞ্জরে পুরি

অনিমেখে হেন রূপ দেখি ॥<sup>১</sup>

গোবিন্দ অধিকারীর কৃষ্ণযাত্রার দানলীলায় দেখি কবি শ্রীরাধিকার নিকট  
প্রার্থনা জানাইতেছেন,—

প্রেমময়ী হ্লাদিনী      গোবিন্দ-হৃদি-বাসিনী

তুমি গো আদি-কামিনী ;

গোবিন্দ দাসে নিদান শেষে হ'য়ো শমন-শাসিনী ॥

এখানে যে দেবীকে লক্ষ্য করিয়া প্রার্থনা করা হইতেছে বর্ণনার ভিতরে তাঁহার

১ সাধক-রঞ্জন, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ প্রকাশিত ।—পৃষ্ঠা ১০

আরও তুলনীয়— গজপতি নিম্নিত গতি অবিলম্বে ।

কুঞ্চিত কেশ নিবেশ নিতম্বে ॥

চারু চরণ গতি আভরণবৃন্দে ।

নখরমুকুরকর হিমকর নিম্বে ॥

উরসি সরসীকুহ বামা ।

করিকর শিখর নিতম্বিনী রামা ॥

ব্রুগপতি দূর শিখরমুখ চায় ।

কটিতট ক্ষীণ হৃচঞ্চল বায় ॥

নাভি গভীর নীরজাবহার ।

ঈষৎ বিকট কমলকূচ ভার ॥

বাহুলতা অলসে সখী অঙ্গে ।

দোলিত মেহ স্নেহ তরঙ্গে ॥

স্বমধুর হাস প্রকাশই বালা ।

বালাতপকুচি নয়ন বিশালা ॥

সিন্দুরবর[ণ] দিনকর সম শোভা ।

অধ্বজ বদন মদনমনোলোভা ॥

প্রদলিত অঞ্জলি সিধি অভিদেশ ।

আধ কলেবর বাহু বিশেষ ॥

চির দিন অন্তর সতী পতি পায় ।

পরমোন্মাদ লসিত বরকায় ॥

একটি মিশ্ররূপ বেশ স্পষ্ট। পরিত্রাজক কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন শক্তি বিষয়ে গান লিখিয়াছেন—

তুমি অন্নপূর্ণা মা,  
তুমি আশানে জামা,  
কৈলাসেতে উমা তুমি বৈকুণ্ঠে রমা ।  
ধর বিবিধি শিব বিষ্ণু রূপ  
স্বজনে লয় পালনে ।  
তুমি পুরুষ কি নারী  
তাত বুঝিতে নারি ;  
স্বয়ং না বুঝালে সে কি বুঝিতে পারি ।  
তাইত আধা রাধা আধা কৃষ্ণ  
সাজিলে বৃন্দাবনে ॥

আবার গোবিন্দ চৌধুরীর গানে দেখি :—

অজ্ঞানে ভূলাতে রে মন পাতে এমন ইন্দ্রজাল,  
কভু কালী-রূপে তাবা কবে ধরে করবাল,  
কখন বা সীতা হয়, মূলে কিছু কিছু নয়,  
ব্রহ্মাদি দেবতা কিছুই বুঝিতে নারে ।  
আজ যেমন গোবিন্দের কাছে দুর্গারূপে এসেছে,  
কাল দেখবে রাধা-রূপে শ্রামের বামে বসেছে ।

রতন বেদি পর সুরতকমল ।  
মণিময় মন্দির তহি অমুকুল ॥  
সহচরী সঙ্গ প্রবেশই নারী ।  
কমলাকান্ত হেরি বলিহারি ॥ —ঐ, ৩-৪ পৃঃ ।

আবার—চঞ্চল চপলা জিনিয়ে প্রবলা অবলা যুহু মধুহাসে ।

সুমনি উন্ননি লইয়ে সঙ্গিনী ধাইল ব্রহ্মনিবাসে ॥  
উন্নত বেশা বিগলিত কেশা মণিময়, অন্তরণ সাজে ।  
তিমির বিনাশি বেগে ধার রূপসী বৃহুবৃহু নৃপুত্র বাজে ॥  
জাতি কুল নাশিয়ে উপনীত আসিয়ে অমৃত সরোবর তীরে ।  
প্রেমভরে রমণী সিংহরে পুলকে তনু মন্দ সমীরে ॥ ইত্যাদি । ঐ ৩৪ পৃঃ



তাই বলি, এই কায় কিছু নয় শুধু মায়ী,

ধরলে পরে জ্ঞানের আলো—জুকায়ে আবার ওজারে ॥

এইজাতীয় গানের বাঙলা সাহিত্যে অভাব নাই। এই গানগুলি লক্ষ্য করিলেই দেখিতে পাইব, এখানে শ্রীরাধা বাঙলা দেশের সর্বপ্রকারের ‘দেবী’গণের সহিত কিরূপ সহজে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া আছেন। এই সহজ মিলনের কারণ হইল, বাঙলাদেশের জনসাধারণের ধর্মবিশ্বাসের বা ধর্মসংস্কারের ভিতরেই এই সকল দেবী অতি সহজভাবে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া আছেন।

আধুনিককালে অর্থাৎ বিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে রাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে একটি অতি সুন্দর আলোচনা দেখিতে পাই আমরা ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘ঠাকুরাণীর কথা’র ভিতরে। তাঁহার আলোচনা পূর্ববর্তী গোস্বামিগণের আলোচনার উপরে উপরে গ্রথিত হইলেও তিনি তাঁহার সিদ্ধান্তে কিছু কিছু মৌলিকতার পরিচয় দিয়াছেন বলিয়া মনে হয় ; গোস্বামিগণের সিদ্ধান্তকেও স্থানে স্থানে তিনি বেশ মার্ধ্যমণ্ডিত করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। তিনিও তাঁহার সকল আলোচনায় রাধাকে ‘মূলা আত্মা প্রকৃতি শক্তি’ বলিয়া প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন।

আলোচনার প্রারম্ভেই গ্রন্থের প্রতিপাত্ত নির্দেশ করিতে গিয়া লেখক শ্রীরাধিকার অতি সুন্দর এবং তাত্ত্বিক ব্যঞ্জনাগর্ভ পরিচয় দিয়াছেন। “রাই-কনকলতা-বেষ্টিত কুমুদমাল যত্র বিরাজমান, যত্র নিবিড়ান্ধকারের মত গোবিন্দ-নীলমণির দুর্লক্ষ্য দুর্লভ মূর্তিকে লোক-লোচনের স্পন্দ করিবার জন্তই করুণাময়ী রাই-চন্দ্রবদনী উজ্জোর দীপরূপে শ্রামসুন্দরের নিত্য-সহচর।” এই যুগল তত্ত্বই নিত্য-সত্য ; ব্রহ্মাবস্থায়ও রহিয়াছে এই যুগল। আমরা গোস্বামিগণের আলোচনায় দেখিয়া আসিয়াছি, ব্রহ্ম ভগবানেরই অংশমাত্র, ভগবানেরই ‘তনুভা’ ; এখানে শক্তির বিকাশ ন্যূনতম, নাই বলিলেই হয়। বর্তমান লেখকের মতে এই ব্রহ্মতত্ত্ব গোবিন্দেরই সুসুপ্তাবস্থা ; ইহা হইল লীলার সকল তরঙ্গায়িত ভাব সম্যক্ বর্জন পূর্বক বৃহদারণ্যকের—‘প্রিয়য়া স্ত্রিয়া সম্পরিষক্তো ন বাহং কিঞ্চন বেদ, নাস্তরং’—সেই অবস্থা ; “তখন পুরুষ জানে না যে সে পুরুষ, নারী জানে না যে সে নারী। এই যে অদ্বয় নিস্তরঙ্গ ব্রহ্মানন্দ তাহাই তৈত্তিরীয় ‘রসো বৈ সঃ’। ইহাই কুঞ্জমধ্যে রাখালিজিত সুসুপ্ত গোবিন্দ ; ইহাই গৌরীপটে লিঙ্গমূর্তি—প্রাচীন শিবমধৈতম্।” রাধা হইল সেই নিত্যনারী, কৃষ্ণ সেই নিত্যপুরুষ ; ইহার ভিতরে কে প্রধান কে অপ্রধান এই প্রশ্ন ওঠে না ; বরঞ্চ সেবক ভক্তগণের

“লৌকিক ব্যাকরণ উন্টাইতে হইবে—পুংলিঙ্গ শব্দ ইন্দ্র ব্রাহ্মণাদিশব্দকে প্রধান করিয়া তদধীন স্ত্রী-প্রত্যয়সিদ্ধ ইন্দ্রাণী ব্রাহ্মণী প্রভৃতি শব্দ পাইতে হইবে না ; সখীর মত রাধারাণীকে ‘প্রাণেশ্বরী’ ধার্য্য করিয়া তাহার পুংলিঙ্গে, তদধীন, তাহার কান্তকে ‘প্রাণেশ্বর’ সম্বোধন করিতে হইবে ; গোবিন্দ সখীজনের সাক্ষাৎ প্রাণেশ্বর নহে । প্রাণেশ্বরীর বস্ত্রত বলিয়াই প্রাণেশ্বর ।”

বেদান্ত শাস্ত্রের যে নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদ উহা ভ্রান্ত নহে, তবে উহা আসল “রসশাস্ত্রের একদেশ মাত্র, অল্প দেশ—রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জভবনে সুস্থিতি ।” কিন্তু এই সুস্থিতিভঙ্গের পরে লীলাতরঙ্গিত “অপর দেশই অধিক দেশ, ও তাহা—সুস্থিমুক্ত রাধাশ্রাম, প্রিয় সখীজন, মাতা যশোমতী, কামধেনুস্বন্দ, কল্পতরুগণ, বৃন্দারণ্যের কোকিল ও পুষ্পবাটিকা, যমুনার স্নিগ্ধ বারি, শারদ চন্দের মেলা ও নানা নন্দ্য পরিহাস লীলা ।” যেখানে ব্রহ্মরূপ সেখানেও সুস্থিতি “এক অবস্থ রাধাগোবিন্দ ;

নিকুঞ্জ মন্দির মাঝে                      শুভল কুসুমশেজে  
দুহঁ দোহা বান্ধি ভুজপাশে ।”

আমরা পূর্বে জীবগোস্থানীকে অনুসরণ করিয়া ভগবৎ-শক্তি সম্বন্ধে যে-সকল আলোচনা করিয়া আসিয়াছি তাহাতে দেখিয়াছি যে, শ্রীভগবানের স্বরূপ-শক্তির প্রকাশ দুই ভাবে, এক তাঁহার স্বরূপে, আর তাঁহার স্বরূপ-বিভবে । ভগবানের স্বরূপ-শক্তির ভিতরে স্বপ্রকাশতালক্ষণ বৃত্তিবিশেষ রহিয়াছে, তাহাই হইল বিগুহসত্ত্ব । ভগবানের এই বিগুহসত্ত্ব হইতেই ধাম, পরিকর, লীলাপার্ষদ, সেবকাদি বৈভবের বিস্তার । আর ব্রহ্মাণ্ডের জীবসমূহ ভগবানের তটস্থশক্তি হইতে জাত । জড়-জগৎ তাঁহার বহিরঙ্গা মায়াশক্তি হইতে সৃষ্ট । কিন্তু বর্তমান লেখকের মতে সমগ্র ব্রহ্মধাম—এমন কি ব্রহ্মের ধামও মূল্য প্রকৃতি আত্মশক্তি একমাত্র রাধার পরিণাম ও বিবর্তন । “শ্রীরাধা, মহামায়া, যোগমায়া, যোগনিদ্রা, শ্রীললিতা, পৌর্ণমাসী, ভালবাসা যে নামেইল ওয়া যাউক—গোবিন্দের স্বরূপশক্তি, প্রকৃতি, নারী, ভালবাসা-ঠাকুরাণী গোবিন্দের প্রীত্যর্থ আপনাকে গোবিন্দের আলিঙ্গন মধ্যে রক্ষা করিয়া এবং গোবিন্দকে নিজ প্রেমালিঙ্গনের ভিতর রাখিয়া উভয়ে সম্মিলিত হইয়া, উভয়ে আশ্রয় হইয়া, সুস্থিত সুরূপ ব্রহ্ম হইয়া থাকে, এবং পরস্পর অল্পবিস্তর-বিরহিত হইয়া, সম্মুখে পৃথক্ দাঁড়াইয়া, পরস্পর স্পর্শন-

যোগ্য হইয়া, বা গোষ্ঠাদি প্রদেশান্তরিত স্ততরাং দর্শনের অগোচর হইয়া সমুৎকণ্ঠিত থাকেন। এবং নিজে সম্পূর্ণ অখণ্ডাকারে থাকিয়াও শ্রীরাধা—কুদ্র খণ্ডাকারে চন্দ্রা, পদ্মা, যশোদা, নন্দগোপাদি, পশু-পক্ষি-যমুনাди রূপে স্বয়ং বিস্তৃতা, পরিণতা হইয়া স্ত্রোথিত জাগ্রৎ ব্রজভূমি হয়েন। এবং গোবিন্দেরই স্ত্রের জন্ত মথুরা, দ্বারকা, বৈকুণ্ঠ, পৃথিবী, পাতালাদি দেশ ও দেশের জীব ও অজ্ঞাত সম্পত্তিরূপে স্বয়ং বিবর্তিত হইয়া স্বপ্নবৎ ব্রজেতর লোক হয়েন। শ্রীমতীর তিন মূর্ত্তি ; স্বরূপ রাধামূর্ত্তি, পরিণাম ব্রজভূমি, ও বিবর্ত ব্রজেতর লোকমূর্ত্তি।” এই মতে তাহা হইলে দেখিতেছি রাধা সৎ চিৎ ও আনন্দরূপী কৃষ্ণের স্বরূপশক্তির তিন অংশের এক অংশ মাত্র নহে, রাধাই সমগ্রাংশ—এক এবং অদ্বিতীয়া। এই অখণ্ড-শক্তির পরিণামই হইল সমগ্র স্বজন-পার্বদ-জীবজন্তু-পশুপক্ষী সহ ব্রজভূমি, আর যাহাকে বলা হয় জগৎকারণ বহিরঙ্গ। মায়াশক্তি তাহা হইল রাধার বিবর্ত মাত্র। ইহার ভিতরে আরও লক্ষ্য করিতে হইবে,—লৌকিক মৃৎ-পরিণতি মৃদুঘট এবং অলৌকিক রাধা-পরিণতি ব্রজের মধ্যে একটা মৌলিক পার্থক্য রহিয়াছে ; সে পার্থক্য এই যে, “মাটি ঘটে শরাবে কুদ্র কুদ্র অংশে বিভক্ত হইলে সমগ্র কুদ্রাংশগুলি একত্র না হইলে সমগ্র মাটি পাওয়া যায় না ; কিন্তু ‘সমর্থা’ রাধারাণী আপনি অখণ্ডাকারেও দণ্ডায়মান বটে, অথচ খণ্ডাকার ব্রজ—গোপ-গোপী প্রভৃতি বস্তুতেই, ঘটে মাটির মত, বর্তমান। রাধা মূলরূপে পৃথকও আছেন, অথচ সমগ্র ব্রজ রাধারই কায়ব্যূহ।”<sup>১</sup>

রাধাকৃষ্ণের প্রসঙ্গে পূর্বে অনাদি শাস্ত্রত ‘পুরুষ’ এবং অনাদি শাস্ত্রত ‘নারী’র কথা বলা হইয়াছে। এই ‘পুরুষ’ এবং ‘নারী’ তত্ত্বই হইল ‘বিষয়-আশ্রয়’ তত্ত্ব। কৃষ্ণকে যাহারা ভালবাসে তাহারা ভালবাসার ‘আশ্রয়’ এবং কৃষ্ণ নিজে ভালবাসার বিষয়। আশ্রয়গুলি নিম্নত কৃষ্ণের তৃপ্তির জন্ত বহুবিধ চেষ্টা করে। এই আশ্রয়গুলিই ভোগ্য, সেবক—ইহাই নারীতত্ত্ব ; যাহা বিষয়, ভোক্তা, সেব্য তাহাই পুরুষতত্ত্ব। “সকল ব্রজবাসীই, কি নন্দ, স্তবল, কি যশোমতী, কুন্দ, চন্দ্রা, পদ্মা, ললিতা, রাধা—যে যাহার নিজ নিজ ভাব-অনুসারে কৃষ্ণকেই ভালবাসে, স্ততরাং তত্র গোবিন্দই এক অদ্বিতীয় পুরুষ হইতেছে ; অপর সকলেই নারী। .....পুরুষবেশী নন্দ-স্তবল-শ্রীদামাদি রাধা-পরিণামের ও বিবর্তের উদাহরণ ;

১ তুঃ— পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদঃ পূর্ণাং পূর্ণমুদ্যতে।

পূর্ণাস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্টতে ॥

তাহারা ত পুরুষ নহে, তাহারা রাধা পরিণাম, রাধা-ধাতুতে নিষ্কিত—খণ্ড নারীগণ।” ব্রজে পুরুষবেশিগণের স্বরূপতঃ নারী হইয়াও যে পুরুষাভিমান তাহা বিবর্তমাত্র ; বিবর্তবশে এই পুরুষাভিমান এবং ভজ্যাত পুরুষাভিনিবেশ না থাকিলে পিতৃবাৎসল্য ও সখ্যরসের ব্যাঘাত হইত।

প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, “যদি ভালবাসিলেই নারী হওয়া হয়, তবে কৃষ্ণও ত আমাদের ঠাকুরাণীকে ভালবাসেন বলিয়া নারী হইতেছেন, ও ঠাকুরাণী ভালবাসার ‘বিষয়’ হইয়া পুরুষই হইতেছেন।” ইহার উত্তরে বলা হইয়াছে,—“স্পষ্ট কথা বলিতে কি, রাই-কাহ্নব মধ্যে যে কে পুরুষ, কে নারী, তাহা বিবেচনা করিবার সামর্থ্য আমাদের নাই ; হয়ত তাঁহারাই নিজে জানেন না। রাই ও তাঁহার পরিণাম সমগ্র ব্রজভূমি কৃষ্ণ-প্ৰীতির আশ্রয় বলিয়া নারী ; এবং ব্রজকে ভালবাসিয়া ব্রজ-প্ৰীতির আশ্রয় বলিয়া কৃষ্ণও নারী।”

সাধারণভাবে বলা যাইতে পারে যে, “কারণে”র স্রুষ্টি-রূপতাই ব্রহ্ম-নির্বিশেষ ; জাগ্রৎ ভাবটি ব্রজলোক, এবং স্বপ্নলোকটি জগৎ-লোক ; এই জগৎ-লোকটি সাধারণতঃ ব্রজের বাহিরে কল্পিত হয়। কিন্তু লেখকের মতে—“ব্রজের বাহিরে বহির্দেশ নাই ; যেহেতু ব্রজ অনন্তব্যাপী, সমগ্র দেশটিই ব্রজ ও নিত্যলোক ; তদতিরিক্ত স্থান কিছুই নাই। আমরা যথা গৃহের ভিতর শয়ান থাকিয়া গৃহাভ্যন্তরেই স্বপ্নে বড় বড় সহর প্রান্তর রচিত দেখি, তাহা যেন গৃহের বাহিরে অথচ গৃহের বাহিরে নহে—গৃহ মধ্যেই, তদ্বৎ, ব্রজে থাকিয়াই কুঞ্জমধ্যে নিদ্রিত বৃগল যখন স্বপ্ন দেখেন, তখন ব্রজমধ্যেই ব্রজের বাহিরে ইব, নানা লোক রচিত পাওয়া যায়। তত্র তত্র গোবিন্দ আপনাকে—চতুর্ভুজ বাসুদেব, ঋশানাশিপতি শিব, অযোধ্যার রাম, জাজল নারসিংহ, দ্বারকার রাজা, সমুদ্রতীরে মোহিনী, পাতালের কুর্মা দি মনে করেন ; শ্রীমতী ঠাকুরাণী আপনাকে লক্ষ্মী, কল্যাণী, সত্যভামা, সীতা, দশভুজাদি মনে করেন।” এই যে জগৎ-লোকের জীব আমরা—“আমরাই যে ব্রজের নন্দ-যশোমতী, শুক-শারী, ভ্রমর-ভ্রমরী, বৃন্দ-লতা, শ্রীদাম-সুবল, কৃষ্ণ-প্রেমসী বা সখীগণ—অর্থাৎ কৃষ্ণের সেবক নারীগণ, তাহা ভুলিয়াছি বটে, কিন্তু স্বরূপ ভুলিলে কি হয়, আমরা নারীই আছি।” এই যে নিখিল জীবের শাশ্বত নারীত্ব ইহাই নিখিল জীবের শাশ্বত রাধাত্ব।

সাংখ্য মতে যে প্রকৃতি-পুরুষের আলোচনা হইয়াছে সেখানে প্রকৃতি একা, জড় এবং স্বভজ্ঞা ; অচেতন প্রকৃতি পুরুষ হইতে সম্পূর্ণরূপে দুই। সন্নিধান সম্পর্কে প্রকৃতি বা পুরুষের, বা উভয়ের চাঞ্চল্য হয় ; এই চাঞ্চল্যই বন্ধন। এই

মতে প্রেমই বন্ধন, অপ্রেম—ঔদাসীন্তই মুক্তি ; দুঃখের অত্যন্তভাবেই মুক্তি—তা বলিয়া মুক্তি আনন্দঘন নহে । লেখকের মতে এই জাতীয় মতের সাংখ্যকার “ঋষি বটে, কিন্তু মহর্ষি নহেন, অন্ধ-ঋষি মাত্র ।” এই মায়্যাটি পুরুষের—ব্রহ্মের শক্তি—“যদ্বারা ব্রহ্ম সত্ত্ব হইয়া মহেশ্বর হইয়াছেন । প্রকৃতিটি দৈবের ‘নারী’, দৈবের উপাধি ।” বেদান্ত বলিতে পারে, কোনও উপাধি, শক্তি, কারণতা ব্রহ্ম থাকিলেই ব্রহ্ম অদ্বয় না হইয়া সদ্বয় হন । কিন্তু বৈষ্ণব মতে প্রকৃতি বা শক্তি অদ্বয় ব্রহ্মের স্বরূপ, তাহা ব্রহ্মের অদ্বয়তার কোনও হানি করে না । শক্তি ও শক্তিমান্ দৈবের অভেদে একই । ব্রহ্মকে আনন্দ-স্বরূপ হইতে হইলেই আনন্দের যে প্রধান অংশ ‘বিষয়’ ও ‘আশ্রয়’ এই দুইভাগে বিভক্ত হইতে হইবে ; এই বিষয়-আশ্রয়ই ত পুরুষ-নারী—কৃষ্ণ-রাধা । আনন্দের জন্ত—লীলার জন্ত “শক্তিমান্ গোবিন্দ হইতে শক্তি শ্রীমতী ভালবাসা ঠাকুরাণীর পৃথক্ নির্দেশ হইল, কিন্তু তাহাতে বস্তু সদ্বয় হইল না ; শক্তি ও শক্তিমানের অভেদই নিশ্চিত বস্তু । বিবক্ষাবশতঃ দুইটির উল্লেখ হইল মাত্র ।” এই যে বিবক্ষাবশতঃ দুইএর উল্লেখ এখানে মনে রাখিতে হইবে, “শব্দের জ্ঞাপকত্বই আছে, কারকত্ব নাই ।” “এখানে এক উপহিত, অপর উপাধি (কৃষ্ণ উপহিত হইলে রাধা উপাধি, রাধা উপহিত হইলে কৃষ্ণ উপাধি), সম্বন্ধ—অবিনাভাব ।” রাধা হইল কৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তি ; স্বরূপ-শব্দেরই তাৎপর্য, “স্ব ও স্বরূপ একই বস্তু ; যে রাধা সেই গোবিন্দ ; যে গোবিন্দ সেই রাধা । গোবিন্দ রাধাকে ভালবাসে ; রাধাও গোবিন্দকে ভালবাসে ; ভালবাসাই রস ; রাধাও রস, গোবিন্দও রস ।”

কৃষ্ণ ‘মদন-মোহন’ । মদনকে লইয়া কেহ কৃষ্ণের নিকটে গেলে কৃষ্ণ সে মদনকে মোহিত করিয়া আশ্বেস্ত্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছাকে কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছায় পর্যবসিত করে । তাই কৃষ্ণের ‘সে রূপ হেরিলে কাম হয় প্রেমময়’ । “কিন্তু কৃষ্ণেরও বড় আমাদের রাই ; তিনি মদন-মোহন-মোহিনী ।” “রাই আমাদের তরুণী, করুণাময়ী এবং লাভাণ্যময়ী ; তাহার প্রধান মাধুরী এই যে—তাহার কৃষ্ণের প্রতি ভালবাসা অসীম ; সে ভালবাসাতে স্বয়ং কৃষ্ণ অবশে আবৃত্ত হইলেন, সে ভালবাসার পদতলে পড়িয়া থাকিবার জন্ত কৃষ্ণ লালায়িত ; ‘সখীগণ কর হইতে চামর লইয়া হাতে, (কৃষ্ণ রাইকে) আপনে করয়ে মৃদু বায়’ ; অভিসারিকা নিকুঞ্জে আসিয়া মিলিলে গোবিন্দ—‘নিজ করকমলে চরণযুগল মোছই, হেরই চিরখির আঁখি’ ।”

“রাই যোগনিজা বা যোগমায়ী বা মহামায়ী, রাই স্নগুণ গোবিন্দকে

আলিঙ্গনমুক্ত করিলেই নিত্যধাম ব্রজের উৎপত্তি যেন আরম্ভ হইল ; এবং নানাবিধ কেলিবিলাস, ছোটবড় বিরহ ও উজ্জল-সমরাস্ত্রে পুনরায় দুইজনে স্নযুক্ত এবং পুনরায় জাগরণ ও ব্রজের সমুৎপত্তি । এই পারম্পর্যই পূর্ণ তত্ত্ব ; বিরহ এবং মিলন, পুনরায় বিরহ এবং পুনরায় মিলনই রস । চিরমিলনে বিরহিণীর চক্ষুর জল শুষ্কিয়া গেলে নিকুংসাহ রসের রসত্বের অভাব হইত । তাহাই রাধা-গোবিন্দ পরামর্শ করিয়া ব্রজে একেবারে চক্ষুর জল শুচান না ; ক্ষুদ্র-দীর্ঘ বিরহে প্রেমসীব চক্ষুর জল প্রবাহিত করিয়া পরে পুনর্মিলন সংঘটন দ্বারা, নিজ পদ্মহস্তে চুষন করিয়া, গোবিন্দ প্রেমসীর কাঁচা-চাঁদ-বদনে অশ্রু মুছান ; মিলনের অশ্রু যতই উছলিয়া উঠে, গোবিন্দ ততই সযতনে সমাদরে অশ্রু মুছান ।”

স্নযুক্তিতেও কৃষ্ণেব যেমন রাধার সঙ্গে গাঢ় আলিঙ্গনে মিলন, জাগিয়া উঠিয়াও তেমন সর্বত্রই রাধা—সবই রাধা । কথাটি লেখক ভারি স্মরণ করিয়া বলিয়াছেন,—“কৃষ্ণ জাগিয়া উঠিয়া পার্শ্বে দেখিলেন পীত-বসন ; সোনার বরণ পীত বসন অঙ্গে জড়াইতে গিয়া দেখেন তাহা বসন নহে, তাহা শ্রীরাধা—হ্লাদিনী—ভালবাসাঠাকুরাণী ।” এই এক বাধাই তাঁহাব ষোলকলা দ্বারা ষোল সহস্র গোপী সৃষ্টি করিয়া প্রত্যেক গোপীর প্রেমবৈচিত্র্য কৃষ্ণকে আনন্দ করাইয়াছেন ; সেই এক বিশ্বব্যাপিনী নারীই নিজ অভিমন্যু (আয়ান ঘোষ) হইয়া, জটীলা-কুটীলা হইয়া অসংখ্য বাধা-বিপত্তির তিতর দিয়া প্রেমের পরিপূষ্টি সাধন করিয়াছে, স্নবল, মধুমজল, শ্রীদামাদি হইয়া নর্মসখা প্রিয় কৃষ্ণকে সখ্যরস আনন্দ করাইয়াছে, নন্দ-যশোদা হইয়া বাৎসল্য রস আনন্দ করাইয়াছে ; এইরূপে সমগ্র ব্রজটিই শ্রীবাধার কাষব্যূহ হইয়া উঠিয়াছে । এই সর্বব্যাপিনী প্রীতি—এই সর্বব্যাপিনী নারী শ্রীরাধারই জয়,—সে জয়কার শুধু ভক্তকণ্ঠে নয়—স্বয়ং শ্রীভগবানের কণ্ঠেই ।



# পরিশিষ্ট

## (ক) বাঙলার বৈষ্ণব প্রেম-সাহিত্য ও পার্শ্ব প্রেম-সাহিত্য

বাঙলাদেশের বৈষ্ণব-কবিতায় বর্ণিত শ্রীরাধার একটি প্রাকৃত মানবীয় মূর্তি আছে। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, সাহিত্যের দৃষ্টি লইয়া বিচার করিলে বৈষ্ণব সাহিত্যের বহুস্থানে এই প্রাকৃত মানবী রাধাই কায়-মূর্তি, বৃন্দাবনের অপ্রাকৃত রাধা তাহার অশরীরী ছায়া-মূর্তি; অথবা বলিব, প্রাকৃত মানবীরই ঘটনাছে প্রতিষ্ঠা—তাহার উপরে অপ্রাকৃত বৃন্দাবনের ক্ষণে ক্ষণে ছোঁওয়া লাগিয়াছে। এই বৈষ্ণব-কবিতার রাধা সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া স্বর্গীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় একস্থানে অতি প্রশংসনযোগ্য কয়েকটি উক্তি করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—“কাজলরেখার সহিমুতা, মছয়ার ক্রীড়াশীল বিচিত্র প্রেম, মল্লয়ার ও চন্দ্রাবতীর নিষ্ঠা, কাঞ্চনমালার প্রেমের অগ্নিতে জীবন-আহুতি—এক কথায় যে কোন কালে যে কোন নায়িকা প্রেমের পথে চলিয়া যে সকল অমানুষী গুণ দেখাইয়াছেন,—রাধা তাঁহাদের সকলের প্রতীক।।.....শত শত সতী চিতায় পুড়িয়া যে ছাই হইয়াছে—সেই চিতার পুত বিভূতি হইতে রাধিকার উদ্ভব। সেই সকল ‘সতী’ ও নায়িকা হব্যস্বরূপ, কিন্তু যখন সেই হব্য হোমায়িত্রির আহুতি হয় তখন তাহার নাম রাধা-ভাব।” সাহিত্যের দিক্ হইতে বিচার করিলে দেখিতে পাই, বাঙলা দেশের বৃকে যুগে যুগে যে সকল নারী প্রেমের সাধনা করিয়াছে তাহাদের সহিত রাধিকার একটা সজ্জাতীয়ত্ব রহিয়াছে। বাঙলাদেশের রাধা অনেক স্থানে ‘অবলা-অখলা’ বাঙালী ঘরের মেয়ে বা কুলবধূ হইয়া উঠিয়াছে। প্রেম সর্বদেশে সর্বকালে এক হইলেও বিভিন্ন দেশের জীবন-যাত্রা ও ঐতিহ্যকে অবলম্বন করিয়া প্রেমও তাহার অবস্থান ও প্রকাশ-বৈশিষ্ট্যের ভিতর দিয়া বিশিষ্ট হইয়া ওঠে। এইজন্য বৈষ্ণব-কবিতা ইংরাজীতে অনুবাদ করিতে বসিয়া ‘মানিনী রাধা’ কথাটির ঠিক ঠিক প্রতিশব্দ দিতে পারি নাই। আসলে ‘মানিনী রাধা’র মধ্যে এমন একটি সূক্ষ্ম স্নকুমার ভারতীয়ত্ব রহিয়াছে যাহা ইউরোপীয় প্রেমজীবনে স্মলভে নহে; যাহা জীবনে স্মলভ নহে তাহা ভাষায় স্মলভ হইবে কি করিয়া? ভারতবর্ষের রাধাপ্রেমকে বিশ্লেষণ করিলে আমরা দেখিতে পাই, রাধাকৃষ্ণ-প্রেমসম্প্রদায়ের কতগুলি বিশেষ অবস্থান ছিল। হয় কুলের বধূ



রাধা কলসীকাঁখে জল আনিতে গিয়া ঘাটের পথে কৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎলাভ করিয়াছে, নতুবা গোচারণে রত কৃষ্ণের বাঁশী শুনিয়া প্রেমাঙ্গু হইয়াছে, নতুবা গোমালার কুলবধু দধিভুজ লইয়া হাটে চলিয়াছে, পথে কৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ ও মিলন হইয়াছে। ভারতীয় রমণীগণ শৈশব ছাড়িয়া যৌবনে প্রবেশ করিলেই বা কুলবধু হইলেই সর্বাবস্থায় 'ঘর হইতে আঙিনা বিদেশ'; গ্রাম্য জীবনের এইজাতীয় সামাজিক পরিবেশের ভিতরে প্রেম-সম্মতনের যাহা যাহা সুযোগ ছিল রাধিকার প্রেমলীলায় আমরা তাহারই শুধু উল্লেখ বা প্রসিদ্ধি দেখিতে পাই। ঝুলন, রাস, দোল প্রকৃতি লীলাও পল্লীবালা বা পল্লীবধুগণের পক্ষে প্রশস্ত নহে; রাজোত্তান ও রাজ-অন্তঃপুরেই ইহার সম্ভাবনা সমধিক ছিল; এইজন্তই দেখিতে পাই, পূর্বাহ্নবৃত্তিরূপে বাঙালী কবিগণ এইসকল লীলার কিছু কিছু পদ রচনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু এইসকল লীলার ভিতর দিয়া রাধা-প্রেমের উল্লাস নাই; সেই উল্লাস সহজভাবে প্রকাশ করিবার জন্ত বিবিধ পল্লী-প্রেমলীলার সৃষ্টি করিতে হইয়াছে।

ভারতবর্ষের প্রকৃতির সহিত ভারতবর্ষের জীবনধারার যে সহজ বন্ধন রহিয়াছে তাহাতে দেখিতে পাই ভারতবর্ষের বর্ষাঋতু এবং ভারতবর্ষের প্রেমের সঙ্গে একটা অচ্ছেদ্য নিবিড় যোগ রহিয়াছে; এই যোগের সুবিচিত্র এবং সুমধুর প্রকাশ আদিকবি বাঙ্গালীর যুগ হইতে আজ পর্যন্ত একটানা চলিয়া আসিয়াছে। ভারতবর্ষের সার্বিক বিরহের কবিতা তাই বর্ষার কবিতা। বৈষ্ণব-কবিতাতেও তাহাই দেখিতে পাই। এই বর্ষার সহিত আবার নিবিড় যোগ ভারতবর্ষের কদম্বকুঞ্জের; এই কারণেই কি কদম্বকুঞ্জ আশ্বে আশ্বে এমন করিয়া বৈষ্ণব সাহিত্যে প্রধান হইয়া উঠিল এবং প্রেমাবতার শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে অচ্ছেদ্যভাবে জড়াইয়া গেল? ঘনবর্ষার এই নীপকুঞ্জের মহিমা ভারতবর্ষে যেমনটি করিয়া ফুটিয়া ওঠে, জগতের অন্তর তাহা দুর্লভ; এইজন্তই হয়ত শুধু ভারতীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যে নয়, ভারতীয় প্রেম-সাহিত্যেই এই নীপকুঞ্জ এতখানি স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

জলের ঘাটে জল আনিতে গিয়া অচেনা বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ এবং প্রেম-সম্মতন ইহা শুধু বাঙলা দেশের বৈষ্ণব-সাহিত্য নয়, বাঙলা দেশের সকল প্রেম-সাহিত্যের ভিতরেই লক্ষণীয়। বৈষ্ণব-কবিতা ব্যতীত বাঙলাদেশের আর যে প্রেম-কবিতাগুলি পাওয়া যায়, সেই মৈমনসিংহ-গীতিকা এবং পূর্ববঙ্গ-গীতিকা-গুলির ভিতরে আমরা প্রায় সর্বত্রই এই জিনিষটি দেখিতে পাই। এই গীতিকাগুলি

কোন সময়ে কাঁহা কর্তৃক রচিত হইয়াছে তাহা লইয়া যথেষ্ট বিতর্কের অবকাশ রহিয়াছে ; কিন্তু সেইসকল বিতর্ক এবং সংশয় সত্ত্বেও পরবর্তী কালের সকল স্থূল সূক্ষ্ম হস্তাবলেপের সম্ভাবনাকে স্বীকার করিয়াও একটা কথা স্বীকার করিতে হয়, এই গীতিকাগুলিতে বাংলাদেশের প্রাণধর্ম এবং প্রেমধর্মের খাটি পরিচয়ের কতগুলি সার্থক চিত্র রহিয়াছে । সাহিত্যের দিক হইতে ইহাই এগুলির বিশেষ মূল্য । এই প্রেম-গীতিকাগুলির সহিত বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার তুলনা করিলে কতগুলি জিনিসের আমরা আশ্চর্য মিল লক্ষ্য করিতে পারি,—এ মিলগুলি শুধু মাত্র ঘটনাগত নয় — ভাবগতও বটে, ভাষাগতও বটে । এই মিলগুলিকে দেখিয়া আমরা স্বভাবতঃই এই গীতিকাগুলির উপরে বৈষ্ণব-কবিতার প্রভাবের কথা বলিতে পারি । কিন্তু এই মিলগুলি একের উপরে অপরের প্রভাবজনিত না হইয়া ইহাই হয়ত সত্য যে বাংলাদেশের বিশেষ একটি জীবনধারা—এবং সেই বিশেষ জীবনে প্রেমেরও একটি বিশেষ ধারা ছিল,—সেই প্রেম-প্রকাশেরও আবার কতগুলি বিশেষ ভঙ্গি ছিল । সেই ভাবধারা ও প্রকাশভঙ্গি একটা সাধারণ জাতীয়-উদ্ভাবনিকাবরূপে বৈষ্ণব কবিতা ও অল্প প্রেম-গীতিকা সকলের ভিতরেই দেখা দিয়াছে । ভাব ও প্রকাশভঙ্গির দিক্ হইতে এই মিল স্থানে স্থানে যে কত গভীর কয়েকটি নমুনা উদ্ধৃত করিলেই তাহা বোঝা যাইবে । বৈষ্ণব-সাহিত্যে যেমন দেখিতে পাই, কৃষ্ণ রাধিকাকে জলের ঘাটে আসিবার জন্ত বাঁশীতে সঙ্কেত করিয়াছেন, এই গীতিকাগুলির ভিতরেও বহু গীতিকায় দেখিতে পাই নায়ক তেমনই করিয়া নায়িকাকে একাকিনী জলের ঘাটে আসিবার সঙ্কেত জানাইয়াছে ।<sup>১</sup>

১ তুঃ— শিরে ছিল আর বাঁশীটা তুল্যা নিল হাতে ।  
ঠার দিয়া বাজাইল বাঁশী মহয়ারে আনিতে ॥  
আসমানতে চৈতোর বউ ডাকে ঘনে ঘন ।  
বাঁশী শুদ্ধা হৃন্দর কইয়ার ভাঙ্গ্যা গেল ঘুম ॥ মহা,

( মৈমনসিংহ গীতিকা )

আষ্ট আঙ্গুল বাঁশের বাঁশী-মধ্যে মধ্যে ছেদা ।  
নাম ধরিয়া বাজায় বাঁশী কলঙ্কিনী রাধা ॥  
সেই বাঁশী বাজাইয়া মহিযাল গোষ্ঠে যায় ।  
আজি কেন হৃন্দর কহা কিয়া কিয়া চায় ॥  
আজি কেন মহিযাল তোমার হইল এমন ।  
তোমার হাতে বাঁশী হইল দোষমণ ॥

মৈমনসিংহ গীতিকার<sup>১</sup> ‘মহুয়া’ কবিতায় জলের ঘাটে নজ্জার ঠাকুর ও মহুয়ার গোপন সাক্ষাৎ ও কথোপকথন,—

জল ভর স্নন্দরী কইছা জলে দিছ মন ।

কাইল যে কইছিলাম কথা আছে নি স্মরণ ॥

প্রভৃতি আমাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের যমুনার ঘাটে রাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ এবং উভয়ের কথোপকথন—

কাহার বহ ভৌ কাহার রাণী ।

কেহে যমুনাতে তোলসি পাণী ॥

প্রভৃতিই স্মরণ করাইয়া দিবে । ‘মহুয়া’ গীতিকায় দেখি, এই কথোপকথনের শেষে নজ্জার ঠাকুরের বিবাহের প্রস্তাবের পরে উভয়ের কথা হইতেছে—

“লজ্জা নাই নির্লজ্জ ঠাকুর লজ্জা নাই রে তর ।

গলায় কলসী বাইন্দা জলে ডুব্যা মর ॥”

“কোথায় পাব কলসী কইছা কোথায় পাব দড়ী ।

তুমি হও গহীন গাঙ্গ আমি ডুব্যা মরি ॥”

ইহার সহিত শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের দান-খণ্ডের রাধা-কৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যাুক্তি তুলনীয় :—

আরে ভৈরব পতনে গাঅ গড়াহলি গিঅঁ ।

গঙ্গা জলে পৈস গলে কলসি বান্ধিঅঁ ॥

\* \* \* \*

তোর দুই উরু রাধা ভৈরব পতনে ।

নিকটে থাকিওঁ দূর জাইবৌ কি কারণে ॥

নিতি নিতি হইলে দেখা এমন না হয় ।

আজি কেন স্নন্দর কস্তুর জীবন সংশয় ॥ মইগাল বন্ধু,

( পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ২য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা )

আমার উদ্দেশে বন্ধুরে আরে দুঃখ বাজায় মোহন বাঁশী ।

আমার আশার আশারে আরে দুঃখ থাকে জলের ঘাটে বসি ॥

কান্দিয়া বাঁশীর শুরে হারয়ে বন্ধু কয় মনের কথা ।

তাহার কান্দন শুন্নারে আরে দুঃখ আমার চিন্তে হইল ব্যথা ॥ ইত্যাদি,

( মাগুর মা, পৃঃ গীঃ, ৩২ )

তোর দুই কুচ কুন্ড বান্ধি নিজ গলে ।

বোল রাধা পৈসৌ মো লাভণ্য গঙ্গা জলে ॥<sup>১</sup>

যে প্রেমের বারমাসী বা ছয়মাসী দেখিতে পাই রাধার বিরহে তাহাই দেখিতে পাই এই গীতিকাকুলির বহু নায়িকার ভিতরে সমান কথায় সমান সুরে। দানলীলা প্রভৃতি ক্ষেত্রে যেমন দেখিতে পাই, কৃষ্ণ পশ্চিমধ্যে সহসা রাধাকে ধরিবার চেষ্টা করিয়াছে, তাহার বস্ত্রাঞ্চল আকর্ষণ করিয়াছে,—লজ্জায় ভয়ে রাধা নিজেকে মুক্ত করিবার জন্ত কত মিনতি জানাইয়াছে। ‘ধোপার পাট’ গীতিকটিতেও দেখিতে পাই, জলের ঘাটে কান্ধনমালার সেই মিনতি—

পুষ্করিণীর চাইর পারে রে ফুটল চাম্পা ফুল ।

ছাইরা দেরে চেংরা বজ্রু ঝাইড়া বান্ধাম চুল ॥

\* \* \* \*

দুঃখমণ পাড়ার লোক দুঃখমণি করিবে ।

এমন কালে দেখলে বজ্রু কলঙ্ক রটাবে ॥

হস্ত ছাড় পরাণের বজ্রু চইলা যাইতাম ঘরে ।

কি জানি কক্ষের কলসী ভাসাইয়া নেয় স্নতে ॥

দুরে বাজে মনের বাঁশী ঐ না কলা বনে ।

তোমার সঙ্গে অইব দেখা রাত্রি নিশা কালে ॥<sup>২</sup>

কিন্তু এই ‘রাত্রি নিশাকালে’ মিলনের সঙ্কেত করিয়া রাধাও যেমন ঘরের বাহির হইতে না পারিয়া সারা রাত মনস্তাপে কাটাইয়াছে, তেমনই—

১ তুঃ— যার গ্রাণ ফুটে বৃকে ধরিতে না পারে ।

গলাত পাথর বান্ধী দহে পদা মরে ॥

তোকে গাঙ্গ বারাননী সৰ্বপোষ জান ।

তোকে মোর সব তীখ তোকে পুণ্য স্থান ॥ শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন ।

আবার— লজ্জা নাইরে নিলাজ কানাই লজ্জা নাইরে তোর ।

গলে কলসী বাঁধা গিয়া জলে ডুবা মর ॥

কোথায় পাব কলসী রাধে কোথায় পাব দড়ী ।

তোমার কাঁথের কলসী দাঁও আর ঘোঁপা বাঁধা দড়ী ॥

২ পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ২য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা ।

পারলাম না পারলাম না বন্ধু মইলাম মাথার বিবে ।

সত্য ভল হইল রে কুমার পারলাম না আসিতে ॥

যাও বাপ জাইগ্যা আছে আসিতাম কেমনে ॥

ঘর কইলাম বাহির রে বন্ধু পর কইলাম আপন ।<sup>১</sup>

অবলার কুলভয় হইল দুঃখমণ ॥

কিসের কুল কিসের মান আর না বাজাও বাঁশী ।

মনপ্রাণে হইয়াছি তোমার শ্রীচরণে দাসী ॥

একটুখানি থাকরে বন্ধু একটুখানি রইয়া ।

কাচা ঘুমে বাপ মাও না পড়ুক ঘুমাইয়া ॥

আসমানেন্তে কাল মেঘ ডাকে ঘন ঘন ।

হায় বন্ধু আজি বুঝি না হইল মিলন ॥

বৃষ্টি পড়ে টুপুর টুপুর বাইরে কেন ভিজ ।<sup>২</sup>

ঘরের পাছে মানের পাতা কাইট্যা মাথায় ধর ॥

ভিজিল সোণার অল রাত্রি নিশাকালে ।

অভাগী নিকটে থাকলে মুছাইতাম কেশে ॥

সংসার ঘুমাইয়া আছে কেবল বাজে বাঁশী ।

হইয়া ঘরের বাহির কোন পথে আসি ॥

কাট্যা গেছে কালা মেঘ চান্দের উদয় ।

এই পথে যাইতে গেলে কুলমানের ভয় ॥<sup>৩</sup>

ডাল নাই পাল নাই ফুটিয়া না রইছে ফুল ।

বন্ধুরে পাইলে আমার কিসের জাতিকুল ॥

এই পদগুলি সম্বন্ধে দীনেশবাবু যে মন্তব্য করিয়াছেন তাহা অতি অর্থব্যঞ্জক বলিয়া তুলিয়া দিতেছি। “এই সকল পদ হইতে স্পষ্ট বোঝা যায় চণ্ডীদাসের রাধাকৃষ্ণ পদগুলির ভিত্তি কোণায় । এ সকল চণ্ডীদাসের পরবর্তী কিনা বলিতে

১ তুঃ— ঘর কৈনু বাহির বাহির কৈনু ঘর ।

পর কৈনু আপন, আপন কৈনু পর ॥ চণ্ডীদাস ।

২ তুঃ— আজিনার মাঝে বঁধুয়া ভিজিছে প্রভৃতি । চণ্ডীদাস ।

৩ তুঃ— কহিও বন্ধুরে সই কহিও বন্ধুরে ।

গমনবিরোধী হৈল পাপ শশধরে ॥ চণ্ডীদাস ।

পারি না, কিন্তু সমস্ত বাঙলা দেশে যে-সকল কবিতা কোন পূর্বযুগে ফুলের মত ছড়াইয়া পড়িয়াছিল, তাহারাই পরবর্তী বৈষ্ণব-কবিতায় যোগান দিয়াছে, তাহা স্পষ্ট বোঝা যায়।” কাঞ্চনমালার আক্ষেপোক্তিও আমাদের কাছে চণ্ডীদাসের বহু পদের কথা স্পষ্ট এবং অস্পষ্টভাবে স্মরণ করাইয়া দিবে।

‘তোমার লাগিয়া আমি জীয়েন্তে যে যরা ।

কর্মদোষেতে আমি হইলাম কপালপোড়া ॥

\* \* \* \*

বড়র সঙ্গে ছোটর পিরীত হয় অগঠন ।

উচা গাছে উঠলে যেমন পড়িয়া মরণ ॥

জমীন ছাইড়া পাও দিলে শূন্তে না লয় ভর ।

হিয়ার মাংস কাট্যা দিলে আপন না হয় পর ॥

ফুলের সঙ্গে ভমরার পিরীত যেমন আগে বুঝা দায় ।

এক ফুলের মধু খাইয়া আর ফুলেতে যায় ॥

মেঘের সঙ্গে চান্দ্রের ভালাই কত কাল রয় ।

ক্ষণে দেখি অন্ধকার ক্ষণেকে উদয় ॥

কুলোকেব সঙ্গে পিরীত শেষে জ্বালা ঘটে ।

যেমন জিহবার সঙ্গে দাঁতের পিরীত আর ছলেতে কাটে ॥

না বুঝিয়া না ভুনিয়া আগুনে হাত দিলে ।

কর্মদোষে অভাগিনী আপনি মজিলে ॥’)

এইরূপে দেখিতে পাই, এই গীতিকার প্রেম-উপাখ্যান ও তাহার বর্ণনার ভিতরে বহু স্থান আছে যাহা বৈষ্ণব-কবিতার পদ—বিশেষ করিয়া খাঁটি বাঙালী কবি চণ্ডীদাসের পদ স্মরণ করাইয়া দিবে।<sup>১</sup> ‘শ্যামরায়ের পালা’য় দেখি—

সুখে কইরাছি বৈরী রে বন্ধু দুঃখেরে দোসর ।

তুই বন্ধুর পিরীতে মজ্যা আপন কইলাম পর ॥

তুঃ— না লইও না লইও বন্ধু কাঞ্চনমালার নাম ।

তোমার চরণে আমার শতেক পরণাম ॥ ( ঘোপার পাট, পৃঃ গীঃ, ২১২ )

‘তোমার চরণে বঁধু শতেক পরণাম ।

তোমার চরণে বঁধু লিখ আমার নাম ।

লিখিতে দাসীর নাম লাগে যদি পায় ।

মাটিতে লিখিয়া নাম চরণ দিও তায় ।” চণ্ডীদাস ।

কুলেয়ে করিলাম বৈরীয়ে আমি অবুলা রমণী ।  
 তোমার পিরীতে ডাক্য কলঙ্কেরে আমি ॥  
 ঘরেতে লাগিল আগুন রে বন্ধু দেয়ারেতে কাটা ।  
 সাধ করিয়া খাই পিরীত গাছের গোটা ॥  
 যে জনে খাইয়াছে বন্ধু পিরীত গাছের ফল ।  
 কলঙ্ক মরণ দূর বন্ধু জীবন সফল ॥

এইসব কবিতা প্রচলিত চণ্ডীদাসের 'পীরিতি' সম্বন্ধীয় পদের প্রভাবেই রচিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না ; বরঞ্চ এই কথাই মনে হয় যে, বাঙলা দেশের আকাশে-বাতাসে 'পীরিতি'র এই যে কাব্যরূপ টুকরা টুকরা হইয়া ভাসিয়া বেড়াইত তাহার সুবিশুদ্ধ গ্রথিত রূপই প্রচলিত চণ্ডীদাসের রাধা-প্রেমের

পীরিত যতন পীরিত রতনরে  
 আরে ভাল পীরিত গলার হার ।  
 পীরিত কর্যা যে জন মরে রে  
 আরে ভাল সগল জীবন তার ॥

( মঞ্জুর না, পৃঃ গীঃ, ৩২ )

চান্দ ছাড়া কাল রে নিশি দেখ সদাই হে আঁকারা ।  
 যৈবন কালে নারীর পতি পুষ্পের ভরসা ॥ বন্ধু যাইও না রে ॥  
 ধরদর ঢেউয়ের নদীয়ে তাতে যৈবন তরী ।  
 এমন কালে চাইরা গেলে কে অইব কাণ্ডারী ॥ বন্ধু যাইও না রে ॥

/সোনা নয় রূপা নয় নয়রে পিতল কাঁসা ।

ভালিলে সে গড়া যায়রে পরে আছে আশা ॥ বন্ধু যাইও না রে ॥  
 অভাগ্যা নারীর যৈবন ধইরাচে জোয়ারে ।  
 এই পানি ভাটাইলে দেখ আরত নাই সে ফিরে ॥ বন্ধু যাইও না রে ॥  
 ইত্যাদি, (আয়না-বিবি, পৃঃ গীঃ, ৩২)

যেই রে বিরকের তলে যাই আরে ছায়া পাওনের আশে রে ।  
 পত্র ছেড়া রৌত্র লাগে দেখ কপালের দ্রুবে রে ॥  
 দইরাতে ডুবিতে গেলে দেখ দইরা শুকায় ।  
 গায়ের না বাতাস লাগলে আর ভাল আগুন বিমায় রে ॥ ইত্যাদি, (ঐ)

পদাবলী। এই গীতিকাগুলির স্থানে স্থানে রাখালের বাঁশী শুনিয়া মুখা নব-  
অমুরাগিণী পল্লীবালাগণের এমন সব গান পাওয়া যায় যাহার ভাষা ঈষৎ  
পরিবর্তন করিয়া দিয়া চণ্ডীদাসের ভণিতায় চালাইয়া দিলে তাহাকে অল্প বলিয়া  
ধরিবার কোন উপায় থাকে না। নমুনাস্বরূপে আমরা ‘মইষাল বন্ধু’ গীতিকাটি  
হইতে একটি অংশ তুলিয়া দিতেছি। ঘাটে জল আনিতে গিয়া ‘কন্তা’ মাঠের  
রাখাল ‘মইষাল’ বন্ধুর বাঁশী শুনিয়াছে ; তখন—

সুতেতে ভাসায়ে কলসী শুনে বাঁশীর গান ।

বাঁশীর সুরে হইরা নিল অবলার প্রাণ ॥

এই ‘অবলা নারী’ই আর একটু সংস্কার-সম্পন্ন স্ননিপুণ কবিগণের কাব্য-সৃষ্টিতে  
রাধারূপে রূপান্তরিত হইয়াছে। এই অবলার আর্তিতে পূর্বরাগের রাধার  
সকল আর্তিই কুটিয়া উঠিয়াছে,—

আমার বন্ধু হইত যদি দুই নয়নের তারা ।

তিলদণ্ড অভাগীরে না হইত ছাড়া ॥ (সময় পাই না)

দেহের পরাগী ভালা বন্ধু হইত আমার ।

অভাগীরে ছাইরা বন্ধু না যাইত স্থান দূর ॥ (সময় পাই না)

এক অঙ্গ কইরা যদি বিধি গড়িত তাহারে ।

সঙ্গে কইরা লইয়া যাইত এহি অভাগীরে ॥

(গো সখি, সময় পাই না)

আমি ত অবুলা নারীরে বন্ধু হইলাম অন্তরপুরা ।

কুল ভাজিলে নদীর জল মধ্যে পড়ে চড়া ॥

রে বন্ধু মধ্যে পড়ে চড়া ॥

বহু কালে ফুলের ভ্রমর উইড়া কালে কাগা ।

শিশুকালে করলাম পিরীত যৌবনকালে দাগা ॥

রে বন্ধু যৌবনকালে দাগা ॥

সুজন চিন্তা পিরীত করা বড় বিষম লেঠা ।

ভাল ফুল তুলিতে গেলে অঙ্গে লাগে কাঁটা ॥

রে বন্ধু অঙ্গে লাগে কাঁটা ॥



লাজ বাসি মনের কথা কহিতে নাই সে পারি ।

বুকেতে লাইগাছে বন্ধু দেখাই কারে চিরি ॥

রে বন্ধু দেখাই কারে চিরি ॥

কহিতে নারি মনের কথা মাও বাপের কাছে ।

লীলারি বাতাসে আমার অন্তর পুইরা আছে ॥

রে বন্ধু অন্তর পুইরা আছে ॥

নদীর ঘাটে দেখা শুনা কাঙ্ক্ষেতে কলসী ।

ঐছন করিয়া গেছে তোমার মোহন বাঁশী ॥

রে বন্ধু তোমার মোহন বাঁশী ॥

ঘরের বাহির হইতে নারি কুলমানের ভয় ।

পিঞ্জরা ছাড়িয়া মন বাতাসে উড়য় ॥

রে বন্ধু বাতাসে উড়য় ॥

কত কহিরা বুঝাই পাখী নাই সে মানে মানা ।

ভরা কলসী হইল রে বন্ধু দিনে দিনে উণা ॥

রে বন্ধু দিনে দিনে উণা ॥<sup>১</sup>

১ তুঃ—

আল্লাইরে ডুইবাছে বন্ধু, আরে বন্ধু চল সূর্য্য তারা ।

তোমায়ে দেখিয়া বন্ধু, আরে বন্ধু হৈছি আপন হারা ;

\* \* \* \* \*

বিফলে ফিরিয়া আরে বন্ধু যাও নিজ ঘরে ।

একেলা শুইয়া বন্ধু আরে বন্ধু কান্দি আপন মর্নিরে ॥

বাইরেতে শুনিলে বন্ধু আরে বন্ধু তোমার পায়ের ধ্বনি ।

ধুম হইতে জাইগা উঠি আমি অভাগিনী ॥

বুক ফুটিয়া যায়রে বন্ধু আরে বন্ধু মুখ ফুটিয়া না পারি ।

অন্তরের আগুনে আমি অলিয়া পুড়িয়া মরি ॥

পাখী যদি হইতাম বন্ধু আরে বন্ধু রাখতাম হৃদপিঞ্জরে ।

পুষ্প হইলে বন্ধু আরে বন্ধু গাইখা রাখতাম তোরে ॥

চান্দ যদি হইতে বন্ধু আরে বন্ধু জাইগা সারা নিশি ।

চান্দ মুখ দেখিতাম নিরালা বসি ॥ ইত্যাদি ।

কমলা (মৈমনসিংহ গীতিকা)

তুলনীয়,—দেওয়ান ভাবনা ; মৈমনসিংহ গীতিকা, ১৭০-৭১ পৃষ্ঠা ।

রূপবতী, ঐ, ২৪০ পৃষ্ঠা ।

পূর্ববঙ্গ গীতিকা চতুর্থ খণ্ডের দ্বিতীয় সংখ্যায় ‘শীলাদেবী’র গাথার ভিতরে যে একটি গান রহিয়াছে সেই গানটি বিশ্লেষণ করিলেও আমরা দেখিতে পাই, সাহিত্য হিসাবে ভাব এবং প্রকাশভঙ্গি উভয় দিক্ হইতেই বাঙলা বৈষ্ণব-কবিতার সহিত ইহার কিরূপ একটি সজাতীয়ত্ব রহিয়াছে।’

তুমি রে ভদ্রা বন্ধু আমি বনেব ফুল ।  
তোমার লাইগারে বন্ধু ছাড়লাম জাতি-কুল ॥  
ধেমুবৎস লইয়া তুমি যাওরে বাথানে ।  
বন্ধের লাইগা থাকি চাইয়া পথ পানে ॥  
পথ নাহি দেখিরে বন্ধু যুরে আঁখি জলে ।  
পাগলিনী হইয়া ফিরি তিলেক না দেখিলে ॥  
নয়নের কাজলরে বন্ধু আরে বন্ধু তুমি গলার মালা ।  
একাকিনী ঘরে কান্দি অভাগিনী লীলা ॥  
না যাইও না যাইও বন্ধুরে আরে চরাইতে ধেমু ।  
আতপে শুকাইয়া গেছেরে বন্ধু তোমার সোনার তনু ॥ ইত্যাদি ।  
কঙ্ক ও লীলা, মেমনসিংহ গীতিকা

এই প্রসঙ্গে ‘কঙ্ক ও লীলা’ গাথায় লীলার বিরহদশার বর্ণনা লক্ষণীয় ।

১ বন্ধু আজ তোমারে স্বপন দেখে রাহিতে ।  
লোকলাজে সময় পাই না কহিতে ॥  
আমি যে অবলা নারী মনের কথা কহিতে নারি  
চক্কর জলে বুক ভেসে যায় বালিস ভাসে শুতে ।  
সময় পাই না কহিতে ॥  
মনের মামুষ পূজবাম বইলা গাঁথলাম বনমালা ।  
কাল বিধাতা বাদী হইল আমার ছুটলো বিষম আলা ॥  
( গো সখি ) সময় পাই না.....  
( আমার ) চন্দন বনে ফুল ফুটিল গন্ধের সীমা নাই ।  
কোন দেবেরে দিল আগুন আমার সবল পুহড়া ছাই ॥  
( গো সখি ) সময় পাই না.....  
এক দিন পথের দেখা গো আমি পাশুরিতে না পারি ।  
মনে ছিল শ্রাণ বন্ধুরে আমি কাজল কহরা পরি ॥ ( সময় পাই না )  
\* \* \* \* \*  
বন্ধু যদি হইত কনক চাম্পার ফুল ॥  
সোণায় বাঁধাইয়া তারে কানে পরতাম ফুল ॥ ( সময় পাই না )

অবলা নারীর প্রাণ লইতে বৃন্দাবনেই যে শুধু কঙ্কের বাঁশী বাজিয়াছিল তাহা নহে, বাঙলাদেশের ঘাটে-মাঠেও বাঁশী বাজিয়াছে, আজও বাজে। বিশ্বব্যাপী প্রেমের ইহাও এক প্রকারের নিত্যলীলা। অপ্ৰাকৃত প্রেমের নিত্যলীলার গান কবিত্তে গিয়া রসিক বিদগ্ধ—এমন কি ভক্ত কবিগণকেও সকল উপজীব্য গ্রহণ কবিত্তে হইয়াছে এই প্রাকৃত প্রেমের নিত্যলীলা হইতে। চণ্ডীদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব-কবিত্তা যে অবলার প্রাণ-হরণকারী বাঁশীর সুরে ভরপুর, এই গীতিকা-গুলির বহু গীতিকাও সেই একই বাঁশীর সুরে ভবপুর। রাখাল কঙ্কের বাঁশী সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

কঙ্কের বাঁশী শুনে নদী বহে উজ্জান বাকে ।

সজীতে বনের পশু সেও বশ থাকে ॥

ভাটিয়াল গানেতে ঝরয়ে বৃক্ষের পাতা ।

এক মনে শুন কহি তাহার বারতা ॥<sup>১</sup>

(বন্ধু যদি হইত আমার পইরন নীলাধরী ।

সর্দাজ ঘুরিয়া পরভাম নাইসে দিতাম ছাড়ি ॥ (সময় পাই না)

বন্ধু যদি হইত রে ভালা আমার মাখার চুল ।

ভাল কইরা বানভাম খোপা দিয়া চাম্পা ফুল ॥) (সময় পাই না)

১ কঙ্ক ও লীলা ; মৈমনসিংহ গীতিকা ।

তুঃ—

গলা জলে নামিয়া কস্তা চারি দিকে চায় ।

ঐ পারে মইবালের বাঁশী শব্দে শুনা যায় ॥

লীলারি বয়্যারে বাঁশী বাজে ঘন ঘন ।

বাঁশীর সুরে হইরা নিল যৈবতীর মন ॥

আগল পাগল কালা মেঘ বাতাসেতে উড়ে ।

কোন গহনে বাজে বাঁশী অইনা মধুর সুরে ॥

নিতি নিতি জলের ঘাটে বাঁশীর শান সে শুনি ।

বাঁশীর সুরে মন পাগলা হইলাম উন্মাদিনী ।

কেওয়া ফুলের মধু থাইয়া উইরা যায় ভ্রমরা ।

কোন জনে বাজায় বাঁশী কইরা যারে তরা ॥

কইরা দেরে তরা যোরে দেরে দেখাইবা ।

অভাগী হারাইলাম আঁখি কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

আজি আসি কালি আসি কিইরা কিইরা যাই ।

যে জনে বাজাইল বাঁশী তারে দেখতে নাইসে পাই ॥ ইত্যাদি ।

মইবাল বন্ধু ( পৃঃ গীঃ, ২১২ )

‘ভামরায়েৰ পালা’ৰ<sup>১</sup> দেখি, অহুৰাগিণী ডোম-কল্লা বলিতেছে—

বাঁশেৰ বাঁশী হইতাম দূতী লো পাইতাম মনে সুখ ।

বাজনেৰ ছলে দিতাম বঁধুৰ মুখে মুখ রে ॥ (আমি নারী)

‘আন্ধা বন্ধু’ গাথায় দেখি,—

বন্ধুৰে আৰে বন্ধু যেদিন শুভ্ৰাছি তোমাৰ বাঁশী ।

কুল গেল মান গেল বন্ধু হইলাম তোমাৰ দাসী রে ॥

অন্তৰাৱে কইয়া বুঝাই বন্ধু বুঝ নাই সে মানে ।

মন যমুনা উজান লহিল বন্ধু তোমাৰ বাঁশীৰ গানে রে ॥

\* \* \* \*

মানায় ত না মানে মন বিগুণা উথলে ।

তোষিৰ আঙনে যেমুন ঘূয়া ঘূয়া অলেৱে ॥

\* \* \* \*

কাঞ্চনা বাঁশেতে বন্ধু ধৰিয়াছে ধুগ ।

(আমাৰ) অন্তৰাতে লাগল আঙন বন্ধু চক্ৰ নাই সে ঘূমৰে ॥

\* \* \* \*

তোমাৰে ছাড়িয়া বন্ধু সুখ নাই সে চাই ।

যোগিনী সাজিয়া চল কাননেতে যাইৱে ॥

চন্দন মাখিয়া কেশে বানাইব জটা ।

সংসাৱেৰ সুখৰ পথে বন্ধু দিয়া যাইলাম কাঁটাৱে ॥<sup>২</sup>

আমাৰ বাঙলাৰ বৈষ্ণৱ কবিগণেৰ ভিতৰে চণ্ডীদাসকেই শ্ৰেষ্ঠ কবি বলিয়া জানি । এই চণ্ডীদাস কৃষ্ণ-কীৰ্তনেৰ কবি বড়ু চণ্ডীদাস নন, বাঙলাৰ শ্ৰেষ্ঠ কবি বলিয়া স্বীকৃত কবি চণ্ডীদাস—প্ৰচলিত পদগুলিৰ কবি চণ্ডীদাসই বটেন । তাহাতে তাঁহাৰ আদি চণ্ডীদাস হইতে বাধা থাকিতে পাৰে, কিন্তু খাঁটি চণ্ডীদাস হইতে কিছু বাধা দেখি না। চণ্ডীদাসেৰ এই খাঁটিত্ব কোথায় ?—এ প্ৰশ্নেৰ জবাবে বলা যাইতে পাৰে, বাঙালী কবি চণ্ডীদাসেৰ খাঁটিত্ব ভাবেৰ দিক হইতে বাঙালী জীৱনেৰ মৰ্মে প্ৰবেশে—প্ৰকাশেৰ দিক হইতে বাঙালীৰ সত্যকাৰ মনেৰ কথা এবং মুখেৰ কথাৰ বাঙালীৰ মৰ্ম প্ৰকাশে । প্ৰচলিত চণ্ডীদাসেৰ পদগুলি আলোচনা কৰিলে দেখিতে পাইব, বাঙালীৰ পল্লী-জীৱন-যাত্ৰা—সেই বিশেষ জীৱন-

১ (পুঃ গীঃ, ৩২)

২ (পুঃ গীঃ, ৪২)

বাজার ভিতর হইতে উৎসারিত প্রেম—বাঙলাদেশের নারীর প্রাণ—তাহারই একটি জীবন্ত প্রতীক হইল চণ্ডীদাসের রাধা। এই রাধাকে অবলম্বন করিয়া চণ্ডীদাসের যে ভাব, ভাষা, ছন্দ, উপমা—ইহার প্রত্যেকের ভিতরেই সহজ বাঙালী জীবনের একটি অকৃত্রিম আভাস রহিয়াছে। এই কারণেই উপরের পল্লী-গাথাগুলির ভিতর দিয়া যে প্রেমচিহ্নগুলি দেখিতে পাইলাম, সেখানকার ভাব, সুর, কথা—সকলের সহিত ঘনিষ্ঠ মিল দেখিতে পাইতেছি চণ্ডীদাসের। এই চণ্ডীদাস চৈতন্য-পূর্ববর্তী কবি কিনা সে সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দেহ দেখা দিয়াছে—এ চণ্ডীদাস কোনও বিশেষ একজন কবি কিনা সে সম্বন্ধেও সন্দেহ ক্রমে ঘনীভূত হইয়া উঠিতেছে। কিন্তু আমরা বাঙলার প্রেম-সাহিত্য আলোচনা করিয়া এই চণ্ডীদাস সম্বন্ধে যে নূতন আলো লাভ করিলাম তাহাতে বলিতে পারি, বাঙলাদেশের বিচিত্র প্রেম—সেই প্রেমকে প্রকাশ করিবার বাঙালীর যে নিজস্ব বিচিত্র ভঙ্গি—তাহাকে অবলম্বন করিয়া বহুসংখ্যক পদ একত্র সমাধিষ্ট হইয়াই বাঙালীর ঐটি চণ্ডীদাসের কবি-পুরুষটিকে যেন গড়িয়া তুলিয়াছে। চণ্ডীদাসের রাধা তাই একটি ঐটি বাঙালী কবির মানস-প্রতিমা—বাঙালী কবির চিন্তাধৃত প্রেম-প্রতিমা। এই প্রেম-প্রতিমা রাধার সৃষ্টিতে তাই দেখিতে পাই, বাঙালী কবি এখানে বাঙলাদেশ ছাড়িয়া বৃন্দাবনে চলিয়া যান নাই,—বৃন্দাবনভূমি দূর হইতে আসিয়া ক্ষণে ক্ষণে বাঙালী কবির মনোভূমিতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে, তাহার ফলে বাঙালীর কবিমানসের প্রেম-প্রতিমা তাহার প্রাকৃত রূপের ভিতরেই দিব্য জ্যোতিতে অপ্রাকৃতের মহিমা লাভ করিয়াছে। আমাদের রাধা-প্রেমে প্রাকৃত কোনস্থানেই অস্বীকৃত নয়—প্রাকৃতই ধীরে ধীরে দিব্যমূর্তিতে উদ্ভাসিত।

---

## (খ) বাঙলার মুসলমান-কবি ও রাধাবাদ

এ কথা বহুবিদিত যে বাংলার অনেক মুসলমান কবি রাধা-কৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া অনেকগুলি বৈষ্ণব কবিতা রচনা করিয়াছেন। ধর্মের ভাব বা সাহিত্যিক উৎকর্ষের দিক হইতে বিচার করিলে যে এই কবিতা বা গানগুলি সর্বত্রই উল্লেখযোগ্য তাহা বলা যায় না। কয়েকটি গান ব্যতীত অল্পই আমরা খানিকটা একটা প্রথাবদ্ধপথে বিচরণ, খানিকটা অহুকরণ বা অমুসরণ, খানিকটা পূর্বতন আকারপ্রকারের উপর স্থূল-স্থূল হস্তাবলম্বন লক্ষ্য করিতে পারি। অন্যরাং সেই দিক হইতে বিচার করিলে আমরা এই গানগুলির হয়ত যথেষ্ট মূল্য দিতে স্বীকৃত নাও হইতে পারি; কিন্তু আমাদের বাঙালী জাতীয় মনের ক্রমবিকাশে ধারাটি লক্ষ্য কবিতা এই গানগুলির একটি বিশেষ মূল্য রহিয়াছে।) আমাদের আলোচ্য রাধাবাদের পরিণতির দিক হইতেও এই গানগুলি বিশেষভাবে লক্ষণীয়।

যে-সকল মুসলমান কবি রাধা-কৃষ্ণকে লইয়া প্রেম-কবিতা রচনা করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই বৈষ্ণব-কবি বা বৈষ্ণবভাবাপন্ন কবি ছিলেন এ-কথা আমরা স্বীকার করি না—যেমন করিয়া স্বীকার করি না এই কথা যে হিন্দু কবিগণের মধ্যে প্রসিদ্ধ সকল রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-কবিতা রচনাকারী কবিই বৈষ্ণব ছিলেন। দেখা যায় কোনও কোনও ধর্মের ভাবধারা তাহাব ব্যাপক ও গভীর প্রসারের দ্বারা তাহার একটি সাম্প্রদায়িক ধর্মের রূপ পরিত্যাগ করিয়া সমগ্র জাতির একটি চিন্তাপ্রবণতা রূপে একটি সাংস্কৃতিক রূপ পবিগ্রহ কবে। কোনও একটি বিশেষ-জাতীয় সাহিত্যও যখন এইরূপ ব্যাপক ও গভীর প্রসারের দ্বারা জাতীয় চিন্তাপ্রবণতারই নিয়ন্ত্রক হইয়া দাঁড়ায় তখনই সাহিত্য সংস্কৃতির গভীর রূপ ধারণ করে। সাংস্কৃতিক রূপে পরিণত এই-জাতীয় ধর্ম ও সাহিত্যকে জাতি অনেক সময় শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া একটা সামাজিক উত্তরাধিকার রূপে গ্রহণ করিতে থাকে।

বাংলাদেশের কয়েকটি ধর্মমত এবং তদাপ্রিত সাহিত্য এইরূপ একটা সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার রূপে বৃহৎ বাঙালী সমাজে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। এই সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার লাভ করিয়াছে যে সমাজ তাহার সম্বন্ধে এই কথাটি স্পষ্ট মনে রাখিতে হইবে যে তাহা একটা বড় ‘বাঙালী সমাজ’; তাহা ‘বাঙালী সমাজ’ এই অস্ত্র যে সেই সমাজের অন্তর্ভুক্ত জনগণ তাহাদিগকে হিন্দু

মুসলমান বৌদ্ধ খ্রীষ্টান রূপে অত্যন্তভাবে পরস্পরবিরোধী শ্রেণীতে ভাগ করিয়া লয় নাই ; অর্থাৎ ধর্মবিশ্বাস রূপে যে সম্প্রদায় যে মতই গ্রহণ করিয়া থাকুক না কেন সাংস্কৃতিক জীবনে আভ্যন্তরীণ চিন্ত-প্রবণতার বিচারে তাহাদের একটা অঞ্চল 'বাঙালী' পরিচয় ছিল। বাঙলাদেশের প্রাচীন ও মধ্যযুগের বৈষ্ণব-ধর্ম ও সাহিত্য, নাথ-ধর্ম ও সাহিত্য ও বিভিন্ন সহজিয়া-ধর্ম ও সাহিত্য এইরূপে বাংলার সমগ্র সাংস্কৃতিক জীবনের উপরেই প্রভাব বিস্তার করিয়াছে ; তাহার ফলে যুহুৎ বাঙালী সমাজ যখন হিন্দু মুসলমান বৌদ্ধ খ্রীষ্টান আদি রূপে নিজেদের ধর্মের ক্ষেত্রে পৃথক্ বলিয়া মনে করিতে লাগিল তখনও তাহার সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকারকে কেহই পরিত্যাগ করিল না, তাহারা সেই সংস্কৃতি-প্রভাবিত চিন্তাপ্রবণতাকে পৃথক্ পৃথক্ ধর্মের ক্ষেত্রেও সক্রিয় করিয়া লইল। সেই কারণে দেখিতে পাই বাঙলাদেশের হিন্দু যেমন 'বাঙালী হিন্দু', বাঙলাদেশের মুসলমানও তেমনই 'বাঙালী মুসলমান,' বাংলাদেশের বৌদ্ধ-খ্রীষ্টানগণেরও তাই একটা বিশেষ বাঙালী পরিচয় আছে।

ষোড়শ শতকে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব যে একটি 'কৃষ্ণচৈতন্য' রূপে, অর্থাৎ একটি বিশেষ ভগবৎচৈতন্যের মূর্তিবিগ্রহরূপে আবির্ভূত হইলেন বাঙালীর সমগ্র জাতীয় জীবনের ইতিহাসেই তাহার একটি বিশেষ তাৎপর্য আছে বলিয়া মনে হয়। তৎপ্রবর্তিত ধর্মের মূল কথা হইল এই যে, ধর্মকে স্পষ্টসিদ্ধান্তহীন জ্ঞানের তর্কজালের মধ্যে আবৃত এবং বন্ধা করিয়া রাখিলে চলিবে না, শ্রুতি-স্মৃতি-নির্ধারিত আচার-বিচার, যাগযজ্ঞাদির কর্মকাণ্ডের মধ্যে একটা বিশেষ ক্রিয়াবিধিতে পরিণতি করিয়া রাখিলেও চলিবে না ; ধর্মকে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে এমন একটি ভগবৎ-চৈতন্যের উপরে যাহা সহজভাবে জীব ও ভগবানের ভিতরকার একটি প্রেম-সম্বন্ধ জীবনের সর্বক্ষেত্রে সত্য করিয়া তোলে। চৈতন্যদেবের জীবন ও বাক্যকে অবলম্বন করিয়াও শাস্ত্র গড়িয়া উঠিল বটে, কিন্তু তাহার ধর্মের মূল কথা যেটি তাহা সমগ্র বাঙলা দেশে ছড়াইয়া পড়িল অসংখ্য গানে গানে। তাই তাহার প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ প্রভাব সক্রিয় হইয়া উঠিল সর্বস্তরের বাঙালী জাতিরই মননের উপরে—অনেকখানি জাতিধর্মনিরপেক্ষ ভাবে।

বাঙালী-চিন্তার উপর বৈষ্ণব সাহিত্যের যে প্রভাব তাহারও জাতিধর্ম-নিরপেক্ষ ভাবে একটি সামগ্রিক রূপ আছে। জয়দেব, বিষ্ণুপতি ও চণ্ডীদাসের বর্ণিত রাধাকৃষ্ণের প্রেম ও তাহার প্রকাশভঙ্গি আমাদের কাছে এমন ভাবেই

পাইয়া বসিয়াছিল যে মনে হয়, দীর্ঘ চারি-পাঁচ শত বৎসর ধরিয়া একটি সমগ্রজাতি তাহার মনের যত প্রেমের কথা তাহা ঐ রাধাকৃষ্ণের বাঁধুনিতে এবং সেই ব্রজলীলার ছন্দে ভাবায়ই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ভাবের কথা ছাড়িয়া দিতেছি, ভাষা, ছন্দ ও ভঙ্গির দিক হইতেও জয়দেব বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস সর্বস্তরের বাঙালী কবিগণকেই কতখানি প্রভাবিত করিয়াছেন তাহার প্রমাণ দেখিতে পাই সপ্তদশ শতাব্দীর মুসলমান কবি দৌলত কাজির ‘সতী ময়না ও লোর চন্দ্রানী’ কাব্যের কিছু কিছু বর্ণনার মধ্যে। যেমন—

আয় ধনী কুঞ্জনী                      কি মোক শুনাওসি  
বেদ উকতি নহে পাঠং ।  
লাখ উপায়ে                      মিটাতে কে পারয়  
যো বিধি লিখিল ললাটং ॥  
না বোল না বোল, ধাই, অমুচিত বাণী ।  
ধরম না চাহসি                      তেজি সতীত্ব মতি  
লোর-প্রেমে করাওসি হানি ॥  
মোহর সুনায়ক                      গুণের পালক  
মধুর মুরতি মুখ তেজং ।  
সো মধু তেজিয়ে                      করাওসি বিব-পান  
ভাল, ধাই, কহ উপদেশং ॥...  
হরস্ত দুর্মতি দূতি                      দূতীপনা দূর করি  
চিন্তহ মোর কল্যাণং ।  
কাজি দৌলতে ভণে,                      দাতা মনোভব মনে  
শ্রীযুত আশরফ খানং ॥<sup>১</sup>

জয়দেব কবির ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যের প্রত্যেক প্রভাবে রচিত পদ্যও দেখিতে পাওয়া যায় এই কাব্যের মধ্যে। যেমন—

ভাক্রমাসে-চন্দ্রমুখী                      হুচরিতা একাকিনী  
বসতি তিমির অতি যোরং ।  
অধর মধুরৌ                      ভাসুল বিনা ধূসরৌ  
নিচল চকোর আঁখি ঝোরং ॥

<sup>১</sup> ‘সতী ময়না ও লোর চন্দ্রানী’ কাব্যের শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঘোষাল কর্তৃক লিখিত ভূমিকা, সাহিত্য-প্রকাশিকা, প্রথম খণ্ড (বিষভারতী), :৮-১২ পৃ।



রাণী লো মরনাবতী, তেজ নিজ মান পরিবেশং ।

দুয়ন্ত বিরহানল

দহতি তব অন্তর

তথাপি ন চেতন মরনা চেতং ॥

বকফুল মঞ্জরী

কিমিতি অতি সৌদতি

মলিন অঙ্কন মুখ ভেদং ।

বিবাদিত বিলপসি

সকল দিন বামিনী

অবিরত বিকল বিশেষং ॥ ইত্যাদি । ৭

উদ্ধৃত পদগুলির কাব্যমূল্যের কোনও কথা বর্তমান প্রসঙ্গে উঠিতেছে না, অল্পকরণ হিসাবেও এগুলি হয়ত অসার্থক ; কিন্তু অল্প একটি দিক হইতে ইহারা সার্থক, প্রাচীন বৈষ্ণব কবিতার প্রভাব কিরূপ সর্বাভিশয়ী ছিল তাহারই প্রকৃষ্ট প্রমাণ রূপে ।

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য মহাশয় ‘বাজলার বৈষ্ণবভাবাপন্ন মুসলমান কবি’ নাম দিয়া যে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাহাতে এই জাতীয় ১০২ জন মুসলমান কবি লিখিত ১০২টি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই পদোদ্ধৃতির পরে তিনি এই সকল মুসলমান কবিগণের যে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন তাহাতে দেখিতে পাইতেছি যে এই কবিগণের মধ্যে দুই-চারিজন কবি কিছু প্রাচীন হইলেও হইতে পারেন ; কিন্তু অধিকাংশই হইলেন ঊনবিংশ শতাব্দীর এবং বিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের লোক ।) এই সময়ের মধ্যে ধর্মমননের ক্ষেত্রে কতগুলি ভাব বাংলার জনগণের মধ্যে ব্যাপক প্রসার লাভ করিয়াছে । উচ্চ কোটির বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ বিশেষ চিন্তা-পদ্ধতি প্রচলিত থাকিলেও কতগুলি ভাব-চিন্তার ক্ষেত্রে সর্বজাতীয় জনমনের ভিতরে একটা আশ্চর্য ঐক্যমত পরিলক্ষিত হয় । এই ভাব-চিন্তাগুলির প্রকাশের ক্ষেত্রেও কতগুলি বহুবীকৃত পদ্ধতির জনপ্রিয়তাও এ প্রসঙ্গে বিশেষভাবে লক্ষণীয় । সেই ভাবৈক্য এবং প্রকাশ-ভঙ্গির সমতা কিভাবে এই মুসলমান কবিগণ লিখিত রাধাকৃষ্ণ-কবিতার মধ্যে প্রকাশ লাভ করিয়াছে সেই কথাটাই আমরা লক্ষ্য করিতে চেষ্টা করিব ।

(এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে বাংলার মুসলমান কবিগণ রাধাকৃষ্ণকে লইয়া যে কবিতা রচনা করিয়াছেন তাহা কোনও বিধিবদ্ধ বৈষ্ণব

ধর্মের আওতার রচিত নহে। কলে দেখা যায় বাংলাদেশে যে জনপ্রিয় ভক্তিদর্ম বাংলার মুসলমান জনসাধারণের মধ্যেও প্রচলিত ছিল রাধাকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়াও সেই ভক্তিদর্মই প্রকাশ লাভ করিয়াছে। ইহাতে এই মুসলমান কবিগণরচিত রাধাকৃষ্ণলীলা প্রচলিত রাধাকৃষ্ণের লীলা হইতে অনেকখানি পৃথক্ হইয়া দেখা দিয়াছে। আমরা জানি, বাংলাদেশে রাধাকৃষ্ণ অবলম্বনে যে প্রেমলীলার অসংখ্য কবিতা বা গান রচিত হইয়াছে সেই গানে বর্ণিত কৃষ্ণলীলার একটি বৈশিষ্ট্য আছে। সে বৈশিষ্ট্য হইল এই যে, এখানকার যত প্রেমলীলা তাহার ভিতরে মাহুষের কোনও স্থান নাই। আমরা দেখিয়া আসিয়াছি, লীলা হইতেছে নিত্যকাল অপ্রাকৃত বৃন্দাবনে (স্বরূপ-ধামে) কৃষ্ণ এবং তাঁহার হ্লাদিছান্মক স্বরূপশক্তি রাধার সঙ্গে; জীব সেখানে লীলা-পরিকরভূত সাক্ষী মাত্র, সে দূর হইতে লীলা দর্শন ও আশ্বাদন করে এবং কথায় শ্রুতে সেই লীলার কীর্তন করে। শ্রীরাধা এবং স্বরূপভূত নিত্যসিদ্ধ গোপগোপীগণ ব্যতীত অল্প কাহারও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত লীলার কোনও অধিকার নাই; শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনবাসনাও বৈষ্ণবসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ। সুতরাং আমরা সাধারণভাবে ভক্তিদর্মকে অবলম্বন করিয়া যে প্রেমে শ্রীকৃষ্ণের সহিত এক হইয়া মিলিবার আকাঙ্ক্ষা করি ইহা আমাদের হৃদয়সম্মত হইলেও বৈষ্ণবশাস্ত্রসম্মত নহে। আমরা পূর্বে এ-কথার উল্লেখ করিয়া আসিয়াছি যে, ভারতবর্ষের প্রাচীন বৈষ্ণব সম্প্রদায় দাক্ষিণাত্যের আলবারভক্তগণ যেরূপ নিজেদের নাস্তিকভাবে পরিভাবিত করিয়া পরমদয়িত ভগবানের প্রতি প্রেম নিবেদন করিয়াছেন এবং মধুরসাপ্রসিত সাধনাকে অবলম্বন করিয়াছেন বাংলা বৈষ্ণব কবিতার মধ্যে কোথাও তাহার আভাস মিলিবে না। হিন্দীর ভক্তকবি মীরা যেমন করিয়া নিশিদিন প্রেমবিহ্বলা হইয়া তাঁহার পরম ‘প্ৰীতম’ গিরিধারীলালের মিলন আকাঙ্ক্ষা করিয়াছেন, অথবা হিন্দীর অষ্টছাপের কবিগণও স্থানে স্থানে যেরূপ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলার অংশীদার হইবার ব্যাকুল বাসনা জানাইয়াছেন বাংলা বৈষ্ণব কবিতায় তাহার কোথাও আভাস নাই, থাকিবারও কথা নহে। বাংলাদেশের বৈষ্ণব সাধনা হইল সখীর সখী যে মঞ্জরীগণ তাঁহাদেরই ‘অনুগা’ভাবে; সখীগণেরই কখনও কৃষ্ণের সহিত মিলন নাই, সে ক্ষেত্রে মঞ্জরীর ‘অনুগা’-গণের কৃষ্ণ-মিলনের তো কোনও কথাই উঠিতে পারে না।

বৈষ্ণব ধর্মের ‘সাধ্য’ ও ‘সাধন’ সম্বন্ধে এইসব তত্ত্ব বাংলাদেশে অবশ্য

ষোড়শ শতকে গড়িয়া উঠিয়াছে বৃন্দাবনস্থিত গোপবাসিনীগণের ধ্যান-মননে ; কিন্তু আশ্চর্যভাবে লক্ষ্য করিতে পারি যে বাংলার বৈষ্ণব-সাহিত্যে এই ভাবদৃষ্টিটি চলিয়া আসিয়াছে ষোড়শ শতকের বৈষ্ণব-সাহিত্য হইতে । জয়দেব তাঁহার সমগ্র ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যে লীলা-কীর্তন করিয়া শুধু লীলার জয়-জয়কারই ঘোষণা করিলেন, নিজে কোথাও সেই লীলার অংশীদার হইতে চাহিলেন না । বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস সম্বন্ধেও আমরা সেই একই সত্য লাভ করিতে পারি । শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পরবর্তী কবিগণের তো কথাই নাই । কবিগণ কোনও ধার্মিক বা দার্শনিক সচেতনতা লইয়াই যে এইভাবে রাধাকৃষ্ণের গান রচনা করিয়াছেন তাহা নহে, এইটাই দেখা দিয়াছে বাংলাদেশের চলতি ভঙ্গিরূপে । হয়ত এই চলতি ভঙ্গিই প্রভাবিত করিয়াছে বাংলাদেশের বৈষ্ণব ধর্ম এবং দর্শনকেও । )

কিন্তু রাধাকৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে ইহাই বাংলার কবিগণের চলতি ভঙ্গি বটে, বৈষ্ণব ধার্মিক এবং দার্শনিকগণেরও ইহাই তত্ত্বসম্মত আদর্শ এবং সাধন-প্রণালী বটে ; কিন্তু বাংলার বৃহৎ জনসমাজে রাধাকৃষ্ণলীলার ফলশ্রুতি কি ? কোনও আসরে যখন একটি বিশেষ লীলা-সম্বলিত কীর্তনপদাবলী গীত হয় তখন নৈষ্ঠিক বৈষ্ণব সাধক যিনি তিনি নিজেকে একজন বৃন্দাবনের পরিকররূপে পরিভাবিত করিয়া লইবেন এবং লীলাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে আত্মানন্দ-অনুভবের যে অনন্ত সম্ভাবনা রহিয়াছে সেই সম্ভাবনাকেই কি করিয়া তিনি আনন্দানন্দ করিতেছেন তাহা স্বরণ-মননের মধ্য দিয়া উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিবেন । কিন্তু বৃহৎ জনসাধারণের মধ্যে এই লীলা-কীর্তনের ফলশ্রুতি দেখা দেয় ভিন্ন-ভাবে । শ্রোতা যেখানে আদৌ ধর্মবাসিতচিন্তা নহেন, সেখানে ফলশ্রুতি সম্পূর্ণ পৃথক্, তাহার কথা ছাড়িয়া দিতেছি । যেখানে ধর্মপ্রবণতা আছে সেখানে রাধার সকল প্রেমের আর্তি কৃষ্ণকচিন্তা পরমভক্তের হৃদয়-আর্তি বলিয়াই গৃহীত হইবে ; রাধার সকল প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে সকল বিদ্যবাহকে অতিক্রম করিয়া যে কৃষ্ণমিলনাকাঙ্ক্ষা তাহা প্রেমের পথের পথিক সাধকের প্রেমসাধনার প্রতি-চ্ছবিতেই গৃহীত হইবে । ব্যক্তিজীবনের ক্ষেত্রে এই ফলশ্রুতি হয়ত নিজেকে বিস্তৃত করিয়া প্রেমের জন্ত সর্বস্বত্যাগিনী রাধার আদর্শে উদ্ভূত হইয়া উঠিবার প্রেরণায় পর্যবসিত হইবে ।

(বাঙালী হিন্দুগণের মধ্যে যত বৈষ্ণব কবিই হইয়াছেন তাঁহারা সম্পূর্ণভাবে বৈষ্ণবদর্শনসম্মত বৈষ্ণব হোন বা না হোন, একই ঐতিহ্যবাহী দ্বারা জ্ঞাতে-

অজ্ঞাতে প্রভাবিত হইয়া তাঁহারা মোটামুটিভাবে সেই মুখ্য ধারাকেই অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু অজ্ঞাপ পরিণতির সম্ভাবনা দেখা দিল মুসলমান কবিগণের ভিতরে; কারণ তাঁহারা চৈতন্যপ্রবর্তিত একটা সাধারণ প্রেমধর্মের প্রভাব সামাজিক উত্তরাধিকারস্বত্রে লাভ করিলেন, একটা সাহিত্যিক বিষয়-বস্তু এবং প্রকাশভঙ্গিও উত্তরাধিকারস্বত্রেই পাইলেন, কিন্তু পাইলেন না রাধাকৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে কোনও স্থিরবদ্ধ ভাবদৃষ্টি। সুতরাং বাংলার জনসমাজে যে সাধারণ ভক্তিমর্থ ও যোগমর্থ প্রচলিত ছিল এই সকল কবিগণ রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলাকে সেই সকলের সঙ্গেই যুক্ত করিয়া লইলেন।

বাংলাদেশের প্রেমপন্থী মুসলমান সাধকগণ অন্নবিস্তর সকলেই হুফীপন্থী। হুফীমতে প্রেমই হইল ভগবানের পরম স্বরূপ, প্রেমের দ্বারাই আবার এই জগৎসৃষ্টি। নিজের অনন্ত প্রেম আনন্দনের জন্তই এক পরমস্বরূপের বহুরূপে লীলা, ইহাই হইল সৃষ্টির তাৎপর্য। জীব হইল এই ‘একে’র সৃষ্টি-লীলার প্রধান শরিক—লীলা-দোসর। কিন্তু লীলার পাকে পড়িয়াও ‘এক’ তাঁহার সেই পরম প্রেমস্বরূপতাকে কখনও ভুলিয়া যান নাই—কিন্তু জীব তাহার প্রেম-স্বরূপতাকে ভুলিয়া গিয়াছে। জীবকে তাহার আপাতপৃথক্ সত্যকে ভুলিয়া যাইতে হইবে—ইহাই তাহার বড় সাধনা। যিনি মূল প্রেম-স্বরূপ তিনিই ত হইলেন পরম দয়িত—সেই পরম দয়িতের ‘প্রেম-দিসানী’ হইয়া উঠিতে হইবে জীবকে। প্রেম-সমাধিতে (‘ফানা’) যে আত্মস্বাতন্ত্র্যের সম্পূর্ণ বিলুপ্তি তাহাই স্পৃগম করিয়া দেয় অনন্তের সঙ্গে নিত্য মিলনের পথ।

বাংলার যে হুফীধর্ম—শুধু বাংলার নয়, ভারতবর্ষেরই যে হুফীধর্ম—ইহা একটি মিশ্রধর্ম; ইহার ভিতরে পারস্যের প্রেমধর্মের সহিত ভারতবর্ষের প্রেমধর্মের অপূর্ব মিলন ঘটিয়াছে। ফলে ভারতবর্ষের প্রেমধর্মের কাহিনী-উপাখ্যানও হুফীধর্মের সহিত মিলিয়া মিশিয়া গিয়াছে। হুফী প্রেমধর্ম এবং বাংলার প্রেমধর্ম জনগণের মধ্যে যে একটি জনপ্রিয় সহজ সমন্বয় লাভ করিয়াছে বাংলাদেশের মুসলমান কবিগণ সেই সমন্বয়জাত প্রেমধর্মের আদর্শের সহিত রাধাকৃষ্ণকে অনেক স্থলে মিশাইয়া লইয়াছেন। ফলে রাধার যে পূর্বরাগ অমুরাগ বিরহের আর্তি তাহা কবিগণের জ্ঞাতে অজ্ঞাতে পরম দয়িতের জন্ত নিখিল প্রেমসাধকগণের পূর্বরাগ অমুরাগ বিরহের আর্তিতেই পরিণতি লাভ করিয়াছে এবং সেই আর্তির ক্ষেত্রে কবি নিজেকে শুধু দর্শক বা আশ্বাদক-রূপে খানিকটা দূরে সরাইয়া লন নাই, নিখিল আর্তির সহিত নিজের চিত্তের

আভিষ্কেও মিলাইয়া দিয়াছেন। ইহারই ফলে গোড়ীয় বৈষ্ণব কবিগণের ভাবদৃষ্টি হইতে বলীয় মুসলমান কবিগণের ভাবদৃষ্টি অনেক স্থানে পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছে) হিন্দু বৈষ্ণব কবিগণের ভাবদৃষ্টি প্রকাশ পাইয়াছে তাঁহাদের পদের ভগিতায়; এই ভগিতাচ্ছলে বৈষ্ণব কবিগণ নিজেদের কিছু কিছু মন্তব্যাদি যোগ করিয়া দিয়াছেন—তাহার মধ্যেই তাঁহাদের ভাবদৃষ্টির ইজিত রহিয়াছে। আমরা মুসলমান কবিগণের রচিত রাধাকৃষ্ণ-লীলা সম্বন্ধীয় পদগুলির ভগিতা লক্ষ্য করিলেই এই কবিগণের মূল ভাবদৃষ্টিরও ইজিত পাইব। আমরা শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য মহাশয়ের যে পদ-সংগ্রহের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি তাহার ভিতরে প্রথমেই দেখিতে পাই কৃষ্ণকে বলা হইতেছে—

তোমার কঠিন হিয়া,                      ভজ নানা নারী লৈয়া,  
কোথা গেল বসি রৈছু আমি।  
পালঙ্ক সাজাই নারী,                      জাগিয়া কান্দিয়া পুড়ি,  
নিশি গেল না আসিলা তুমি ॥  
কহে সৈয়দ আইনদিনে,                      প্রভু ভাব রাজিদিনে,  
মারাজালে না করিও হেলা।  
আমারে অনাথ করি,                      তুমি যাও মধুপুরী  
আর কি পাইব তব মেলা ॥ ৩ সংখ্যক

ইহার ভিতরে প্রথমে লক্ষ্য করিতে পারি, যাহার জন্ত পালঙ্ক সাজাইয়া রাখিয়া জাগিয়া কান্দিয়া পুড়িতে হইয়াছে তিনি কিছু পরেই এক সার্বজনীন 'প্রভু'রূপ ধারণ করিয়াছেন। বাংলাদেশের এই 'প্রভু'টির একটি বিশেষ তাৎপর্য আছে। বৈষ্ণবগণের 'কৃষ্ণ', সাধারণ হিন্দুগণের 'হরি', মুসলমানগণের 'খোদা' এবং খ্রীষ্টানগণের 'গড্' ভাঙিয়া বাংলাদেশের এই সার্বজনীন 'প্রভু'র উৎপত্তি হইয়াছে। সুতরাং কৃষ্ণ-কথা কহিতে কহিতে আসিয়া এই 'প্রভু' তাব রাজিদিনে' কথা বলার বিশেষ তাৎপর্য আছে—অর্থাৎ কৃষ্ণকে এখানে সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবতার গাণ্ডী হইতে লইয়া আসিয়া বাংলার জনমানসের সাধারণ পরমদয়িতের সহিত যুক্ত করিয়া দেওয়া হইল; এই যুক্তির ফলে রাধাও ব্রজকুঞ্জ-নিকুঞ্জ হইতে যুক্তি পাইয়া সকল 'শ্রেম-দিরানী' সাধকের সহিত একাত্ম হইয়া গেল; তখন আর এই রাধার স্থান কবির নিজের গ্রহণ করিতে কোনও বাধা রহিল না, তখন কবি স্পষ্টই জিজ্ঞাসা করিতে পারেন—

আমারে অনাথ করি,  
তুমি যাও মধুপুরী,  
আর কি পাইব তব মেলা ।

কবি আকবর আলীর পূর্বরাগের ( স্বপ্নদর্শন ) যে পদটি রহিয়াছে সেখানেও লক্ষ্য করিতে পারি এই একই সত্য—

একা ঘরে শুইয়া থাকি, হৃতিলে স্বপন দেখি ।  
ও আমার কর্দমোবে না পাইলাম জাগিয়া ॥  
ছারাল আকবর আলী বলে, পিরিতে মর অঙ্গ জলে ।  
ও বন্দে প্রাণে মাইল সপ্নে দেখা দিয়া ॥ ৫ সং

এখানেও বলা যাইতে পারে, ‘ছারাল’ আকবর আলী অতি সহজভাবেই কৃষ্ণ-লীলায় শ্রীরাধার স্থান দখল করিয়া লইয়াছেন, অথবা বলিতে পারি নিজেকে রাধা-স্থানীয় করিয়া লইয়াছেন। কবির নিজেকে এই রাধা-স্থানীয় করিয়া লইবার দৃষ্টান্ত বহু কবিতার মধ্যেই লক্ষ্য করিতে পারি। নিজেকে রাধার ছায় প্রেম-দিল্লানী মনে করিয়াই কবি প্রশ্ন করিয়াছেন এই প্রেমপথের পরম-অভিজ্ঞা রাধাকে—

তোরে মিনয় করি, চরণ ধরি, বৈলা দে শো রাই ;  
হৃদয়ের ধন রতনমাণি, কোথায় গেলে পাই ।

যুগে যুগে দেশে দেশে সকল ‘প্রেম-পাগলিনী’গণের সঙ্গে রাধার যে একটি স্বাক্ষাত্য রহিয়াছে, অথবা রাধা যে নিখিল-প্রেমপাগলিনীর প্রতীক এই সত্যের ব্যক্তনা অনেক পদের মধ্যেই লাভ করি ; এই ব্যক্তনাকে অবলম্বন করিয়া এই পদগুলিতে রাধা ও পদকর্তা মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে। নিম্নে যে কবিগণের ভণিতাসহ পদ্যাংশগুলি উদ্ধৃত করিতেছি তাহার প্রত্যেকটির মধ্যেই এই সত্য লক্ষণীয় ।

যে যাইব জলের ঘাটে নতুন যৌবন লইয়া ।  
ঐ বন্দের চরণে দিব কুলমান সঁপিয়া ॥  
আবুল হুসনে বলে সে স্নান না পাইয়া ।  
নয়ানের পলক বাদী, দেখিলাম ভাবিয়া ॥ ১১ সং  
দেখা দিয়া না দেয় দেখা একি বিসম কালা ।  
ঘরের বৈরি যৌবন পতি বাইরে চিকণ কালা ॥  
অধম আসরফে বলে কি বুঝ মন পাখী ।  
বজ্রায় চরণ বিনে উপায় নাই দেখি ॥ ১৮ সং

কালার পিরিতে ডুবি লুটাইয়াছি কুলমান ।

প্রেমের পোড়া, আঙ্গুর কাল, কালো গো কালাম ॥

চউকের পুতুলা কালো আর যে আছমান ।

উদাসীয়ার দঙ্গ কালো না পাইয়া তোমার নিশান ॥ ২২ সং

যখনে পিরিতি কৈলা, দিবারাত্রি আইলা গেলা,

ভিন্নভাব না আছিল মনে ।

সাধিয়া আপন কাজ, কুলেতে রাখিলা লাজ,

ফিরিয়া না চাহ আঁখি কোণে ॥

তুই বন্ধের কঠিন হিয়া আনলেতে তৃণ দিয়া,

কোথা গিয়া রহিলা ভুলিয়া ?

নীর্জা কাকালী ভণে, জল ঢাল সে আনলে,

নিবাও লো প্রেমরস দিয়া ॥ ৩০ সং

চান্দকাজী বলে বাঁশী শুনে বুঝে মরি ।

জীমুনা জীমুনা আমি না দেখিলে হরি ॥ ৪০ সং

মোরে কর দয়া দেহ পদ-ছায়া

শুনহ পরাণ-কানু ।

কুলশীল সব ভাসাইনু জলে

প্রাণ না রহে তোমা বিমু ॥

সৈয়দ মর্তুজা ভণে কানুর চরণে

নিবেদন শুন হরি ।

সকল ছাড়িয়া রহিলু তুয়া পায়ে

জীবন-মরণ ভরি ॥ ৭০ সং

আরকুম রচিত একটি পদে দেখিতে পাই, খণ্ডিতাভাবের পদের ভিতরে  
রাধার বাম্যতার স্থলে মিনতি দেখা দিয়াছে ।

আজ নিশাকালে রে সাম, আজ নিশাকালে

আমারে ছাড়িয়া কালো কার কুঞ্জে রহিলে ॥

মমের বাতি, সারা রাত্রি, জুড় পালঙ্গে অলে,

দয়া শুণে প্রাণ বন্ধু আইস রাধার কুলে ॥

কিন্তু এই পদটির শেষেই যখন দেখিতে পাই—

পাগল আরকুম বলে, শিশুকালে, প্রেম না করিলে,

না আসিব প্রাণবন্ধু রাত্রি নিশাকালে ॥

তখন এই ভণিতা ও মন্তব্য সমস্ত পদটিরই পারিপার্শ্বিকতা এবং অধ্যাত্মব্যঞ্জনা  
বদলাইয়া দিল । শিশুকালে প্রেম না করিলে রাত্রিনিশাকালে প্রাণবন্ধুকে

পাওয়া যায় না কথার ইঙ্গিত কোন্ দিকে ? জীবনের প্রভাত হইতে প্রেমের পথে না চলিলে, প্রেম-সাধনাকে সমগ্র জীবনব্যাপী না করিয়া লইলে, জীবন-নিশাতে কখনও সেই প্রাণবদ্ধুর দেখা মেলে না। এই অর্থের আলোতে দেখিতে পাইব, রাধার যে ‘আজ নিশাকালে’ তাহার জীবনকুঞ্জে শ্রামকে আহ্বান ইহার সুরের মিল বৈষ্ণব কবিতার বাসকসজ্জা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা প্রভৃতির পদের সাধারণ সুরের সঙ্গে নহে।

বাংলাদেশে রাধাকৃষ্ণলীলার যত বিস্তার ঘটিয়াছে তাহার মধ্যে নৌকা-লীলা বা নৌকা-বিলাসের লীলা-বিস্তারটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ; উল্লেখযোগ্য এই কারণে যে যতদূর আমাদের জ্ঞানা আছে তাহাতে এ-জাতীয় লীলা বাংলা বৈষ্ণবসাহিত্যেই পাওয়া যায়, অল্প সাহিত্যে পাওয়া যায় না, পুরাণাদিতেও বিশেষ পাওয়া যায় না। আমাদের বিশ্বাস নদীমাতৃক বাংলা-দেশের ভূ-প্রকৃতির বৈশিষ্ট্য হইতেই বাংলাদেশের কবিমানসে ইহার উৎপত্তি ও বিস্তার। নিষ্ঠাবান্ গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের দৃষ্টিতে ইহা রাধা-কৃষ্ণের অনন্ত অপ্ৰাকৃত লীলাবৈচিত্র্যের একটি প্রকারভেদ যাত্রা—ভক্ত সাধককে ইহাকেও লীলা-পরিকরভাবে দূর হইতে দর্শন ও আন্বাদন করিতে হইবে। কিন্তু একটা জিনিস লক্ষ্য করিতে পারি, এই যে প্রভাতবেলা ওপার হইতে এপারে আসিয়া সারাদিন বিষয়কর্মে রত থাকিয়া বেলা শেষে আবার ওপারে যাইবার জন্ত ব্যাকুল প্রতীক্ষার ‘পাড়ী’র জন্ত খেয়াঘাটে বসিয়া থাকা—এই ঘটনাটি বহুদিন পূর্ব হইতে বাঙালীর কবিচিত্তে এক উদাস অধ্যাত্মতাব উদ্বিগ্ন করিয়া আসিয়াছে ; পাড়ের জন্ত অপেক্ষা বাঙালীচিত্তে ভবপারের ব্যাকুলতা, পরম্পরের অজ্ঞাত রহস্ত এবং অজানা ‘পাড়ী’র কাছে আত্মসমর্পণের ভারকেই উদ্বিগ্ন করিয়াছে ! ‘উম্মর’ কবি রচিত একটি পদে দেখি—

আমি তোমার লাগি হইলাম ঘরের বার ।

প্রেম সাগরে ধইলাম গো পাড়ি না জানি সাতার ॥...

উম্মর পাগলে কয় হুন্দি তুমি দয়াময় গো ।

এগো দিয়া তরি লীভ করি এগন মরে কর পার ॥

আমি তোমার লাগি হইলাম ঘরের বার ॥ ২৩ স

পদটি নৌকা-বিলাসের ভিতরেই বাঙালীর সেই স্থিরবদ্ধ অধ্যাত্মতাব ফুটাইয়া তুলিয়াছে। স্থিরবদ্ধ অধ্যাত্মতাব বলিতেছি এইজন্ত পদকর্তাগণ যেভাবে



অবলম্বন করিয়াই পদরচনা করিয়া থাকুন না কেন, কীর্তন-পদাবলীর শ্রোতাগণকে পদগুলি সেই অধ্যাত্মব্যক্তনাতেই মুগ্ধ করে। কীর্তনীয়াগণ যখন আখরের দ্বারা পদগুলির ভাব-সম্প্রসারণ করিতে থাকেন তখন তাঁহারাও এই আধ্যাত্মিকভাবেই পদগুলির অর্থের বিস্তার করিতে থাকেন। কৃষ্ণ রাধার নিকট যখন পারের কড়ি চায় রাধা তখন এক আনা ছু আনা করিয়া দর কবাকষি করিতে থাকে ; গায়ক তখন নিজেই শুধু রাধা নয়, আসন্ন স্ব সকলের প্রতি উপদেশ দিয়া সুরে বলেন, ‘ঘোল আনাই ঢেলে দাও—গোবিন্দায় নমঃ বলে ঘোল আনাই ঢেলে দাও’। আসরের শ্রোতৃমণ্ডলীও এই উপদেশ পাইয়াই সুখী। সমস্ত জিনিসটি লক্ষ্য করিলেই বোঝা যায় কীর্তন-আসরেও নৌকা-বিলাসের আধ্যাত্মিক ইজিত কোন্ দিকে। এই প্রসঙ্গে সপ্তদশ শতকের প্রসিদ্ধ পদকর্তা জ্ঞানদাসেরও একটি পদ উদ্ধার করা যাইতে পারে ; তিনিও নৌকা-বিলাস লীলা-গানের মধ্যে যে ইজিতটি দিয়া গিয়াছেন তাহা বিশেষভাবে লক্ষণীয়। পদটি এই—

মানস গঙ্গার জল	ঘন করে কল কল
ছকুল বহিয়া যায় ঢেউ ।	
গগনে উঠিল মেঘ	পবনে বাড়িল বেগ
তরঙ্গী রাখিতে নারে কেউ ॥	
অকাজে দিবস গেল	নৌকা নাহি পার হৈল
পরায় হৈল পরমাদ ।	
জ্ঞানদাস কহে সখি	স্থির হৈয়া থাক দেখি ।
এখনি না ভাবহ বিবাদ ॥	

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগের চট্টগ্রামবাসী আলিরাজা ( ওরফে কাহ্ন ফকির ) প্রেম ও যোগধর্ম মিশ্রিত কয়েকখানি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার ‘জ্ঞান-সাগর’ গ্রন্থখানিতে জনপ্রিয় হিন্দুধর্ম ও জনপ্রিয় মুসলমান ধর্মের ভাবধারার একটি চমৎকার সমন্বয় লক্ষ্য করিতে পারি। এই আলিরাজার একটি পদ আছে—

শুন সখি মার কথা মোর ।  
 কুলবধু প্রাণি হয়ে সে কেমন চোর ॥  
 সে নাগর চিত্তচোরা কালা যায় নাম ।  
 জিতা রাখি প্রাণি হয়ে বড় চৌর্য কাম ॥

যোর জিউ সে কি মতে লই গেল হরি ।

শূন্য ঘরে প্রেমানলে পুড়ি আমি যরি ॥

গুরুপদে আলিরাঙ্গা গাহে প্রেম ঘরে ।

প্রেম খেলে নানারূপে প্রতি ঘরে ঘরে ॥

এখানে লক্ষ্য করিতে পারি, ব্রজের নাগর ‘কালার’ যে ‘কুলবধুপ্রাণি’ হরণ করা লীলা তাহা যে পরব্যোমের ওপারে কোন অপ্রাকৃত বৃন্দাবনেই সংঘটিত হইতেছে তাহা নহে, প্রতি ঘরে ঘরে—অর্থাৎ প্রত্যেক মাহুঘের ভিতরেই চলিতেছে ‘নাগর কালার’ এই প্রেমলীলা, গুরুপদ আশ্রয় করিয়া চিন্তাবিশুদ্ধির সাধনায় অগ্রসর হইলেই এই সত্য উপলব্ধি করা যাইবে। এই সত্যই প্রকাশ পাইয়াছে ইরপান কবির একটি পদেও—

ছারাল সা ইরপানে কইন বন্ধু আমার বংশীধারী ।

ওরে বাজাইয়া মোহন বাঁশী আমার প্রাণী কৈল চুরি ॥ ২০ সং

আলিরাঙ্গার পূর্বোক্ত পদটিতে যে ইঙ্গিত রহিয়াছে মুন্সী বিলায়েত হোসেনের (ইনি কালীপ্রসন্ন ভগিতায় শ্রামাসংগীত ও বৈষ্ণবসংগীত রচনা করিতেন) একটি পদেও সেই তত্ত্বের সন্ধান পাই।—

প্রেম কি গাছের ফল পাড়িবে করিয়া বল ।

দেহ প্রাণ করিলে নাশ মিলে সে চিকণ কাল ॥

কালীপ্রসন্ন এই বলে, স্বর্গ-মর্ত্য-ভূমণ্ডলে

চলিতেছে কালে কালে সকলি তাঁর লীলাখেলা ॥

কৃষ্ণের মায়ায় লীলাখেলা স্বর্গ-মর্ত্য-ভূমণ্ডলে চলিতেছে বৈষ্ণব দার্শনিকগণ সে কথা স্বীকার করিতে পারেন ; কিন্তু তাঁহার প্রেমের লীলাখেলাও স্বর্গ মর্ত্য ভূমণ্ডলে চলিতেছে গোড়ীষ বৈষ্ণবগণ এ কথা স্বীকার করিবেন না (সহজিয়াগণ ব্যতীত) । কিন্তু গোড়ীষ মুসলমান কবিগণের সে কথা বলিতে কোনই দ্বিধা ছিল না,— কারণ—

মনরে ছৈয়দ নিয়ামতে কয় আমি না দেখি উপায় ।

সঙ্কটতারণ আমার মুর্শিদ শ্রামরায় ॥ ৫৫ নং

শ্রামরায় যে শুধু অপ্রাকৃত বৃন্দাবনের লীলা-নাগর নয়— সে যে ব্যক্তিজীবনের ‘মুর্শিদ’ । মুর্শিদ-ভজনেও শ্রামরায়কে পাওয়া যায়, আবার পরম মুর্শিদও হইল শ্রামরায় । মহুঅর কবি বলিয়াছেন—

নআনে লাগিল রূপ আসি আচুষিত ।

জাগিতে হারায়িলুঁ হরি শোকে দহে চিত ॥

কি দেখিলুঁ কি হইল পলক অন্তর ।

ভজ গুরু পাইবে পুনি কহে মনুঅর ॥ ৭২ সং

মিস্রাধনের একটি গানে রাধাভাবে ভাবিত কবির বিরহ-আর্তি স্তম্ভর প্রকাশ লাভ করিয়াছে—

প্রাণ ললিতা স্বরা যাও গো বন্ধুরে আনিয়া দাও তরা ।

আমি দাসী চির দোষী গ্রাম পিরিতের মরা ॥

বন্ধুরে আনিয়া দাও তরা ॥ ৭৫ সং

শিতালং ফকির তাঁহার একটি গানে প্রেমপাগল সাধক ভক্তকে প্রেম-পাগলিনী রাধার প্রতিচ্ছবিতে বর্ণনা করিয়াছেন। নব ‘পিরীতে’র চিহ্নই হইল এই, সে ‘সদায় থাকে উদাসিনী’—আর এই উদাসিনীর মলিন ভাবেই তাহার ‘দিবানিশি বেকরার’—দিবানিশিই তাহার অসীম ব্যাকুলতা।

ক্ষুধা নিত্রা নাই তার মনে                      জলধারা ছুই নয়নে গো

এগো ছির ঘুরে প্রেমধুকে

দিবানিশি ইন্দ্ৰিজার ।

হাসি খুসি নাই তার মনে                      সদায় থাকে ঘোর নয়নে গো

এগো লাজভয় নাই তার

কলঙ্ক তার অলঙ্কার ॥ ৮৮ সং

আমরা বৈষ্ণবগণের রাধার এই বর্ণনা পাইয়াছি, আর পাইয়াছি শ্রীচৈতন্য-দেবের এইরূপ বর্ণনা ; সুফী কবিগণের মধ্যে ‘প্রেম-দিবানী’র এই বর্ণনা অনেক পাওয়া যায়, আর পাওয়া যায় বাংলার বাউল কবিগণের বর্ণনাতেও। এখানে বাউল বর্ণনার সহিত বৈষ্ণবের রং লাগিয়াছে।

বাংলাদেশের সহজ প্রেম-সাধনার উপরে যোগতত্ত্বের প্রভাব পড়িয়াছে। সে প্রভাব সর্বাপেক্ষা বড় হইয়া দেখা গিয়াছে একটি সাধারণ বিশ্বাসে যে পরম সত্যরূপ যে পরম দয়িত সে শুধু বাহিরে নয়—সে ‘ঘরে’র মধ্যেই রহিয়াছে, আমাদের দেহই হইল সেই ‘ঘর’। বৌদ্ধ সহজিয়াগণের গানগুলির মধ্যেই আমরা এই ভাবটির প্রাধান্য লক্ষ্য করিতে পারি, তাঁহারা বার বার বলিয়াছেন, ‘দেহই বুদ্ধ বসন্ত গ জাগই’—‘এই দেহেই বাস করিতেছেন বুদ্ধ—পণ্ডিতেরা সে কথা জানেন না’। তাঁহারা বলিয়াছেন—

অসরীর কোই সরীরহি লুকো ।

যে তহি জানই সো তহি মুকো ॥

‘অশরীরী একজন আছে এই শরীরের ভিতরেই লুকাইয়া, যে তাহাকে জানে সে-ই হয় মুক্ত।’

আবার—

ঘরে অঙ্কই বাহিরে লুচ্ছই।

পই দেখেই গড়িবেনী পুচ্ছই।

‘সে আছে (দেহ) ঘরে—তাহার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ বাহিরে! পতি দেখিতেছ, (তাহার কথা) জিজ্ঞাসা করিতেছ প্রতিবেশিগণের নিকটে।’

বৈষ্ণব সহজিয়াগণেরও মূলমন্ত্র ছিল—‘বস্তু আছে দেহ বর্তমানে’—সব বস্তু বা তত্ত্বই আছে দেহের মধ্যে। ভারতবর্ষীয় হুফী সাধকগণও এই সত্যটি গভীরভাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন। বাঙলার বাউলরা ত দেহকেই দেউল করিয়া লইয়াছেন। রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণনা করিতে গিয়া বাংলার মুসলমান কবিগণও এই ভাবটির দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছেন। এই কবিগণ বলিয়াছেন যে রাধা-কৃষ্ণ অভেদতত্ত্ব—তুই-ই এক—ঘর-ঘরিণী রূপে তুইয়ের লীলা,—কে ঘর কে ঘরিণী বলা শক্ত; রাধা যদি ঘর হয়, কৃষ্ণ হইবে গৃহী, আর কৃষ্ণ যদি ঘর হয়—রাধা তবে ঘরিণী। মোটামুটি ভাবে একই অদ্বয়তত্ত্বের ঘর-ঘরিণী রূপে লীলা।

রাধা কান্দু এক ঘরে কেহ নহে ভিন্।

রাধার নামে বাদাম দিয়া ঢালায় রাধে দিন।

কান্দু রাধা এক ঘরে সদায় করে বাস।

চলিয়া যাইবা নিষ্ঠুর রাধা কান্দু হইবা নাশ॥

ইহার পরেই কবি বলিতেছেন—

রাধা কেবা কান্দু কেবা চিনিবারে চাও।

তনে মনে রজু হইয়া মুরশিদ বাড়ী যাও॥

এই দেহ-দেহী—মূর্ত ও অমূর্তের—সীমা ও অসীমের লীলা ইহা যদি বুঝিতে হয় তবে সন্তোষের আশ্রয় ছাড়া অস্ত্র উপায় নাই। অনেক কবি বলিয়াছেন, নিজের দেহই হইল রাধা—তাহার মধ্যে যিনি ‘রমণ’ তিনিই ত হইলেন কৃষ্ণ। বাহিরের এই রূপ হইল রাধা—তাহার ভিতরকার স্বরূপই ত কৃষ্ণ। রূপ চায় সেই স্বরূপের প্রেমের মধ্যে আপন সার্থকতা, তাইত রাধার কৃষ্ণাঘেষণ। ঘরের মালিককেই যদি খুঁজিয়া বাহির করা না গেল তবে শূন্য ঘরের আর কি সার্থকতা। আবার একরূপ ভাবও দেখিতে পাই যে, দেহ হইল ঘর, এই



সই সই ন জানি কি যোবে      পিছা যোরে যোবে  
নিদখা হৃদয় পিউ ।

কহে সিরতায়ে      সোআনী উদ্দেশে

সহজে তেজিসু জীউ ॥ ৯৩ সং

প্রেমধর্মের সঙ্গে যোগধর্মের মিশ্রণের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। শুধু বাংলাদেশে নয়—সমগ্র ভারতবর্ষেই এই জিনিসটি লক্ষ্য করিতে পারি। পূর্বে বলিয়াছি, ‘সুফীরাও প্রেমসাধনার সঙ্গে যোগসাধনা যুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন।’ এই যোগসাধনা হইল মুখ্যতঃ দেহবিশুদ্ধি ও চিত্তবিশুদ্ধির জন্ত। এই বিশুদ্ধি-সাধনের দ্বারা প্রাণপ্রবাহকে মনঃপ্রবাহের সহিত যুক্ত করিয়া লইতে হয়; বৈষ্ণবরাও বলিয়াছেন,—‘প্রাণ মন ঐক্য ক’বে ডাক যশোদা-কুমারে।’ এই প্রাণপ্রবাহকে মনঃপ্রবাহের সঙ্গে যুক্ত করিবার জন্তই হইল প্রেমসাধনার যোগসাধনাব প্রয়োজন। মুসলমান কবিগণেব রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার গানের মধ্যে অনেক সময় যোগ-সাধনার বিভিন্ন কথা নানাভাবে ছড়াইয়া আছে। গোলাম হুছনের একটি গানে আছে—

আকাঠা কাঠের নাওখানি যবুনার মাঝ ।  
কাঞ্চাকুরা কালো নিশান হুণ রাধার সাজ ॥  
আখির মাঝে আখি গুলি রাই নিরখিয়া চাও ।  
নায়ের মাঝে আছে হরি চরণে নেপুর দিও ॥  
কর্ণের মাঝে কর্ণ দিয়া রাই নাসিকায় ঝাঁড় বাহও ।  
মুখের মাঝে মুখ দিয়া রাই হরির মধু খাইও ॥  
গলইর মধ্যে নায়ের পদ্ম রাই সর্গমুখে যায় ।  
হৃপছে চলিলে রাধা হরির লাগ পায় ॥ ৩৮ সং

এখানে ‘নাওখানি’ হইল দেহ নাওখানি, যমুনা এখানে, কাল-প্রবাহ। ‘আকাঠা কাঠের নাও’ অর্থাৎ বাজে কাঠের নাও হইল যোগেব দ্বারা বিশুদ্ধ হয় নাই এমন দেহ (অপক দেহ)—অতরাং তাহার ‘কুরা’ অর্থাৎ নৌকা ঠেলিবার লগিও ‘কাঞ্চা’—অর্থাৎ কাঁচা বাঁশের (অমজবুত) ; কালো নিশানও সেই অবিশুদ্ধিরই প্রতীক ; মোটের উপরে দেহমনের কোনও বিশুদ্ধি লাভ ঘটে নাই, বাহিরে শুধু ‘রাধার সাজ’। ‘আখির মাঝে আখি গুলি’র ইঙ্গিত ‘আবুতচকুঃ’ হইবার দিকে, ‘কর্ণের মাঝে কর্ণ’ প্রভৃতির ইঙ্গিতও এই ইন্দ্রিয়বৃত্তির অন্তর্মুখীনতার দিকে ; ‘নায়ের মাঝে আছে হরি’ কথার তাৎপর্য দেহের মধ্যে পরম দয়িতকে আবিষ্কার করা এবং উপলব্ধি করা।

‘নাসিকায় ঠাঁড় বাইও’ কথার ইজিত খাসে খাসে অপের প্রতি। ‘মুখের মাঝে মুখ দিয়া’ কথার ইজিত একেবারে ভাদ্রাশ্রমের দিকে। ‘গলইর মধ্যে নায়ের পহু’ দেহমধ্যস্থ নাড়ী-চক্র-সাধনার ইজিত করিতেছে; আর ‘সর্গমুখে ধার’ কথাটি সাধকগণের উল্টা-সাধনা বা উর্ধ্বসাধনার ব্যঞ্জন দিতেছে। এই কবিরই অপর গান আছে—

আবের পত্তন ঘর থাকের বন্দন।

তার মাঝে করে খেলা সাম নিরঞ্জন।

পবনে চালাইয়া দাগ আতসের পানি।

রসের ঠিকুনি ঘর মমের গাহনি।...

দুই মুখে ফুটে ফুল ঘরে দিপ যলে।

প্রেম নিরখিয়া দেখ গোলাম হছন বলে। ৩৯ সং

পদটির ভিতরকার সকল ইজিত স্পষ্ট করিয়া ধরা যায় না (অনেক সময় পদকর্তার মনেও হয়ত সব কথা স্পষ্ট নয়)—তবে কিছু কিছু ইজিত গ্রহণ করা যাইতে পারে। ‘আবের (জলের) পত্তন (পত্তন, ভিত্তি) ঘর থাকের (মাটির) বন্দন (বন্ধন)’ হইল পঞ্চভূতাত্মক দেহ; ‘পবনে চালাইয়া দাগ’ প্রভৃতির ইজিত খাস-নিয়ন্ত্রণের দ্বারা যোগসাধনার প্রতি; ‘রসের ঠিকুনি ঘর’ সম্ভবত মস্তকস্থিত চক্র; দুইমুখী ফুল বোধহয় সহস্রারস্থিত ‘বিশ্বপদ্মের’ (উভয়মুখী পদ্ম) পরিকল্পনার ইজিত করিতেছে; ‘দিপ (দীপ) যলে, (জলে) দিব্যজ্যোতি বা ‘নূর’র সন্ধান দিতেছে।

হৈয়দ আলীর একটি গানে দেখি—

এই তনে ছাপিয়া রইছে সেই রতন।...

রূপের ঘরে রূপ জলতেছে বিনা চক্ষে দরশন।

কহিল ককির হৈয়দ আলী জিতে না হইল মরণ।

আঠার মোকাম খুঁড়ি ত্রিগুণিতে দরশন। ৪৩ সং

‘রূপের ঘরে রূপ’ই হইল স্বরূপ, তাহাকে ‘বিনা চক্ষে দরশন’,—ইন্দ্রিয়ের অগোচর সেই স্বরূপ—শুধু বিস্তৃতিতে সংবেদ্য। জীয়েন্তে মরা না হইলে, অর্থাৎ বাহিরের দেহধর্ম সম্পূর্ণ নিরস্ত না হইলে এই সাধনা হয় না; দেহস্থ জিনাডোর (ইড়া, পিজলা, সুরুয়া = গজা, যমুনা, সরস্বতী) সংগম যেখানে সেখানেই ত্রিধারা মিশিয়া উর্ধ্বশ্রোতা একধারা হইয়া যায়—সেই ত্রিবেণীতেই ত বেণীমাধব কৃষ্ণের দর্শন মিলে।

যোগসাধনার মধ্যে নাদ-সাধন মধ্যযুগের অনেক প্রেমসাধক সম্প্রদায় গ্রহণ

করিয়াছেন। নাদ-সাধনের মধ্যে অনাহত-ধ্বনিতত্ত্ব একটি প্রধানতত্ত্ব। কোন কোন মুসলমান কবি ত্রীকুঞ্ঝের বংশীধ্বনির সহিত এই অনাহত নাদতত্ত্বকে মিলাইয়া লইয়াছেন, জালালউদ্দীনের গানে সেই তত্ত্বের আভাস পাই।—

আর না রে ভাই শুনি

অপন্নপ রূপধ্বনি

ঝঙ্কারে বাজিছে দিনরজনী।

কে বাজায় কোথায় বসে

চলো যাই তার উদ্দেশে

মন কাহ্নাইয়া সেই দেশে তারে চিন নি ॥ ৪৪ সং

রহিমুদ্দিনও বলিয়াছেন—

ত্রিপুরার ( = ত্রিবেণীর ) ঘাটে বসি

কালচান্দে বাজায় বাঁশী গো

এগো বাঁশীর ধরে প্রাণী হরে করিল মোরে উদাসিনী।...

দমে নামে মিলন করি

বাঁশীর উপর ধ্যান করি গো

এগো দেখ চাইখা তোর লা মোকামে ( = দেহে ) বিরাজ করে নীলমণি। ৮৩ সং

আমরা আলোচনার আরম্ভেই বলিয়াছি, বাংলাদেশের মুসলমান কবিগণ কত্বে রচিত রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা বিষয়ক এই পদগুলির সাহিত্যিক মূল্য হয়ত খুব বেশি নয় ; কিন্তু বৈষ্ণব ভাবদৃষ্টি মুসলমান কবিগণের ভিতরে গিয়া কি রূপান্তর গ্রহণ করিয়াছে তাহা সত্যই আমাদের লক্ষণীয়। বাংলার সামগ্রিক ধ্যান-মননের পরিচয়ে এই পদগুলির মূল্য অবশ্যস্বীকার্য। আর আমরা লক্ষ্য করিতে পারিলাম, বাংলাদেশে রাধাবাদ সমাজের বিভিন্ন স্তরে কত রকমের বিস্তার এবং পরিণতি লাভ করিয়াছে।



# গ্রন্থ-পঞ্জী

অগ্নিপুৰাণ—১৮, ১৯, ১৯ পা \*

অথৰ্ব উপনিষদ—২০৩

অথৰ্ব বেদ—৮, ৯, ১৯, ২৭৪

অধ্যক্ষ কৃষ্ণমাচার্য লিখিত জয়াখ্য-সংহিতার  
সংস্কৃত ভূমিকা—২৪ পা

অবন্ধিওৰ্ রিলিজিয়াস্ কাণ্টেস্ এ্যাজ্ ব্যাক-  
ট্রাউণ্ড্ অব্ বেঙ্গলী লিটারেচার—এস, বি,  
দাশগুপ্ত (Obscure Religious  
Cults as Background of Bengali  
Literature) —৬, ৮৫, ২৫৩ পা,  
২৪৪ পা

অমরশতক—১৪২, ১৪৬, ১৪৮, ১৬৮

অলঙ্কার-কৌস্তভ (কবিকৰ্ণপূব)—১১৯, ২২৩

অষ্টছাপ ওর ব্রহ্ম সম্প্রদায় (হিন্দী)—  
ত্ৰীদীনদয়াল গুপ্ত প্রণীত—২৮৭ পা, ২৯০-  
৯৬ পা

অহিবুধা-সংহিতা—দেবশিখামণি রামানুজাচার্য  
সম্পাদিত (অডৈয়ার পুস্তকালয় প্রকাশিত)  
—১৭, ২২-৩৬ পা

আদিপুৰাণ—১০৭

আনন্দচল্লিকা টীকা—২২১ পা

আনন্দ-ভৈরব—৭-৩৭ পা

আবুল্ হিস্টি অব্ বৈষ্ণবজন্ম ইন্ সাউথ  
ইণ্ডিয়া—এস, কে, আয়েজার (Early  
History of Vaisnavism in South  
India)—১১১ পা

ইন্ট্রোডাক্শান্ টু দি পঞ্চরাত্র এ্যাণ্ড দি  
অহিবুধা-সংহিতা—সচ্ছাদার (Intro-

duction to the Pancharatra and  
the Ahirbudhnya-Samhita) —

২৪ পা, ৩০-৩২ পা, ৩৫ পা

ইন্ট্রোডাক্শান্ টু তান্ত্রিক বুদ্ধিজন্ম—এস, বি,  
দাশগুপ্ত (Introduction to Tantric  
Buddhism)—২৫৩ পা

ইণ্ডিয়ান্ এ্যাণ্টিক্যারী (Indian Anti-  
quary)—১১৮-২০ পা

ইণ্ডিয়ান্ বুদ্ধিস্ট্ আইকোনোগ্রাফি—ডাঃ  
বিনয়তোষ ভট্টাচার্য (Indian Buddhist  
Iconography)—৫ পা

ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞা (কা-সং-গ্র-মা)—৪১ পা,  
৪৪-৪৬ পা

ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞার অভিনব গুপ্ত কৃত বিমর্শিনী  
টীকা—৪৪-৪৫ পা

উচ্ছৃঙ্খল-ভৈরব—৩৭ পা

উজ্জলনালমণি—রূপ গোস্বামী—১০১, ১০৯,  
১৭৪, ১৮০, ২১২, ২১৯, ২২৩, ২২৪,  
২২০, ২২৮, ২২৮ পা ;—কিবণ—২২০,  
২২০ পা

উত্তরব্রাহ্মচরিত—ভবভূতি—১৬৯

ঋকপবিশিষ্ট—১০৯

ঋগ্বেদ—৬-৭, ১১, ১৯, ২৪, ২৭৩

এ হিস্টি অব্ ইণ্ডিয়ান্ ফিলসফি (৩য় খণ্ড)—  
ডাঃ এস, এন্, দাশগুপ্ত (A History of  
Indian Philosophy, vol III)—  
৮৮ পা

কন্দর্প-মঞ্জরী—১১৯

\* পা—পাদটীকা

কয়েন্স অব্ এ্যান্শিয়েন্ট ইণ্ডিয়া (Coins of Ancient India)—২০ পা

কর্ণানন্দ—যত্ননন্দন দাস—২৩৩

কবীন্দ্র-বচন-সমুচ্চয় — টমাস্ সম্পাদিত—

১১৫ পা-১১৯ পা, ১২৫ পা, ১২৬ পা,

১২৯-৩০, ১৩৩, ১৪০, ১৪০ পা, ১৪১, ১৪৬

পা, ১৪৯-৫১, ১৫৪, ১৫৬ পা, ১৬২ পা,

১৬৩ পা, ১৭০ পা, ১৭২ পা, ১৭৪ পা, ২২৬

কাব্যপ্রকাশ—মন্মথ ভট্ট—১৬৬ পা

কাব্যামুশাসন—হেমচন্দ্র—১১৫ পা, ১১৯

কামকলা-বিলাস—(কাশ্মীর সংস্কৃত গ্রন্থমালা)

—৪২, ৪৩ পা

কামিক-ভদ্র—(কা সং. গ্র. মা.)—৪০ পা

কাশ্মীর শৈবজন্ম—জগদীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(Kashmir Saivism)—৩৬ পা

কাশ্যপজ্ঞানকাণ্ড—১৭

কাশ্যপ-সংহিতা—১৭

কুজিকা-ভদ্র—৪৪ পা

কুমপুৰাণ—১৯ পা, ২৪, ৫০ পা ৫২ ৫৩ পা,

৫৪ পা, ৫৮ পা, ৬২ পা, ৬৪, ৬৫, ২৭৫

কৃষ্ণকর্ণামৃত—ল লাণ্ডক নিয়মঙ্গল ঠাকুর কৃত,

উষ্টব হৃগলকুমার দে সম্পাদিত—১২০,

১২৩, ১৩৬, ১৭৭

কৃষ্ণযজুর্বেদ—২৬

কৃষ্ণ-সন্দর্ভ—শ্রীজীব গোস্বামী—১৮০

কৃষ্ণাষ্টক—নিখার্কাচাৰ্য—১৭৯

কেনোপনিষদ—২, ৬৫ পা

খিল হরবংশ—(বঙ্গবাসী)—৫৪, ৬৬ পা, ৭৮,

১০০

গভ্রত্ন—বামানুজ আচাৰ্য—৮৫, ৮৯, ১৭৮

গকড-পুরাণ—১৯ পা, ৪৭, ৫০ পা, ৬৪, ৬৪ পা

গাহা সত্তসংগ্—হাল—১১৩, ১১৪ পা, ১৪৫,

১৪৮, ১৫১, ১৫৩

গীতগোবিন্দ—জয়দেব—১, ১০৮, ১২০-২১, ১২৩,

১২৬, ১২৯, ১৩৩, ১৩৬-৩৭, ১৬৭, ১৬৭ পা,

১৭৬, ২২৭, ২৮০

গীতা—১১, ১১ পা, ৫৬, ৫৬ পা, ৬১-৬২ পা,

৬৭, ৭৮, ৮১, ৮২, ১৮২, ১৮৪, ১৮৮, ১৯০,

২০২, ২০৬, ২৮৯

গৃহসূত্র—১৩

গোপালচন্দ্র—শ্রীজীব গোস্বামী—১৩৯, ২৩১

গোপাল-তাপনী (উপনিষৎ)—৪৯ পা, ৭৯ পা,

১২৭

গোপালোত্তব-তাপনী—১০৯

গোবিন্দভাষ্য—বলদেব বিভাভূষণ—২০২,

২০২ পা, ২০৩ পা

গোবিন্দ-লীলামৃত—কৃষ্ণদাস কবিরাজ—২৩৫

চণ্ডীদাসের পদাবলী—নীলরতন মুখোপাধ্যায়

সম্পাদিত—২৬৬

চণ্ডীমঙ্গল—মুকুন্দবাম—৫৩ পা

চতুঃশ্লোকী—যামুনাতর্ক—৮২ পা, ৮৩, ৮৪ পা

চিত্রচন্দ্র—বাণেশ্বর বিভালাকব—৭৬ পা

চৈতন্য-চবিতামৃত—কৃষ্ণদাস কবিরাজ—১০১,

১০৯ পা, ১২২, ১২২ পা, ১৩৮ পা, ১৩৯ পা,

১৭৯-৮০, ১৮২ পা, ১৯৬ পা, ২০০, ২১৬,

২১৮ পা, ২২১, ২২৫ পা, ২৩৭

চৈতন্য-চবিতামৃতেব ভূমিকা—শ্রীবাধাগোবিন্দ

নাথ

ছান্দাগ্য-উপনিষৎ—১০, ৯৪

জযাখা-সংহিতা—১৪, ২৪ পা, ২৬ পা, ৩৬ পা

ঠাকুরাণের কথা—ক্ষেত্রমোহন বল্ল্যোপাধ্যায়—

২১৬ পা, ৩০১-৩০৬

তত্ত্বত্রয়—লোকাচাৰ্য—৮০

তত্ত্বদীপ—বম্যামাহু মুনি—৮৮

তত্ত্বসন্দর্ভ—জীব গোস্বামী—১৮০

তত্ত্বতত্ত্ব—শিবদন বিভার্গব—২৭৫ পা

তত্ত্বসার—৫৩-৫৪

তত্ত্বালোক—অভিনব গুপ্ত—৩৮ পা, ৪০-৪৩ পা,

৪৫ পা

তৈত্তিরীয়া উপনিষৎ—৩০১

দশমোক্ষী—নিষার্ক—১৭৮

দানকলিকোমুদী—রূপ গোস্বামী—৯৮ পা

দি ডিভাইন উইজ্‌ডম্ অব্‌ দি ড্রাবিড্‌ স্যেণ্ট্‌স্‌

—গোবিন্দাচার্য (The Divine Wisdom of the Dravida Saints)—

১১১ পা

দিব্যপ্রবন্ধ—১১১

দি হোলি লাইভ্‌স্‌ অব্‌ দি অজ্‌হরস্‌—

গোবিন্দাচার্য (The Holy Lives of the Azhvans)—১১১ পা

দীপকোজ্জল—( কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি )—২৫৬ পা, ২৫৮

দেবী-ভাগবত—১০২, ২৭৩

দেব্যাগম—২৭৪

ধর্মসূত্র—২০

ধনুশালোক—আনন্দবর্ধন—১১৫, ১৪০ পা, ১৪২

নলচন্দ্র—ত্রিবিক্রম ভট্ট—১১৫, ১৪৩

নাটকলক্ষণ-রত্নকোষ—সাগর নন্দী—১১২

নাট্যদর্পণ—শুগচন্দ্র ও বামচন্দ্র—১১২

নারদ-পঞ্চরাত্র—রোভারেও কৃষ্ণমোহন বন্দ্যো-  
পাধ্যায় সম্পাদিত—২৩, ১০৫, ১০৫ পা, ১০৬ পা, ১০৮

নাবদীয় পুর্বাণ—৫২, ১০৭

নারায়ণোপনিষৎ—৯ পা

নিজবার্ত্তাগ্রন্থ ( হিন্দী )—২৮৭

নেত্রতন্ত্র ( কা-সং-গ্র-মা )—৩৯, ৩৯ পা, ৪৩

পদকল্পতরু—সতীশচন্দ্র রায়—১৬২ পা,

পদ্মাবলী—রূপ গোস্বামী সংকলিত ও ডাঃ  
শ্রীমুখীলকুমার দে সম্পাদিত—১২৪, ১২৯  
-৪৩

পদ্মতন্ত্র—৩৪

পদ্মপুর্বাণ—১৮-১৯, ৪৯ পা, ৫০ পা, ৫২ পা, ৬২  
পা, ৭৩, ৭৩ পা, ৭৪, ৭৪ পা, ৭৬ পা,  
৮৪, ৯১, ৯৭, ১০১, ১০১ পা, ১০২, ১০২ পা,

১০৩ পা, ১০৬, ১০৮, ২১৩, ২৭৬

পরমাশ্রমলভ—শ্রীজীব গোস্বামী—১৮০, ১৮৮  
পা, ১৮৯, ১৯১

পরমানন্দ-সংহিতা—৩৬ পা

পরাক্রিংশিকা (কা-সং-গ্র-মা)—৪০ পা, ৪৪ পা  
পান্নতন্ত্র—৩০ পা

পূর্ববদ-গীতিকা—দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত—  
৩১০, ৩১২ পা, ৩১৩ পা, ৩১৫-৩১৭, ৩১৯,  
৩২১

প্রহ্মোপনিষৎ—১০

প্রাকৃত-পৈঙ্গল—১১২, ১২০ পা, ১৫৩, ১৫৪ পা

প্রাতঃস্মরণ-স্তোত্র—নিষার্কচার্য—১৭৯

শ্রীতি-সন্দর্ভ—শ্রীজীব গোস্বামী—১৮০, ১৯৮ পা,  
১৯৯, ১৯৯ পা, ২১৮, ২২১, ২২১ পা

বক্রোক্তিজীবিতম্—কুন্তক—১১৫

বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়—দীনেশচন্দ্র সেন—২৫৬ পা  
—২৬০ পা

বরাহপুরাণ—৬২, ৬২ পা, ৬৭, ১০৭

বায়বীয়-সংহিতা—৭১

বায়ু-পুর্বাণ—২৪, ৫০ পা, ৬১ পা, ১০৭

বিক্রমোর্বশী—কালিদাস—১৬৭ পা

বিজ্ঞান-ভৈরব ( কা-সং-গ্র-মা )—৩৭-৩৯ পা,  
৪১, ৪৩, ৪৩ পা

বিদগ্ধ-মাধব—রূপ গোস্বামী—৯৮, ৯৯ পা, ১৫১,  
২২৭, ২৩০, ২৩০ পা

বিদ্যাপতি-পদসংগ্রহ—ধরেন্দ্র মিত্র সংস্করণ

বিষক্সেন-সংহিতা—৩১ পা, ৩৬ পা

বিষ্ণুপুরাণ ( বঙ্গবাসী )—১৮, ২৩, ৪৭, ৫০, ৫০ পা,  
৫১-৫৫, ৫৮, ৫৮ পা, ৫৯-৬৪, ৬৬ পা, ৭২,  
৭২ পা, ৭৮, ৮১, ৮৯ পা, ১০১, ১১০, ১৮৬,  
১৮৮, ১৯২, ২০৬

বিহগেল্ল সংহিতা—৩৫

বুদ্ধিষ্ট ইণ্ডিয়া—ডাঃ টি. ডব্লু. রীজ্-ডেভিড্‌স্‌  
(Buddhist India)—২০ পা

বৃহদারণ্যক-উপনিষৎ—১০, ৩৩, ৬৭, ২৫৮, ৩০২

- বৃহদগোতমীয় তন্ত্র—১০৯  
 বৃহদ্রাশ্বকীয়-পুবাণ—৭৫  
 বেদান্ত-পারিজাত-সৌবন্ত-নিষার্ক—১৭৮  
 বেদান্ত-রত্ন-মঞ্জবা—পুরুষোত্তমাচাব—১৭৮  
 বেণীসংহার—ভট্টনারায়ণ—১১৪  
 বৈষ্ণবতোবিগীৰ টাকা—১০০ পা  
 বৈষ্ণবজন্ম, শৈবজন্ম এ্যাণ্ড আদাব্ মাইনব্  
 রিলিজিয়াস্ সেকট্‌স্—আর. জি. ভাণ্ডাব-  
 কব (Vaisnavism, Saivism and  
 other minor Religious Sects)  
 —২২৬ পা, ২৮৭ পা  
 ব্রহ্মপুরাণ ( বঙ্গবাসী )—১৯ পা, ৪৭, ৬১ পা,  
 ৭৩ পা, ৮৪  
 ব্রহ্মবৈবর্ত-পুবাণ (ঐ)—৫৪, ৫৫ পা, ৫৯, ৬১, ৭২,  
 ১০৭, ১০৮, ১০৮ পা, ২৭৮  
 ব্রহ্মসূত্র—১৭৮, ২০২, ২০৮  
 ব্রহ্ম-সংহিতা—গৌড়ীয় মঠ কর্তৃক প্রকাশিত—  
 ৭৬, ১০৮ পা, ১০৯, ১০৯ পা, ১২১  
 ব্রহ্মাণ্ড-তন্ত্র—২৭৫  
 ব্রহ্মাণ্ড-পুবাণ—৫০ পা, ৫২ পা, ৭৪, ৭৪ পা  
 ভক্তমাল—নাতা দাসজী—২৬৮, ২২৭  
 ভক্তিরসামৃতসিন্ধু — রূপ গোস্বামী — ৩৩৫,  
 ২৩৫ পা  
 ভক্তিসন্দর্ভ—জীৰ গোস্বামী—১৮০, ২৩৪, ২৩৫ পা  
 ভগবৎসন্দর্ভ—ঐ—৩৫ পা, ৬৭ পা, ১৮০, ১৮৩,  
 ১৮৩ পা, ১৮৬, ১৯৩  
 ভবিষ্যোত্তর-পুবাণ—৯৭  
 ভবতেব নাট্যাশাস্ত্র—১১৯  
 ভাগবত-পুবাণ—৪৮, ৬০ পা, ৬১, ৬৪ পা, ৬৬,  
 ৬৬ পা, ৯৯, ১০১, ১১০, ১৮৭-১৯০, ২১৭,  
 ২২৮, ২২৯, ২৩১, ২৪১, ২৪৭, ২৭৯, ২৮৫  
 ভাবনা-সাব-সংগ্রহ—২৩৫  
 ভাবতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়—অক্ষয় দত্ত—৮১  
 ভ্রমবাষ্টক—১৬৭  
 মতঙ্গতন্ত্র—৩৭ পা  
 মৎস্ত-পুবাণ—পঞ্চানন তর্কবন্ধুর সংস্করণ—২১,  
 ৫৭ পা, ১০৬-১০৮, ১০৮ পা  
 মধ্বসিদ্ধান্তসাব—২২-২৪ পা  
 মহাউপনিষৎ—২১৩  
 মহানব-প্রকাশ—৪২ পা, ৪৫ পা  
 মহানাটক—১৬৬  
 মহাভাগবত—১০৯  
 মহাভাবত—১৩, ২০, ২২, ৮৭, ৮৮, ৯৬  
 মহাসংহিতা—৩৫  
 মহাসমৎকুমাৰ-সংহিতা—৩১  
 মার্কণ্ডেয় চণ্ডী—৬৫ পা, ১০৫  
 মার্কণ্ডেয়-পুবাণ—৮, ৫২, ৫৪, ৫৮ পা, ৭৩  
 মালতী-মাধব—ভবভূতি—১৪১  
 মালিনী-বিজয় ( কা-সং-গ্র-মা )—৩৭ পা  
 মুগ্ধলতন্ত্র—৩৭ পা  
 মেঘদূত—কালিদাস—৪৪ পা, ৪৮  
 মেটিবিলস্ কব দি ষ্টাডি অব্ দি আর্লি হিষ্ট্রি  
 অব্ দি বৈষ্ণব সেকট্—ডক্টর হেম রাব-  
 চৌধুরী (Materials for the Study  
 of the Early History of the  
 Vaisnava Sect)—২০ পা  
 মৈমনসিংহ-গীতিকা—দামোদরচন্দ্র সেন  
 সম্পাদিত—৩১১-২১  
 যজুর্বেদ—১৯, ২০২, ২৭৩  
 যশস্তিলকচম্পু—সোমদেব হুরি—১১৬  
 যোগ-উপনিষৎ—৪৭  
 যোগিনা-তন্ত্র—২৭৫  
 বতিবিলাস পদ্ধতি—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের  
 পুঁথি—২৫৫ পা, ২৫৯ পা  
 রত্নসাব—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি—  
 ২৫৭ পা, ২৫৮ পা  
 বাগময়ী-কণা—২৫৯ পা  
 বাজনির্যুট—১৭  
 বাধাতন্ত্র—১০৯  
 বাধাষ্টক—নিষাকাচাধ—১৭৯

রামায়ণ—১৩, ২০, ৮১  
 রামায়ণ (নাটক)—১১২  
 রক্ত-যামল—৩৭ পা  
 লক্ষ্মীতন্ত্র—৩১ পা  
 লঘুভাগবতামৃত—রূপ গোস্বামী—১০৭ পা,  
 ১০৯ পা  
 ললিত-মাধব—ঐ—২৮, ২২৮, ২৩০  
 লোচন-রোচনী টীকা—জীব গোস্বামী—২২০  
 ললিতা-ত্রিশতী—( ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণাস্তর্গত )—৭৪  
 ললিতা-ত্রিশতী-ভাষ্য—শঙ্করাচার্য ( শ্রীবাণী-  
 বিলাস প্রেস ) শ্রীরঙ্গম—৭৪ পা  
 লক্তি-সঙ্গম-তন্ত্র—২৭৬  
 লতপথ ব্রাহ্মণ—২০, ২২  
 লব-কল্পক্রম—৫৪ পা  
 শাক্তমতচন্দ্রিকা—২৭৫  
 শাক্তধর-গঙ্ঘতি—পিটার পিয়ারসন্ সম্পাদিত—  
 ১৪৫, ১৫৪, ১৫৪ পা, ১৫৮-৫৯, ১৬৬, ১৬৬ পা  
 শাক্তদীপ—রম্যামাতৃ মুনি—৮৫  
 শিবদৃষ্টি—সোমানন্দ—৩৮-৩৯ পা  
 শিব-পুরাণ—৭১-৭২, ৭২ পা  
 শিবহৃত্ত-বার্তিক—ভাস্কর কৃত ( কা-সং-গ্র-মা )  
 —৩৮, ৪০, ৪০ পা, ৪৪ পা  
 শিশুপালবধ—মাঘ—১১৬  
 শৈবতন্ত্র—৩৬  
 শৈব পুরাণ—৭০  
 ✓ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—চণ্ডীদাস—৫৩ পা, ১২৫, ২২৪,  
 ২২৭, ২৭৮, ৩১৩  
 শ্রীকালীচাঁদ গীতা—শিশিরকুমার ঘোষ—২৫৪  
 শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত—বিদ্যনাথ চক্রবর্তী—২৩৫  
 শ্রীকৃষ্ণসম্বর্ত—শ্রীজীব গোস্বামী—৭২, ৯৭, ১৮০,  
 ১২৭  
 শ্রীকৃষ্ণাঙ্কিক-কোমুদী—কবিকর্ণপুর—২৩৫  
 শ্রীবচনভূষণ—লোকাচার্য—৮৪, ৮৫, ৮৯, ৮৯  
 পা, ৯০ পা  
 শ্রীভাষ্য—রামানুজ—৪৭, ৭২ প ৮১

শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য—হরিদাস দাস—  
 ২৬৫ পা  
 শ্রীশ্রীজৈরঙ্গ—৮৫, ৯১  
 শ্রীহিত চৌরাসী—২৬৯  
 শ্বেতাশ্বরোপনিষৎ—১১, ১২, ৮১  
 যট্টত্রিংশত্বংশসংদোহ ( কা-সং-গ্র-মা )—৪৪ পা  
 যট্টসম্বর্ত—জীবগোস্বামী—১৮০-৮১, ১৮৭  
 সংক্ষেপ-ভাগবতামৃত—রূপ গোস্বামী—১৮০  
 সংতবাণী সংগ্রহ—২৭৬ পা  
 সহজিকর্ণামৃত—শ্রীধর দাস—১, ৭৮, ১১০,  
 ১১৫, ১১৭-২০, ১২২, ১২৪-৩৩, ১৩৬, ১৪০-  
 ৪১, ১৫০ পা, ১৫৪, ১৫৬-৫৮, ১৬৩-৬৬,  
 ১৭০-৭৪  
 সম্মোহন তন্ত্র ( কা-সং-গ্র-মা )—১০৯  
 সহজ উপাসনা-তন্ত্র—মুকুন্দ দাস—২৫৫ পা  
 সহজিয়া-সাহিত্য—মণীন্দ্রমোহন বসু—২৫৪ পা,  
 ২৫৭ পা  
 সাঙ্খ্যত-সংহিতা—কাজিবেদম্ সংস্করণ—৩৪,  
 ৩৪ পা, ৮৯ পা  
 সাধক-রঞ্জন—কমলাকান্ত—২২৯, ৩০০ পা,  
 ৩০১ পা  
 সামবেদ—১২, ২৭৩  
 সারঙ্গ-রঙ্গদা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ—১২৩ পা  
 হুতাবিত-রত্নকোষ—১১৯ পা  
 হুতাবিতাবলী—১৫১, ১৫৪, ১৭০ পা  
 হুক্তি-মুক্তাবলী—জ্ঞান কবি সংগৃহীত—১১৯,  
 ১১৯ পা, ১২১ পা, ১৫১, ১৫৪, ১৫৬ পা,  
 ১৫৮ পা, ১৬১ পা  
 হুক্তি-বহুহার—১৫৪  
 সৌপর্ণ শ্রুতি—৮৬ পা  
 স্বন্দ-পুরাণ—১৮, ৫৪, ৬৮ পা, ৭৯  
 স্বন্দ-সংহিতা—২৭  
 শুভচিন্তামণি—শ্রীভট্টনারায়ণ—৪৩ পা  
 শুভমালা—রূপ গোস্বামী—২৪২ পা  
 শুভোদয়—৮৯

স্বচ্ছন্দ-তন্ত্র—কেমরাজ কৃত (কা-সং-গ্র-মা)—	হিম্বন্স-অব দি আল্‌বার্‌স্—জে, এস্, এন্,
৪৬, ৪৬ পা	হপাব (Hymns of the Alvars)—
স্বামিনী-স্তোত্র—বিট্টল নাথ—২৮৮	১১২ পা
স্বামিন্তষ্টক—বিট্টল নাথ—২৮৮	

## শব্দ-সূচী

অখণ্ড-তত্ত্ব—৩০১	অনন্ত-স্বরুতি-ভেদ—১২৩
অগ্নি—১০, ২৯	অনপাখিনী—৮২; -কান্তি—৫৫; -শক্তি—৮৭,
অগুণ-বিভূ—৬১	১৭৮
অঘটিত-ঘটন-পটায়সী—২২	অনয়াবোধিতঃ—১০০-০১
অক্স-জ্যাস—৩৩	অনহুয়া (দক্ষ-কন্যা)—৫০
অচল (কবি)—১৭১	অনাদি-নিধনা—২২
অচিদম্ভা—৮৮	অনাবৃত-স্বরূপ বিভূ—৪৫
✓ অচিন্ত্য—২৫; -অনন্ত-শক্তি—১৮৪-৮৫; -চিচ্ছক্তি,	অনাহতা—২৭
—৬৭; -জ্ঞান-গোচরা—৬৩; -ভেদাভেদ—	অনিকঙ্ক—৩০-৩০ পা, ৩১-৩১ পা
১২৮; -শক্তি—২৬, ২২, ১৮৬, ১৮৮, ১২৫,	অনুগ্রহপবা—৮৩
১২৮; -শক্তি-বল—২০১	অনুগ্রহৈক্যভাবা—৮২
অচিন্ত্য—১৮৬	✓ অনুবাগ—১৬২, ১২২, ২১৮-২১৮ পা, ২১২,
অচ্যুত—২৫, ৩১	২২২, ২২৩ পা
অচ্যুতানন্দ দাস—২৮৫	অমুবাধা—২৬; -ললিতা—২৭
অস্তা—১১	অমুকপ-সৌভগা—১৭৮
অম্বয় আনন্দ-তত্ত্ব—২৫২	অমুস্বভাবা—৮৮; -অমুস্বভাব—৮৮; -জীব-
অম্বয় আনন্দের দুইটি ধাবা—২৫৩	১২০, -চিৎকণ—১২৬
অম্বয়-জ্ঞান—১৮২; -তত্ত্ব—২৮, ৩৭; -সত্য—	অনুঢ়া—২২৭
৫, ১১; -সম্বয়-তত্ত্ব—২৭৩	অণ্ডাল—১১২, ২৮৫
অম্বয়বহা—২৫২	অন্যোন্মাদিত—১১; -প্রতিপাদক—১৭, ৮২;
অজুতানন্দা—৪৩	-মিশ্র—১৭; -মিশ্র—৮২,
অজুত মধুবিমা—২৪৫	-সাহিত্যবিধানপর—১৭২
অধিকাচ মহাভাব—১২২, ২২০, ২৪৬	অন্যরতিচিহ্নঃখিত—৫৪
অধনাবীধর-তত্ত্ব—২৫৬	অন্তঃকৃষ্ণ—২৪১
অনঙ্গ—২৫২ পা	✓ অন্তঃকৃষ্ণবহির্গীর—২৪১, ২৪৩
অনন্তা—৮২	✓ অন্তবদ্যশক্তি—১৮৬; ✓ মহাশক্তি—১২১,
অনন্ত দাস—২৮৫	✓ স্বরূপশক্তি—১৮৫
অনন্ত বিচিত্র প্রেম—২৪৪	অন্তরাংশ—১১
অনন্ত-শক্তি—৮, ১৮৩	অঙ্গ—১০, ১১

অন্নাদ—১০-১১

অপভ্রংশ-কবিতা—১২০

অপরাজিত ( কবি )—১১৫

অপরাজিত—৫৭-৫৮, ৬০, ৬৪, ৬৯

অপরাক্ত-লীলা—২৩৬

অপরিণামী—১৮৮

অপৃথক্কৃতি—২৬

অপৃথগ্ৰূপাশক্তি—২৬

অপ্রকট—১১৫

অপ্রকট ব্রজধাম—২৩১-৩২, -ব্রজলীলা—২৩১;

-লীলা—২৩২

অপ্রকাশক—১১

অপ্রাকৃত—২৯, ১৯৪, ২৪৯ ; -কাম—২৪৬ ;

-শুণ্য—২৫ ; -শুণ্যসম্পাদ—২৪ ; -ধাম—১৪৪,

২৭২ ; -প্রেম—১৩৭, ২৫৫ ; -প্রেমের নিত্য-

লীলা—৩৩০ ; -বৃন্দাবন—১৪৪, ২০১, ২২৩,

২৫৪, ২৯০ ; -বৃন্দাবন ধাম—২৭২ ; -বাধা—

৩০৯ ; -বাধা-প্রেম—২৩৯ ; -লীলা—১৭৬

অপ্রাকৃত—২২

অবতার-লীলা—২৩২

অবভাস—৪২

অবিশা—৬৪ ; -কলা-প্রেমক—১২৭

অবিনা(বদ্ধ)ভাব—২, ৮, ১৯, ৩৮, ৪৪, ৩০৬

অবিশুদ্ধগুণত্রয়াস্বিকা—১০

অব্যক্তা—২২ ; -অবস্থা—৩০

অবিবিক্ত-শক্তি-শক্তিমত্তাভেদতয়া—১৮২

অভিসার—১১৫, ১৪৮, ১৭২-৭৩, ২৯৯

অভিসারিকা—১৫৪, ১৭৩

অভিসারেব সাধনা—১৭১

অভেদ-ভেদ—১০

অভেদে ভেদ—৮

অভিনব গুণ্ড—৪০, ৪২, ১১৯

অভিনন্দ—১২৭ পা, ১২৮

অভিন্নতামুরূপা—৮৬

অভিন্নমু ( আয়ান ঘোষ )—২২৭, ৩০৫ ; -গোপ

—২৩০

অভিলাষাত্মক ব্রহ্ম—১২৯

অমর সিংহ—১৫৮

অম্বিকা—২২

অমৃত—১১ ; -কলা—২০৭ ; -মতি—১১৬ ;

অর্থোথিকী—২১৩

অয়নে ভব আয়ন—২৭

অরবিন্দলোচনমনঃকান্তা—৮৪

অলক্ষ্মী—১৬-১৭

অলৌকিক রাধামূর্তি—৩০৪

অশবণ্য-শবণ্য—৮৮

অশুদ্ধ-দৃষ্টি—৩১

অষ্টকালীন(য়) লীলা—২৩৫, ২৩৬

অষ্টগোপী—২১৪, ২৮৭

অষ্টপা—২৬৯, ২৭৮ পা, ২৮০-৮১, ২৮৫-

৮৬, ২৯০-৯১, ২৯৪, ২৯৮

অষ্ট (ধা) প্রকৃতি—৭৮, ১০২ ; -মহিষী—১৯৬ ;

-সখাসখী—২৮৭

অষ্টাদশাক্ষরী মন্ত্র—৭৭ পা

অসতী (পবকীয়া)—১৫৪ ; -ব্রজা—১৪০, ২২৬

অসৎ—৪৫, ৬৯ ; -রূপ—২৫

অসমোক্ষ চমৎকাব—১৯৮ ; -মাধুর্য—২৪৮

অসম্মাগবির্ভাব—১৮৩

অহঙ্কার—৫৪, ৭৯ ; -তত্ত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা

—৩২

অহংতারুপিণী শক্তি—২৮

অহংভাবাত্মিকাশক্তি—২৮

অক্ষর—২৪-২৫, ৫৬, ৫৮, ৯৩

আইহন—২২৭

আচার্য গোপীক—১৩২

আচার্য রামানুজ—৮০

আচার্য শঙ্কর—৮০

আত্ম-ধাম-৭৬ ; -প্রকাশ—৪৬ ; -বিজ্ঞা—৭২,

৮৯, ১২৩ ; -ভাবী—২৪ ; -মায়ী—৬১, ৬৬,

১৮৫, ১৯১, ২০৭ ; -রতি—১০ ; -শক্তি—

- ৭৭ ; -সংস্থবণ—৪৬ ; -সুখেচ্ছা—২২৮ ; ইন্দুলেখা—২১৫  
 -স্বকপ—৮ ইলা—১৯৪  
 আত্মাচ্ছাদন—৪৫ ইড়া—২৭  
 আত্মানুভবলক্ষণ—২০৩ ঈশলক্ষ্যাস্বক—৯৪  
 আত্মবীৰ্য—২৩১ ঈশানা—৯২, ৯৪  
 আত্মেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা—২১৭, ২৪৬ ৩০৬ ঈশ্বকোট—৮২  
 আত্মা-প্রকৃতি—১০২ ; -শক্তি—৫৯ ঈশ্বপ্রপত্তি—১৯০  
 আদি দেবী—৪ ঈক্ষণ—২৫  
 আদিম যুগল—২৫৪ উর্জা—৫০  
 আধাব—১১, ২৪ ; -শক্তি—১৯৩ উজ্জলবস—২২২  
 আধেয় শক্তি—৯২ উজ্জলশ্মিতা—২১৫  
 আনন্দ—৩৫, ৪৩ ; -বিধায়িনী—২০৫ ; -বৈচিত্র্য উৎপলবৈষ্ণব—৩৬  
 -২২০ ; -ময়া—৪৪ ; -ময়াশক্তি—৪৩ ; উৎপ্রেক্ষা—২৭ ; -কপিণী—১৮  
 ঐশবিন্দ্র—৪৩ ; কপিণী—৪৩, ২০৬ ; -শক্তি উত্তববামচবিত—১৪১, ১৬৯  
 -৪৩-৪৪, ১৮৩, ২০৬ উদিতামুদিতকাবা—২৬  
 আনন্দা—২৬ উদ্ধবসংবাদ—২৮৯  
 আভাব জাতি—১১০, ১৩৫-৩৬, ২২৬, ২২৮ পা ; উদ্বিগ্ন-কথন—১৫৪  
 -বধু—১২৮ উপস্থিত—৩০৬  
 আয়ান—৯৭, ২২৭-২৮, ২৩০ উপাদান কাবণ—২৯  
 আবোপ—২৬১ পা, -২৬২ পা, ২৬৭ ; -সাধন উপায়—১৫৩ ; -বৈভব—৯০  
 -২৩৩ ; -সাধনা—২৬০-৬১ উমা—৪, ৬৭, -মহেশ্বব—৪  
 আলবারগণ—১১১, ১২২ ; সম্পদায়—২৮৫ উমাপতি ধব—১২৪, ১২৪ পা, ১২৬০২৭-২৮,  
 আশ্রয়—১ ২১, ২১৫, ২৩৪, ২৪৫, ৩০৫ ১৩৬, ১৬৫  
 আসামেব শঙ্কবদেব—১৮৫ উভয় কোটি—১৮৯, ১৯৫  
 আশ্বাদক—৭১ উড়িষ্কাব পরসথা—২৮৫  
 আশ্বাচ্ছ—৭১ ; -উত্ত্ব—২৫৭ শ্ববআদি শ্রুতিগণ—২৭৩  
 আশ্বাদন—২৯০ একদেবী—২০  
 আশ্বাদ-স্বকপতা—৩৮ একানেকবিচিত্রার্থা—৩২  
 আশ্বাদকাবী—১৯২ একাভূত ভাব—১০  
 ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াস্বিকা—৮, ৩৮ ঐকান্তিক মার্গ—৩২  
 ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াশক্তি—১০৩ ঐতিহাসিক লীলা—২৫৫  
 ইচ্ছাবিধায়িনী—৪১ উপচাবিকসত্য—২০৮



- ১৪৭-৪৮, ১৫২, ১৬১-৬২, ১৬৯, ১৭২-৭৪, চম্পকলতা—২১৫; -সখী—২৮৭  
 ২৩৯ পা, ২৪১ পা, ২৮১; -চৌধুরী—৩০১; চম্পূকাব্য—১৩৯  
 -মোহিনী—২৪৩; -স্বামী—২৮৭, ২৯২ চামুণ্ডা—২১  
 গোবিন্দানন্দিনী—২৪৩ চারুসৌভাগ্যরেখাচ্যা—২১৫  
 গোলক বা গোকুল—১৯৫, ১৯৬; -লীলা— চিং—৯১; ও অচিং—১৮৪, ১৮৮; -কণা—১৯০;  
 ২৩১ -পরিণাম—৪০; -কপ—৩৮; -শক্তি—১৮৪  
 গৌসাই হিতহরিবংশ—২৬৮ ১৮৭, ১৯০-৯১  
 ✓গোষ্ঠকবিতা—১২৭ চিত্র—৩১; অম্বর—৪২; -রূপা—৯২  
 ✓গৌর-অবতার—২৪২, ২৪৪-৪৫, ২৪৯ চিত্রি—৩১  
 ✓গৌরচন্দ্রিকা—২৪০ চিত্রা—৯৭-৯৮, ২১৩-১৫  
 ✓গৌরতত্ত্ব—২৩৭ চিদচিত্র—৩১; -খচিত্র—৩১  
 গৌরাজ—২৩৮, ২৪০-৪১, ২৪৩, ২৮৯; -প্রেম চিদীপন—২১৮  
 —২৪০; বিষয়ক—১৬৯ চিদেকমাত্রা—৩৯  
 ✓গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম—৪৭, ৯৪-৯৫, ১২০, ১৭৭, চিহ্নবিভবামোদজ্ঞপ্ত—৩৯  
 ১৮০ চিদাহ্লাদমাত্রামুত্তব—৩৮  
 গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্য—১২৫ চিত্রপাহ্লাদপবন—৩৮  
 গৌড়ীয় বাধাতত্ত্ব—২০৫ চিত্রাশান্তস্বভাবা—৪৫  
 চক্রে—৭৫, -পানি—১৩১ পা চেতন ললিত—৩  
 চতুর্ভুজতত্ত্ব—২৯ চৈতন্য—২৫, ১৩৭, ২৮৭; -অবতাব—২৪১;  
 চতুর্বেষ্ণব সম্প্রদায়—৯৪, ১৭৭ -আকৃতি—২৪২ পা; -উত্তর—২৭৭; -দেব—  
 চতুর্ভুজ দাস—২৮৭ ১১৯, ১২১, ১২২, ১৭৯, ২৩৭-৩৯, ২৪৯,  
 চতুর্ভুজ বাহুদেব—৩০৫ ২৮৫; -দাস—২৮৫; প্রকটকৃষ্ণরূপ—২৪১;  
 চণ্ডী—৭৩; -দাস—১, ১৩৩, ১৪৭, ১৬০, -প্রভু—১৮০; -মহাপ্রভু—২২৫; -সম্প্রদায়  
 ১৭২, ১৭৭, ২৩৮, ২৫৪, ২৫৭, ২৫৯-৬০, —২৮১, ২৮৮-৮৯, ২৯৮; -স্বভাবা—  
 ২৬২, ২৬৪, ২৬৭, ২৭৩, ২৭৬, ২৭৮, ২৮০, ১৯০  
 ২৯৬, ৩১৫-১৫ পা, ৩১৬-১৬ পা; ৩১৮, ৩২২- ছোতস্বামী—২৮৭, ২৯৩  
 ২৩; -দাসের -সীরীতি—৩১৭; -দাসের জগচ্ছিন্ন লীলসদৃশ্য—২১৫  
 রাধা—১৫৩; -দাস বিভাপতি—১৩৪, ২৩৩ জগৎ-চিন্তামণি—২, ১৭২, ১৭৫, ২০৮, ২৩৩,  
 চন্দ্র—১০, ৯৭; -ভাগ্যসখী—২৮৭; -রেখাসখী ২৬৪, ২৭৮, ২৮০; -প্রকৃতিভাব—২৫;  
 —২৮৭; -বৎ প্রকাশমান—১৫ -প্রপঞ্চ—২২, ২৫৩; -লীলা—২০৮;  
 চন্দ্রা—৭৮, ৭৯, ৩০৪; -বতী—৩১০; -বলী -কাবিলীশক্তি—৪৫; -প্রাণা—২৭; -যোনি-  
 —৯৭, ৯৯, ২১৪, ২২৭-২৯, ২৪৬; -বলী রূপা নিতাপ্রকৃতি—১৮৮  
 তত্ত্ব—২২৮ জগতী সম্পৎ—১৯৪  
 চন্দ্রোভা—১৬ জগদ্বৎপাদিকা—৮৭  
 চন্দ্রের বোলকলা—২০৭ জগদ্ব্যাপাররূপলীলা—৯১

জগদ্ধাত্রী—৭২	তটহা জীবশক্তি—১৮৫, ২০৬
জগদ্বাণ দাস—২৮৫	তটহা শক্তি—১৮৬, ১৮৮, ৩০৩
জটিল—২২৭; কুটিল—১৩০, ৩০৬	তদ্ব—৫
জয়দেব—১, ১২৪, ১২৬, ১২৭, ১৩৪, ১৩৬, ১৩৬ পা, ১৪৩, ১৬৪, ১৭২, ১৭৫, ২০৮, ২৩৩, ২৬৪, ২৭৮, ২৮০, ২৯০; -বিভাপতি —২৮৮; -ভারতী—১৩৭	তদপাশ্রয়া শক্তি—১৮৭
জয়ন্তী—২২; -ব্রতমাহাশ্মধ্যাপন—১০১	তত্ত্বগণেরতা—৪১
জয়া—৩৪, ৩৫, ১২৪; -বিজয়া—৫২	তদ্রূপবৈভব—১৮৫, ১৮৬
জড়—৩১; -কোটি—৮৮; দেহবহিতা—২৩; -শক্তি—৬২	তদুভা—১৮২, ৩০২
জাঙ্গল নবসিংহ—৩০৫	তদ্র—৩৩, ৪৭, ৬৯, ৭৪, ৭৬, ৭৮, ১০৯, ২০৯, ২৫৩
জাষবতী—৭৮, ২১১	তানবদশা—১৬৩
জাতৃৎ—৪৩	তাত্ত্বিক সাধনা—২৫১, ২৫২
জ্ঞান—২৫, ৩১, ৪৫; -অজ্ঞানশক্তি—১২৪; দাস—১৭২, ২৩৯, ২৯৫ পা; -মুক্তি—৩৪	তাপকরী শক্তি—১২২
জীব—১৮৫; ও জড়জগৎ—১৮৩; -কোটি—৮২, ৮৮, ১২৫, ২০৫, ২০৯, ২১৩; -কোটিভুক্তা —৮৮; -গোস্বামী—১০২, ১৮০-৮১, ১৮৪, ১৮৭, ২১১, ২৩২-৩৩, ২৬৩, ২৮১, ৩০৩; -গোস্বামী সন্দর্ভ—২০২; -ভগ্নেব অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—৩২; -বিমোহন—১২০; -মাষা— ১৮৫, ১৮৮; -শক্তি—৬২, ১৮৩-৮৪, ১৮৯- ২১, ২০৫; -শক্তির দুইটি বর্গ—১৮২	তারকা—২৭
জীবাত্ম শক্তি—১২০; তটহাশক্তি—১৮৩	তারা—৭, ২৭, ৩২, ২৭, ২৮, ২১৪
জীবাত্মত্ব—২১০	তারুণ্যাত্ম—২২২
জীবাত্মত্ব—৮৮	তারুণ্য পদ্ধতি—১৫৬ পা
জীবের শাশ্বত রাধাতত্ত্ব—৩০৫	তিমিবাভিসার—১৭৩
জুনাগড়লিপি—২১	ত্রিগুণাত্মিক—১২, ২৯, ৩৪; -প্রকৃতি—৩১, ৫৭, ৬৫, ৮১, ১৮৮, ১৯০, ১৯৪; -মায়ী —৬৬
জ্যোৎস্নাভিসার—১৭৩	ত্রিতয়াশক্তি—৩৮
জ্যোতিষ-তত্ত্ব—২৭-২৮; -স্বপা—২৬	ত্রিপাদে পবিত্রমণ—২৬
জ্যেষ্ঠ—৪১; -বাপ—৪২	ত্রিবিক্রম ভট্ট—১৪৫
জ্যেষ্ঠী—৪১	ত্রিবিধাশক্তি—১৮৬
জ্যেষ্ঠা—২৭	ত্রিভুবনব্যাপিনী শক্তি—২৭৩
জ্বলন—৩১১; -পুর্ণিমা—২০৭; -মিলন—২৭০	তুকারাম—২৮৭
	তুঙ্গবিভা—২১৫
	তুষ্টি—৩৪, ৫০, ৫৫, ১২৩
	তুষ্টিদা—৩৪
	দত্তাশ্রয়—৫২
	দশমহাবিজ্ঞা—৭
	দশমীদশা—১৬৩
	দক্ষিণসখীবাধ্য—১৫১

দক্ষিণা—২২	ধাতা-বিধাতা—৫০
দানলীলা—১২৩, ২৮০, ৩০০, ৩১৪	ধাম—৪৬, ১২৩-২৫, ৩০৩; -ত্ব—৭৬, ১২৪;
দামোদর গুপ্ত—১৬৬ পা.	-রূপা—২০৪
দাত্ত—১২৬, ২৮১	ধামার (বা ধামারি), ধামালি—২৭৮, ২৭৮
দিবা—১০; -অভিসার—১৩২, ১৭৩; -অভি-	পা.
সারিকা—১৫৪	ধারণাধাররূপা—১০৩
দিব্যপ্রেমবপু—২১৪	ধীরাধীরাঙ্কক—২২২
দিব্যমধুবিষেববজ্রভক্তাকর—২২০	ধৃতবোড়শদ্বারা—২১৪
দিব্যাশক্তি—২৭	ধৃতি—৩৪, ৩৫, ৫০, ৫৪
দিব্যোন্মাদ—১৬৯, ২২১	ধোয়ী (ধোয়িক)—১২৬, ১৩৬, ১৬৪-৬৫
দীনচণ্ডীদাস—২২০	ধ্রুব—২৩, ৬১; -দাস—২২৩ পা, ২৭৩
দীপক (কবি)—১৪৩	নদীয়ানাগর—২৪০
দীনদয়াল গুপ্ত—২৭০ পা, ২২৫	নদীয়াবধু-নয়ন-আমোদ—২৪১ পা
দীনেশচন্দ্র সেন—৩১০, ৩১৫	নন্দ—৩০৪; -গোপাদি—৩০৪
দুর্গা—১৩, ৬০, ৬৯, ৭২, ৯২, ১০২; -শক্তি—৩৫	নন্দদাস—২৮৭, ২৯৩, ২৯৬-২৭
দুর্ঘটবটনীচিচ্ছক্তি—৬৭	নন্দ-যশোদা—২৩০, ২৩৪, ৩০৫, ৩০৬
দুর্জয় মান—১৫০-৫১	নবপত্রিকা—৫২
দুর্দিনাভিসার—১৫৪, ১৭৩	নব-বৃন্দাবন—২৩০
দুগুর্কাচিচ্ছক্তি—৬৭	নবরত্নেশ্বর—২৭৫
দুতী—১৫২, ১৬৩, ১৭০; -বচন—১৫৪	নবোচা—১৫৪; -নারিকা—১৪১
দোল—৩১১; -পূর্ণিমা—২০৭	নবোচ-রসোদগার—১৪১
দেবী—১৭৮, ২১৩-১৪; -পূজা—৬-৭; -সাহায্য	নন্দ-আলয়ার—২৮৫
—৮; -সুত—৬-৮, ১৪	নর্মকীড়া—১২৮; -পণ্ডিতা—২১৫; -সখাশ্রিয়—
দৈবমায়া—৫৭	৩০৭
দ্বারকা—১২৪, ১২৫, ২১১-২১২; -রাজা—৩০৫	নয়নারীর মিলিত সাধনা—২৫২
দ্বাদশভূজা—২০	নায়জিতী—৭৮
দ্বাদশভরগমিপ্রিতা—২১৪	নাথোক (কবি)—১১৯
দ্রষ্টা—৭১	নাদ—৩৩; -রূপতা—৩২; -রূপিণী—৩৩
দ্রব্যাত্মশক্তি—১৮৮	নানাবর্ণবিকারিণী—৩২
ধনিষ্ঠা—২১৪-১৫	নাল্লিগ্রাই—১১১, ১১২, ১১৩
ধন্তা—২১৩	নাম—৩২; -কীর্তন—২৮৭; -দেব—২৮৭;
ধন্বল্য—২২২	-দামিষরূপ—৩২; -মন্ত্রাকর—১৬১;
ধর্মধর্মিষ—৩৯	-রূপ—৩৪, ৪১; -রূপা—২৪, ২০৪; -শ্রবণ
ধর্মধর্মিষভাব—২৮	২২৬
ধর্মপাল (কবি)—১৬৬ পা.	নারী—৩২

নারিকা-ভজন—২৬০, ২৬৩

নারায়ণ—২৮, ৫৭, ৬৬-৬৭, ৮৭, ৯০, ১২৭

পা ; -ও নারায়ণী—৭১ ; -স্বরূপ—৩০

নারায়ণী—২২, ২৭, ২৮, ৪৯, ৬৫, ৮৭

নারীতত্ত্ব—৩০৪

নারীপুংস্বের মিলিত সাধনা—২৫৩

নিষ্ঠা—২৫, ৩৭ ; -ঈশ্বর—৬২

নিজমুখমব—৪২

নিজমুখম্পৃহা—২১৭

নিজম্ব কলা—২০৭

নিত্য—১৯৭, ২৫৪ ; -অমুখ্যভাব—২৩৪ ;

-কিশোর-কিশোরী—১৯৭ ; -গোপী—

২১৪ ; -গোলকধাম—১৮৫, -নিকপমাকারী

—৪২ ; -পরশক্তি—২০২ ; -পরিকর—

১৯৫, ২৩৫ ; -পরিকরগণ—১৮৫ ; -প্রিয়া—

২১৩, ২২৮, ২৩৪ ; -প্রিয়াগোপী—২১৪ ;

-প্রেমানন্দস্বরূপতা—১৭৯ ; -প্রেয়সী—

২৩০ ; -প্রেমস্বকপিণী—১৯৬ ; -বিহাব—

২৫৪ ; -বৃন্দাবন—২০৫, ২৫৪, ২৫৭ ;

-ব্রজধাম—২৩৪ ; -ভগবৎপরিকর—

১৮৯, -লীলা—২১, ১৯৫, ২০৫, ২১৫,

২২৩, ২৫৫ পা, ৩২১ ; -লীলাতত্ত্ব—

২৫৫ ; -সখী—২১৫ ; -সহজ লীলা—

২৫৪ ; -সহচর—৩০২ ; -সিদ্ধা—১৯৭,

২১৪, ২৩৪

নিত্য—২৬, ৩৪, ৩৮, ৬০

নিত্যের দেশ—২৫৪

নিবৃতি রাজ্য—২০৭

নির্বিশেষ অবস্থা—১৮২

নিষার্ক—৮০, ১৭৭-৭৮ ; -আচার্য—১৭৯,

২৮১ ; -সম্প্রদায়—১৭৭-৭৮

নিমিত্ত কারণ—২৯

নিমেষোন্মেষরূপিণী—২৬

নিরম্যানিবৃত্ত ভাবে—৫৮

নিরঞ্জন—২৪

নিরঞ্জনরূপে—৩৩

নিশান্তলীলা—২৩৬

নিফলরূপ—৩৭

নীল ( কথি )—১৩২ পা

নীলা—১৭৮ ; -দেবী—৮০

নেত্র—৩৭ পা

নৈশ লীলা—২৩৬

নৌকালীলা—১২০, ১২৩, ২৮০

পঞ্চতমাত্র—৭৯

পঞ্চরসতত্ত্ব—১৮০

পঞ্চরাত্র—১৩, ২২, ২৪, ৩৩-৩৪, ৩৬-৩৭, ৩৯-

৪০, ৪৪, ৪৬, ৫৬, ৬০, ৭০, ৮৫, ৮৭, ১০৪,

১৭৮, ২০৬, ২০৮ ; -শাস্ত্র—৩১ ; -সংহিতা

—২২, ৩৬, ৮৪ পা

পঞ্চরাত্রি—২, ৩২-৩৩, ৫৪

পঞ্চশক্তি—২৫

পটবাধিতা—২১৫

পঙ্কীকল্পনা—৫

পদ্ম—১২৫-২৬

পদ্মিনী—৫৩

পদ্মপ্রভা—১৮ ; -বর্ণা—১৭, ৫৩ ; -মালাধরা—

১৮ ; -মালিনী—১৬, -হস্তা—১৮, ৫৪

পদ্মা—২৭, ৫২-৫৪, ৩০৪ ; -সখী—৫২ ;

পদ্মালয়া—১৭, ৫২, ৫৪ ; পদ্মাসনা—

২৮৭ ; পদ্মাকী—১৮ ; পদ্মিনী—১৬-১৭,

পদ্মেস্থিতা—১৬, ১৭, ৫৩

পরিব্রাজ্য—২১২, ২২৬-২৭ ২৩১, ২৮৭-৮৯ ;

প্রেম—২২৫ ; -প্রেম—২২৫ ; -বলতা—

২১২ ; -বাহ—২২৮, ২৩০, ২৩২-৩২

পা, ২৩৩ ; -বাকী—২৩২ ; -ভাব—২২৫ ;

-ভূ—২৩৪

পরতত্ত্ব—২০২, ২০৩, ২৭৩

পরদার্যভির্গর্ভন—২২৮-২৯

পরবাসুদেব—৩০

পরব্যোম—১৯৪

- পরমভব—২৪, ৩৭, ১৮৪, ১৮৬  
 পরম দেবতা—২৪; -পুরুষ—২৪-২৫, ২৮, ৪০, ২৭৪; -পুরুষের আত্মোপলব্ধি—৪০  
 -ব্রহ্ম—২৪, ২৬, ১৭৮, সামরন্ত—২৫২;  
 স্বকীয়া—২৩১; স্বকীয়াবাদ—২৬৩  
 পরমাত্মভব—১৮২, ২৭৩, ২৭৫  
 পরমাত্মপুরুষ—১৮৪  
 পরমাশ্রা—২৪-২৫, ৫৪, ৫৭, ৯৩, ১৮২, ১৮৭  
 ১৮৯, ১৯০-৯১, ২০২, ২৫৮, ২৭৩, ২৭৫  
 পরমানন্দসংবোধ—২৭, ২০৬-০৭  
 পরমাশক্তি—১৮২, ২৭৩, ২৭৫  
 পরা—৯২  
 পরা-অপরা—১৮৫, ১৮৮  
 পরাধ্য-স্বরূপশক্তি—২০৩  
 পরা চিহ্নজি—৪৫  
 পরারূপ—৩৩  
 পরাশক্তি—১২, ৩৩, ৩৯-৪০, ৪৪, ৫৭-৬০, ৬৯,  
 ১০৪-০৫, ২০২-০৪, ২০৬, ২৭৪  
 পরা ক্ষেত্রজা মায়ামুক্তি—২০২  
 পরিকর—১৮৩, ১৯৪-৯৫, ২৯০, ৩০৩; -বাদ  
 ১৭৬, ২৬৩  
 পরিগ্রহবর্তিনী—৪৫  
 পরিগ্রহা শক্তি—৪৪-৪৫, ৬০, ২০৬  
 পরিণামিনী প্রকৃতি—২৯  
 পরিণামিনী ত্রিগুণাস্থিকা প্রকৃতি—৪৫  
 পরোচা—২১৩, ২২৭, -গোপীগণ—২২৮  
 পতন্তী—৩৩  
 পার্থিব নারিক।—১৪৪; -প্রেম কবিতা—  
 ১৩৫, ১৪৩; প্রেমগীতিকা—১০৫;  
 -প্রেমবিষয়—১৩৬  
 পারভদ্য—৮৮  
 পালিকা ( নিত্যপ্রিয়া )—২১৪  
 পার্শ্ব—১৯৫  
 পাছাড়পুর—১১৪  
 পিষ্টপুত্রী—২১
- গীতসরস্বতী—৩২  
 পুরুষভব—৩০৪; -দেবতা —৬; -নারীভব  
 —৩০৪  
 পুরুষ-প্রকৃতি—৬, ৫৮-৫৯, ৬৯, ৭৪, ৭৬, ১০৩,  
 ২৫৭-৫৮, ২৫৮ পা, ২৬০, ২৬৩, ২৭৪;  
 -প্রধান—৭১  
 পুরুষহৃত—১৭, ২৪  
 পুরুষাকার-বৈভব—৯০  
 পুরুষাভিমান—৩০৫  
 পুরুষোত্তম—১১, ৫৭-৫৮, ৬৫, ৭২, ৮৬, ১৮২,  
 ১৮৪, ২০৩; -কান্তা—৮৬; -দেব—৮৪;  
 -বাদ—৫৬; -মুষ্টি—২১১; -রূপ অমিরুদ্ধ  
 —৩২  
 পুঙ্করিণী—১৭, ৫৩  
 পুঙ্ক-পরিমলস্থায়—৮৮  
 পুষ্টি—৩৪, ৫০, ৫৪, ১৯৩; -মার্গ—২৮৮;  
 -মার্গসম্প্রদায়—২৮৭  
 পুষ্টিদা—৩৪  
 পুংভাব—২৭  
 পুংরূপা-রাধা—১০৩  
 পূর্ণসামরন্ত—৩৮  
 পূর্ণা—২৬  
 পূর্ণাহংতা (হস্তা)—২৮, ২৯, ৩৮-৩৯, ৪৫  
 পূর্বরাগ—১৫৯, ১৬১, ২২৫, ২২৫-২৭, ৩১৮  
 পূর্বাঙ্গলীলা—২৩৬  
 পৃথিবী—৫৪; -সূক্ত—৯  
 পূর্ণানাসী—৯৮, ২০৭, ২০৮, ৩০৩  
 প্রকট-অপ্রকট-বপু—১৯৫  
 প্রকট—১৯৫  
 প্রকটধাম—১৯৫; -লীলা—৬৬, ২১৩, ২৩২,  
 ২৩৩  
 প্রকৃতি—৫, ২৭, ৩০-৩১, ৩৪, ৪৬, ৫৭, ৬০,  
 ৬১-৬২, ৭৪, ৭৯, ৮১, ৮৭, ৯২, ৯৪, ১৮৮,  
 ১৯০, ৩০৬; -পুরুষ—৭৭, ৮১, ৮৭, ১৯০,  
 ৩০৫; -পুরুষাত্মক—৮৭

প্রকৃতির পর—৬০

প্রগল্ভা—১৫৪

প্রজাহুঁটি—২৯

প্রজা—২৫৩

প্রতিবিশ্বমল—৪২

প্রদোবলীলা—২৩৬

প্রদ্যম—৩২ ; -বুহ—৩১

প্রধান—২৫, ১০৩, ১৮৫ ; -পুরুষাঙ্ঘিকা—৫৮

প্রধানগোপী—১০০, ১১১, ২২৯

প্রণব—১৬৯, ১৯৮, ২১৮-১৯, ২২২ ; -কোটিল্য

—১৯৯ ; -জড়িমা—১৬২

প্রণিপাত-প্রসঙ্গ—৮৩

প্রবেশচাতুরী-সার—২৪০

প্রবৃত্তিরাজ্য—২০৭

প্রভাকরী—২২৭

প্রভাসথণ্ড—৭৯

প্রমাতৃষ—৪২

প্রমুখাখিলকার্ঘ—২৮

প্রমুতি—৫০

প্রমী—১৯৪

প্রহেলিকা-কবিতা—৫৩ পা,

প্রাকৃত—১৯৪ ; -কল্পভব—১২ ; -কাম—

২০১, ২৪৬ ; -শুণ—২৪ ; -নাযিকা—১৪৪ ;

প্রেম—১৩৭ ; -প্রেমের নিত্যলীলা

—৩২১ ; -ভূমি—১৪৪ ; -মায়াশক্তি—

২৩৬ ; -শক্তি—৪৪, ৬০, ১৮৫, ২০৬

প্রাতলীলা—২৩৬

প্রাণ—১০-১১ ; -শক্তি—১১ ; -সখী—২১৫

প্রিয়তমা কৃতপুণ্যা মদালসা—১০১

প্রিয়ামুকুল্য—২০১

প্রিয়সখী—২১৫

প্রিয়াদাসজী—২৬৮

প্রীতি—৫০ ; -বর্ধিনী—৩৪ ;

প্রেম—১৯৭, ১৯৮, ২০৯, ২১৮, ২১৮ পা

-আশ্রব—২১৫ ; -কল্পতরু—১৯৬ ;

-কল্পলতা—১৯৬, ২১৬-১৭ ; -কোটিল্য—

—২২২ ; -গাথা—১৫৩ ; -নীতিকা—৩১২ ;

-তত্ত্ব—২১১ ; -তরু—১৭০ ; -দারিদ্রী—

১৯৬ ; -দায়িনী—২, ১৭৮ ; -ধর্ম—১, ২৫৩,

২৭৭, ২৮১, ৩১২ ; -পরাকাষ্ঠাকপিনী—

১৯৯ ; -বৈচিত্র্য—১৯৯, ২২২ ; -বৈচিত্র্য—

২২১ ; -রসনির্ধাস-আশ্বাদন—২৪২ ;

-রসৈকসীম—২২০ ; -রূপিণী—২০৬ ;

-রূপিণী ২০৯ ; -লীলা—১, ১১০, ১১১,

১২৫, ২০৭, ২২৪, ২২৬, ২৩৩, ২৭৮ ২৮৩,

২৮৫ ; -শক্তিপ্রচুর-ভূশক্তি—১৯৭ ; -সাধনা

—২৫৩, ২৮৩, সারাংশোজ্জেকময়া—

১৯৭ ; -স্বরূপিণী—২১৬ ; -স্বরূপতা—২৩৪ ;

-স্বরূপতা ও হলাদরূপতা—২০৭ ; -স্তর—

২১৮

প্রেমানন্দামুভব—২১৯

প্রেমানন্দময়ী—২২০

প্রেমানন্দবৃত্তি—১৯৪

প্রেমের দেহবিকার—১৪৭

প্রেমের বৃন্দাবনের বৃন্দাবনেষরী—১৯৯

প্রেমের বিচিত্রলীলা—২৭০

প্রেমের স্তরভেদ—২২৫

প্রেমোৎকর্ষ-পরাকাষ্ঠা—১৯৭

প্রেমোষেগ—১৬৩

প্রেমোন্মাদদশা—২৩৭

প্রেয়সী-ভাববিনোদ—২৪১ পা

বজ্রযান-বৌদ্ধধর্ম—৪

বজ্রেশ্বর—৮৫, ২৫৩

বজ্রেশ্বরী—২৫৩

বনবিহার—২৭৯

বনবৃন্দাবন—২৫৪, ২৫৫

বয়ঃসন্ধি—১৪৪, ১৫৪-৫৬

বরবরমুনি—২০ পা

বল—২৫, ৫২ পা, ২০৯ ; -শুণ—৩১

বলদেবপত্নী—৯৭ ; -রাম—১১৩ ;

-রাশিধাস—১৬০, ১৬১  
 বজ্রদেব—১১৬  
 বজ্রভী—৪ ; -গণ—২১২  
 বজ্রভাচার্ঘ্য—৮০, ২৮১, ২৮৭, ২৯০  
 বজ্রভী-সম্ভার—২৭৭, ২৮০-৮১, ২৮৭-৮৯  
 বহুদেব—১৯৩ ; -দেবকী—২৩৮ ; -পত্নী—২৭  
 ✓বহির্গোবিন্দ—২৪১  
 বহিরঙ্গবৈষ্ণব—১৮৬  
 বহিরঙ্গ-মায়াজক্তি—১৮৫, ১৮৭  
 ✓বহির্লীলা—২১  
 বহিরঙ্গ-সেবিত্ত্ব—১৮৭  
 বহুধাশক্তি—১২  
 বড় চণ্ডীদাস—১৫০  
 বড়ানি-বুড়ী—২২৪  
 বাউল—৬  
 বাক—৭, ১০ ; -পতিলিপি—১১৮, ১২৪  
 বাকুট-কবি—১৪১  
 বাগ্‌দেবী—২০২  
 বাহ্যকল্পতরু—২, ২১০  
 বাগতট—১১৩  
 বাৎসল্য—১২৬, ২৮১ ; -রস—১২৭ পা,  
 ২৮৮, ৩০৬  
 বান (কবি)—১৭৬ পা  
 বামন—১১৫ ; -অবতার—৯৬  
 বাম্য—২২২ ; -তা—১২৯  
 বারাহী—২১  
 বারমাসী বা ছয়মাসী—৩১৪  
 বালকৃষ্ণ—২৯০  
 বাল্যলীলা—২৯০  
 বাস্মিকি—২০, ১৬৬ পা, ৩১১  
 বাসন্তী—২১৫  
 বাসকসজ্জা—১৫৪  
 বাহুদেব—২৪, ২৮, ৩০, ৩১, ৫০, ৮৪, ১৯৩ ;  
 -যোব ( নরহরি সন্নকার ? )—২৪ ; -যোব-  
 ২৫০ ; -তত্ত্ব—৩০, ৫৬ ; -ব্রহ্ম—২৫

বাহুমার্য—  
 বিকারাশ্রিকা—২০৭  
 বিজয়া—৩৫  
 বিট্টলনাথ—২৮৭-৮৮  
 বিঠোবা—২৮৭  
 বিচিত্র-অনন্তশক্তিযুক্ত—১৮৩  
 বিচিত্র-লীলা—৯১, ১৮২  
 বিদম্ভা—২১৫  
 বিদ্যা—৬৪ ; -রূপিণী—১৯৪ ; -শক্তি—১৯২  
 বিদ্যাপতি—১, ১৩৪, ১৪৬, ১৪৬ পা, ১৪৮-  
 ৫০, ১৬৩-৬৭ পা, ১৬৮, ১৭২, ১৭৭, ২২৪,  
 ২৩৮-৩৯, ২৬৪, ২৭৮, ২৮০  
 বিদ্যাপতির রাধা—১৪৭, ১৫৫  
 বিন্দু—৩২ ; -ময়ী শক্তি—৩২  
 বিদ্যা ( সখী )—২১৫  
 বিনীতা ( সখী )—২১৫  
 ✓বিপ্রলক্ষা—১৫৪  
 ✓বিপ্রলক্ষ—১২৯  
 বিবর্ত—১৮৮, ৩০৫  
 বিবিধশক্তিতত্ত্ব—২০৫  
 বিভূ—৪৫ ; স্বভাবা—৮৮  
 বিভূত্বসম্পন্ন—২০২  
 বিমল-আদর্শরূপিণী—২১০  
 বিমলা—১৯৪ ; -সখী—২৮৭  
 বিমর্শদর্পণ—৪২ ; -রূপিণী—৪৩ ; শক্তি—৪৫  
 বিমুক্তিফলদায়িনী—৮৯  
 বিয়োগিনী—১৬২  
 বিরজা—১৯৪ ; -মদী—৯৪  
 বিরহিণী—১৫৪ ; -চেষ্টা—১৪১ ; -রাধা—১৬২  
 ✓বিরহে দিবসগণনা—১১৭  
 বিলাসকলা—১৩৭  
 বিশাখা—৯৬, ৯৭, ৯৮, ১৩৯, ২১৪ ; -সখী—  
 ২৮৭  
 বিশ্বনাথ চক্রবর্তী—৯৮ পা, ১০০ পা, ১০৯ পা,  
 ২০০, ২৩২

- বিশ্বনিবর্তি—৭৭; পরিণাম—৬০; প্রকৃতি—৩০, ৩৩; প্রপঞ্চ—১০-১১, ৪৫; প্রসূতি—৪; ব্যাপিনী শক্তি—৮; তৈরব—৪২; শক্তি—৪
- বিশিষ্টাধৈত—৮০
- বিশেষবিজ্ঞপ্তি—২০৫
- বিলেখদশা—২০
- বিশুদ্ধসম্ব—১২২-২৪, ৩০২
- বিশুদ্ধসম্বাদ—৫২
- বিশুদ্ধসাধিক ভাব—১৬২
- বিশুদ্ধির সাধনা—২৫৭
- বিশ্ব—১, ২০৬, ২১৫, ২৩৪, ২৪৫, ৩০৫; -আশ্রয়—২০৩, ৩০৬; -আশ্রয়ভঙ্গ—৩০৪
- বিশ্ব—১, ১৩ পা, ১৭, ২১-২২, ২৪, ২৭, ২৯, ৩০, ৩৪, ৪৫, ৪৭-৫২, ৫৫, ৫৮, ৬০-৬২, ৬৫-৬৬, ৬৮, ৭১-৭২, ৭৬, ৮১, ৮৪-৮৬, ৮৯, ৯২, ৯৬, ৯৭, ১০২, ১০৬, ১২৪, ১২৩; -কৈঙ্কর্য—৮৫; -তত্ত্ব—৬৯; -ধাম গোলক—১০২; -গন্ধক ব্রত—১০২; -পঙ্কী—২১, ২৭; -পর্ব—১০০; -পরিণাম—৬১; প্রিয়া—২২, ২৬, ৪৯, ৭৭, ৯১; -বলভা—৯১; -মায়ী—৫৩, ৫৫, ৬১, ৬৪, ৬৬; -মূর্তি—২০; -লক্ষ্মী—৭০, ৭৪, ১০৯ পা, ২৬৩; -শক্তি—১১, ১৪, ২১-২২, ২৭, ৩০, ৩৩, ৪৮, ৫১, ৫৫, ৫৮-৫৯, ৬৪, ৬৯, ৭৭, ৮০, ৯৪, ৯৫, ১০৬, ১৮৮, ১২৩, ২০৯; -স্বপ্ন—৫০; -সম্বল—২৬, ২৯; সংকল্প-জুড়িত—৩৩, স্তব—৬৪; -স্বরূপ—২৬; স্বরূপ-ভূতা—৮২
- বিশুব বকোবিলাসিনী—৪২
- বিশুব বাহুদেবাদিব্যুহ—২১৬
- বিশুব ভূতিশক্তি—৩২
- বিশুদ্ধনবোচা—১৫৪
- বংশতিভাব—২২২
- বীধি ( নাটক )—১১৯
- বীর সন্ন্যাসী—১৩২
- বুদ্ধ—৫০, ৫৫; ভবের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—৩২
- বুদ্ধা ( সখী )—১২৯, ১৫২
- বুদ্ধাবন—১, ৭৫, ৯৯, ১০৩, ১০৬-৭, ১১৫, ১২৮, ১৩৯, ১৫২, ১৫৫-৯৭, ১৯৯, ২০১, ২১০-১১; -ভঙ্গ—২২০; -নাগর—২৪০; -বাসী—গোড়ীর বৈকুণ্ঠ—২৫; -লক্ষ্মী—১২৭; -লালা—১০০-০১, ১১১-১১২, ১১৪, ১৭৭, ১২৫, ২৫৫, ২৭৮
- বুদ্ধাবনের গোস্বামিন্য—২১১, ২২৭, ২২৯, ২৩৭, ২৬৪, ২৮৮
- বুদ্ধাবনের প্রেমলীলা—১০৩
- বুদ্ধাবনেশ্বরী—১০৩, ২১৫
- বৃষভাম ( বৃকভাম )—২৭, ১০২; -গোপ—১২৫, ২২৭; -নন্দিনী—২১৪; -জ্ঞতা বাধিকা—১৭৮
- বৃষবলীকরণ—১১২
- বুদ্ধটনাথ—৮৩, ৮৮, ১৭৮
- বেগুনাদ—১১৯ পা, ১২৮ পা, ১২৯, ১২৯ পা
- বেদান্তের মারা—২২৯
- বেদান্তা—৮৬
- বৈকুণ্ঠ—১২৪, -ধাম—৯৪
- বৈখরী রূপ—৩৩
- বৈখানস-সম্প্রদায়—১৭
- বৈদ্যক-লিপি—১১৮
- বৈদ্যবী-কলা—৪৪
- বৈভবপ্রকাশ—২৪৩
- বৈভব-বিলাস—২৪৩
- বৈষ্ণব—৬৯; -অলংকারগ্রন্থ—২০৫; -ভক্ত—৪৭, -তত্ত্ব-সিদ্ধান্ত—৩; -ধর্ম—৮০, ১২২; প্রেমকবিতা—১৪৩; প্রেম-সাহিত্য ও পার্শ্বপ্রেম-সাহিত্য—৩১০; -শক্তিবাদ—৪৭; -শক্তিভঙ্গ—১৭; -শাস্ত্র—৭৭
- বৈষ্ণব-সহজিয়া—২৩৩, ২৫১, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৯
- বৈষ্ণবী—২১, ২৮, ৪৯; -মারা—৬৬; -শক্তি



—৩৫ পা

বৌদ্ধগণের বৃগনকৃত্য—২৫২

বৌদ্ধভক্ত—১৩, ৩৭ পা, ৮৫, ২৩৩

বৌদ্ধভাস্করিক সাধনা—২৫৩

বৌদ্ধ-সহজিয়া—২৩৩, ২৫১ ; -সাধনা—২৫৩

ব্যক্তিরেকিণী—৩৯

ব্যাপ্য-ব্যাপকরূপ—৪৩

ব্যাসজী—২৭২

বৃহৎসূদেব—৩০ পা

ব্রজকল্যাণ—২১২ ; -কুমারী—২১৩ ; -গণ—

২৭৯ ; -গোপিকা—১২৬ ; -দেবীগণ—২৭,

১২৭, ২২৩, ২৭৩ ; -ধাম—২১৪, ২৪৬,

৩০৩ ; -পরিকল্প—২৩৫ ; -বধু—১৭৯ ;

-বধুগণ—১১৪, ১২৬-২৭, ২২৫ ; -বধুগণ

সন্দেশ—১৩২ ; -বালা—২১৮ ; -বিহার—

২২১ ; -ভূমি—১২৬, ৩০৪ ; -মণ্ডল—২৬৬ ;

-মাধুর্য—১৭৬ ; -লীলা—২২, ১০৬ ১১৩,

১১৮, ১২০, ১২১, ২১১ ; -লোক—৩০৫ ;

-সধাগণ—২৩৪ ; -সহচরী—২৪১ পা

ব্রজ—২৫, ২৬, ৪৭, ৫৬, ৫৯, ৬২, ৮৭, ৮৮,

৯২, ১৮২, ১৮৪ ; -ও 'মায়া—৭০ ;

-কোট—৮৮ ; -ধণ্ড—৬১ পা ; -তত্ত্ব—১৮২ ;

-তাদাত্ম্য—৭ ; -প্রতিচ্ছদবর্তী—৮৭ ; -বাদ

—৩০৩ ; -বিজ্ঞা—৯ ; -ভাবময়ী—২৮ ;

-মায়া—৭৪ ; -রূপা—১৫ ; -রূপিণী—৬৫ ;

-শক্তি—৮, '৯, ৮১ ; -সম্প্রদায়—২২ ;

-স্বরূপা—৭, ৬০

ব্রজাবস্থা—১৮৪

ব্রজাদিশক্তি—২২

ব্রজাণ্ডগভিগী—৪৩

ব্রজের শক্তি—২৫

ভক্তি—১২৫ ; -যোগ—৬১ ; -রস—২৩৪ ;

-রূপ—২১০

ভগবৎ-কোট—১২৫, ২০৫, ২০৯, ২১৩ ;

-তত্ত্ব—৫৬, ১৮২, ১৯১ ; -শক্তি—১২৭

ভগবতী পৌর্ণমাসী—২৩০

ভগবতী প্রজ্ঞা—৮৫

ভগবান্—২৫, ২৮-২৯, ১৮২-৮৩, ১৮৪, ১৯১,

১২৫-১২৬, ২০০ ; -বাহুদেব—২৭, ৩১

ভট্টনারায়ণ—১১৫

ভট্টা—২৭, ২১২, ২১৪

ভাগবতের রাসলীলা—৯৯, ১১০ ; -রাস-

বর্ণনা—২৩০

ভাব—২৭, ২০৯, ২১৮, ২১৮ পা, ২১৯, ২২৫ ;

✓-কাস্তি—২৪১ ; -বৈচিত্রী—১২৮ ;

-প্রকাশন—১১৯

ভাবক—২৯

ভাষ্য—২৯ ; -ভাবকরূপ—২৯

ভাবানুগামিনী—২৭

ভাবীচরচরবীজ—৩৭ ; -রূপিণী—৪২

ভাস্মাসখী—২৮৭

ভারতীয় কবিরীতি ও কবিপ্রসিদ্ধি—১৪৩

ভারতীয় কবিমানসমুদ্র নারী—১৭৫

ভারতীয় চিরন্তন নায়িকা—১৪৪

ভারতীয় প্রেম-কবিতা—১৩৭, ১৪৩-৪৪, ১৭৫

ভারতীয় প্রেম-কবিতার ধারা—১৪৩

ভারলীলা—২৮০

ভালবাসা—৩০৩ ; -ঠাকুরাণী—৩০৩, ৩০৫

ভিন্নাহস্তা—৮৭

ভূ—২৩, ১৭৮ ; -দেবী—৮০ ; -ধর—৫৫ ;

-রূপিণী—১২৪ ; -শক্তি—৯, ৫৪, ৮০,

১২৭

ভূতি—২৮, ৩২, ৫৪ ; -প্রবর্তক—২৯ ; -শক্তি—

২৯, ৩৪

ভূমি—৫৫ ; -শক্তি—৩৪-৩৭

ভেজল কবি—১১৯

ভেদের ভান—৪০

ভেদভেদকরূপ—২৮

ভৈরব—৪৩

ভোক্তৃত্ব—৪৩ ; -বোধ—৪১

- ভোক্তৃ-শক্তি—৩৪  
 ভোগার্থ—২১  
 ভোজরাজ—১১  
 ভোজ-সখা—২৮৭  
 ভোজ্য—১১  
 মঙ্গল-কলস—১৪৫  
 মঙ্গলদায়িনী—৫৪  
 মঞ্জরী-অমুগাভাব—২৮৩  
 মঞ্জরীগণ—২৩৫  
 মতি—৩৪  
 মর্ত্য—১১ ; ৫৬  
 মথুরা—৭৫, ১২৫ ; -গোকুল—৭৬ পা  
 মদন—২, -মোহন—২ ; -মোহন-মোহিনী—  
 ৩০৬ ; -মদনালসা—২১৫  
 মধুমঙ্গল—৩০৫  
 মধুব—১২৬ ; -বস—১২৫, ১৭৭ ; -বসাস্ক  
 —১১৩, ১৩৪ ; -বসাস্তিত—১২২ ; -লীলা  
 —১২৫ ; -স্বরূপ উপলক্ষি—২৫৪  
 মধুবিম্বাবাজ্য—১৭৭  
 মক্ষ—৮০ ; -সম্প্রদায়—২২  
 মধ্যমা—৩৩  
 মধ্যা—১৫৪  
 মধ্যাহ্ন-লীলা—২৩৬  
 মণি—২২, -মঞ্জবিকা—২১৫  
 মনোবৃন্দাবন—২৫৪  
 মকং—৭২ ; -বীজ—৭৭ ; -ব্রহ্ম-প্রকৃতি—৫৭ ;  
 -যন্ত্র—৭৬  
 মহাপ্রাকৃত—২৬০ পা  
 মহাবিজ্ঞা—৭২, ৮২  
 মহাবিলু—৪৩  
 মহাভাব—১২২, ২০২, ২১৮, ২১৮ পা,  
 ২২০, ২২১, ২২৩ পা ; -দশমা—২১৮ ;  
 -পরমোৎকর্ষ—২১৫ ; -রূপিণী—২৭৩ ;  
 -সুখসারস্বরূপ—২৭৩ পা  
 মহাভাসা—২৭  
 মহামায়া—৮, ৪৪, ৫৪, ৬৫, ১০৪ পা, ৩০৩  
 মহালক্ষ্মী—৫৪, ২২, ১২৩-২৪, ১২৬  
 মহাশক্তি—৪১, ১০২, ২৭৩  
 মহাসত্ত্বাতাবা—৪৫  
 মহাস্ব—২৫৩  
 মহিষী—২১১ ; -গণ—২৪৩  
 মাতৃকা—৩৩  
 মাতৃতান্ত্রিকতা—৬  
 মাতৃপ্রাণাত্ম—৬  
 মাধুবমণ্ডল—৭৫  
 মাদনাথ্যমহাভাব—২২১, ২৩১  
 মাত্রি—২১২  
 মাধুর্ঘ—১২৬, -বসৈকসিদ্ধ—১২৬  
 মাধী ( সম্প্রদায় )—৮০, ২১৫  
 মান—১২৮, ২১৮ পা, ২২২, ২২২ ;  
 -অভিমান—১৬২ ; -ধণ্ডিতা—২২৮  
 মানবায় প্রেমকবিতা—১৩৬  
 মানিনী—১৫১, ১৫৪, ১৭০-৮১ ; -ব্রজা—১৪১  
 মায়া—১২, ১৬, ৩৪, ৩৫, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৫৭,  
 ৬২, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬২, ৭৭, ৮১, ৮৩, ৮৬,  
 ৮৭, ১০৩, ১৮৮, ১৮২, ১২০, ১২১, ২৭৪,  
 ৩০৬ ; -কোষ—৩২ ; -মায়াখ্যা বহিঃস্রো-  
 শক্তি—১৮৬ ; -তত্ত্ব—১৮৭ ; -তত্ত্ব—৩৩ ;  
 -দেবী—৫৩ ; -প্রকৃতি—১২১ ; -বদ্ধজীব—  
 ১২ ; -ময়ী—৬০ ; -যোগ—২২ ; -রূপিণী  
 প্রকৃতিশক্তি—৬০ ; -শক্তি—১২, ২২, ৪৪,  
 ৪৫, ৫০, ৫৭, ৬২, ৬৪, ৮১, ১৮৩, ১৮৪,  
 ১৮৬, ১৮৮, ২২০, ২০৫, ২০৬, ৩০৩ ;  
 -সংজ্ঞা—৩৪  
 মায়াগী-সাহিত্য—২৮৭  
 মিত্রবৃন্দা—৭৮  
 মিথুন—১০, ১১, ১৭ ; -তত্ত্ব—১০, ২৫২  
 মিলন—১৬২, ২২৭ ; -লীলা—২০৭  
 মিশ্রাশক্তি—১২২  
 মীরা ২৮৩ ; -বাঈ—২৮১-৮৫, ২৯০

মুকুন্দদাস—২৫৫ পা	২৩০, ২৩১, ২৩২ পা, ৩০৩, ৩০৬ ;
মুকুন্দরাম—৫৩ পা	-মারাতঙ্ক—২২৪ ; -শাস্ত্র—৭৮ ; সাধনা—
মুখলীলা—১১	২৫৩
মুচ্ছা—১৫৪	যোগা—১২৪
মুনি ও উপনিষৎ—২১৩	যোনি—৩২ ; -স্বরূপা—৭৭
মূলকারণরূপিণী—৩৮	যোষিৎ-স্বরূপ—৭৪
মূলপ্রকৃতি—৫২, ৬০, ৭১, ৭২, ৮৭, ১০২, ১০৩	যোষিকী—২১৩
মূলশক্তি—১২২	রথমাসী ( বা রথমাবাসী )—২৮৭
মূলধার-পদ্ম—৩৩	রত্নদেবী—২১৫
মূলধারহিত কুলকুললিনী—২২২	রত্ননাথ—২৮৫
মূলপ্রকৃতি—৩০২-৩০৩	রজকিনী—২৬০, ২৬২, ২৬৩
মূর্তি—১২৩	✓রতি—৩৪, ৯৩, ১২৮, ২০৩, ২১৭, ২১৮, ২২১,
মৈত্রী—৩৫, ৫০	২২৩, ২২৪, ২৩০, ২৩১, ২৫২ পা, ২৬১
মৈত্রী—৩৪	পা
মোদন ও মাদন—২২০	রত্নপ্রভাতায়—৮৮
মোদনাধ্য-সহ্যাতাব—২২১	রবিস্বরূপ—৪২
মোহন—২২১	রত্নস-রসচাতুরী—১৬০
মোহিনী—২৭	রমণ—৩৩, ৩৪, ৬৭, ৭৭, ৯২
যজ্ঞবিজ্ঞা—৭২, ৮২	রমণীমোহন—২৪০
যজ্ঞবৈদ—১২, ২০২, ২৭৩	রমণেচ্ছা—২৫৮
যশোদা—১১৪, ১২৮-২২৯, ২২৭, ৩০৪	রম্যামাতৃ—৮৫, ৮৮
যশোবন্ত দাস—২৮৫	রম্যা—১০৩ ; -বাক্—২১৫
যশোমতী—৩০৪	রমা—৯১, ৯২, ১২৫ ; -পতি—৪৯, ১৭৮ ;
বাবদাশ্রয়হুতি—২২০	-দেবী—২১৩
বামল—৩৮ ; -তত্ত্ব—৩৭, ২৫২	রয়ি—১০, ১১
যুগল—৪, ৫, ৭০, ২৫৫ ; -উপাসনা—২৮১, ২৮২ ;	✓রস—২২৩, ২৫২, ২৬০, ৩০৬-০৭ ; -ও রতি—
২৯৪ ; -কিশোর—২৯১ ; -তত্ত্ব—২৫২, ২৫৪,	২৫২ ; -তত্ত্ব—২০০, ২৫৬, ২৬৬ ; -নির্বাসের
৩০২ ; -প্রেম—২৫২, ২৬৮, ২৭১ ; -মিলন	আশাদন—২৩১ ; -পরিশুষ্টি—২১৬ ; -পুষ্টি
—২৯৩-২৯৪ ; -মূর্তি—৪, ১১৪, ২৯৪ ;	—২৩২ পা ; -বৈচিত্র্য—১৩৫ ; -মই—২৬৬ ;
-রূপ—১৯৭, ২৩৩, ২৪১, ২৬৮ ; -লীলা—	ময়ী—১২৫ ; -ময়দেহ—২৫৫-৫৬, ২৫৬
২৭০, ২৮৩, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯৮ ;	পা ; -ময়ীরূপ—২১০ ; -রাজকাম—
-লীলাবাদ—২৮১ ; সাধনা—২৬৩	২৬০ পা ; -রূপিণী—১২৬ ; লীলা—৯১ ;
অধরী—২১৪, ২১৫	-শাস্ত্র—১৮০ ; -সমৃদ্ধি—১৩৫ ; -স্বরূপতা—
নাগ—২৯, ১২৪ ; -জ্ঞানাদি—২০৭ ; নিদ্রা—৩৬,	২৩৪
৩০৭, ৩০৬ ; -মারা—৬৬, ১৯৪, ২১২, ২২৪,	রসিহানীর—৯৬

রসোলদার—১৭৫	মুখপান—১২০ ; -মোহনদাস—১৬০ ;
রাখালকৃষ্ণ—১১০	মুখ—২২১ ; -রমণ—১ ; লীলা—১০৮ ;
রাখালিরা—১৩৪ ; সঙ্গীত—২২৬	শব্দ-ব্যুৎপত্তি—১০৮ ; -স্বরূপ—২৫৭ ;
রাগ—১৬৯, ১৯৯, ২১৮, ২১৯, ২২২, ২৩৪ ;	-স্বামী সম্প্রদায়—২৭৬
-স্বাগ—১১১ ; -বিশেষ—২৩৫	রাধাব অঙ্গকাণ্ডি—২৪৬
রাগাস্বক প্রেম—২৩৫	রাধিকা—৭৪, ১০২, ১০৫-০৬, ১১৪, ১২১,
রাগাস্বিক গান—২৬০	১২৪ ; -স্বকপা—২৬১ ; -বল্লভ-গোপীনাথ—
রাগাস্বিকা ভক্তি—২৩৫ ; -রতি—২২৫ ;	২৯১
-স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবা—২৩৪	রাধিকাব কাব্যবৃদ্ধ—২১৬
রাগামুগ-সাধন—২৩৫	রাধিকাব ভাবমুষ্টি—২৩৭
রাগামুগা আমুগতাময়ী সেবা—২৩৪	রাধিকার ভাবকাণ্ডি—২৪৫
রাজশেখর—১৫৪, ১৬২-৬৩	রাধিত—১০০ পা, ১০১
বাক্তি—১০ ; -মুক্ত—৯	বাধে বিশাধে—২৬
রাধা—২২, ৬০, ৯৫-১০৪, ১০৭-১১, ১১৩,	বাম—৫১, ৮৩ ; -চন্দ্র—১১৯ ; -মানসহংস—
১১৫-১৮, ১২০, ১২৩, ১২৫-২৬ ; -কাহ্ন	৪৯, ১৭৮ ; -সম্প্রদায়—৪ ; -সাতা—৭৪,
—২৬৬ ; -কৃষ্ণ-তত্ত্ব—২৪১ ; -কৃষ্ণপ্রেম—	৮১, ৮৪
১৩৩, ১৩৫-৩৬ ; -কৃষ্ণলীলা—১২৬, ১৩৩ ;	রামামুজ—৪৭ ; -আচাধ—৪৮, ৮১, ৮৯, ৯৩,
-কৃষ্ণলীলারস—১৩৩ ; -কৃষ্ণ-প্রেম-কবিতা	১৭৭-৭৮, সম্প্রদায়—৮১, ৮৮
—১৩৪ ; -কৃষ্ণেব প্রেমগান—১৩৪, -কুণ্ড—	বামা—১৬১
২৫৬ ; -তত্ত্ব—৯৪, ৯৫, ৯৯, ১২৩, ১৭৫,	বামানন্দ—১২২-২৩
১৭৭, ১৭৯-৮১, ২০২, ২০৬, ২০৯, ২১১,	বাসা—২৬১, ২৬৩
২২৮, ২৩৭, ২৪৯, ২৫১, ২৫৪, ২৬২-৬৩ ;	বাস—১১৪, ২২৩, ৩১১ ; -বৃত্তা—১১৩ ;
-দামোদর—১০২, -ধব—১১৯ ; -ধাতু—	-পঞ্চাধ্যায়ী—২৭৯ ; পুর্ণিমা—২০৭,
৩০৫ ; -নক্ষত্র—২২৮ ; -নাথ—২৬৫, ২৮৭ ;	-বর্ণনা—১০১ ; -বিলাস—২৭২ ; -মধ্যস্থ—
-প্রেম—১২২-২৪, ১৪৩-৪৪, ১৪৯, ২২৫-২৬,	৯৭ ; -মণ্ডল—৯৯ ; -লীলা—৯৬, ৯৯, ১০০,
২৪০-৪৩, ২৭৭, ২৮৩, ৩১১ ; -প্রেমলীলা—	২২৮, ২৩০, ২৭৮-৭৯
১০৮ ; প্রীতি—২, ৩২৩ ; -বরোধোমুখ—	বায় রামানন্দ—১৭৯, ১৮০, ২৪১
২৩৪ ; -বল্লভ—২৬৫, ২৬৬ পা, ২৭১, ২৮৭ ;	রাহী—২৮৭
-বল্লভী-সম্প্রদায়—২৬৫, ২৬৮, ২৭০-৭৩,	রুক্ষিণী—৫২, ৭৭-৭৮, ৯২, ১০৬, ১১৪, ১২৪
২৭৬, ৩০৩ পা ; -বাদ—১, ১২২, ১৭৯, ২১০,	পা, ১২৮, ১৯৬, ২১৭, ২২১, ২২৯,
২৩৯, ২৪৬, ২৮৮, ২৯৭, ৩১০ ; -বিগ্রহ—	২৮৭, ৩০৫
২৫৬ ; -বিপ্রলম্ব—১১৯ ; -বিবাহ—১৩৯ ;	কৃত্র—৪৭, ৯২, ৯৪, ১৪১
-বিবহ—১৪১ ; -ভজন—২৬০ ; -ভাব—	রূপ গোবিন্দী—৯৮, ৯৯, ১০১, ১০৪, ১০৯,
১৪৪ ; -ভাবদ্ব্যস্তি-মূলভিত্ত—২৪১ ; -ভাব-	১৪০, ১৪১, ১৪৩, ২০২, ২১২, ২১৪, ২১৭-
অঙ্গকাণ্ডি—২৪৯ ; -ভাবমুক্ত—২৪২ ;	১৮, ২২০-২১, ২২৩-২৪, ২২৯-৩১, ২৬৩, ২৮১

রূপ—১৮০, ২৫৬, ২৬১; -দেব—১২৯; -সনাতন  
—১৮১, ২১১, ২৩৭

রূপাধেশ—২৫৫, ২৫৬ পা

রূপ মহাভাব—২২০

রোহিণী—৭৮

লক্ষণ সেন—১২৮, ১৩৬, ১৭২

লক্ষণা—৭৮

লক্ষী—১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ২০, ২২, ২৬, ২৯,  
৩২-৩৪, ৪৮-৫৩, ৫৩ পা, ৫৪-৫৫, ৬০,  
৬৪, ৬৬, ৬৯, ৭২-৭৪, ৭৬-৯২, ৯৪, ১০৩,  
১০৪ পা, ১০৫-১০৬, ১১১, ১১৮, ১২৩,  
২৬, ১৭৮, ১৮৩, ১৯৬, ২০২, ২০৯, ২৭১,  
৩০৫; -কান্ত—৪৯; -গণ—২৪৩; -তত্ত্ব—  
১২৩, ১৭৯, ২০৫, ২০৯, ২১০; -দেবী—১৪,  
২১, ৮৫; -নারায়ণ—৮১, ৯২, ১৩৪; -পতি  
—৪৯-৫০; -প্রপত্তি—৮৫; -প্রেম—১২৪;  
-পূজা—১৭; -বাদ—৯২, ১২৩; -বিলাসাঙ্গ  
—৪৯; -বিকু—৮১; -মুখপদ্মভূঙ্গ—৪৯;  
-মুখাভূজ-মুখভূজ-দেব-দেব—৪৯; -রূপ—  
২৮; -রূপ মহামায়া—৬৬; -শক্তি—৯২,  
১৯৬; -শৃঙ্গার—১২৬

লক্ষীর ব্রতকথা—২১

লক্ষীর মায়ারূপ—৭৩

লক্ষ্মীলাক্ষ্মীকালকথা—৭৪

লক্ষ্মীস্বয়ং স্বরূপ—৯৪

ললিতা—৯৭, ২১৪-১৫, ২২১, ৩০৪ -দেবী—৭৪,  
২৭৫; -রূপা—২৭৬; -সখী—১০২

লাকারসবর্ণাভা—৭৪

লাবণ্যায়ুত—২২২

লাসিকা—২১৫

লিঙ্গ-স্বরূপ—৭৭

লীলা—১০, ৩৪, ৪৬, ৬৭, ১২৫, ১৩৪, ১৭৬,  
১৯৪-৯৫, ১৯৭, ২০৮, ২২৩, ২৩২, ২৪০,  
২৫৬ পা; -আত্মদান—১৩৬, ১৭৬,  
২৩৫, ২৯৪; -তত্ত্ব—১০; -ত্রয়—১৮৮;

-দর্শন—১৭৬; -ধাম—২৯৪; -পরিকর—  
১৯৫; -পরিকরত্ব—২১৪; -পার্বদগণ—  
১৯৪, ৩০৩; -প্রসার—১৩৬, ২২৪; -বতী  
—১০১; -বাদ—৩৩, ৬৭, ৯০-৯১, ১৭৬-৭৭,  
২০৯, ২৮১; -বিলাস—১৯৮; -বিস্তার—  
২১২, ২৮১; -বিস্তারিণী—২১৫; -বৈচিত্র্য  
—১৩৪, ১৮৪, ১৯৪; -ব্রহ্ম—১৩৩, ১৮৩,  
১৯৫, ২৪৪; -শক্তি—৫৪; -শুক—১২০,  
১৭৬-৭৭, ২০৮; -সঙ্গিনী—২১৪;  
-সহচরী—১২৬, ১৭০; -অরণ্য—২০৮

লীলার জয়গান—১৭৬

শক্তি—২, ৪, ৫, ৮, ৯, ১২, ১৪, ১৯, ২৪, ২৫-  
৩৪, ৩৭-৪৬, ৫৪, ৫৭-৫৮, ৬০-৬১, ৬৭, ৬৯,  
৭১, ৭৬, ৭৮, ৮৭, ৯১-৯২, ১৭৮, ১৮৩-  
৮৬, ১৮৮, ১৯১, ১৯৩-৯৫, ২০৩-০৪,  
২০৯-১১, ২৪৪, ২৫২, ২৭৩-৭৬, ২৯৯,  
৩০১, ৩০২, ৩০৬; -চক্রে জননী—৪৪;  
-তত্ত্ব—১৩, ২৫, ২৭, ৩৩, ৩৬-৩৮, ৪০-৪৬,  
৬৮, ৯৫, ১৮১-৮২, ১৯৭, ২০২, ২০৫, ২০৬,  
২০৯, ২৫২, ২৯৯; -ত্রয়—১৯৩;  
-দ্বার—৪২; -ধাম—৭৫; -পূজা—৬; -বাদ  
—১৪, ১৭৬, ২০৬, ২০৮ ২১০, ২৭৩;  
-বিগ্রহ—২৫৬; -বৃত্তি—১৯১; -মন্ত্ৰ—১৯৩,  
২৭৩; -মন্ত্ৰ—৬৫; -ময়ী—৩৩; -মূর্তি—  
১০৬; -যন্ত্র—৭৬; -রূপ—৪৩, ৬৯, ১২৫;  
-রূপ কুডো—৪৩; -রূপিণী—৩; -রূপিণী  
চণ্ডী—৮; -রূপিণী মূল প্রকৃতি—৪১;  
-শক্তিমৎসারসমুদ্রা—৩৮; -শক্তিমান—৮,  
২৫, ২৮, ৩৭, ৩৯, ৪০, ৪৯, ৬৭, ৬৯, ১৯১,  
২০৩, ২০৮, ২৪৪, ২৭৩; -সমযিত—৪

শক্তির আধার—২৭৩

শক্ত্যাত্মক বিভূ—৪০

শঙ্কর—৮১; -আচার্য—৭৪ পা

শতরূপা—৫০

শতানন্দ—১৩১, ১৫৫

শব্দনিধি—৩৪

শব্দভ্রম—৩২

শব্দময়ী তনু—৩২

শব্দগ—১২৪, ১২৬

শব্দবাধ—২১

শব্দিকলা—২১৫

শব্দিমুখী—২১৫

শান্ত—৪, ৬, ১১, ৪৭, ৭৭, ৮৫, ১৭৬ ; -তত্ত্ব—  
৩২, ৩৩, ৩৬ ; -ধর্ম—৩৭

শান্তধর্ম—১২৪

শান্ত—১২৬, ২৮১ ; -দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্য—  
২০০, ২৮২

শান্তা—২৭, ৩৩, ৫৪

শান্তি—৫০

শান্তিদা—৩৪

শান্তি দেবী—৩১

শান্ত নাবী—৩০৪

শান্ত পুরুষ—৩০৪

শান্ত ভাবতীর রীতি—১৭০

শিব—২৭৩, ২২২ ; -গোবী—৭২, ১০২ পা ;  
-তত্ত্ব—৪৫, ৫৬, ৬২, ২৫২ ; -দুর্গা—৫২,  
৭৪ ; -দাম—৭৫, ২২২ ; -পার্বতী—৮৫ ;  
-বিগ্রহ—২৫৬ ; -কপবিশ্ব—৪২ ; -শক্তি  
—৫, ৬, ১১-১৩, ৩৮, ৪২, ৬২, ৭১, ২৫৩,  
২৬৩, ২৭৩ ; -শক্তিবাদ—৬ ; -সুখময়—৪২

শিব—২৭

শিবাত্ম-তত্ত্ব—৩৮

শিবের অষ্টমূর্তি—৭৮

শিবের পঞ্চশক্তি—২০৬

শীলা দেবী—৩২০

শীলা ভট্টারিকা—১৪০

শুকদেব—২১২

শুক-শাবী—২, ২১০, ৩০৫

শুকস্ব—২৭ ; -ময়—১৮৫, ১২৪ ; -স্বরূপ—

শুক-স্ব—২২, ৩১

শুকতর শক্তি—২২

শুক্যভিময়ী—২২

শুভাঙ্ক—১১৭ পা, ১২৪ পা, ১৩১ পা

শুভ্র ( কবি )—১৪১

শুভ্রতা-কবণাত্ম—২৫৩

শুভ্রকপিণী—২৮

শুভ্র-পুরুষ—২৮৫

শুভ্রমূর্তি—২৮৫

শুভ্র-প্রবাহ—১৫৪

শুভ্রাব-রসাত্মক—১৩৪

শুভ্রাভিলাষ—২০২, ২০৩

শৈব—৪, ১১, ৩৭, ৪৭, ৬২, ৭০ ; -দর্শন—১৩ ;  
-ধর্ম—৩৭

শৈব শান্ততত্ত্ব ও যোগশাস্ত্রাদি—২০৭

শৈব ও শান্ত মতবাদ—২০৬

শৈব্যা—২১২, ২১৪

শ্রামকুণ্ড—২৫৬, ২৫৬ পা,

শ্রামা—২১৪

শ্রদ্ধা—৩৫, ৫০

শ্রি ধাতু—১০০

শ্রী—১৩ পা, ১৪, ১৬, ১৭, ১৯, ২০, ২২, ২৭,

৩৪, ৩৫, ৪৭, ৪৮, ৫১, ৫২, ৫৪, ৫৫, ৬৪,

৬২, ৭৮, ৮০-৮৪, ৮৬-৮৭, ৮৯, ৯২, ১০০,

১৭৮, ১২৩-১২৪, ১২৭, ২০২, ২০২ ; -কণ্ঠ—

৩৬ পা, -কবী—১২ পা ; -কান্ত—৮৪ ;

-কৃষ্ণের পূর্ববাণ—১৫৭, ২৩২ পা ; -চৈতন্য

দেব—১, ২৫০ ; -তত্ত্ব—৮৫ ; -দাম—২৩০.

৩০৪, ৩০৬ ; -দামসখা—২৮৭ ; -দামস্বল

—৩০৫ ; -দেবী—২ পা, ১৪, ১৮, ২০, ২১,

৩২, ৮৩ ; -ধর—১২ পা, ৮৬ ; -ধরনাস—

১ ; -ধরনাসী—১০০ পা, ১৮১ ; -ধরার্থ-

শরীরিণী—১২ পা ; -ধরী—১২ পা ; -নাথ

৪২ ; -নিকেতন—১২ পা ; -নিবাস—১২

পা, ৮৬ ; -পাতি—৪২, ৫০, ১৭৮ ; -পদ—

১৯ পা ; -পর্বতনিবাস—১৯ পা ;	সখী—১৬৮, ১৭১, ২৮৩ ; -গণ—১৭৮, ২১৫,
-পুরুষোত্তম—৭৭ ; -প্রবোধানন্দ সরস্বতী—	২১৬, ২৩৫ ; অগ্নয়—২২২ ; অগ্নিভাবণা
২৬৫ ; -ফলা—১৯ পা ; -বলভূ—১৯ পা ;	—২১৫ ; ভাব—১৭০, ২৩৪, ২৮৭, ২৯৭ ;
-বলভূচার্য—২৮৮ ; -বিজ্ঞাপ্যাপরা শক্তি—	মঞ্জরী—২১৬ ; শিকা—২৭৮ ; সম্প্রদায়
৭৪ ; -বিগ্রহ—১৯৩ ; -বিষ্ণু—২১১ ;	—২৯৮
-বিষ্ণুচিন্ত—৮৩ ; -বৃষভাসু-নন্দিনী—২৭২ ;	সখ্য—২৮১ ; -ভাব—২৩৪ ; রস—৩০৫
-বৈষ্ণবগণ—৮২, ৮৪, ৯০, ১২৫ ; -বৈষ্ণব	সঙ্কর্ষণ—৩০-৩২ ; -ভঙ্ক—৩১ ; -বৃহ—৩১
সম্প্রদায়—২০৯ ; -ব্রজ দেবীগণ—২২০ ;	সঙ্কল্প—৪৫
-মতী—১৯ পা ; -মন্ মহাপ্রভু—১৭৯ ;	সঙ্কীর্ণ-সঙ্কোচ—২২৫
-মল্লক সেন—১২৮ পা ; -কাপ—২৫৭ ;	সত্তা—২৫, ১৯৪ ; -করী—১৯২
-রাগ-মঞ্জরী—২৩৫ ; -রূপলীলা—২৫৪,	সঙ্ক—৩০, ৩১, ৯৪, ১৯২ ; -গুণাঙ্কিকা শঙ্ক
২৫৬ ; -ললিতা—৩০৩ ; -শক্তি—১৭, ৩৪,	১৯২ ; -বজ-তম—১৯৪
৩৫, ৮০, ২০২ ; -শুকদেব—২২৮ ;	সত্যভামা—৭৮, ১১৪, ১৯৭, ২১১, ২২১, ১০৫ ;
-সম্প্রদায়—৪৭, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৫, ৯১, ৯২,	-কপিণী রাধিকা—২৩০
১৭৬, ২১০ ; -সূক্ত—১৪, ১৬, ১৭, ১৮,	সত্য—৯২
১৮ পা, ১৯, ৫১, ৫২, ৫৩, ৭৪, ৭৮ ; -হরি	সদামুখহসম্পন্ন—৮৩
—১০২ ; -হিতজী—২৬৮ ; শ্রী—১৯ পা ;	সদাশিব-ভঙ্ক—৪৬
শ্রী—১৯ পা	সদৈকরূপ—৫৭
শ্লেষাঙ্ক প্রহোস্তর—১৩০	সনকাদি সম্প্রদায়—১৭৭
ষট্ কোণ—৭৬	সনাতন গোস্বামী—১০০
ষড়ক্ষরী—৭৬	সনাতনী—৬০
ষড়ঙ্গ-ষট্ পদীস্থান—৭৬	সন্ততা শ্রবকেশবা—২১৫
ষড় গুণময়—২২ ; -গুণময়ী—৩০ ; -গুণসম্পন্ন	সঙ্কিনী—৫৯, ১৯২, ১৯৪ ; -অংশ—১৯৫
—২৪ ; -গুণাবিত্ত—৩১ ; -গুণশালী—৮৩ ;	সম্মাত্ররূপ—১০
-গুণ্য—২৫, ২৮	সপ্তদশী কলা—৪৪, ২০৭-০৮
ঘোড়শ কলাভঙ্ক—৭৮ ; -কলাঙ্কিকা স্বরূপশক্তি	সমঞ্জসা—২১৭
—৭৯, ২০৭ ; -গোপী—২০৭, ২৫৮ ; পত্নী	সমবায়না শক্তি—২৯, ৪৪, ৪৫, ৬০, ২০৬ ;
৭৮, ৭৯ ; বিকার—৭৯ ; শৃঙ্গাব—২১৪	পরশক্তি—২০৬
সংক্ষিপ্ত সঙ্কোচ—২২৫	সমর্থ—২১৭
সংবিৎ—৫৯, ১৯২-৯৩, ১৯৪, ২১৯ ; শক্তি—	সমুদ্রসঙ্কৃত—১৭
১৯৪	সমৃদ্ধিমান্ সঙ্কোচ—২২৫
সংবিদ্যাত্র—৪০	সম্পদকপিণী—১৬
সংলগ্ন দশা—২০	সম্পন্ন সঙ্কোচ—২২৫
সকলোষ্টকামদা—১৭৮	সদ্বৈষ্ণবরূপ—২১৯
সখ্যভাব—২৮৭	সঙ্কৃতি—৫০

সরস্বতী—২৭, ৩৪, ৫২, ৬০, ৬৯, ৭২, ৮৮,

৬৯, ৭৯

১০৪ পা

সর্বকামদা—৩৪; -গণাগ্রিমা—২১৫; -সাধিকা

—২১৪; -প্রকৃতি—২৪; -ব্যাপিনী ঐতি

—৩০৭; -ব্যাপিনী শক্তি—৮; -ভাবামুগ

—২৬; -ভাবোদগমোন্নাসী—২২১;

-ভূতাদিষ্ঠাত্রী—৯; -শক্তিমানে—২৪;

-শক্তিবরীয়সী—১০৯

সর্বর-প্রসূর-লিপি—১১৯

সর্বাভিষািনী ঐতি—৮৮

সহজ—২৫৪; -তত্ত্ব—২৫৪; -প্রেমের দুইটি

ধারা—২৫৯; -রস—২৫৪; -রসের আবাদন

—২৫৭; -রসের লীলা—২৫৬; -শক্তি—

৯২; -সাধনা—২৬৪

সহজানন্দ—২৫২

সহজিয়া—২৫৭, ২৬৭; -গণ—২৫১, ২৫৬, ২৬০,

২৬২, ২৬৪; -মত—২২৯; -সম্প্রদায়—৬;

-সাধনা—২৩৩, ২৬৪

সহস্রপত্রকমলক—৭৬

সহস্রার পদ্ম—৭৬

সৎ—৪৫, ৬৯; -ক্রিয়া—৫৫; -চিৎ-আনন্দ—

১৯১-৯২; -চিদ-আনন্দকপিণী—৩০৩;

-রূপা—২৫

সাম্বিকভাব—২২০, ২২২

সাধন—৮২, ৮৫, ২০৮; -পঙ্কতি—৬; -পর্য—

২১৩; -প্রণালী—৬

সাধারণী—২১৩, ২১৬

সাধ্য—৮২, ৮৫, ২০৮, ২১৪, ২৪৭; -রূপা—

২৩৪; -সাধন—২৮১; -সাধনতত্ত্ব—১৮০,

৩০৮; -সার—২৮৩

সাল্লতমা—২১৮

সাবিত্রী—৬০, ১০৬

সামরন্ত—৮৪, ৮৯; -স্থ—২৫২, ২৫৩

সায়ন—১৫ পা, ১৬ পা; -আচার্য—৭৪

সাংখ্য—৬০; -কার—৩০৬; -দর্শন—৫, ৩১,

সাংখ্যমতে প্রকৃতি পুরুষ—৩০৫

সাংখ্যের প্রকৃতি-পুরুষ—৭০

সাংখ্যের প্রকৃতিতত্ত্ব—২২৯

সীতা—৪, ২০, ৫২, ৮৩, ১৬৯, ৩০৫; -রাম—

১২৩; -রূপ—৯০; -রূপিণী লক্ষ্মী—৮৯

সুদর্শন—২৪, ২৯; -তত্ত্ব—২৭, ২৮; -রূপ—২৭

সুদর্শনাস্তক—২৯

সুদেবী—২১৫

সুবল—২৩৪, ৩০৪, ৩০৬; -সখা—২৮৭

সুভট—১৭৩

সুমধ্যা—২১৫

সুমধ্যাদা—২১৫

সুশীলা—৫৪

সুস্থ্যাবস্থা—৩০২

সুষ্ঠু কাস্তম্বরূপ—২১৪

সুশ্রমিত্ব—৮৯

সুরদাস—১২৭ পা, ২৬৯, ২৮৭, ২৮৯, ২৯০, ২৯৪,

২৯৫

সূর্য—৪, ৯৬, ৯৭

সৃষ্টি—৩১; -প্রকরণ—৩১; -প্রপঞ্চ—২৫;

-স্থিতিলয়—২৬

সেবক-ভক্ত—১৯৫

সোল্লোক—১১৭ পা

সোম—১০, ১১; -রূপা—৩২; -সূর্য—৩৩;

-সূর্য্যগ্নিবর্ণা—৩৩; -সূর্য্যাস্তিকা—৩৩

সোমাতা—২৭

সৌব—৪, ৬৯, ৭০

সৌমিত্যরূপা—২৮

স্তোকসখা—২৮৭

স্মারিতাব—২০৩, ২২৩, ২২৪

স্নেহ—২১৮, ২১৮ পা, ২১৯

স্পন্দনাস্তিকারূপ—২৬

ফোটবাদ—৩৩

শ্রবণ—২৯০



স্বরাধা কামবিশেষ—২০১

স্বকীয়া—২১২, ২৩১, ২৮৭ ; -ও পরকীয়া—  
২২৯ ; -পরকীয়া—২৩১ ; -পরকীয়াতত্ত্ব—  
২২৫ ; -পরকীয়ানায়িকা—২১৩ ;  
-পরকীয়াবাদ—২৩৩ ; -বাদ—২৮৯

স্বচক্ষু—৩৭ পা

স্বধা—৫০, ৮৭, ৮৮ ; -রূপিণী-সম্মতী—৮৮

স্বপ্রকাশতা-সঙ্গবৃত্তি—১২২

স্বর-ব্যঞ্জন—৩৩

স্বরমণ—১৩

স্বরূপ—২৫৬, ২৬১, ২৬১ পা, ২৬২ ; -দর্শন  
—২৫, ২৪১ ; -দামোদর—২৪১, ২৪২ ;  
-ভূতা—৬০, ১৮২-৮৩, ১৮৫, ১৯২, ১৯৩ ;  
-ভূতাচিহ্নজি—১৯০ ; ভূতধাম—২১৩ ;  
-ভূতাশক্তি—৯১ ; -বিভব—১২৪ ;  
-বিজ্ঞান—৬২ ; -বিলক্ষণ—১৩৭ ; -বৈভব  
—১৮৬ ; -বৈলক্ষণ্য—১৩৭ ; -ব্যুৎ—১৮৮ ;  
-লীলা—৯১, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২৫৪,  
২৫৫, ২৫৬ ; -লীলাবাদ—২০৮, ২০৯ ;  
-শক্তি—৪৪, ৪৫, ৪৬, ১৭৬, ১৮২, ১৮৪,  
১৮৮, ১৯১-৯৬, ২০৩, ২০৫, ২০৬, ২০৮,  
২৩৪, ৩০২, ৩০৪, ৩০৬ ; -যুক্ত—১৯০ ;  
-শক্ত্যাখ্যা—১৮৬ ; -শক্তি—১২৬ ;  
-স্বক্ষিণীশক্তি—২০২ ; -সিদ্ধা—২১৮ ;  
-স্থিতি—২৫৭

স্বরূপানুভব—২০৬, ২১০

স্বরূপানন্দ-অনুভব—২১০

স্বরূপে প্রত্যাবর্তন—২৫৭

স্বরূপোপলব্ধি—২০৬

স্বর্গলক্ষ্মী—৫৪

স্বশক্তি-পরিবৃদ্ধি—২৫

স্ব-সংবিৎ—৪২ ; -স্বচক্ষু—৪২

স্বসংবেদ—২১৯

স্বসংবেদদশা—২১৯

স্ব-সঙ্কোপগেছা—২১৮

স্বাভ্যুপা-

স্বাভ্যুপা—২০৩

স্বাধীনভর্তৃকা—১৫৪

স্বাধীনসর্বসত্তাক—৮৮

স্বামী হরিদাস—১৯৭

স্বাহা—৫০

স্বারামত—২০৩

হরগৌরী—১৩৪

হরি—২৭, ৫১, ৫৫, ১০০ ; -কৌড়া—১২৮, ১৩৮  
পা, ১২৯ পা ; -দাস-ব্যাস—২৭১ ; -দামা  
সম্প্রদায়—২২৮ ; -প্রিয়া—৪৯ ; -ব্রজা—  
১১৭ পা

হরিণী—১৭ ; -রূপধারিণী—১৫

হংস-সম্প্রদায়—১৭৭

হাবভাব—২২৩ পা

হালসাতবাহন—১১৩

হিতহরিবংশ—২৭০, ২৭১, ২৭৩

হিন্দী সাহিত্যে রাধা—২৭৭

হিরণ্যগর্ভ—২৫

হিরণ্যবর্ণা—১৫, ১৭

হিরণ্যমী—১৫, ১৬

হৃৎপদ্ম—৩৩

হেরক—৮৫

হেবজ—৮৫

হৈমবতী—১০ ; উমা—৯

হোরি—২৭৮ পা ; -হোলি—২৯১

হ্লাদকরী—১৯২

হ্লাদাংশ—১৯৯

হ্লাদিনী—৫৯, ১০৯, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৭,  
২০৭, ২০৯ ; রূপত্ব—২০৬ ; -রূপিণী—  
২০৯ ; -ভালবাসা ঠাকুরাণী—৩০৬ ;  
-শক্তি—১৯৫-৯৬, ১৯৮, ২২১, ২৩৪,  
২৪১

হ্লাদিনীর ঘনীভূত বিগ্রহ—১৯৬

হ্লাদিনীর সার—১৯৭

হ্রী—৯২

হ্রীং—৩২









